

DOM AUKCYJNY

ul. Sandomierska 23
02-567 Warszawa
tel. 22 848-16-39, 22 831-63-21,
fax 22 635-75-00, 22 848-12-58
e-mail: info@lamus.pl
www.lamus.pl

XXXIX AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

29 LISTOPADA 2014

Aukcja odbędzie się w gmachu Biblioteki Narodowej w Warszawie
al. Niepodległości 213, wejście A (od strony parku)
w sali im. Stefana Dembego.
Rozpoczęcie aukcji o godz. 10.30

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać
w sali im. Załuskich
w dniu aukcji od godziny 8.00

Katalog opracowali: A. Jabłoński, M. Radomski, T. Lenczewski, M. Sobańska, H. Osełko

Fotografie: L. Wawrynkiewicz

Skład komputerowy: D. Górski

Na okładce: 37. J. Heweliusz. Atlas Nieba. 1690.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Dom Aukcyjny doliczy 7% opłaty organizacyjnej.
2. W Aukcji można uczestniczyć osobiście lub poprzez wysłanie pisemnego zamówienia, którego druk dołączono do katalogu. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit). Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny. **Treść zamówienia pozostaje informacją poufną.**
3. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Dom Aukcyjny „Lamus" ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa lub ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
4. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną do **28 listopada 2014 r. (piątek) do godz. 19.00.**

   fax 22 848-12-58,
   fax 22 635-75-00,
   e-mail: info@lamus.pl
5. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
   – odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką;
   – wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
   – wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
6. W sprawie licytacji telefonicznej prosimy o wcześniejszy kontakt z Domem Aukcyjnym.
7. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerami telefonów 22 848-16-39 oraz 22 831-63-21 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl.
8. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 3 grudnia 2014 r.**
9. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 2 grudnia 2014 r.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta)

wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 13 grudnia 2014 r. Od 13 grudnia 2014 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.

10. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.

11. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu kosztów wysyłki oraz całości należności. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.

12. Wpłaty prosimy kierować na konto:
Dom Aukcyjny LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 85 1020 1013 0000 0802 0258 4191

13. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.

14. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Archiwum Główne Akt Dawnych oraz Muzeum Narodowe mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.

15. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Dom Aukcyjny ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.

17. Prowadzący licytację ma prawo, w uzasadnionych przypadkach, po zakończeniu licytacji, do jej kontynuowania lub ponownego przeprowadzenia.

18. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.

19. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Domu Aukcyjnego LAMUS i podmiotów współpracujących.

© DOM AUKCYJNY LAMUS 2014

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiekolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody DOM AUKCYJNY LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

SPIS TREŚCI

1. Starodruki 1

2. Rękopisy i dokumenty 66
– wiek XVI – XVIII 66
– dokumenty wojskowe XIX wiek 78
– Józef Piłsudski. Wojsko Polskie 80
– politycy, ludzie kultury i nauki XIX-XX wiek 85
– artyści i pisarze XX wieku 90

3. Rękopisy wielkich twórców 96
– Fryderyk Chopin 96
– Stanisław Wyspiański 98
– Jerzy Andrzejewski 100

4. Atlasy i mapy 103
– wiek XVI - pocz. XIX w. 103
– wiek XIX-XX 113

5. Grafika 121
– widoki i plany miast 121
– portrety i sceny historyczne, ubiory 131
– grafika artystyczna, akwarele, rysunki 143
– polska ilustracja książkowa 158
– ekslibrisy 164

6. Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy 168

7. Plakaty i afisze 199

8. Fotografie, albumy 208

9. Pamiątki historyczne i patriotyczne 224

10. Heraldyka, numizmatyka 238

11. Historia, pamiętniki 243

12. Regionalia. Etnografia. Podróże 291
– góry 291
– kresy wschodnie, Ormianie 301
– varsaviana 318
– regionalia polskie 323
– regionalia obce 332

13. Literatura piękna. Wiedza o literaturze 337

14. Eros z biblioteki Janusza Miliszkiewicza 386

15. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka 396

16. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Medycyna. Przyroda. Myślistwo 410



604, 658 (2 vol.), 127, 549 (2 vol.), 117 (2 vol.), 85, 129, 20, 88, 130, 811, 23, 61, 105, 116, 710, 685, 432
715, 435, 408 (2 vol.), 443, 606, 736, 915, 839, 442, 441, 440, 426, 579, 416, 439, 444
402, 76, 125, 810, 805, 1099, 796, 1010, 67, 660 (2 vol.), 653, 102, 1034, 7, 433, 804, 86, 807
647, 83, 49, 234, 609, 98, 436, 51, 128



436. Oprawa Introligatorni Artystycznej projektu F. J. Radziszewskiego. 1932.



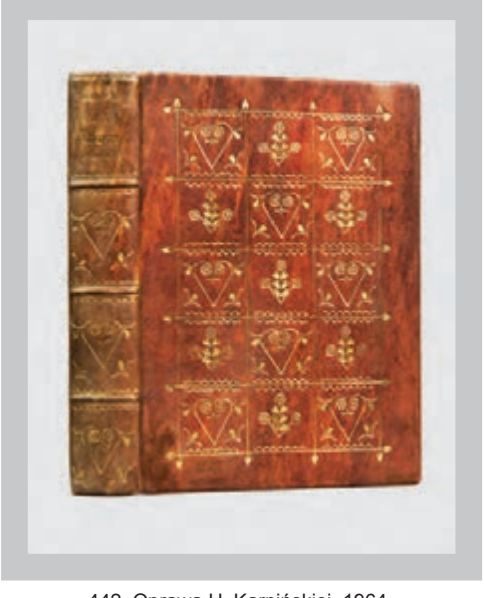
439. Oprawa Jana Radziszewskiego. Po 1945.



475. Oprawa L. Wierzbickiego. 1878.



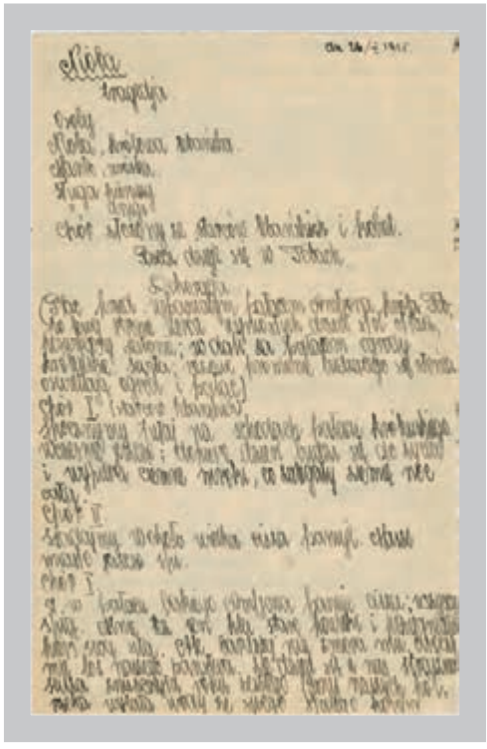
437. Wł. Reymont. Legenda. Oprawa F.J. Radziszewskiego. 1924.

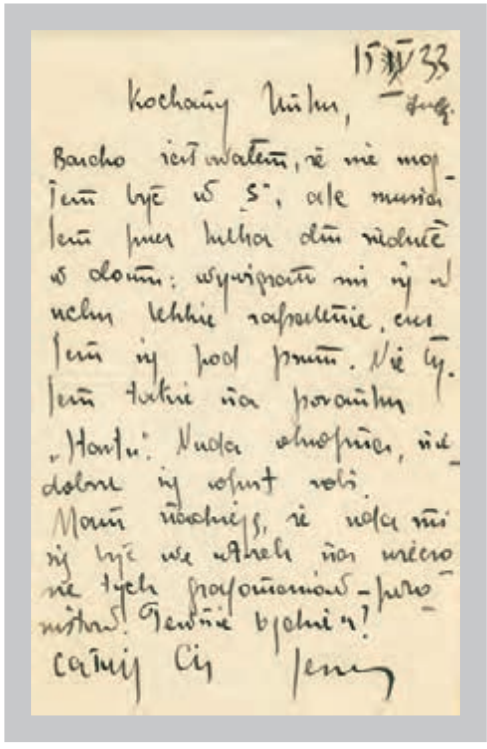


442. Oprawa H. Karpińskiej. 1964.



444. Oprawa H. Karpińskiej. 1985.

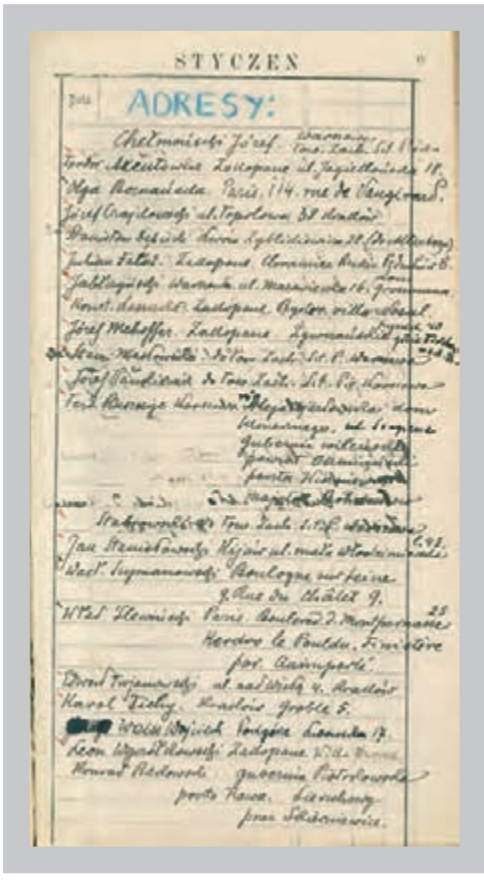




231. J. Andrzejewski. Rękopisy i listy. 1931-1969.

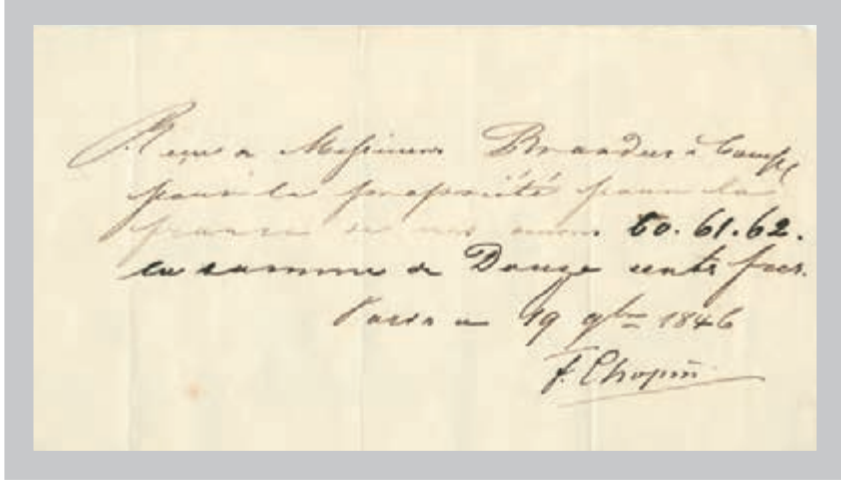


231. Jerzy Andrzejewski z przyjaciółmi.

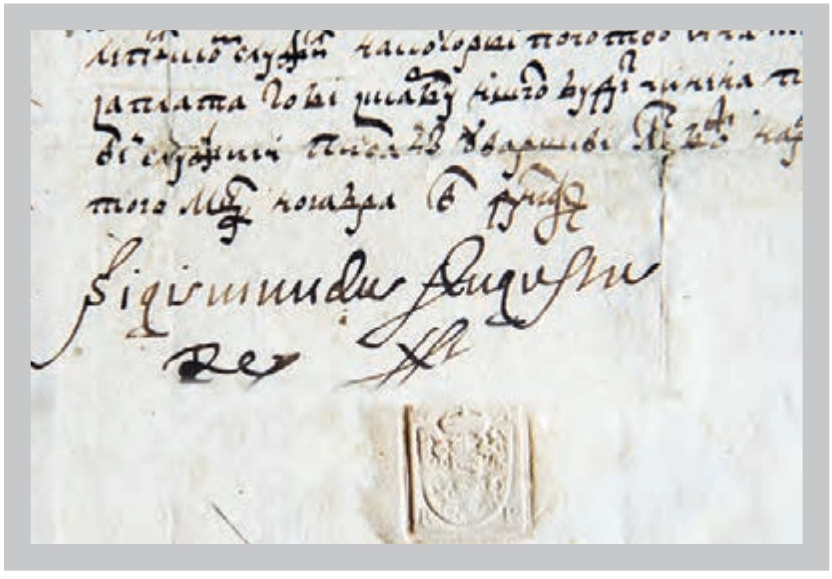




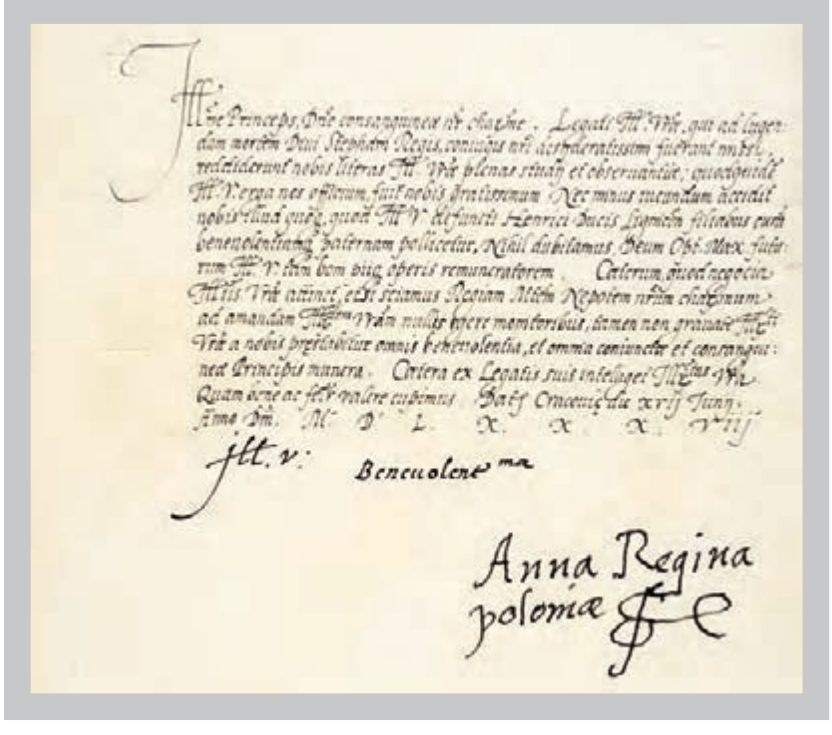
230. Zaginiony Raptularz St. Wyspiańskiego. 1904.



228. F. Chopin. Dokument z autografem. 1846.


Sigismundus Augustus
Rex

133. Zygmunt August. List przypowiedni. 1570.


Anna Regina
Poloniae

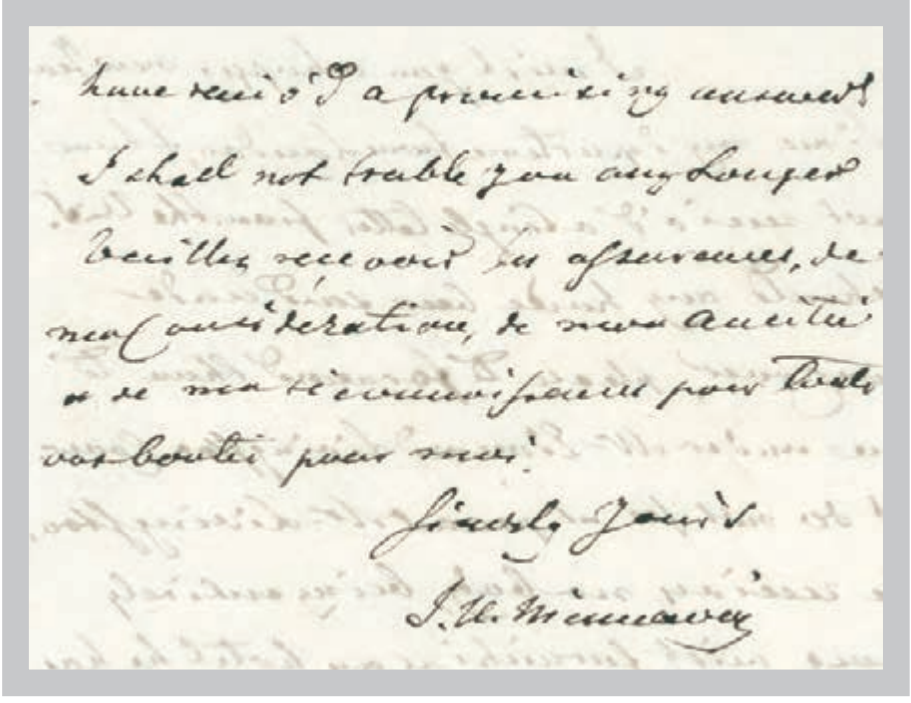
134. Anna Jagiellonka. List. 1588.



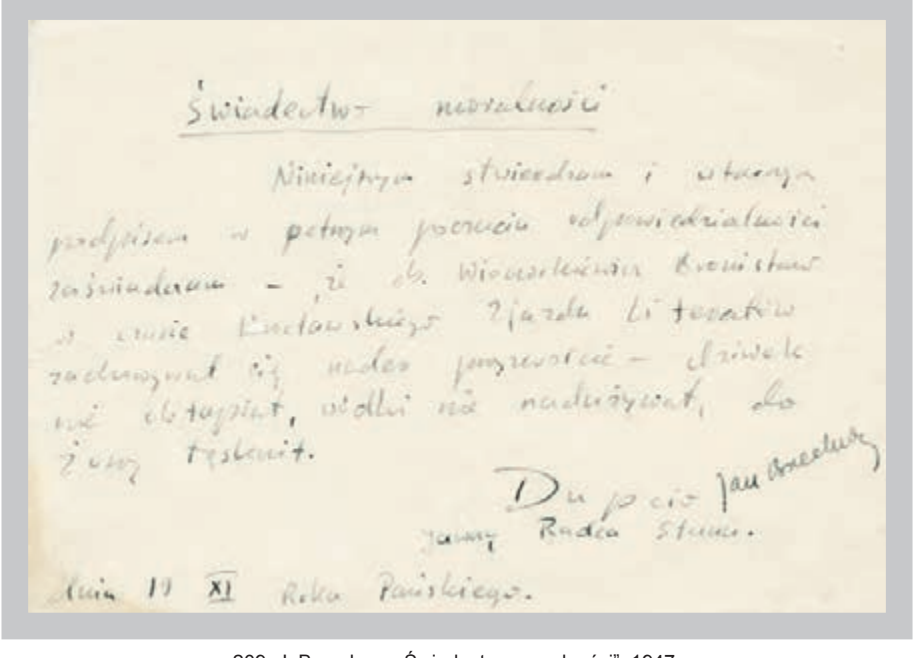
144. Jan III Sobieski. Uniwersał. 1680.



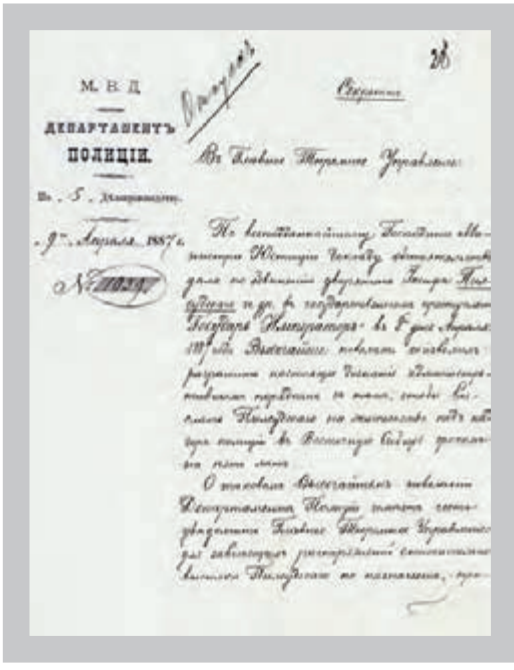
141. Jan Kazimierz. Dokument. 1660.



194. J.U. Niemcewicz. List. 1833.



209. J. Brzechwa. „Świadectwo moralności”. 1947.


М. В. Д.

ДЕПАРТАМЕНТЪ
ПОЛИЦІИ.

Отдѣленіе.

Стол. 5. Дѣлопроизв.

№ 11039

Варшава

28

Отправлено

Въ Главное Тюремное Управленіе:

9 Апрѣля 1887 г.

По высочайшему Его Императорскаго Величества Всемилостивѣйшему повелѣнію, объявленному Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ отъ 5 сего Апрѣля, Варшавскій Военный Генералъ-Губернаторъ, Г. Генералъ-Адъютантъ Гурко, 5 сего Апрѣля 1887 года, Высочайше повелѣлъ: Бывшаго студента Императорскаго Варшавскаго Университета Іосифа Пилсудскаго, сына Бронислава, 20 лѣтъ отъ роду, римско-католическаго вѣроисповѣданія, холостого, за участіе въ преступномъ сообществѣ, имѣвшемъ цѣлью совершеніе террористическихъ покушеній противъ Священной Особы Государя Императора и Членовъ Императорской Фамиліи, сослать въ Восточную Сибирь, срокомъ на пять лѣтъ.

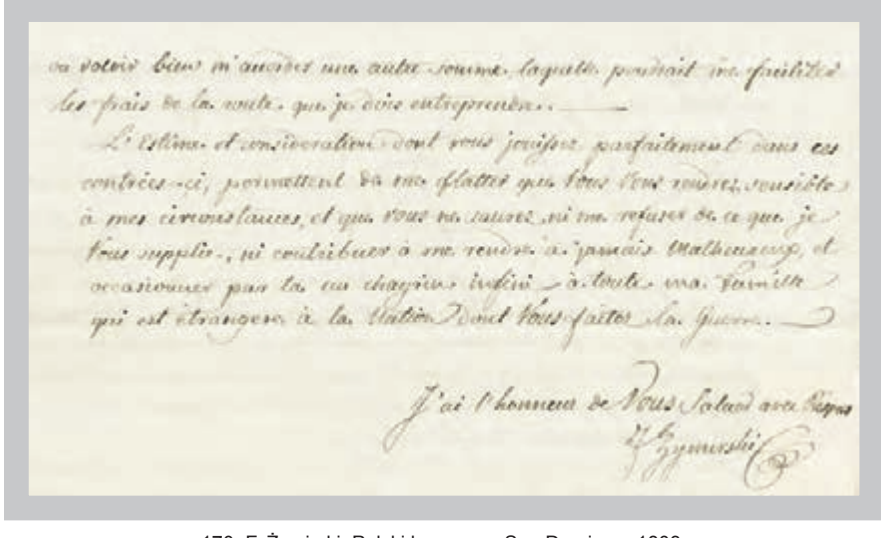
О таковомъ Высочайшемъ повелѣніи Департаментъ Полиціи имѣетъ честь сообщить для надлежащаго распоряженія относительно высылки Пилсудскаго по назначенію, при-

177. Rozkaz z zesłania J. Piłsudskiego. 1887.


Józefowi
Piłsudskiemu
Pierwszemu Marszałkowi
i Wielkiemu Budowniczemu
Polski Niepodległej.
Wodzowi Armji i Narodu

W dniu Jego Imieniu składają wyrazy najgłębszej czci i uwielbienia oraz meldują, iż w swej pracy dążą i zawsze dążyć będą do wcielenia w życie Jego haseł i ideałów

181. J. Piłsudski. Adres okolicznościowy. 1935.


du voleur bien m'accorder une autre somme, laquelle pourrait me faciliter les frais de la route, que je dois entreprendre.

L'estime et considération dont vous jouissez parfaitement dans ces contrées-ci, permettent de me flatter que vous vous rendrez sensible à mes circonstances, et que vous ne refuserez de ce que je vous supplie, ni contribuer à me rendre à jamais malheureux, et occasionner par là un chagrin inutile à toute ma famille qui est étrangère à la station dont vous faites la guerre.

J'ai l'honneur de Vous Saluer avec Respect

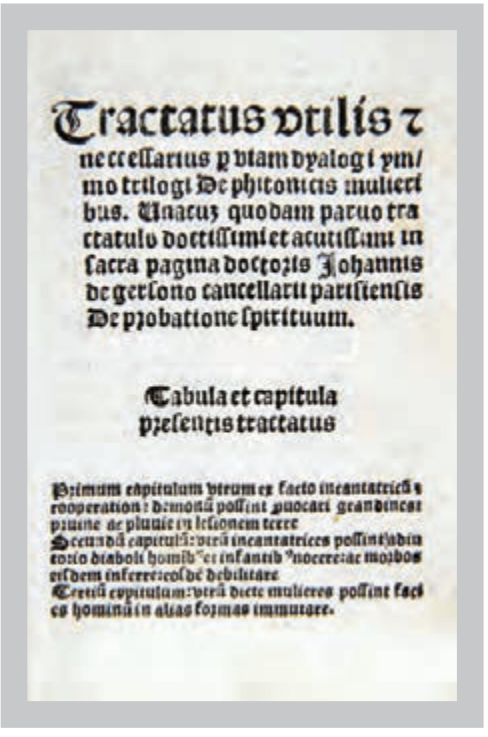
F. Żymirski

170. F. Żymirski. Polski korpus na San Domingo. 1803.

Tablica X



59. J. Lefèvre. Wykład astronomii. 1511.


Tractatus vtilis t
ne cellarius p viam dyalogi ym/
mo trilogi De phitonicis mulieri
bus. Unacuz quodam parvo tra
ctatulo doctissimi et acutissimi in
sacra pagina doctoris Johannis
de gersono cancellarii parisiensis
De pzobatione spirituum.

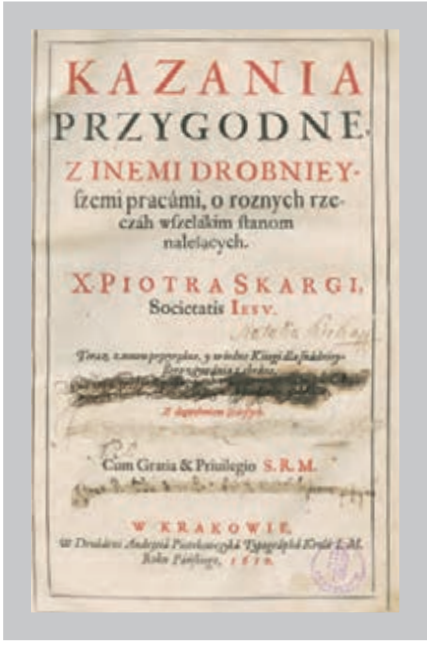
Tabula et capitula
pzesentis tractatus

Primum capitulum vtrum ex facto incantatricis
cooperation: demonū possint quocari grandines
pluuie ac pluuie cū lesionem terre
Secundū capitulū: vtrū incantatrices possint ad
cortū diaboli homib⁹ et infantib⁹ nocere: ac morbos
eisdem inferre: et de debilitare
Tertiū capitulum: vtrū dicte mulieres possint facie
es hominū in alias formas immutare.

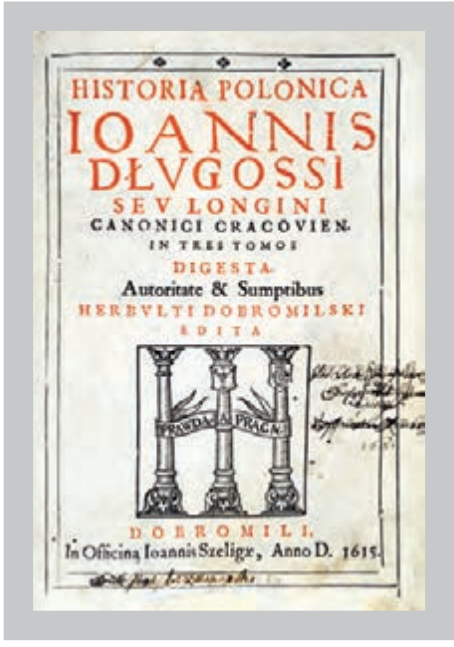
87. U. Molitor. Traktat o czarownicach. 1500.



38. Inkunabuł. Horacy. Pierwsza ilustrowana edycja dzieł. 1498.


KAZANIA
PRZYGODNE.
Z INEMI DROBNIEY-
szemi pracámi, o roznych rze-
czách wszelákim ſtanom
nalezących.
X. PIOTRA SKARGI,
Societatis IESV.
Cum Gratia & Priuilegio S. R. M.
W KRAKOWIE.

111. P. Skarga. Kazania przygodne. 1610.


HISTORIA POLONICA
IOANNIS
DLVGOSSI
SEV LONGINI
CANONICI CRACOVIEN.
IN TRES TOMOS
DIGESTA.
Autoritate & Sumptibus
HERBVLTI DOBROMILSKI
EDITA
PRAVDA A PRACA
DOBROMILI,
In Officina Ioannis Szeligæ, Anno D. 1615.

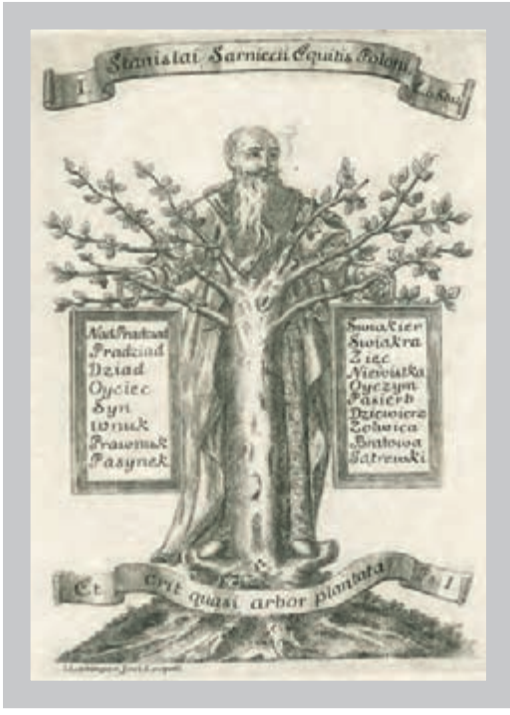
21. J. Długosz. Historia Polski. 1615 (wyd. 1).


HISTORIA
DELLE DVE SARMA-
TIE DI MATTHEO
DI MICHEOVO,
DOTTOR FISICO, ET CANONICO
CRACOVIESE,
TRADOTTA PER IL SIGNORE
ANNIBAL MAGGI.
CON LA TAVOLA DELLE COSE NOTABILI.
CON PRIVILEGIO.
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI.
M D L X I.

84. M. Miechowita. Dwie Sarmacje. 1561.


Roczne dzieie
KOSCIELNE
Od Narodzenia Páná y Bogá
naſzego IESVSA CHRISTVSA
Wybráne z Rocznych dzieiow Kościel-
nych CESARA BARONIVSZA, Kar.
dynała S. R. K. názwánych
ANNALES ECCLESIASTICI.
Przez X. PIOTRA SKARGE
Societatis IESV.
Cum Gratia & Priuilegio S. R. M.
W KRAKOWIE,
W Drukárnicy Andrzeiá Piotrkowczyká,
Roku P. 1607.

112. P. Skarga. Roczne Dzieje Kościelne. 1607.



43. J.A. Jabłonowski. Heraldyka. 1752.



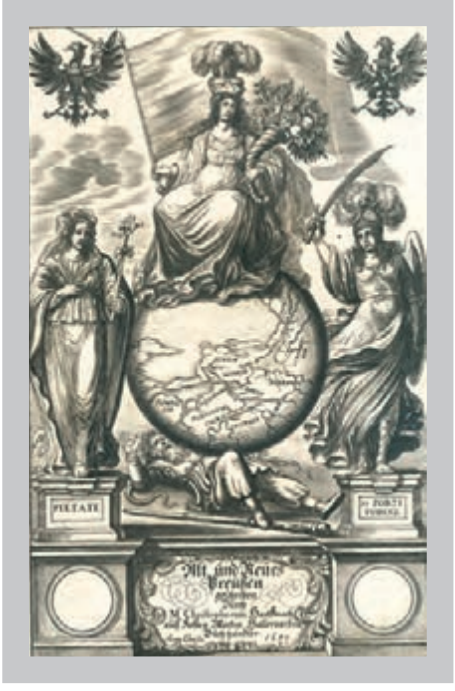
27. L. Fronsperger. Traktat militarny. 1573.



89. B. Picart. Obrzędy i zwyczaje ludów świata. 1733-1737.


ZBIOR
PRAW SĄDOWYCH
NA MOCY KONSTYTUCYI
ROKU
PRZEZ
Z. W. ANDRZEIA ZAMOYSKIEGO,
ULOZONY,
Y NA SEYM ROKU
PODANY.
W WARSZAWIE ROKU
NAKŁADEM J. W. ZAMOYSKIEGO,

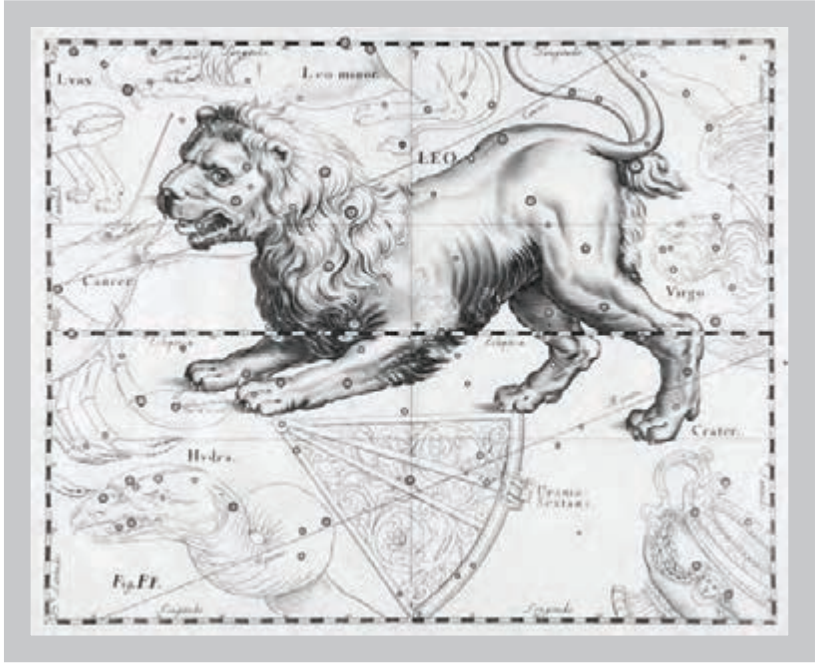
125. Kodeks Zamoyskiego. 1778.


PIETATE

34. K.J. Hartknoch. Dzieje Prus. 1684.



7. Uroczystości na cześć królewicza polskiego Aleksandra Karola Wazy. 1635.



37. J. Heweliusz. Atlas nieba dedykowany Janowi III Sobieskiemu. 1690.



76. W. Łubieński. Świat we Wszystkich Swoich Częściach. 1740.





232. A. Ortelius. Theatrum Orbis Terrarum. 1584.



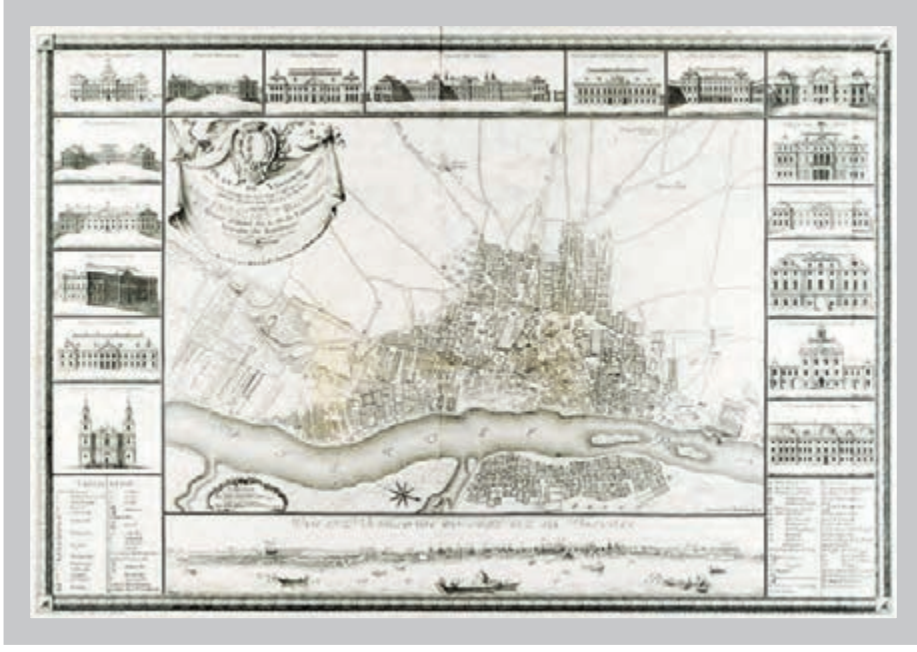
232. A. Ortelius. Pierwszy nowożytny atlas świata. 1584.



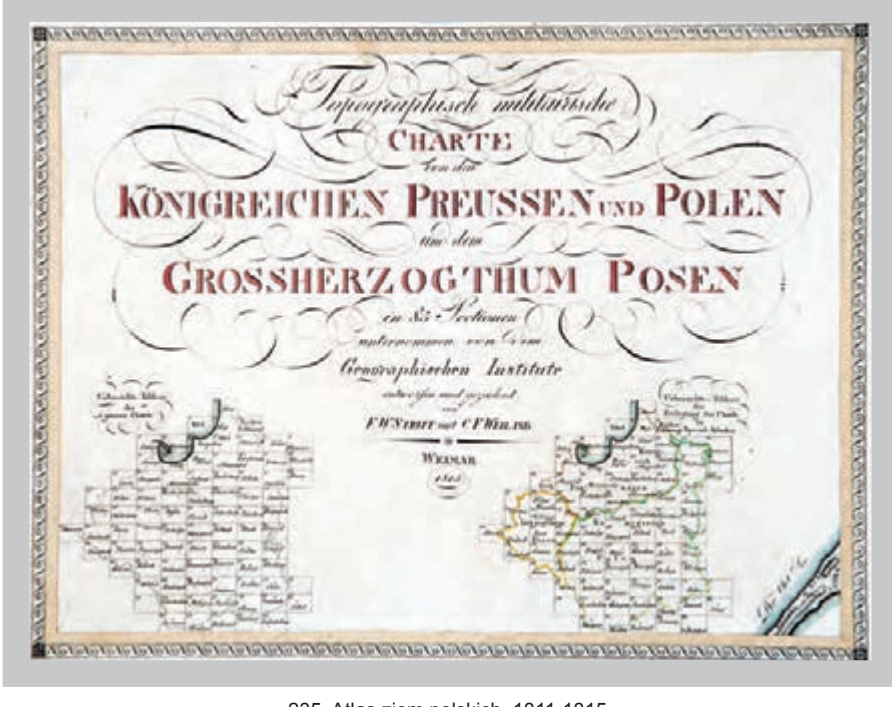
239. H. Moll. Mapa Polski i Rosji. 1740.



242. Mapa Morza Bałtyckiego. 1815.



233. J.A. Rizzi-Zannoni. Atlas Polski. 1772.



235. Atlas ziem polskich. 1811-1815.



275. H. Dąbrowski. Zamek w Krasiczynie. 1954.



281. C. Schultz. Ogród Letni w Petersburgu. Ok. 1845.



287. M.A. Rupprecht. Warszawa. 1754.



270. G. Braun, F. Hogenberg. Gdańsk. 1575.

Tablica XX



334. J. Falck. Złożenie do grobu. Po 1655.



370. J. Wojnarski. Idylla. 1920.



396. J. Ziarnko. Apokalipsa św. Jana. Ok. 1620.



331. J. Falck. Portret królowej Krystyny. 1653.



403. J.P. Norblin. Dzieła graficzne. Pocz. XIX w.



383. S. Mrożek. Zespół rysunków. 1957.



337. C. Norwid. Męczennik. 1863.

Tablica XXII



421. Z. Stryjeńska. Polskie stroje ludowe. 1939.



422. Z. Stryjeńska. Tańce polskie. 1929.



389. A. Uniechowski. Hrabia Monte Christo. Ok. 1956.



320. Szkoła szlachcica. Wyprawa. 1873.



318. Szkoła szlachcica. Pierwsza nauka. 1873.



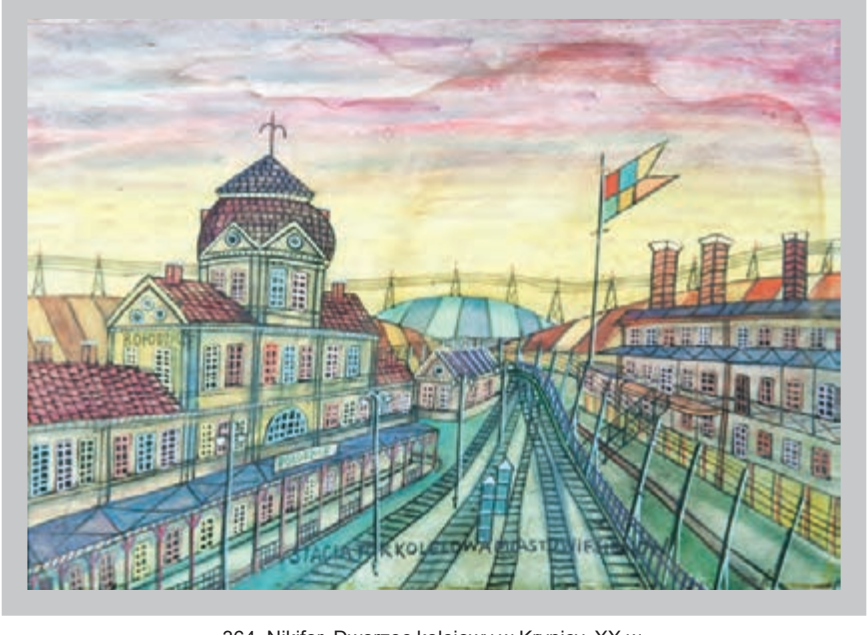
316. Album Wileńskie. Utarczka Paska w obronie pokrzywdzonej wdowy. 1849.



356. E. John. Wenecja. XX w.



357. E. John. Matka Boska. XX w.



364. Nikifor. Dworzec kolejowy w Krynicy. XX w.



384. Pojedynek hrabiego de Bragelonne. 1958.



377. J. Grabiański. Robin Hood. 1961.



374. L. Górski. Gorliwi strażacy. Lata 40. XX w.



382. J. Młodożeniec. Indianin i dama. 1962.



447. Wojna 1920 roku. Plakat. 1920.



452. Powstania Śląskie. Plakat. 1921.



451. W obronie Spisza i Orawy. Plakat. 1919.



457. Plakat Stronnictwa Narodowego. 1938.



455. Plakat polityczny. 1939.



446. Plakat polityczny. 1918.



459. Plakat turystyczny. 1939.



515. Portret W. Tyszkiewicza. Ok. 1783.



532. Z. Trzcińska-Kamińska. Kafel. 1921.



533. Bachanalia. Obraz olejny. XVIII/XIX w.



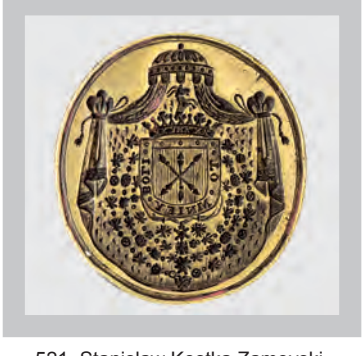
512. Pas przeworski. XVIII w.



513. Pas turkusowy do stroju szlacheckiego. XIX w.



523. Stanisław Małachowski.
Tłok pieczętny.



521. Stanisław Kostka Zamoyski.
Tłok pieczętny.



516. Książę Józef Poniatowski. Rzeźba A. Korpala.

Tablica XXX



477. Józef Piłsudski. Album. 1919-1935.



478. Szwadron Przyboczny Prezydenta RP. Album.



479. 21. Warszawski P.P. „Dzieci Warszawy”. Album. 1918-1933.



488. Gen. Wł. Anders. Fotografia. Lata 60. XX w.



499. E. Barszczewska. Fotografia. Ok. 1951.



481. Gen. M. Boruta-Spiechowicz. Album.



482. J. Cyrankiewicz w Wietnamie. Album. 1957.



511. J. Weselik. Fotografia artystyczna. XX w.



505. E. Hartwig. Akt. 1978.



503. E. Hartwig. Odbudowa Warszawy. MDM. 1950.



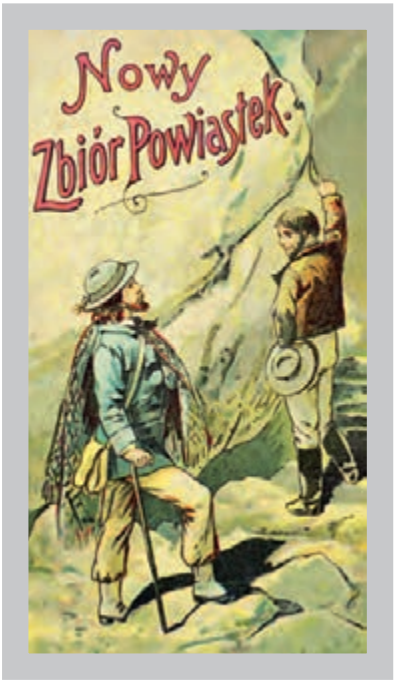
476. Panorama Racławicka. Zespół 24 fotografii. 1894.



483. T.E. Boretti. Nieśwież. Zespół 5 fotografii. XIX w.



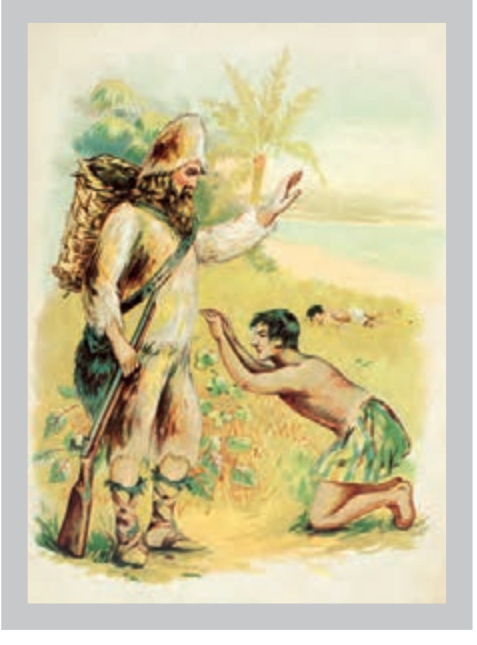
942. Przygody barona Münchhausena. 1894.



939. Nowy zbiór powiastek. Ok. 1900.



936. M. Kubiszynówna. Bajki nie-bajki. 1928.



926. D. Defoe. Robinson Kruzoe. XIX w.



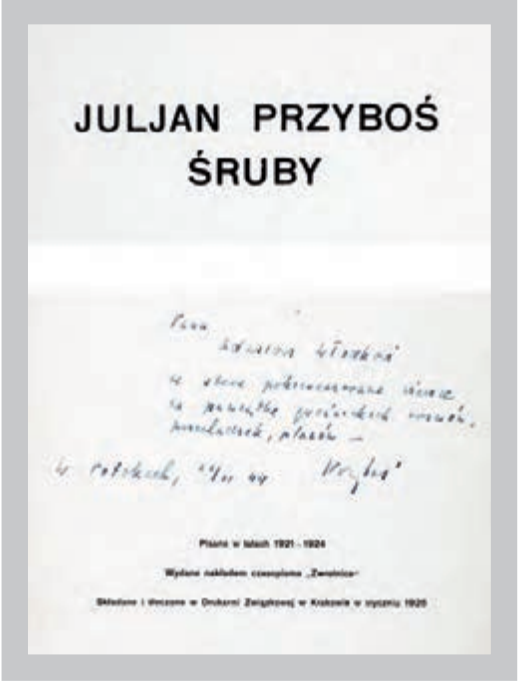
868. L. Chwistek. Obrona formizmu. 1922.



871. S. Młodożeniec. Futuro-gamy. 1934.



876. J. Wit. Poezje. 1930.

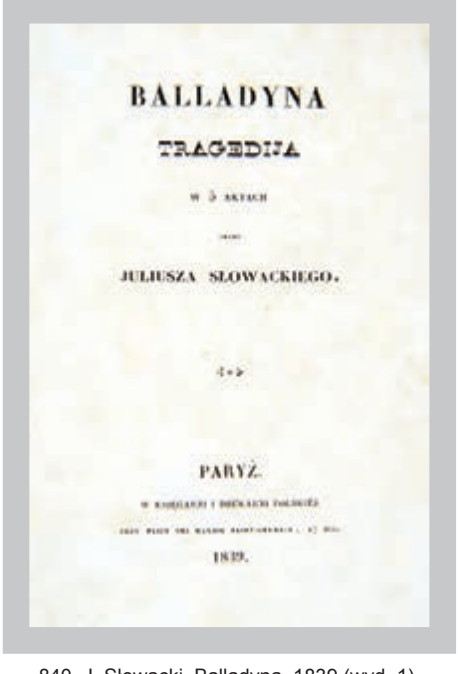


873. Egzemplarz autorski. 1925.

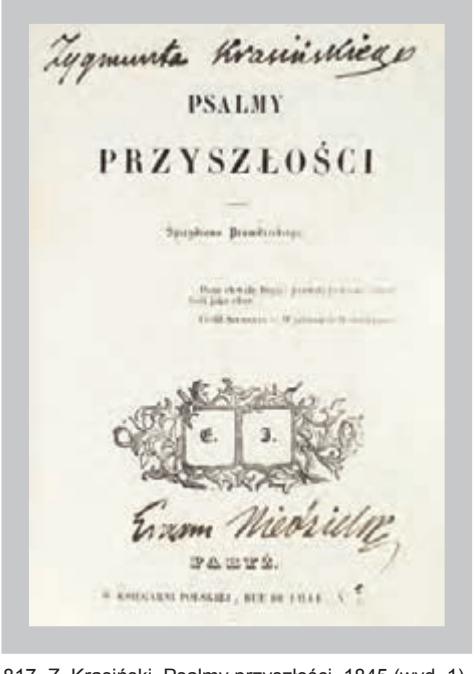




825. A. Mickiewicz. Poezye. T. 1-4. 1828-1832.



840. J. Słowacki. Balladyna. 1839 (wyd. 1).



817. Z. Krasiński. Psalmy przyszłości. 1845 (wyd. 1).

STARODRUKI

– Postinkunabuł –

1. **Albert Wielki.** Postilla... magistralis super Joanne(m). Hagenaw (Hagenau) 1504. Nakładem Jana Bynmana z Dringaw (Dreingau, w Westfalii), druk: Henricus Gran, folio, k. [28], CLXVII, opr. współcz. płsk. 4500,-

   Komentarz do Ewangelii św. Jana napisany przez Alberta Wielkiego (ok. 1193-1280), doktora Kościoła, filozofa, znanego także z obszernej wiedzy przyrodniczej i alchemii. Jako jeden z pierwszych w systematyczny sposób łączył filozofię Arystotelesa z teologią katolicką – głosząc odrębność metody teologii od metody nauk przyrodniczych. Wszystkie te założenia przejął jego genialny uczeń, Tomasz z Akwinu. W 1256 r. św. Albert odbył podróż do Rzymu, gdzie pełnił funkcję magistra świętego pałacu i głosił kazania w duchu Ewangelii św. Jana i Listów Apostolskich. W czasie pełnienia funkcji prowincjała pisał oferowany komentarz i polemiki z błędami arabskiego filozofa Awerroesa. W „Boskiej Komedii" Dante umieszcza św. Alberta w Empireum czyli Niebie Słońca, razem z jego uczniem św. Tomaszem – pośród wielkich miłośników mądrości (Spiriti Sapienti). Tekst w dwóch kolumnach z **ręcznie malowanymi inicjałami w kolorze czerwonym i niebieskim**; tekst Ewangelii wg św. Jana większą czcionką, komentarz mniejszą. Marginalia z epoki. Brak 2 kart (i-ii), 1 karta (CLXI) z ubytkiem u góry (bez straty tekstu), na marginesach ślady zalania, na ostatnich k. ślady po owadach. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
   (Patrz ilustracja na stronie następnej)

2. **[Almanach heraldyczny]. Des Heiligen Römischen** Reichs Genealogisch- und Schematischer Calender auf das Jahr nach Christi Geburt 1798. Frankfurt am Mayn (Frankfurt nad Menem) [1798]. Bei Varrentrapp und Wenner, k. [7], s. 712, tabl. genealog. 1 (rozkł.), opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i tłocz., brzegi kart prószone. 300,-

   Almanach heraldyczny zawierający wykazy członków dynastii panujących w Europie i na świecie (na s. 19-21 **Stanisław August**), świeckich i duchownych przedstawicieli rodów książęcych (na s. 252-253 **Czartoryscy**, na s. 270-272 **Radziwiłłowie**) oraz hrabiów państw niemieckich. Otarcia oprawy, ubytek górnej krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry.

3. **Apteka domowa** dla poratowania zdrowia potrzebna z autorów różnych zebrana, tak też lekarstwa dla koni, bydła i innego drobiu. Z przydatkiem ciekawych wiadomości za pozwoleniem zwierzchności do druku podana. Poczajów 1788. W Drukarni XX. Bazylianów, 8º, k. [7, w miejsce 8], s. 270, 32, k. 8 [w miejsce 9], opr. XIX-wieczna płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 600,-

   E.XII, 193-194. Kompendium zawierające informacje o chorobach i sposobach samodzielnego ich leczenia. Zawiera m.in.: Bulion krew czyszczący; Cera biała i piękna; Członki potłuczone; Dworska choroba czyli franca; Gangrena czyli ogień piekielny; Glisty gubić; Głowy łupanie; Języczek opadły; Katar, Kaszel; Kolki; Krosty koło nosa; Puchlina; Serca drżenie; Szczkawka; Uszu piszczenie,


Tabula Postille Alberti Super Joan.

Registrū super postil/ lam domini Alberti sup Joannē.

Abatis ioachim

1. Albert Wielki. Postylla. 1504.


ARGENIDA

Ktorą

JAN BARKLAIUS

Po Łácynie napisał;

WACŁAW

Zaś

POTOCKI,

Podczászy Krákowski,

PRZETŁUMACZYŁ;

Do Druku

PODANA

Czyniąc zaś zádosyć żądaniu Czytelników,

z Dozwoleniem Zwierzchności

Duchowney

ROKU 1743.

De Novo

PRZEDRUKOWANA

w POZNANIU w Drukárni Akademickiey.

5. W. Potocki. Argenida. 1743.

szumienie i dzwonienie; Na robaka w uchu. Ponadto w książce zamieszczono informacje dotyczące chorób zwierząt domowych, praktyczne porady lekarskie i profilaktyczne. W części końcowej rozdział poświęcony lekarstwom końskim. Brak karty tytułowej, kart ze stronami 17/18, 53-56, ostatniej karty „Regestru" oraz 13-stronicowego dodatku, ubytek dolnego narożnika karty ze stronami 33/34, na kartach miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia. **Rzadkie.**

4. [August II Sas]. Frydrychowicz Dominik. Saxo percussit Philistaeum Seu Responsio theologica Cracoviensis, ad Resolutiones Theologi Varsaviensis. Cujus Falsitates et Dogmata depravata deteguntur. Innocuus Honor Serenissimi Regis Augusti II. defenditur et vindicatur. Inclyti Electores eiusdem Regis Poloniarum, a Censuris Bullae Caenae Domini Immunes declarantur. [Warszawa 1697]. B.w., folio, k. [11], inicjał (drzeworyt); **adl.:**
Resolutio Theologica Super Quaestione Remp. Polonam et Statum Christianitatis consernente. Utrum Resp. Christiana Libera, habens Ius eligendi Regem, possit sibi adscissere Principem non exercentem neq[ue] prositentem Actu Religionem Catholicam, adeoq[ue] dubium Catholicum. [Warszawa 1697]. B.w., folio, k. [4], inicjały (drzeworyty), bez opr. 300,-

E.XVI, 357, E.XXVI, 256. Dwa pisma polemiczne współwydane w roku elekcji Augusta II, gdy przyszły król przeszedł na katolicyzm i koronował się na króla Polski. „Jedna strona zarzucała, że August II nie był katolikiem, gdy tymczasem druga zbijała to i dowodziła, że się chrzcił w Kościele św. Trójcy" (Estreicher). Stan dobry.

5. Barclay John. [Wacław Potocki]. Argenida [...] Poznań 1743. W Drukarni Akademickiey, 4°, k. [8], s. 540, 385, k. [6], opr. z epoki, płsk. 1200,-

E.XII, 368. **Autorem polskiego, wierszowanego (oryginał pisany był prozą) tłumaczenia był Wacław Potocki** (1625-1696), wybitny twórca doby baroku, satyryk, moralista, uważany przez Aleksandra Brücknera za najoryginalniejszego i najbardziej narodowego poetę dawnej Polski. Wyd. pierwsze

jego przekładu ukazało się w 1697 r. Oferowana edycja zadedykowana podkomorzance kaliskiej Mariannie Kołaczkowskiej, której herb Abdank został wyobrażony w drzeworycie na odwrocie k. tyt. Najsłynniejsze i zarazem ostatnie dzieło Johna Barclay'a (1582-1621) szkockiego pisarza, satyryka i poety, tworzącego po łacinie. Oferowany utwór, w łacińskim oryginale zatytułowany „Argenis" to alegoryczna opowieść historyczna, której tematem były wojny religijne toczone w drugiej połowie XVI wieku we Francji (konflikt między Henrykiem III Walezjuszem i Henrykiem IV Burbonem). Urodzony we Francji autor był naocznym świadkiem części opisywanych wydarzeń. Dzieło ma wymowę rojalistyczną i jest skierowane przeciw arystokracji destabilizującej państwo. Opr.: brązowy płsk, grzbiet pięciopolowy, w polu 2. tłocz. i złoc. tytulatura, na licach pap. marm. Otarcia opr., ubytek fragmentu k. tyt., zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

6. Barclay John. Argenis. Editio novissima cum Clave hoc est nominum proporiorum elucidatione et indice locupletissimo. Lipsiae (Lipsk) – Jenae (Jena) 1659. Sumptibus Johannis Bartholomei Oehleri. Typis Caspari Freyschmidii, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [11], s. 848, k. [22], opr. z epoki, perg. 750,-

Słynne dzieło Johna Barclay'a (1582-1621), napisane po łacine, które doczekało się wielu przekładów, w tym na język polski przez Wacława Potockiego (zob. poz. poprzednia). Opr. pergamin naturalny, na przednim licu superekslibris heraldyczny. Miejscami marginalia. Stan bardzo dobry.

– Parada na cześć królewicza, syna Zygmunta III –

7. Bentivoglio Guido. Festa fatta in Roma alli 25 di Febraio MDCXXXIV. Roma [1635]. Vitale Mascardi, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 135, **tabl. ryc. 12 (miedzioryty rozkł.)**, opr. późniejsza, skórzana, brzegi k. prósz. 9000,-

E. nie notuje. Relacja z uroczystości, które odbyły się w Rzymie w 1634 r. na cześć polskiego królewicza Aleksandra Karola Wazy, najmłodszego syna Zygmunta III. Organizatorem i pomysłodawcą celebracji był kardynał Guido Bentivoglio (1579-1644) włoski duchowny, polityk i historyk. On także spisał relację z wydarzenia, którą opublikowano rok później. Przedstawił w niej szczegółowo przebieg wjazdu Aleksandra Karola do Rzymu oraz parad, procesji oraz turnieju rycerskiego, który odbył się na Piazza Navona. **Tekst zdobi 12 miedziorytowych tablic, na których przedstawiono przebieg uroczystości, niezwykle dokładnie odwzorowując wyszukane stroje uczestników.** Szczególną uwagę przykuwa wielkoformatowa scena turnieju rycerskiego. Ryciny zostały wykonane na podstawie widoków autorstwa **Andrea Sacchi** (1599-1661) włoskiego malarza i architekta doby baroku, który pracował m.in. przy dekoracji Palazzo Barberini. Rytował je **François Collignon** (1609-1887) słynny francuski sztycharz i wydawca, **naśladowca Stefano della Belli**. Dzieło nasuwa skojarzenia z paradnym **wjazdem Jerzego Ossolińskiego do Rzymu**, który odbył się rok wcześniej i zrobił niezwykłe wrażenie na mieszkańcach „Wiecznego Miasta" (także ukazane w grafice przez mistrza grafiki europejskiej Stefano della Bellę). Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura i ozdobniki. Nieaktualne wpisy własnościowe i ekslibrisy. Miejscami drobne zaplamienia, krawędź k. tyt. wzmacniania, niewielkie naddarcia na zgięciach największej tablicy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz z kompletem kunsztownych rycin. Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XIII i ilustracja na stronie następnej)

– Biblia Gdańska –

8. [Biblia Gdańska]. Biblia Święta: to jest Księgi Starego y Nowego przymierza z żydowskiego y greckiego ięzyka na polski pilnie y wiernie przetłumaczone. Gdańsk 1632. Druk Andrzeja Hunefeldta, s. [10], 898, 219, [1], 286, 10, [2]; **adl.: Rybiński Maciej.** Psalmy Dawidowe na melodie francuskie uczynione. Hymny albo pieśni duchowne zwyczaine, a niektóre z niemieckich przetłumaczone. Summa nauki chrześciańskie. Gdańsk [1632]. Andrzej Hunefeldt, 8°, s. 95, [1], [58; winno być: 64], [6], współopr. skóra z epoki obciągnięta na desce, z tłocz. ślady zapinek. 4000,-



7. Parada w Rzymie. 1635.



8. Biblia Gdańska. 1632.

Poz. 1: E.XIII, 18-19. **Drugie wydanie brzeskiej Biblii Radziwiłłowskiej.** Ekslibris Biblioteki Wincentego Chrzanowskiego z Moroczyna i pieczątka własnościowa „Biblioteka Chrzanowskich, Moroczyn". Piękny druk gotycki z ozdobnymi inicjałami i finalikami w drzeworycie. Jest to właściwie nowy przekład w stosunku do Biblii Brzeskiej dokonany przez ks. Daniela Mikołajewskiego. **W tym wydaniu występuje nieskorygowany błąd w Ewangelii wg św. Mateusza 4, 1: „Tedy Jezus zawiedziony jest na puszczą od Ducha, aby był kuszony do diabła" (do zamiast od). Jeden z nielicznych zachowanych egzemplarzy Biblii Gdańskiej zawierających ten wariant tekstu w stanie nieuszkodzonym.** Z powodu tego błędu korektorskiego większość egz. z tej edycji została spalona, a drukarz znalazł się w nędzy, gdyż poza synodami protestanckimi również prymas Polski, arcybiskup gnieźnieński Jan Wężyk, obłożył klątwą ten przekład biblijny. W większości zachowanych egz. wycinano ów feralny fragment lub wyrywano całą stronę. Na tylnej wyklejce długa modlitwa z podpisem „Helena Midleton". Dwie brakujące karty tytułowe uzupełniono starannymi kopiami na starym papierze, na s. 352 nalepka zakrywająca tekst. Kilka kart z naderwaniami marginesów, zabrudzenia i zażółcenia pap., ślady po wilgoci i owadach, nieliczne podkreślenia inkaustem. **Poz. 2:** E.XV, 76. Protestancka, wierszowana parafraza Psałterza w języku polskim, ustępująca jednak pod względem literackim dziełu Jana Kochanowskiego. Do każdego psalmu dołączony zapis nutowy. Druk ten odbity tymi samymi czcionkami co Biblia, bywał współoprawiany z Biblią. **Egzemplarze zawierające wszystkie dodatki należą do ogromnych rzadkości**. **Oba druki bardzo rzadkie.**
Lit.: M. Kossowska, Biblia w języku polskim, Poznań 1969, t. II, s. 13-27, 85-112; J. Szeruda, Geneza i charakter Biblii Gdańskiej, Warszawa 1932; Encyklopedia Kościelna, Płock 1910, t. 30.
(Patrz ilustracja)

9. Boethius Anicius. Konsolacya philozophyi Boecyusza. Warszawa 1738. W Drukarni Jego Królewskiej Mości y Rzeczypospolitey Collegium Scholarum Piarum, 8º, s. [41], 507, opr. płsk. z epoki 500,-

E.XIII, 204. **Wydanie pierwsze.** Tekst równolegle w języku polskim i francuskim. Główne dzieło Boecjusza (473-526), filozofa i polityka rzymskiego, pt. „O pocieszeniu, jakie daje filozofia" w tłumacze-



10. O. Magnus. O ludach Północy. 1575.

niu Karola Wielopolskiego, margrabiego pińczowskiego i starosty krakowskiego. Dzieło napisane w więzieniu, po skazaniu Boecjusza na karę śmierci (niesłusznie posądzonego o zdradę i porozumienie z dworem bizantyjskim, torturowanego i straconego dwa lata później), składa się z pięciu ksiąg napisanych w formie dialogu. Autor poszukuje sensu ludzkiej egzystencji, dowodzi zmienności szczęścia i konieczności upatrywania jedynego szczęścia w cnocie. „Utwór odznacza się stylem przypominającym najlepsze czasy literatury rzymskiej, a liczne wiersze, którymi jest przeplatany, celują potoczystością i ścisłością metryczną" (Orgelbrand). **Dzieło to jest ocenione jako ostatnie wielkie dzieło klasycznej starożytności**, mające ogromny wpływ na średniowieczne i wczesnorenesansowe chrześcijaństwo. Brak drugiej karty tytułowej w języku francuskim, brzegi oprawy postrzępione, ślady po owadach, ślady zalania początkowych i ostatnich kart, zapiski ołówkiem na wyklejkach i gdzieniegdzie na kartach, poza tym stan dobry.

– O nocach polarnych i tajemniczych bestiach –

10. Böhm Johannes. Mores, leges, et ritus omnium gentium. [...] Lugduni (Lyon) 1582. Apud Joannem Tornaesium, 12°, s. 374, k. [19], s. 93, **adl.;**
Magnus Olaus. Historiae de Gentibus Septentrionalibus [...] libri XXII. Antverpiae B.r. (ok 1575). Apud Joannem Bellerum, 12°, k. [32], s. 512, **liczne ilustr. w tekście (drzeworyty)**, opr. z epoki, perg. 3000,-

Poz. 1. E.XIII, 203 (nie notuje tego wyd.) **Pierwsze nowożytne kompendium etnograficzne autorstwa Johannesa Böhma** (1485-1535) niemieckiego humanisty, duchownego, kanonika katedry w Ulm, podróżnika i etnografa. Pierwsze wydanie niezwykle popularnego dzieła ukazało się w 1520 r. i tylko w samym XVI w. doczekało się kilkunastu wznowień i tłumaczeń, stając się wzorem i źródłem dla m.in. „Kosmografii" Sebastiana Münstera. Autor opisał w nim pokrótce życie i zwyczaje poszczególnych ludów i nacji Europy (**w tym rozdziały poświęcone Polsce i Litwie**), Azji i Afryki. Wiadomości czerpał z prac autorów starożytnych i renesansowych. **Poz. 2. Najsłynniejsze dzieło Olausa Magnusa** (1490-1557) szwedzkiego katolickiego duchownego, nominalnego arcybiskupa Uppsali, który po zwycięstwie reformacji w Szwecji przebywał na wygnaniu w Polsce. **„Historie o ludach północy" poświęcone były historii i folklorowi (obyczajom, tradycjom, dawnym wierzeniom i ludowym podaniom) Skandynawii (zwłaszcza Szwecji).** Pierwszy raz wydane w Rzymie w 1555 r. zadziwiły Europę opowieściami o długich zimowych nocach, tajemniczych bestiach lądów i mórz oraz dziejach

Szwedów. Dzieło zdobyło wielką popularność i w XVI w. było wielokrotnie wznawiane i tłumaczone na inne języki (włoski, niemiecki, angielski i niderlandzki). Oferowane wydanie jest bogato ilustrowane drzeworytami z przedstawieniami dawnych bogów, dziwnych stworów, oraz scen z historii i życia codziennego. Praca do dziś jest wartościowym źródłem dla badaczy skandynawskiego folkloru. Opr.: pergamin z epoki. Nieaktualne ekslibrisy i noty własnościowe. Zaplamienia i uszkodzenia opr., zabrudzenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Z księgozbioru Schaffgotschów –

11. Brenkmann Hendrik. Historia Pandectarum seu Fatum Exemplaris Florentini. Accedit gemina dissertatio de Amalphi. Trajecti ad Rhenum (Utrecht) 1722. Apud Guilielmum van de Water, 4°, k. [8], s. 466, [2], k. [6], s. 84, tabl. 3, opr. z epoki, perg., brzegi k. prósz. 600,-

Z księgozbioru Johanna Antona Gotarda von Schaffgotscha (ekslibris heraldyczny). Rozprawa poświęcona tzw. „Kodeksowi florenckiemu" – manuskryptowi, który zawiera najstarszą i najbliższą oryginałowi wersję „Digestów Justyniana" najobszerniejszej części justyniańskiej kodyfikacji prawa rzymskiego („Corpus iuris civilis"). Jej autorem był Henndrik Brenkmann (1680-1736) niderlandzki uczony pochodzenia niemieckiego, prawnik i historyk prawa, znawca prawa rzymskiego. Na trzech tablicach miedziorytowych przedstawiono podobizny pisma stosowanego w kodeksie, które pozwoliło określić bizantyńskie pochodzenie oraz czas powstania manuskryptu (ok. połowy VI w.) Dołączono rozprawy poświęcone Amalfi, gdzie do XII w. był najprawdopodobniej przechowywany wspomniany kodeks. Opr.: pergamin z epoki. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny hrabiego Johanna Antona Gotarda von Schaffgotscha (zm. 1742) należącego do znakomitego śląskiego rodu arystokratycznego. **Stan bardzo dobry**. **Ładny egzemplarz.**

12. Calmet Antoine Augustin. Dictionarium historicum, criticum, chronologicum, geographicum, et literale Sacrae Scripturae [...] T. 1-2 (w 1 wol.) Venetiis (Wenecja) 1726. Apud Sebastianum Coleti, folio, k. [6], s. 499, **tabl. ryc. 6 (miedzioryty)**; s. 503, **tabl. ryc. 11 (miedzioryty)**, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**, opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 1800,-

Słownik terminów biblijnych napisany przez Antoine'a Augustina Calmeta (1672-1757) francuskiego benedyktyna, autora komentarzy biblijnych i pism egzegetycznych. Kompendium wiedzy o Biblii i starożytnej Ziemi Świętej. W monumentalnym dziele zebrano starannie opracowane hasła historyczne, geograficzne i biograficzne. Uzupełniają je tablice chronologiczne oraz tabele przeliczeniowe dawnych monet. Ozdobą dzieła są **miedziorytowe tablice z przedstawieniami strojów, budynków, przedmiotów kultu, monet starożytnych oraz mapa.** Wydanie pierwsze dzieła ukazało się w 1720 r. po francusku. Oferowany przekład łaciński opracował Giovanni Domenico Mansi (1692-1769) włoski duchowny, teolog, historyk i tłumacz. Opr.: deski obciągnięte skórą, grzbiet sześciopolowy. Na licach radełkowana dekoracja z koncentrycznych pasów z motywami roślinnymi. Nieliczne drobne marginalia, pieczątki biblioteczne. **Stan bardzo dobry**. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

13. Du Cange Charles de Fresne. Glossarium ad scriptores mediae et infimae Latinitatis [...] T. I oraz tom II, część pierwsza (w 1 wol.) Francofurti ad Meonum (Frankfurt n. Menem) 1710. Ex Officina Zunneriana, folio, **frontispis (miedzioryt),** k. [5], s. 88, szpalt 91-186, 1-1461; k. [1], szpalt 1-926, opr. z epoki, skóra. 700,-

Najsłynniejszy nowożytny tezaurus łaciny średniowiecznej i jednocześnie najważniejsze dzieło w dorobku Charlesa de Fresne sieur Du Cange (1610-1688) francuskiego prawnika, historyka, filologa i leksykografa, z którego prac korzystali ówcześni badacze historii w całej Europie – m.in. Edward Gibbon autor „Zmierzchu i upadku Cesarstwa Rzymskiego". Słownik jest do dziś wykorzystywany jako cenna pomoc naukowa zwłaszcza w badaniach mediewistycznych. Zawiera zasób leksykalny łaciny późnoantycznej, średniowiecznej i wczesnorenesansowej. Dzieło ukazało się po raz



12. A. Calmet. Słownik biblijny. 1726.



13. Tezaurus łaciny średniowiecznej. 1710.

pierwszy w 1678 r. i było wielokrotnie wznawiane. W oferowanym woluminie współoprawiono tom I oraz część 1 tomu II (z 3 tomów), obejmujące hasła A-H. Kartę tytułową poprzedza miedziorytowy frontispis przedstawiający płonący Rzym – alegoryczny obraz upadku świata antycznego. Opr.: brązowa skóra, grzbiet siedmiopolowy, na licach tłoczenia. Na kartach miejscami zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

14. Castéra Jean-Henri. Vie de Catherine II, Impératrice de Russie. T. 1-2 (2 wol.) Paris (Paryż) 1797. Chez F. Buisson, 8°, k. [2], s. IV, 427, **portrety 3 (miedzioryty)**; k. [2], s. 467, **portrety 3 (miedzioryty)**, jednolita opr. z epoki, pperg. 700,-

E. XIV, 81-82. **Wydanie 1. Wczesna biografia carycy Katarzyny II** (1729-1796) opracowana przez Jean-Henri Castéra (1749-1838). Autor rozpoczął dzieło w 1796 r. w formie listów, a po śmierci Katarzyny zmienił formę dzieła na narracyjną, przedstawiającą kolejne etapy jej życia i panowania. Liczne informacje o sprawach polskich. **Dzieło zdobi sześć kunsztownych portretów miedziorytowych** (Katarzyna II, **Stanisław August Poniatowski**, Piotr III, Paweł I, Orłow i Potiomkin) wykonanych przez Pierre'a Alexandre'a Tardieu'a (1756-1844). Opr.: pperg. z epoki, na licach pap. marm. Blok nieobcięty. Otarcia opr., na kartach ślady po owadach, zaplamienia i zabrudzenia. Kilka kart luzem, poza tym stan dobry.

15. Chaudon Louis-Mayeul. Nowy dykcyonarz historyczny albo Historya skrocona wszystkich ludzi, ktorzy się wsławili cnotą, mądrością [...] od początku świata aż do naszych czasow. T. 1-8 (w 8 wol.) Warszawa 1783-1787. Piotr Dufour, 8°, k. [8], s. 222, [2], 4, k. [1], s. 294, [2]; k. [2], s. 283, k. [2], s. 334, [1]; k. [1], s. 248, k. [1], s. 441; k. [1], s. 333, k. [1], s. 352; k. [1], s. 304, 295; 349, k. [1], s. 199; 270, k. [1], s. 409, k. [3]; k. [1], s. 326, 529, 9, jednolite opr. XX w., płsk. 3500,-

E.XIV, 150. Monumentalny słownik biograficzny wybitnych postaci historycznych opracowany przez francuskiego benedyktyna Louisa-Mayeula Chaudona (1737-1817). Część haseł zaczerpnął autor z wcześniejszej pracy Louisa Morériego. **Polskie tłumaczenie (uzupełnione interesującymi Polaków**



15. L.-M. Chaudon. Nowy dykcyonarz historyczny. 1783-1787.

szczegółami) zostało przygotowane przez Józefa Ignacego Boelcke sekretarza gabinetu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Część 1. tomu I stanowią tablice chronologiczne dla poszczególnych państw. W tomie VIII znalazły się suplementy haseł. Wydawca polskiego przekładu planował tom zawierający biografie postaci z historii Polski, ale wolumin nigdy się nie ukazał. E. wspomina, że gotowy rękopis znajdował się w zbiorach Ossolineum. Elegancka opr.: jasny płsk. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, na licach i wyklejkach pap. marm. Nieaktualne pieczątki własnościowe. **W t. I na k. tyt. podpis własnościowy ks. Stanisława Narbutta** (1764-1858) proboszcza w Kossowie, bibliofila i kolekcjonera rycin, wywodzącego się z starego litewskiego rodu. Na kartach zabrudzenia i zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**
(Patrz ilustracja)

16. Chmielowski Benedykt. Zbiór krótki herbów polskich oraz wsławionych cnotą i naukami Polaków. Warszawa 1763. Kosztem Jmci Pana Grölla. W Drukarni Jego Królew: Mci y Rzeczypospolitey Collegium Soc: Jesu, 8°, k. [4], s. 423, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 1200,-

E.XIV, 174. Herbarz opracowany przez Benedykta Chmielowskiego (1700-1763), autora dzieł encyklopedycznych, twórcę słynnych „Nowych Aten". Dzieło, powstałe w oparciu o herbarz Kaspra Niesieckiego, wydane zostało pośmiertnie z rękopisu odnalezionego w Bibliotece Załuskich przez Michała Grölla. Przed tekstem drukowana dedykacja Grölla dla biskupa kijowskiego Józefa Załuskiego. W 1910 r. **Hieronim Wilder w katalogu „Heraldyka i Wojskowość" określił ten herbarz jako „rzadki i bardzo poszukiwany".** Opr.: brązowa skóra marm, grzbiet sześciopolowy z tłocz. i złoc. roślinnymi zdobieniami. Na wyklejkach pap. marm. Karta 366/367 w większości uzupełniona staranną kopią, minimalne ubytki skóry oprawy, na kartach miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

17. Clüver Philipp. Introductionis in Universam Geographiam, tam Veterem quam Novam, Libri VI. Accessit P. Bertii Breviarium Orbis Terrarum. Amstelodami (Amsterdam) 1651. Apud Ludovicum Elzevirium, 12°, frontispis (miedzioryt),



16. B. Chmielowski. Herbarz. 1763.



18. Ubiory starożytnych ludów. 1784-1786.

k. [3], s. 394, [10], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty rozkł.)**, opr. z epoki, perg., brzegi k. barw. 1000,-

E. XIV, s. 304 (notuje wydania wcześniejsze i późniejsze tego dzieła, nie notuje wyd. z 1651 r.). **Druk w formacie dudecimo ze znanej Oficyny Elzevierów.** Wszystkie wydawnictwa Elzevierów charakteryzowały się wyjątkową jakością wykonania i były niezwykle popularne i poszukiwane w ówczesnej Europie**.** Popularne były szczególnie wydawnictwa w 12º, które dały nazwę elzewirów małym, wąskim, gęsto zadrukowanym książeczkom**.** Pozycję zdobi miedziorytowy frontispis. Słynne dzieło Philippa Clüvera (1580-1622), **geografa pochodzącego z Gdańska**, twórcy geografii historycznej. Wydane po raz pierwszy w 1624 r. „Wprowadzenie do geografii powszechnej tak starej jak i nowej" było przez ponad sto kolejnych lat najważniejszym i najpopularniejszym podręcznikiem geografii używanym w szkołach i na uniwersytetach. Autor umieścił w nim najwięcej wiadomości dotyczących geografii Europy (**w tym Polski**). Opr. perg. Marginalia i podkreślenia dawną ręką. Ubytki fragmentów s. 125-132 uzupełnione tekstem wypisanym dawną ręką. Miejscami drobne przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

– Ubiory starożytnych ludów –

18. Dandré-Bardon Michel-François. Costume des Anciens Peuples à l'usage des artistes. T. 1-4 (2 wol.) Paris 1784-1786. Chez Alexandre Jombert jeune, folio, frontispis (miedzioryt), k. 2, s. 32, **tabl. ryc. 78 (miedzioryty**, winno być 98); k. tyt., s. 40, **tabl. ryc. 95 (miedzioryty)**; k. [2], s. 40, **tabl. ryc. 98 (miedzioryty)**; k. [1], s. 40, **tabl. ryc. 60 (miedzioryty)**, jednolita opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi k. prószone. 4000,-

Wydanie 2 (pierwsze ukazało się w latach 1772-1774). Dzieło poświęcone strojom epoki starożytnej autorstwa Michela-Françoisa Dandré-Bardona (1700-1783) francuskiego malarza i sztycharza, członka Akademii Francuskiej, profesora i założyciela Akademii Sztuk Pięknych w Marsylii. Artysta specjalizował się przede wszystkim w scenach historycznych. Na swych obrazach i rycinach ze szczególnym mistrzostwem oddawał nagie ciała ludzkie. **W oferowanej pracy przedstawił na ponad 200 miedziorytowych tablicach nie tylko stroje, lecz także uzbrojenie, machiny oblężnicze, detale architektoniczne,**



19. P.F.G. Desfontaines. Historia Polski. 1734.



20. Z biblioteki w Kartuzach. 1534.

budowle, pomniki, sprzęty domowe i zwierzęta ludów starożytnych m.in. Greków, Rzymian, Żydów, Egipcjan, Persów, Scytów i Sarmatów (**ubiór tych ostatnich wzorował na polskim stroju szlacheckim**). Każda tablica została opatrzona komentarzem, w którym zawarto informacje o m.in. kolorach i materiałach, z których wykonano poszczególne obiekty. Dzieło miało charakter wzornika, mogącego służyć pomocą artystom odwzorowującym antyczne sceny historyczne. W tomie I brak 20 miedziorytów. Opr.: skóra marm., na grzbietach szyldziki z tytulaturą i numeracją tomów, tłocz. i złoc. ozdobniki. Na wyklejkach pap. marm. Otarcia opr., miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. *(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)*

19. Desfontaines Pierre François Guyot. Histoire des Révolutions de Pologne. Depuis le commencement de cette Monarchie jusqu`à à la dernière Élection de Stanislas Leszczynski. T. 1-2 (2 wol.) Amsterdam 1734. Chez Francois Honoré, 12º, s. XXIV, 348; 304, k. [32], jednolita opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi k. barw. 900,-

E.XV, 158. Estreicher notuje tylko 1 egzemplarz. **Wyd. 1.** Historia Polski od czasów najdawniejszych do elekcji Stanisława Leszczyńskiego **powstała w okresie walk o tron między Leszczyńskim i Augustem II.** Według Queranda prawdziwymi autorami pierwszych edycji dzieła byli Georgeon i Pouillin, a Defontaines tylko wydawał kolejne edycje. Opis najdawniejszych dziejów sporządzony na podstawie Długosza. Opr.: skóra marm, grzbiet sześciopolowy, w polach 2. i 3. szyldziki z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. kasetony z kwiatowymi ozdobnikami. Na wyklejkach pap. marm. Na niezadrukowanej karcie na końcu t. 2. **odręcznie wypisany tekst pieśni śpiewanej przez jezuitów u grobu Stanisława Leszczyńskiego**. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie wydanie.**
(Patrz ilustracja)

– Z zakonnej biblioteki w Kartuzach –

20. Dionizy Kartuz. Opuscula aliquot, quae ad theoriam mysticam egregie instituunt. Contemplationum libri III. Contra instabilitatem cordis in oratione liber I. De modo devote psallendi. Liber I. Coloniae (Kolonia) 1534. Expensis Petri

Quentel, 8°, **k. tyt. (drzeworyt)**, [8], CCCLXXXVII, [1], opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 4000,-

Egzemplarz z księgozbioru biblioteki kartuzji w Kartuzach (nota własnościowa). Wydanie zebranych dzieł mistycznych Dionizego Kartuza (1402-1471) członka zakonu kartuzów, teologa, mistyka, nazywanego Doktorem Ekstatycznym (Doctor Exstaticus), autora ponad 150 prac teologicznych, w tym wielkich syntez zbierających dotychczasowe piśmiennictwo dotyczące życia duchowego. W oferowanym wydaniu znalazły się teksty poświęcone przede wszystkim formom indywidualnej pobożności i osobistego zbliżania się do Boga – modlitwie, kontemplacji i medytacji. Na drzeworytowej k. tyt. wizerunek autora przy pracy. Na ostatniej k. drzeworyt z pełnopostaciowym wizerunkiem Dionizego (opisanego jako „doctor extaticus"), u którego stóp wije się pokonywany diabeł. Opr.: deski obciągnięte skórą z zachowanymi fragmentami klamer, grzbiet czteropolowy, podzielony zwięzami, na licach dekoracja z tłoczonych radełkiem pasów ze scenami i postaciami biblijnymi (m.in. Chrystus Zmartwychwstały, Adam i Ewa), w centralnym polu tłocz. i złoc. ozdobniki roślinne (palmeta i żołędzie). Na k.tyt. nota „Cartisiae Paradisi B.M.V." świadcząca, że książka należała do **biblioteki konwentu kartuzów w Kartuzach pod Gdańskiem.** Kartuzja, która dała nazwę miejscowości, została założona w 1381 r. przez Jana z Rusocina i była znana jako Paradisius Beatae Mariae Virginis (Raj Najświętszej Marii Panny). Jak większość klasztorów kartuskich miała doskonałe skryptorium oraz wspaniałą bibliotekę. Liczne błędy w foliacji, ciągłość tekstu zachowana. Otarcia i drobne ubytki skóry opr., na kartach miejscami niewielkie przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

– Pierwsze wydanie kroniki Długosza –

21. Długosz Jan. Historia Polonica Ioannis Długossi sev Longini Canonici Cracoviensis. In tres tomos digesta. Autoritate et Sumptibus Herbulti Dobromilski edita. Dobromil 1615. W Oficynie Jana Szeligi, folio, frontispis, (drzeworyt), s. [36], 599, winiety (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 25 000,-

E.XV, 244. **Z księgozbioru historyka i paleografa Władysława Semkowicza** (1878-1949) – ekslibris. **Pierwsze wydanie** (następne dopiero w 1711 r.) historii Polski Jana Długosza (1415-1480) historyka, sekretarza Zbigniewa Oleśnickiego, wychowawcy synów Kazimierza Jagiellończyka. Dzieło, tytułowane po polsku „Roczniki czyli kronika sławnego Królestwa Polskiego" było pierwszą wybitną syntezą w historiografii polskiej. Drukowania kroniki, znanej podówczas z odpisów rękopiśmiennych, podjął się Jan Szeliga (zm. 1637) – krakowski drukarz sprowadzony kilka lat wcześniej do Dobromila k. Przemyśla przez Jana Herburta. W zorganizowanej przez siebie drukarni wydał „Annales" Orzechowskiego (1611), „Historia Polonica" Wincentego Kadłubka (1612), a w 1615 r. prezentowaną tu „Kronikę Polski". Pierwotnie edycja zaplanowana była przez nakładcę dzieła, pisarza politycznego Jana Herburta (1567-1616) jako wydawnictwo wielotomowe stanowiące kontynuację w/w kronik. Udało się wydać tylko tom pierwszy (dzieje do 1240 r.) **Drukowania dalszych tomów zakazał i polecił zniszczyć cały nakład król Zygmunt III, ponieważ przedmowa pióra Herburta atakowala królewski dom i zarzucała magnaterii antypaństwową postawę.** Z nakazu konfiskaty skorzystały skwapliwie władze miejskie Lwowa, zajmując nakład w 1615 r. tuż przed rozpoczęciem jarmarku św. Agnieszki, gdzie książka miała być sprzedawana. Doprowadziło to do upadku oficyny i w konsekwencji uniemożliwiło wydanie kolejnych tomów. Opr.: biała skóra, ślepo tłoczona radełkiem z motywami biblijnymi, w zwierciadle przedniego lica znak zakonu jezuitów, zachowane fragmenty mosiężnych klamer. K. tyt. i ostatnia ze śladami po starych proweniencjach. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XI i ilustracja na stronie następnej)

22. Drews Jan. Breviarivm asceticvm, quotidianis per annum meditationibvs et lectionibvs piis, de Deo, et perfectionibvs divinis Christi, ac Deiparae V. vita et excellentia stvdioque perfectionis christianae in vsum & commodum cujusvis status personarum praesertim spiritvalivm [...] Brunsbergae (Braniewo) 1700. Typis Collgii Soc. Jesu, 4°, k. [4], s. 313, k. [1], s. 311, 312, 208, 37, [2], opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 1800,-

E.XV, 311. Rozmyślania i modlitwy z pobożnymi czytaniami na wszystkie dni roku ułożone przez Jana Drewsa (1646-1710) pochodzącego z Warmii jezuitę, profesora teologii w kolegium jezuickim w Wilnie,



21. Jan Długosz. Kronika Polski. 1615.



22. J. Drews. Druk braniewski. 1700.

rektora Seminarium papieskiego w Braniewie, pisarza religijnego. Braniewskie seminarium papieskie było częścią tamtejszego kolegium jezuickiego założonego w XVI wieku przez biskupa Stanisława Hozjusza. Seminarium zostało powołane w 1581 r., aby kształcić młodzież z protestanckich krajów, która po powrocie w rodzime strony miała szerzyć doktrynę katolicką. Jan Drews, jako rektor szkoły, zadbał o wybudowanie nowego gmachu, który otoczono pięknym barokowym ogrodem z fontannami. Karta tyułowa w starannej kopii na starym papierze. Opr.: skóra ciemnobrązowa, grzbiet sześciopolowy, w polu 2. tytulatura, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki z motywami kratki regencyjnej. Opr. po fachowej konserwacji. Miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadki druk braniewski.**
(Patrz ilustracja)

23. Epiktet z Hierapolis. Enchiridion graece et latine. Dresdae et Lipsiae (Drezno i Lipsk) 1756. Impensis Mich. Gröllii, 8°, s. [18], 228, [16], opr. z epoki, płsk. z szyldzikiem. 300,-

Ekslibris „Biblioteka hr. Mielżyńskich w Pawłowicach". Podstawowy podręcznik (enchirydion) zawierający tezy nauczania Epikteta (ok. 50-130), filozofa rzymskiego, jednego z reprezentantów stoicyzmu, opracowany przez Christiana Gottloba Heyne. Egzemplarz ze znakomitej, liczącej przed wojną ok. 10 000 woluminów, biblioteki, założonej przez Maksymiliana Mielżyńskiego w 1790 roku w Pawłowicach, głównej rezydencji Mielżyńskich w Wielkopolsce. Pałac pawłowicki uchodził, obok Rogalina, za jedną ze wspanialszych budowli w kraju, a, obok ogromnej biblioteki, szczycił się także bogatą kolekcją dzieł sztuki. Opr.: brązowy płsk. marm., na grzbiecie szyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. Stan dobry.

– Z drukarni Frobena –

24. Erazm z Rotterdamu. In Evangelium Lucae Paraphrasis. Basileae 1523. Johann Froben, 8°, k. [276], **winiety i inicjały (drzeworyty)**, **adl.;**
Erazm z Rotterdamu. Paraphrasis in Evangelium secundum Ioannem. Basileae 1523. Johann Froben, 8°, k. [200], **winiety i inicjały (drzeworyty)**, **adl.;**

Erazm z Rotterdamu. In Acta Apostolorum Paraphrasis. Basileae 1524. Johann Froben, 8°, k. [140], **winiety i inicjały (drzeworyty)**, opr. z epoki, perg., brzegi k. prósz. 2400,-

Zbiór części słynnych parafraz Nowego Testamentu autorstwa Erazma z Rotterdamu (1467-1536), wybitnego humanisty, myśliciela religijnego, filozofa, pisarza, pedagoga, filologa, oskarżanego o herezję duchownego katolickiego i korespondenta najwybitniejszych umysłów ówczesnej Europy. Erasmus krytykował średniowieczną pobożność i nawoływał do naprawy Kościoła. Wsławił się studiami filologicznymi nad językami klasycznymi, przygotowując wydania licznych tekstów antycznych, w tym greckiego tekstu Nowego Testamentu. Bezpośrednio po opublikowaniu Nowego Testamentu Erazm rozpoczął wydawanie omówień jego poszczególnych ksiąg w języku łacińskim. W oferowanym poszycie znalazły się parafrazy Ewangelii św. Łukasza (dedykowana królowi Anglii Henrykowi VIII Tudorowi), Ewangelii św. Jana (dedykowana arcyksięciu Austrii Ferdynandowi, późniejszemu cesarzowi) oraz Dziejów Apostolskich (dedykowana papieżowi Klemensowi VII). **Są to drugie wydania, które ukazywały się kilka miesięcy po pierwodrukach odbijanych w formacie folio.** Wydawcą dzieł był **słynny bazylejski drukarz Johann Froben** (ok. 1460-1527), bliski przyjaciel autora, w którego domu mieszkał Erazm w trakcie pobytu w Bazylei. Wszystkie pozycje opatrzone są drzeworytowymi winietami ze znakiem drukarskim Frobena. Opr.: pergamin z epoki, na grzbiecie odręcznie wypisana tytulatura. W tekście liczne marginalia dawna ręką. Charakterystyczne przebarwienia i drobne zabrudzenia. Ślady po zatartych notach własnościowych, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

– Szermierka rapierem –

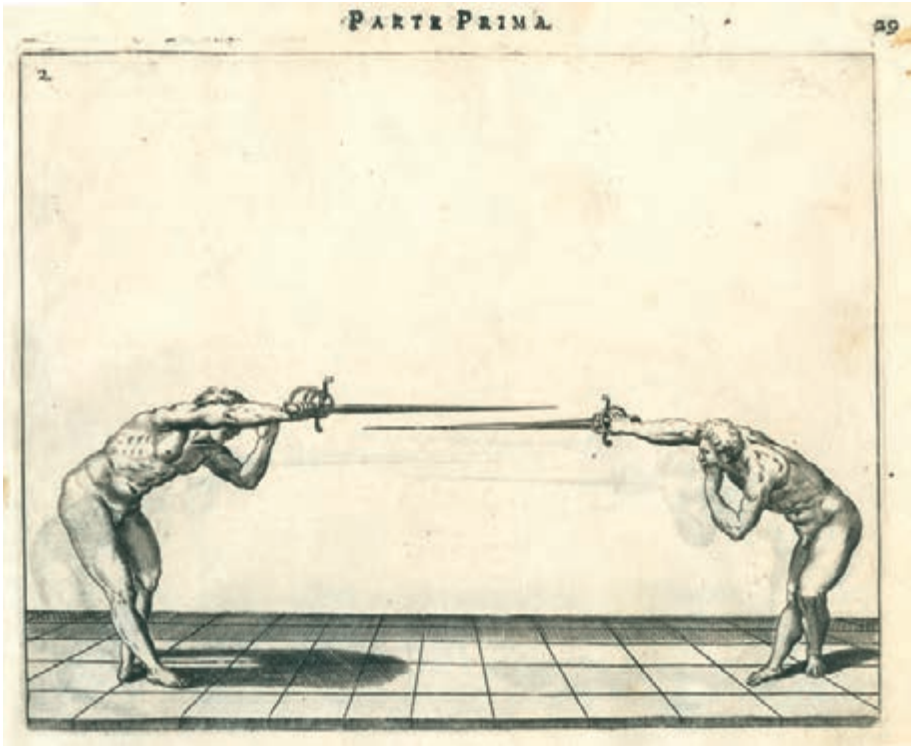
25. Fabris Salvatore. Lo Schermo, overo Scienza d'Arme. Copenhaven (Kopenhaga) 1606. Henricus Wiltkirch, folio, **frontispis (miedzioryt)**, **portret 1** (winno być 2, **miedzioryt**), k. [1], s. 256, **ilustr. w tekście 193 (miedzioryty)**, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 7500,-

Wydanie pierwsze. Traktat szermierczy autorstwa Salvatore'a Fabrisa (1544-1618) pochodzącego z Padwy włoskiego mistrza szermierki, nauczyciela sztuki szermierczej na wielu europejskich dworach. Fabris, sprowadzony do Danii przez arcybiskupa Bremy i królewskiego kuzyna, w latach 1601-1606 uczył szermierki króla Chrystiana IV Oldenburga. W tych też latach opracował oferowany traktat, którego wydanie wsparł sam monarcha. Dzieło podzielone jest na dwie księgi. W pierwszej autor opisał technikę walki rapierem (la spada), rapierem i sztyletem oraz rapierem i płaszczem. Zwrócił uwagę na kolejne postawy szermiercze, sposoby wyprowadzenia ciosów oraz trzymania gard. W księdze drugiej, po raz pierwszy w historii, przedstawił technikę wyprowadzania pierwszego, szybkiego ciosu niepoprzedzonego gardą. Zaprezentował w niej również sposoby rozbrajania przeciwnika oraz sztukę walki rękami z napastnikiem uzbrojonym w sztylet. Wykład zilustrowano **193 schematami przedstawiającymi poszczególne postawy, ciosy i gardy. Kunsztowne miedziorytowe tablice zostały przygotowane przez m.in. Jana Halbeecka** (zm. 1630) nadwornego malarza i sztycharza Chrystiana IV oraz włoskiego rytownika **Francesco Valeggio** (ur. ok 1560) Na odwrocie frontispisu całostronicowy miedzioryt z duńskim herbem królewskim. Na kolejnej karcie miedziorytowy portret króla Chrystiana IV, któremu autor zadedykował pracę. Traktat zyskał ogromną popularność w XVII-wiecznej Europie, był wielokrotnie wznawiany i tłumaczony na inne języki. Oferowane pierwsze wydanie jest bibliofilskim rarytasem. Kolekcjonerzy poszukują go jako jednej z najpiękniej wydanych książek epoki, jak również jako pierwszej w historii duńskiego drukarstwa książki ozdobionej miedziorytami. Opr.: pergamin naturalny. Brak portretu autora oraz karty z tytułem drugiej księgi (s. 151/2). Brzegi części kart wzmacniane, drobne zaplamienia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry**. Bardzo rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

– Poradnik męża stanu –

26. Fredro Andrzej Maksymilian. Monita politico-moralia et Icon ingeniorum. Frankfurt nad Menem 1694. Impensis Martini Hermsdorffii, 12°, frontispis (miedzioryt), s. 206, opr. z epoki, perg., brzegi k. barw. 700,-

E.XVI, 309. **Najbardziej poczytny utwór Andrzeja Maksymiliana Fredry (1620-1679), kasztelana lwowskiego, zwanego polskim Tacytem.** Dzieło jest zbiorem maksym dotyczących życia prywatnego



25. S. Fabris. Traktat szermierczy. 1606.

i publicznego, stanowiących swoisty poradnik dla polityka aspirującego do tytułu męża stanu. Było wielokrotnie wydawane i tłumaczone na inne języki (francuski, niemiecki, rosyjski). Autor wskazywał w nim na konieczność modernizacji Rzeczypospolitej – budowy manufaktur, wzmacniania pozycji handlu, wspierania sieci komunikacyjnej. Miedziorytowy frontispis z panoramą miejską. Opr. pergamin naturalny. Na wyklejkach notatki, zamazane noty własnościowe. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

– Słynny traktat militarny –

27. **Fronsperger Leonhardt.** Kriegssbuch. Th. 1-3. **Erster Theyl**.: Von Kayserlichem KriegssRechten, Malefitz vnd Schuldhändlen Ordnung vnd Regiment sampt derselbigen vnnd andern hoch oder niderigen Beuelch/ Bestallung/ Staht vnd Empter [...]. von neuwem beschrieben vnnd an tag geben/ durch... Mit schönen neuwen Figuren vnd einem ordenlichen Register. Jetzt von neuwem mit sonderm fleiss vbersehen/ vnd an vielen örtern gemehrt vnnd gebessert. **Ander Theyl**.: Von Wagenburgk vmb die Veldleger, Wie man die schliessen/ sich darein verschantzen/ wider auffbrechen/ vnnd ein Statt Oder Festung mit vortheyl Belägern/ Vmbschantzen/ vnd Vndergraben soll [...] Jtem/ von allerley Geschütz vnd Feuwerwerck/ nach Geometrischer art zugebrauchen [...] Alles mit schönen Figuren gezieret vnd an Tag geben/ Durch... **Dritter Theyl**.: Vom Schantzen vnnd Befestunngen Vmb die Feldt Läger auffzuwerffen vnd zu schlagen: Auch vom Ritter vnnd Reutter



26. A.M. Fredro. Monita. 1694.



28. J. Hoppe. Prawo. 1772.

Rechten/ sampt derselben Bestallung vnd Feldt Ordnung: [...] Jtem/ der alten Teutschen/ auch der Mitternächtigen vnn anderer frembden Völcker Kriegß Ordnung/ Sitten vnd Gebräuch [...] Alles mit augenscheinlichen schönen Figuren gezieret. Franckfurt am Main (Frankfurt nad Menem) 1573. Martin Lechler, folio, k. [4], CCLVI, [6], **tabl. ryc. 6 (miedzioryty rozkł.),** liczne ryc. w tekście (drzeworyty); k. [6], CCXXVII (brak k. CXIII-CXIIII), [7], **tabl. ryc. 8 (miedzioryty rozkł.),** liczne ryc w tekście (drzeworyty); k. [4], CCCLXII, [7], **tabl. ryc. 9 (miedzioryty rozkł.),** liczne ryc. w tekście (drzeworyty), opr. nie jednolita w 2 wol.: t. 1-2 – pperg. współcz. z zach. elementami starej opr. perg., t. 3 – opr. z epoki skóra na desce ze ślepymi tłocz. 10 000,-

Wydanie pierwsze. Najsłynniejszy traktat militarny Leonhardta Fronspergera (ok. 1520-1575) – uważanego za największego niemieckiego pisarza wojskowego XVI wieku. Korzystając z dorobku poprzedników Fronsperger zebrał całą ówczesną wiedzą dotyczącą rzemiosła wojennego, strategii, działania artylerii, uzbrojenia, fortyfikacji, oblężenia, taktyki, zarządzania. Całość uzupełnił własnymi obserwacjami i doświadczeniami. Ozdobę dzieła stanowią ryciny: **23 rozkładane miedzioryty oraz kilkaset drzeworytów w tekście o tematyce wojennej**. Część rycin wykonał słynny szwajcarski rytownik Jost Amman (1539-1591). W tomie 1 i 2 karty tytułowe dwubarwne czerwono-czarne. W tomie 1 brak połowy dwóch rycin, trzy ryciny zdublowane na bibule, kilkadziesiąt kart po fachowej konserwacji, z niewielkimi uzupełnieniami i podklejeniami w dolnym narożniku, karta tytułowa wzmocniona na marginesie, w tomie 2 brak kart CXIII i CXIIII (karty te zostały usunięte także z innych znanych egzemplarzy tego wydania), kilka kart z uzupełnionymi narożnikami, ostatnia karta zdublowana, błędy w paginacji – ciągłość tekstu zachowana, w tomie 3 brak zapinek do oprawy, pojedyncze ślady po owadach, nieaktualne zapiski własnościowe, poza tym stan dobry. **Jedna z najważniejszych prac wojskowych XVI wieku. Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XII)

28. [Gdańsk]. Hoppe Joachim. Commentatio succincta ad Institutiones Iustinianeas. Recensuit, notas adiecit et cum introductione in lectionem Institutionum indiceque locupletissimo denuo edidit Carolus Fridericus Walchius. Ks. 1-2 (1 wol.) Francofuti ad Moenum (Frankfurt n. Menem) 1772. Sumptibus Francisci Varrentrapp, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. tyt. s. 8, 57, 90, 560, **winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty)**, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. marm. 1800,-

E.XVIII, 262 (nie notuje tego wydania). Komentarze do „Instytucji Justyniana" (zbioru rzymskiego prawa cywilnego) opracowane przez Joachima Hoppe (1656-1712) gdańskiego uczonego, prawnika, burmistrza Gdańska, profesora Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego, wykładowcę prawa i historii. **Na miedziorytowym frontispisie portret autora**. Gdańskie Gimnazjum Akademickie tzw. Athenaeum Gedanense, którego rozkwit przypada na wiek XVII, reprezentowało wysoki poziom nauczania i zajmowało jedno z czołowych miejsc w ówczesnym systemie szkolnictwa w Polsce, zyskujące także uznanie za granicą. Akademicki poziom naukowy i korzystne warunki pracy ściągały tu licznych znakomitych pedagogów, absolwenci zaś, udając się na dalszą naukę, przyjmowani byli z reguły na III rok studiów. Opr.: brązowy płsk marm., grzbiet sześciopolowy, w polach 2. i 3. szyldziki z tytulatura i numeracją. Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

29. [Gdańsk]. Rector et Professores Athenaei Gedanensis, ad supremum pietatis officium, Nobilissimo, Amplissimo, Excellentissimo, Consultissimoque viro, Christiano Rosteuschero, J.U.L. eiusque et historiarum P.P. Ordinario, Gymnasiique Inspectorii optime merito, nuper A.C. clɔ Iɔc XXCI. a.d. XXV Decem. Gedani (Gdańsk) [1682]. Typis Davidis Friderici Rhetii, folio, k. [2], inicjał (drzeworyt), arkusz wyd. 360,-

E. XXVI, 378 (niedokładny opis bez podania lokalizacji egzemplarzy). Okolicznościowy druk wydany w gdańskiej oficynie Dawida Fryderyka Rhete'a (1630-1694) poświęcony **Christianowi Rosteuscherowi** (1620-1681) – prawnikowi, historykowi, profesorowi Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego. Egzemplarz po fachowej konserwacji z uzupełnieniami, stan dobry. **Rzadki druk gdański.**

30. [Gdańsk]. Weichbrodt Jacob. Bey der glücklich vollzogenen Elliot- und Clemenssichen Eheverbindung bezeugte hiemit seine Freude Des geehrten Brautpaars unterthaenigster Diener [...] Danzig 1758. Mit hartmannischen Schriften, 4°, k. [4], opr. późniejsza, płsk. 250,-

E. nie notuje. Gdański druk okolicznościowy. Życzenia i pamiątka przygotowane z okazji ślubu przez przyjaciela młodej pary, mieszczanina gdańskiego Jacoba Weichbrodta. Przykład popularnej ówcześnie formy uczczenia zaślubin. Tekst zdobią drzeworytowe inicjał, winieta i finalik. Opr.: brązowy płsk., na licach zielony pap. marm. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

31. Górnicki Łukasz. Dzieie w Koronie Polskiey za Zygmunta I. y Zygmunta Augusta aż do śmierci iego, z przytoczeniem niektorych postronnych ciekawiości, od roku 1538. aż do roku 1572 [...] Z przydatkiem pretensyi y interessow Polski do postronnych potencyi y tych do Polski. Warszawa 1754. W Drukarni J.K.M. y Rzeczypospolitey Coll. XX. Scholarum Piarum, 4°, k. [4], s. 237, opr. późniejsza, pap. 1200,-

E.XVII, 254. Wyd. 3. Dzieło historyczne Łukasza Górnickiego (1527-1603), humanisty, poety, pisarza politycznego i filozoficznego, sekretarza królewskiego Zygmunta Augusta. Utwór ma charakter kronikarski i jest w dużej mierze oparty na dziele Marcina Bielskiego oraz na własnych doświadczeniach autora. Górnicki wiele miejsce poświęca zwłaszcza życiu na dworze ostatniego Jagiellona, przedstawiając opisywane wydarzenia z perspektywy naocznego świadka. Narracja wzbogacona jest licznymi partiami oratorskimi. W ciągłej paginacji jako dodatek umieszczono od s. 176 **„Pretensye y Interessa Polski do postronnych Potencyi y tych do Polski** z Xiążki Francuzkiey Jana Rousseta pod tytułem Interets presens de Puysances de l'Europe w Hadze 1736 wydaney". Opr.: pap. marm.


DZIEIE
W KORONIE POLSKIEY
za Zygmunta I. y Zygmunta Auguſta
aż do ſmierci iego,
Z przyłożeniem niektorych poſtronnych Ciekawoſći.
od Roku 1538. aż do Roku 1572.
Przez
ŁUKASZA GÓRNICKIEGO.
Tykocińſkiego y Waſilkowſkiego Staroſtę.
SPISANE.
Na Żądanie wielu, za Staraniem.
JASNIE WIELMOZNEGO JMCI PANA
FRANCISZKA
BIELINSKIEGO
Marßałka Wielkiego Koronnego
temi czaſy powtornie
PRZEDRUKOWANE.
Z przydatkiem Pretenſyi y Intereſſow Polſki do poſtronnych
Potencyi y tych do Polſki.
w WARSZAWIE
w Drukarni J.K.M. y Rzeczypospolitey
Colli XX. Scholarum Piarum.
MDCCLIV.

31. Ł. Górnicki. Historia Polski. 1754.



32. Z drukarni w Legnicy. 1602.

Krawędzie początkowych kart uzupełniane, na kartach zaplamienia, zabrudzenia i charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

32. **Gross Johann Georg.** Urbis Basil. Epitaphia et inscriptiones omnium templorum, curiae, academ. et aliar. aedium public. Lat. & German. [...] Basileae (Bazylea) 1623. Sumptibus Joan. Jacobi Genathi, k. [7], s. 502, k. [9], **adl.;**
Grunaeus Simon. Basiliensium monumentor. antigrapha. Lignicii (Legnica) 1602. Typis Sartorianis, 8°, s. 93, [3], opr. późniejsza, skóra, brzegi k. barw. 900,-

Dwa, współoprawne dzieła epigraficzne dotyczące Bazylei. **Poz. 1.** Zbiór inskrypcji i epitafiów ze wszystkich kościołów, domów, budynków publicznych i uniwersytetu w Bazylei. Wydanie łacińskich i niemieckich inskrypcji zostało opracowane przez Johanna Georga Grossa (1581-1630). **Poz. 2.** Zbiór epitafiów z bazylejskich kościołów przygotowany **przez Simona Grunaeusa (1564-1628) pochodzącego ze śląskiej Legnicy poetę**, obdarzonego w 1599 r. godnością poeta laureatus Świętego Cesarstwa Rzymskiego. Opr.: brązowa skóra, grzbiet pięciopolowy, w polu 2. tłocz. i złoc. tytulatura, w pozostałych ujęte w zdobne ramki superekslibrisy literowe. Na licach tłocz. i złoc. niezidentyfikowane superekslibrisy heraldyczne (proweniencji zachodnieuropejskiej) z literowym znakiem identycznym z tłoczonym na grzbiecie. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Karta tyt. i 1. karta nieliczbowana zastąpione współczesnymi kopiami. Pęknięcie skóry wzdłuż grzbietu. Zbrązowienia kart, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

– Ilustrowana historia powszechna –

33. **[Gueudeville Nicolas]**. Le grand théâtre historique, ou, Nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIII siècle [...] Ouvrage divisé en cinq parties, avec des figures

en taille-douce, qui représentent les plus beaux endroits de l'Histoire [...] T. 1-5 (5 wol.) Leide (Lejda) 1703. Chez Pierre van der Aa, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [16], szpalt 544, **tabl. 2** (winno być 4, **miedzioryty)**, **portret 1 (miedzioryt)**; k. [2], szpalt 742, **tabl. 1 (miedzioryt)**, **portretów 8 (miedzioryty)**; k. [2], szpalt 478; k. [2], szpalt 619; k. [2], szpalt 770, k. [74], ok. **500 ilustracji w tekście**, jednolita opr. z epoki, skóra. 4200,-

Estreicher notuje inne dzieła tego autora. Monumentalna, pięknie ilustrowana historia powszechna autorstwa Nicolasa Gueudeville'a (1652-1721), francuskiego historyka, tłumacza i pisarza. Praca obejmuje dzieje ludzkości: T. 1. Od stworzenia świata do śmierci cesarza Augusta; T. 2. do koronacji Karola Wielkiego; T. 3: do śmierci cesarza Ludwika Bawarskiego; T. 4 do śmierci cesarza Ferdynanda V; T. V. do początku XVIII wieku. W poszczególnych okresach autor omawiał kolejno historię poszczególnych krajów i nacji oraz osobno historię Kościoła. **W tomach III-V liczne informacje odnoszące się do dziejów I Rzeczpospolitej.** Dzieło zostało bogato ozdobione ilustracjami – **ponad 500 miedziorytów umieszczonych w tekście** oraz 9 portretów i scena batalistyczna na tablicach. Ponadto w t. 1 znalazła się odbita w miedziorycie dwustronicowa dedykacja dla następcy tronu pruskiego Fryderyka Wilhelma (z jego portretem). Wśród rytowników znaleźli się Jacobus Baptist, Ottmar Elliger, Jan Van Vianen, Jan Goeree. Opr.: skóra marm., grzbiet siedmiopolowy, w polu 2. tytulatura, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki. Brak 9 k. w t. 1., 12 k. w t. 4., oraz 15 k. w t. 5. Brak dwóch podwójnych tablic w t. 1. Otarcia krawędzi oprawy, silne przebarwienia, miejscami ślady po owadach, poza tym stan dobry.

– Ilustrowane dzieje Prus Królewskich i Książęcych –

34. Hartknoch Krzysztof Jan. Alt- und Neues Preussen oder preussischer Historien zwey Theile. In derer erstem von dess Landes vorjähriger Gelegenheit und Nahmen, wie auch der Völcker, so darinnen vor dem Teutschen Orden gewohnet, Uhrankunfft, Lebens-Beschaffenheit, Sprache, Religion, Hochzeiten, Begräbnüssen, Hausshaltung, Kriegsrüstung, Republic und anderen Sitten und Gewohnheiten. In dem andern aber von dess Teutschen Ordens Ursprung, wie auch der nachfolgenden Herrschafft vornehmsten Thaten und Kriegen, Erbauung der Städte, der itzigen Innwohner Uhrsprung, Religion, Müntzordnung, Rechten und Policeywesen gehandelt wird. Franckfurt und Leipzig (Frankfurt i Lipsk) 1684. In Verlegung Martin Hallervorden, Buchhändlern in Königsberg. Druckts Johann Andreae, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [20], s. 668, k. [30], **portretów 7 (**w miejsce 8**, miedzioryty), tabl. widoków miast 6 (miedzioryty), mapy 2 (miedzioryt rozkł.), ryc. w tekście 86 (miedzioryty, w tym 4 całostronicowe)**, opr. z epoki perg. naturalny, brzegi kart barwione. 20 000,-

E.XVIII, 47. **Wydanie pierwsze.** Kronikarska historia Prus Królewskich i Książęcych, napisana przez Krzysztofa Jana Hartknocha (1644-1687) – urodzonego koło Pasymia historyka prawa polskiego, rektora szkoły ewangelickiej w Wilnie, nauczyciela w Gdańsku i Toruniu, wykładowcę Akademii w Królewcu. Dzieło składa się z dwóch części, w pierwszej omówiono pochodzenie, wierzenia i obyczaje dawnych Prusów, w drugiej okres rządów krzyżackich. Praca imponuje olbrzymim materiałem ikonograficznym. Otwiera ją okazały frontispis, na osobnych tablicach znajduje się siedem portretów (m.in. króla Jana III Sobieskiego), widoki miast m.in. **Braniewa, Gdańska, Elbląga, Królewca i Torunia** oraz dwie rozkładane mapy Prus. W tekst wkomponowano 86 miedziorytowych rycin (w tym całostronicowych) przedstawiających widoki miast, w tym **35 mniejszych widoków miast pruskich z terenu dzisiejszej Warmii i Mazur (m.in. Bartoszyce, Działdowo, Dzieżgoń, Ełk, Frombork, Kętrzyn, Lidzbark Warmiński, Malbork, Nidzica, Pasym, Pisz, Prabuty, Węgorzewo**), wizerunki ponad 30 wielkich mistrzów krzyżackich z ich herbami (Ulryk von Jungingen), portrety władców, uczonych (**Mikołaj Kopernik**), sceny rodzajowe, zwierzęta. Na stronie 350 „rycina z operowanego żołądka" (Estreicher). Ryciny do dzieła sztychowali Johann Ulrich Kraus i Johann Jakob Vogel. Pergamin oprawy nieco zaplamiony, brak portretu autora oraz ryciny z wizerunkami monet pruskich, nieaktualna zapiska własnościowa, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: D. Pączkowski, Druki pomorskie na polskich aukcjach, Koszalin 2003, poz. 355.
(Patrz tablica XIII i ilustracje)





34. Widoki miast Warmii i Mazur. 1684.

35. **Hartung Philipp.** Philippicae sive Invectivae LX in notorios peccatores. Pro singulis totius anni dominicis. [...] Augustae (Augsburg) et Dilingae (Dillingen n. Dunajem) 1695. Sumptibus Joannis Caspari Bencard, 4°, k. [3], s. 416, k. [7], inicjały, winiety, finaliki (drzeworyty), **adl.**;
Hartung Philipp. Problemata Evangelica ut plurimum emblematis coronata, sive Quaestiones curiosae in singula Evangelia dominicarum totius anni. [...] Augustae

(Augsburg) et Dilingae (Dillingen n. Dunajem) 1695. Sumptibus Joannis Caspari Bencard, 4°, k. [3], s. 384, k. [4]; inicjały, winiety, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana, brzegi k. prósz. 400,-

Współoprawione dzieła autorstwa Philippa Hartunga (1629-1682) jezuity i kaznodziei, **działającego na Śląsku** i Morawach. **Poz. 1.** E.XVIII, 51 (notuje tylko 1. wyd. z 1688 r.) Wyd. 2. Zbiór kazań piętnujących grzechy i odstępstwa od doktryny katolickiej, przeznaczonych na kolejne niedziele roku liturgicznego. **Poz. 2.** E. nie notuje. Wyd. 2. Podręcznik kaznodziejski zawierający erudycyjne komentarze do czytań z Pisma Świętego na wszystkie niedziele roku liturgicznego. Oba dzieła stanowią typowy przykład erudycyjnej jezuickiej homiletyki XVII w. Opr.: brązowa skóra, grzbiet czteropolowy. Minimalne ubytki skóry oprawy, pierwsze karty wzmocnione, poza tym stan dobry.

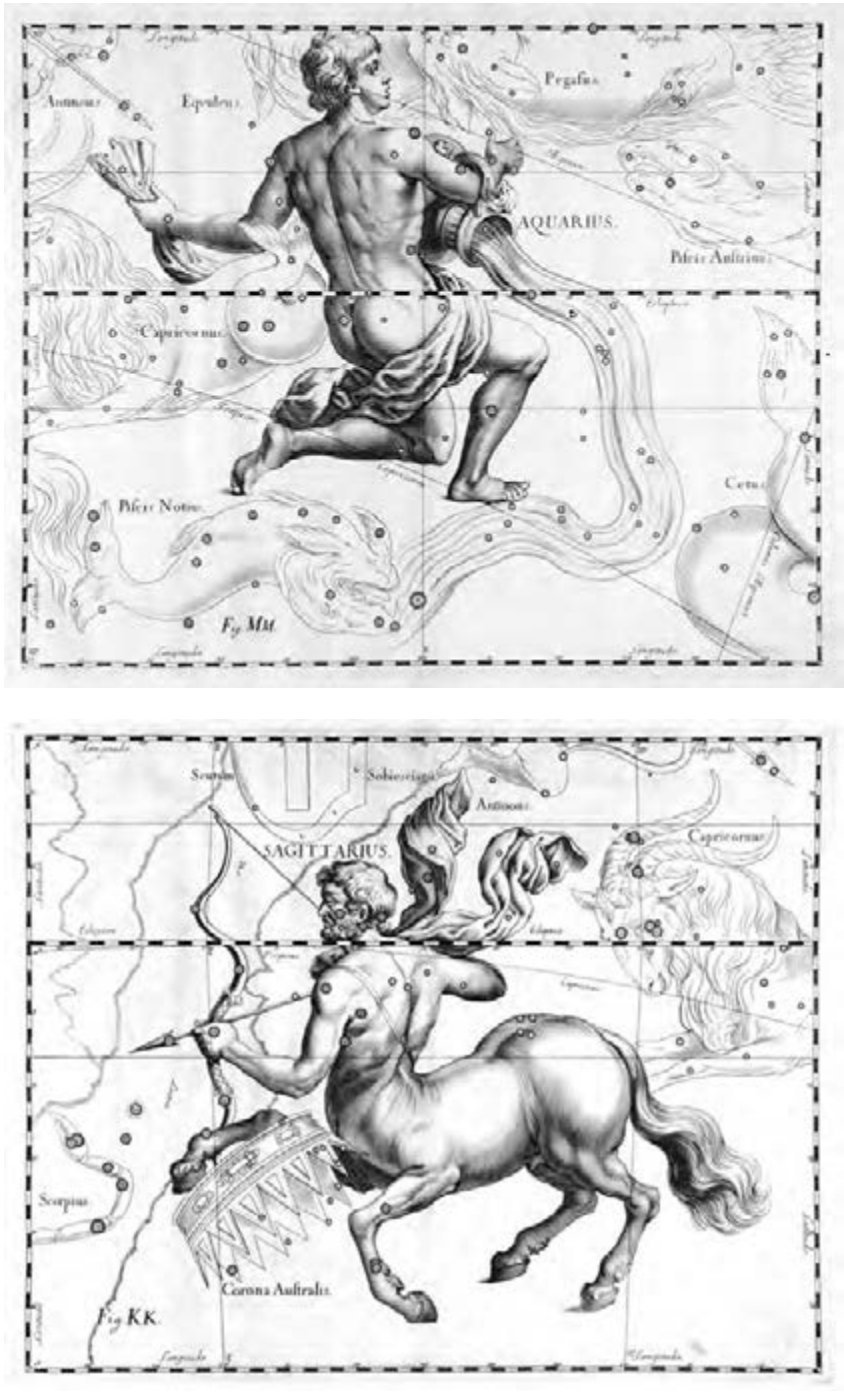
36. Hermani Jan. Powinności zakonne, wszystkim do doskonałości maiącym sie na uwagę podane [...] Kraków 1679. W Drukarni Gerzego y Mikołaia Schedlow, 8°, k. [5], s. 454, opr. z epoki, perg. 750,-

E.XVIII, 154. Dzieło poświęcone życiu zakonnemu i jego zaletom autorstwa polskiego jezuity Jana Nepomucena Hermaniego (1623-1691). W kolejnych częściach autor omawia życie zakonne jako dążenie do doskonałości, poszczególne śluby i reguły zakonne. Opr.: pergamin naturalny. Dawna notatka własnościowa świadcząca o przynależności książki do księgozbioru polskiego jezuity. Brak ostatniej karty (s. 455). Przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

– Atlas nieba Heweliusza dedykowany Janowi III Sobieskiemu –

37. Heweliusz Jan. Firmamentum Sobiescianum, sive Uranographia, totum Coelum Stellatum, utpote tam quodlibet sidus, quam omnes et singulas stellas; secundum genuinas earum magnitudines, nudo oculo, et olim jam cognitas, et nuper primum detectas, accuratissimisque organis rite observatas exhibens, et quidem quodvis sidus in peculiari tabella, in piano descriptum, sic ut omnia conjunctim totum Globum Caelestem exactissime referant, prout ex binis Hemisphaeris majoribus, Boreali scilicet et Australi; adhuc clarius unicuique patet. Gedani (Gdańsk) 1690. Typis Johannis Zachariae Stollii, folio podłużne, **tabl. ryc. 54 (miedzioryty)**, opr. pperg. z epoki. 45 000,-

E.XVIII, 174-177. **Ostatnie dzieło Jana Heweliusza (1611-1687), gdańszczanina, najwybitniejszego po Koperniku polskiego astronoma**, twórcy nowożytnej selenografii, pierwszego zagranicznego członka angielskiego Royal Society. Heweliusz wywodził się z zamożnej gdańskiej rodziny browarników, był rajcą i burmistrzem Głównego Miasta. W 1640 r. założył na dachu swego domu obserwatorium astronomiczne, w którym dokonywał obserwacji położeń planet, komet i gwiazd, powierzchni Księżyca, satelitów Saturna i Jowisza, różnic blasku gwiazd zmiennych. Większość niezbędnych do badań astronomicznych instrumentów i przyrządów wykonywał samodzielnie. W 1652 r. (na dwa lata przed Ch. Huygensem) zastosował wahadło do odmierzania czasu. Wynalazł również śrubę mikrometryczną, którą zamontował przy mikroskopie pomiarowym. Wykonywał pomiary deklinacji magnetycznej, odkrywając jej zmienność. W latach 40-tych prowadził dokładne obserwacje Księżyca i jego powierzchni. Ostatnim jego wielkim dziełem, zamykającym działalność naukową, była praca wydana już po śmierci astronoma p.t. „Prodromus Astronomiae" (Zwiastun Astronomii), zawierające katalog gwiazd oraz omówienie stosowanych przez Heweliusza metod obserwacji pozycyjnych. Ukoronowaniem tego dzieła był dołączony do niego atlas nieba p.t. „Firmamentum Sobiescianum sive Uranographia" (Firmament Sobieskiego czyli Uranografia), **składajacy się z 54 map przedstawiających 76 konstelacji gwiazd wyrysowanych przez samego Heweliusza** („autor, obserwator i rysownik"). Formę artystyczną figuralnym przedstawieniom konstelacji nadał sławny gdański barokowy malarz **Andrzej Stech** (1635-1697), wpisując zbiory gwiazd w figury zwierząt, postaci ludzkich oraz znaki zodiaku. Miedzioryty wykonał **Charles de la Haye**, francuski rysownik działający w Gdańsku, a później w Warszawie dla króla Jana III. Na jednej z plansz Heweliusz przedstawił odkryty przez siebie **gwiazdozbiór, który nazwał Tarczą Sobieskiego (Scutum Sobiescianum)** na cześć zwycięzcy spod Wiednia króla Jana III Sobieskiego, wyobrażany jako tarcza (od tarczy z herbu Janina Sobieskich) z krzyżem Chrystusowym. Gwiazdozbiór ten jest konstelacją nieba południowego, położoną blisko równika



37. J. Heweliusz. Wielki atlas nieba dedykowany Janowi III Sobieskiemu. 1690.




38. Horacy. Pierwsza ilustrowana edycja dzieł. 1498.

niebieskiego i jednym z najmniejszych gwiazdozbiorów firmamentu. „Firmamentum Sobiescianum" zostało opublikowane pośmiertnie w 1690 r. przez wdowę po Heweliuszu, która zadedykowała go Janowi III Sobieskiemu, wielkiemu mecenasowi astronoma. K. tyt. wypisana odręcznie. Komplet map poszczególnych gwiazdozbiorów. Brak miedziorytowego frontispisu, portretu Heweliusza, 39 stron tekstu (dedykacje oraz opis tablic), 2 tablic z hemisferycznymi mapami nieba. Tablica nr 2 naprawiana, 2 tablice z ubytkami marginesu, kilka tablic z pęknięciami na zgięciach papieru. Miejscami zaplamienia, zabrudzenia i zagięcia, poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość.**
Lit.: D. Rybka i K. Targosz, Jan Heweliusz i jego Firmamentum Sobiescanum [w:] Faksymile Firmamentum, Wrocław 1987
(Patrz tablica XIV i ilustracje na stronie poprzedniej)

– Bogato ilustrowany inkunabuł –

38. Horacy. Opera cum commentis Porphyrionis, Mancinelli, Acronis et Landini et quibusdam annotationibus Iacobi Locher. Argentina (Strasburg) 1498. Johann Reinhardt Gürninger, folio, k. CCVII, **w tekście 164 drzeworyty**, opr. współczesna, skóra z szyldzikiem, futerał. 28 000,-

Hain Copinger 9998. IBP 2864 KWr1241. Brunet III 310-311. **Pierwsza w dziejach ilustrowana edycja dzieł Horacego**, jednego z najwybitniejszych poetów starożytnego Rzymu, opracowana przez Jakoba Lochera (1471-1528) niemieckiego humanistę, filologa, poetę, dramaturga i tłumacza. Utwory ułożono w następującej kolejności: cztery księgi „Pieśni", księga „Epodów", „Sztuka poetycka", dwie księgi „Satyr" oraz dwie księgi „Listów". Poszczególne strony wydawnictwa mają układ trzyszpaltowy – znajdujący się w środku tekst właściwy otoczony jest komentarzami. Cenną ozdobę dzieła stanowią **164 drzeworytowe ilustracje umieszczone w tekście.** Na k. I drzeworyt ukazujący Horacego w otoczeniu Mecenasa i dwóch studentów, na k. III scena z Juliuszem Cezarem z Brutusem i Kasjuszem. Inne drzeworyty przedstawiają widoki miast, postacie (astronom, kupiec liczący pieniądze, rycerze), sceny we wnętrzach, przyrodę, zwierzęta, okręty na morzu, sceny mitologiczne i alegoryczne. Większość ilustracji składa się z kilku łączonych drzeworytów tego samego formatu, więc liczba użytych klocków drzeworytniczych jest większa od liczby samych ilustracji. Ponieważ pięć lat przed edycją dzieła dla oficyny Gürningera pracował młody Albrecht Dürer, niektórzy badacze sugerują, że część drzeworytów odbitych w oferowanym dziele mógł wykonać sam mistrz. Na ostatniej stronie nad kolofonem odbity znak drukarski Gürningera. Opr.: skóra, grzbiet pięciopolowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, z płsk. futerałem. Brak 6 nienumerowanych s. przedmowy, poprzedzającej właściwy tekst oraz 6 s. indeksu. Nieliczne podkreślenia i marginalia ręką XVI-wieczną. Stan bardzo dobry. **Jeden z piękniej ilustrowanych wczesnych druków. Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica X i ilustracje)


PIESNI
WSZYSTKIE
HORACYUSZA
PRZEKŁADANIA
RÓŻNYCH
TOM. I.
W WARSZAWIE 1773
Nakładem MICHAŁA GRÖLLA J.K.M.
Bibliopola y Kommissarza

39. Horacy. Pieśni wszystkie. 1773.


Ain Christlicher
Bericht / was die Haili-
ge Christlich Kirch vnd derselben Gwalt
vnd macht sey / Darinnen grundtlich auf-ge-
fürt wirdet der treflich Hauptartickel/
so in vnserm Christlichen Glau-
ben also lautet: Ich glaub ain
hailige Christliche al-
gemaine Kirchen.
Jetzo newlich der Lateinischen Sprach
vnerfarnen zu gütem / in das Teutsch gebracht/
Welches hieuor durch den Hochwirdigen
in Gott Vatter vnd Herrn/Herrn STA-
NISLAVM HOSIVM Bischofen zu
Ermeland in Latein geschri-
ben/ vnd in Truck auf-
gangen.
Cum Gratia & Priuilegio Caes. Maiest.
Anno Dñi. M.D.LIX.

40. S. Hozjusz. Traktat w obronie Kościoła. 1559.

39. Horacy. Pieśni wszystkie..., przekładania różnych. T. 1-2 (w 2 wol.) Warszawa 1773. Nakł. Michała Grölla, 8°, k. [9], s. 316, k. [2]; k. [1], s. 370, k. [3], winiety, finaliki (miedzioryty i drzeworyty), jednolita opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi k. barw. 900,-

E.XVIII, 268-269. **Wyd. 1.** Wydanie polskich przekładów pieśni rzymskiego poety Horacego (Q. Horatius Flaccus; 65-8 p.n.e.) opracowane przez Adama Naruszewicza (1733-1796) biskupa, pisarza, poetę i historyka, autora słynnej „Historyi Narodu Polskiego". W oferowanej edycji Naruszewicz zebrał i zestawił tłumaczenia pieśni Horacego autorstwa różnych polskich poetów, m.in. Jana Kochanowskiego, Franciszka Kniaźnina, Samuela Twardowskiego (zamieścił również swoje przekłady). Wydawnictwo otwiera poetycka dedykacja Naruszewicza dla króla Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz życiorys Horacego napisany przez wydawcę. Wydrukowana została nakładem Michała Grölla, najwybitniejszego drukarza, księgarza, wydawcy i nakładcy działającego w Polsce w drugiej połowie XVIII wieku. Miedziorytowe winiety m.in. z wizerunkiem Stanisława Augusta, jego herbem oraz portretem Horacego. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. Na k.tyt. obu tomów pieczątka heraldyczna (suchy tłok) z herbem Lubicz Łozińskich, noty własnościowe Franciszka Łozińskiego. Minimalne ubytki skóry oprawy, otarcia oprawy, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

– Walka z reformacją –

40. Hozjusz Stanisław. Ain Christlicher Bericht, was die Heilige Christlich Kirch, vnd derselben Gwalt vnd Macht sey, Darinnen grundtlich ausgefürt wirdet der treflich Hauptartickel, so in vnserm Christlichen Glauben also lautet: Ich glaub ain hailige Christliche algemaine Kirchen. Jetzo newlich der Latainischen Sprach vnerfarnen zu gutem, in das Teutsch gebracht, Welehes hieuor durch den Hochwürdigen in Gott Vatter vnd Herrn, Herrn Stanislavm Hosivm Bischofen zu Ermeland in Latein

geschriben, vnd in Truck aussgangen. Dilingen 1559. Durch Sebaldum Meyer, 4°, k. [6], 105, [2], opr. późniejsza, perg. 4000,-

E.XVIII, 277. **E. notuje tylko jeden egzemplarz. Niemiecki przekład dzieła Stanisława Hozjusza** (1504-579), kardynała, biskupa warmińskiego, sekretarza królewskiego, humanisty, teologa, jednego z czołowych przywódców polskiej i europejskiej kontrreformacji, wybitnego polemisty religijnego, którego polemiczne dzieła cechowały się ciętym językiem, ogromną erudycją i znakomitą łaciną. Oferowany traktat jest obroną Kościoła Katolickiego, atakowanego przez reformacyjnych teologów i myślicieli, którzy twierdzili, że jako instytucja jest on sprzeczny z nauką Chrystusa i służy szatanowi. Autor w kolejnych rozdziałach rozważył fragmenty katolickiego wyznania wiary oraz ustępy Pisma Świętego, dowodząc na ich podstawie autorytetu Kościoła Rzymskiego. Druk gocki. Opr.: perg. barwiony na zielono, ze śladami po sznurkach do wiązania książki. Ubytek górnej krawędzi pergaminu przedniego lica, drobne otarcia, miejscami drobne przebarwienia na kartach, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

41. Hozjusz Stanisław. Confession, Das ist Ein Christliche Bekantnuss des Catholischen Glaubens, oder vil mehr, ain Auszlegung solcher Bekantnuss, wölche die Vätter der Provintzen Gnesnen und Lewenburg im Künigreich Polen, auff dem Synodo zu Petricouien auffgericht, im jar des Herren geburt M.D.LI. Ingolstadt 1560. Durch Alexander und Samuel Weyssenhorn, folio, k. [14], CCCLXXIX, [9], opr. z epoki, skóra. 7000,-

E.XVIII, 282. Niemiecki przekład najsłynniejszego dzieła Stanisława Hozjusza (1504-1579), jednego z czołowych przywódców polskiej i europejskiej kontrreformacji. Podstawą traktatu były tezy dotyczące sposobu zreformowania duchowieństwa sformułowane przez Hozjusza na synodzie prowincjonalnym piotrkowskim w 1551 r. Z inicjatywy duchowieństwa **program ten, postulujący powszechną odnowę w Kościele Katolickim,** został ogłoszony drukiem i zyskał dużą popularność w całej Europie. Już w XVI w. oprócz przekładu niemieckiego ukazało się również tłumaczenie na język francuski. Druk gocki. Opr.: deski obciągnięte świńską skórą, grzbiet pięciopolowy, w polu 1. tytulatura wypisana atramentem dawną ręką. Na licach bogata tłocz. dekoracja z wykonanych radełkiem koncentrycznych pasów z motywami roślinnymi oraz postaciami ludzkimi. Zachowane fragmenty pasków skórzanych spinających książkę. Liczne błędy w paginacji, ciągłość tekstu zachowana. Nieaktualna nota rejestrowa. Drobne zabrudzenia opr., na kartach przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

42. Hylzen Jan August. Inflanty w dawnych swych, y wielorakich, aż do wieku naszego dziejach, y rewolucyach; z wywodem godności, y starożytności szlachty tameczney, tudziesz praw, y wolności z dawna, y teraz jey służących zebrane, y polskiemu światu do wiadomości w oyczystym języku podane. Cz. 1-2 (w 1 wol.) Wilno 1750. W Drukarni J. K. M. Akademickiey Societatis Jesu, 4°, k. [4], s. 414; 57, k. [9], winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, płsk., brzegi kart prószone. 1800,-

E.XVIII, 324. Główne dzieło Jana Augusta Hylzena (1702-1767) posła inflanckiego, regenta kancelarii wielkiej W. Ks. Litewskiego, w latach 1749-1750 marszałka trybunału litewskiego, od 1754 r. wojewody mińskiego, kawalera Orderu Orła Białego. Oparta na źródłach kronikarska historia Inflant od czasów pogańskich do wydarzeń współczesnych autorowi. Praca stanowi plon wieloletnich poszukiwań autora. Obok podań i legend zawiera cenny do dziś materiał, zwłaszcza w formie przytaczanych in extenso dokumentów. **Drugą część działa stanowi herbarz szlachty inflanckiej, kurlandzkiej i piltyńskiej.** Praca Hylzena przez długi czas była jedynym w języku polskim opracowaniem historii Inflant. Opr.: płsk, na licach pap. marm. Otarcia opr., na grzbiecie i kartach ślady po owadach, drobne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)


Confession.
Das ist: Ein Christliche Bekantnuß
Anno M. D. LX.

41. S. Hozjusz. Reforma Kościoła. 1560.


INFLANTY
W dawnych swych, y wielorakich aż do wieku naszego dziejach, y rewolucyach; z wywodem godności, y starożytności Szlachty tameczney, rudzieńz praw, y wolności z dawna, y teraz jey służących
ZEBRANE,
y
Polskiemu światu do wiadomości w Oyczystym języku
PODANE
Przez
Jaśnie Wielmożnego Jmći Pana
JANA AUGUSTA
HYLZENA
CASZTELANA Inflantskiego, STAROSTĘ Sadowego Brasławskiego, MARSZAŁKA na ow czas W. Trybunalskiego W. X. Lit.
Roku Pańskiego 1750. dnia 2. Stycznia.
W Wilnie w Drukarni J. K. M. Akademickiey Societatis JESU.

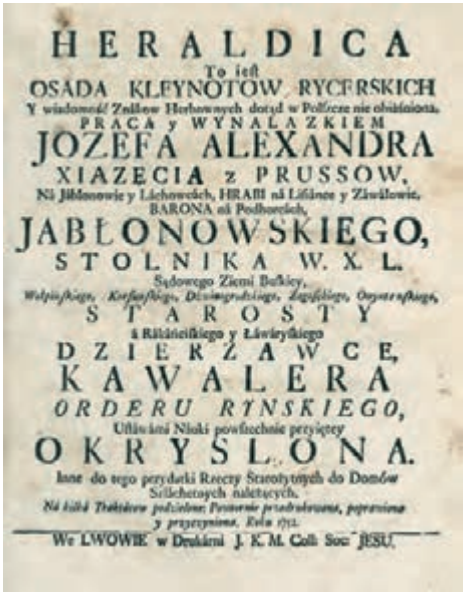
42. J.A. Hylzen. Historia Inflant. 1750.

– Heraldyka –

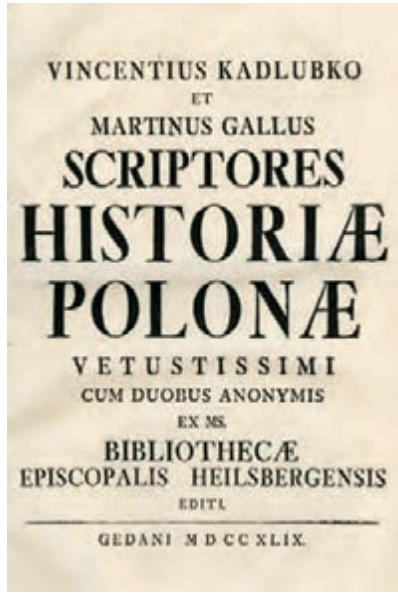
43. Jabłonowski Józef Aleksander. Heraldica To iest osada kleynotów rycerskich Y wiadomość Znaków Herbownych dotąd w Polszcze nie obiaśniona. Pracą i wynalazkiem Józefa Alexandra Xiążęcia z Prussów, Na Jabłonowie y Lachowcach, Hrabi na Lisiance y Zawałowie, Barona na Podhorcach, Jabłonowskiego [...] Ustawami Nauki powszechnie przyiętey okryślona. Inne do tego przydatki Rzeczy Starożytnych do Domów Szlachetnych należących, Na kilka Traktatów podzielone: Powtórnie przedrukowana, poprawiona y przyczyniona. Lwów 1752. W Drukarni J.K.M. Coll: Soc: Jesu, 4°, k. [5], s. 202, [1], k. [1], **tabl. ryc. 14 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.)**, tabela 1 (rozkł.), ryc. w tekście (miedzioryty), winietki, inicjały (drzeworyty), opr. współcz. w 2 wol. wyk. w introligatorni Andrzeja i Grzegorza Strusińskich, skóra ze ślepymi tłocz. 2400,-

E.XVIII, 349. Słynny traktat heraldyczny Józefa Aleksandra Jabłonowskiego (1711-1777) – wojewody nowogródzkiego, historyka, heraldyka, mecenasa sztuki, założyciela Towarzystwa Naukowego Jabłonowskich. Autor opisuje m.in. reguły nadawania herbów, poszczególne elementy herbów (tarcze, znaki heraldyczne, korony), pierwotne siedziby kilkudziesięciu rodzin, wylicza rodziny przynależące do poszczególnych herbów, omawia znaczenia imion, przedstawia genealogie książąt polskich, litewskich i ruskich. „Dzieło z wielką pilnością i doborową polszczyzną napisane. Autor tłumaczy wszystkie wyrazy heraldyczne i podaje zasady heraldyki. Przyłączył rozprawę o początkach Polski, W.X. Litewskiego, Rusi i Prus, przy tym traktat o następstwie tronu" (Estreicher). **Miedzioryty do dzieła wykonał Jakub Labinger**, miedziorytnik czynny w latach 1726-1760 w Zamościu, Warszawie, Krakowie i Lwowie. Na szczególną uwagę zasługuje rozkładana rycina zawierająca grę planszową pt.: „Szachownica dla łatwiejszego pojęcia nauki heraldycznej w grę zabawną obrócona". **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

(Patrz tablica XII i ilustracja na stronie następnej)


HERALDICA
To iest
OSADA KLEYNOTOW RYCERSKICH
Y wiadomość Znakow Herbownych dotąd w Polszcze nie obiáśniona.
PRACA y WYNALAZKIEM
JOZEFA ALEXANDRA
XIAZECIA z PRUSSOW,
Ná Jábłonowie y Lichowcách, HRABI ná Liśiance y Zawálowie,
BARONA ná Podhorcách,
JABŁONOWSKIEGO,
STOLNIKA W. X. L.
Sądowego Ziemi Bielskiey,
Wołpiańskiego, Korfantskiego, Dziwięgrodzkiego, Zagáskiego, Oyczerskiego,
STAROSTY
ś Rástácińskiego y Láwárskiego
DZIERŻAWCE,
KAWALERA
ORDERU RYNSKIEGO,
Uftáwicznie Nieśi powłoczenie przyięty
OKRYSLONA.
Inne do tego przydatki Rzeczy Starożytnych do Domów
Szlacheckich należących.
Ná kśiąg Trzekáwy podzielone, Pierwsze przedrukowane, poprawione
y przyrzniona. Roku 1752.
We LWOWIE w Drukárni J. K. M. Coll. Soc. JESU.

43. J.A. Jabłonowski. Heraldyka. 1752.


VINCENTIUS KADLUBKO
ET
MARTINUS GALLUS
SCRIPTORES
HISTORIÆ
POLONÆ
VETUSTISSIMI
CUM DUOBUS ANONYMIS
EX MS.
BIBLIOTHECÆ
EPISCOPALIS HEILSBERGENSIS
EDITI.
GEDANI M D CC XLIX.

44. Gall Anonim. Kronika. 1749 (wyd. 1).

– Pierwsze wydanie kroniki Galla Anonima –

44. Kadłubek Wincenty. Anonim (zwany Gallem). Scriptores historiae Polonae vetustissimi cum duobus anonymis ex ms. Bibliothecae Episcopalis Heilsbergensis editi. Gedani (Gdańsk) 1749. B.w., folio, k. [3], s. 114, opr. późniejsza, płsk.800,-

E.XIX, 9. Edycja dwóch najstarszych polskich kronik, niezastąpionych źródeł do początków polskiej państwowości. Pierwsze wydanie drukiem dzieła autorstwa Anonima zwanego Gallem, opracowane na podstawie interpolowanego rękopisu heidelberskiego. Trzecie wydanie kroniki mistrza Wincentego zwanego Kadłubkiem (1150/60-1223). Wydanie przygotował Gotfryd Lengnich (1689-1774) gdański prawnik i uczony, badacz dziejów i ustroju Polski, Prus i Gdańska, profesor słynnego Gimnazjum gdańskiego, założyciel towarzystwa naukowego Societas Litteraria, nauczyciel synów Stanisława Poniatowskiego. Jako uzupełnienie zamieszczono anonimowe zapiski obejmujące okres 1330-1424. Opr.: jasny płsk, na licach pap. marm. Drukowane na grubym papierze, blok nieobcięty. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

45. [Kalendarz]. Kolęda Warszawska na rok 1760. Warszawa [1759]. W Drukarni J. K. M., y Rzp. u XX. Scholarum Piarum, 24°, k. [92] (winno być 96), opr. z epoki, skóra. 750,-

E.XIX, 415-416. Kalendarzyki „Kolęda Warszawska" ukazywały się od 1752 roku (od 1778 r. pod tytułem „Kalendarzyk polityczny"). Redagował je ks. Antoni Jakub Wiśniewski (1718-1774), pijar, nadworny teolog Augusta III, fizyk, matematyk, pedagog, wykładowca Collegium Nobilium, przyjaciel i współpracownik Stanisława Konarskiego, uważany za prekursora filozofii oświeceniowej w Polsce. Zygmunt Gloger uznał Wiśniewskiego „za właściwego reformatora kalendarza", pisząc „Wydawnictwa Wiśniewskiego i Paprockiego zerwawszy z wieszczbiarstwem, walczyły przeciwko przesądom w imię nauki" (Encyklopedia Staropolska, zob. pod Kalendarz). W kalendarzykach, oprócz kalendarium, drukowano przydatne informacje z Polski i świata. W „Kolędzie" na rok 1760 znalazły się m.in. chronologia książąt i królów polskich, zestawienie władców europejskich z ich genealogią, **spis urzędników Rzeczypospolitej** oraz krótkie wiadomości o najważniejszych wydarzeniach roku 1759. Nieliczne


KOLĘDA
Warſawſka
NA ROK
1760.
w WARSZAWIE
w Druk: J.K.M. y Rzp:
u XX. Scholarum Piarum.

45. Kolęda Warszawska na rok 1760.


KALENDARZYK
POLITYCZNY
NA ROK
1790.
w WARSZAWIE
w Drukarni J. K. Mci i Rzplitey
u XX. Scholarum Piarum.

46. Kalendarzyk Polityczny na rok 1790.

drobne zaplamienia. Brak 4 k. z miesiącami od kwietnia do lipca. Oprawa z drobnymi ubytkami skóry, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

46. Kalendarzyk Polityczny na rok 1790. Warszawa 1789. W Drukarni J.K.Mci i Rzplitey u XX. Scholarum Piarum, 16°, k. [149], opr. z epoki, skóra, brzegi k. złoc. 1500,-

E.XIX, 46 (błędnie notuje liczbę stron). **Kalendarzyk z okresu Sejmu Czteroletniego.** Kalendarzyki „Kolęda Warszawska" ukazywały się od 1752 roku, od 1778 r. pod tytułem „Kalendarzyk polityczny". Oferowany zawiera: cześć kalendarzową, spis władców europejskich, wykaz dostojników duchownych i świeckich, **kawalerów Orderu Orła Białego i Św. Stanisława**, spisy urzędników centralnych, ziemskich i grodzkich w Koronie i Wielkim Księstwie Litewskim, informacje o sytuacji politycznej w Europie w 1789 r. oraz uniwersał o ofierze na wojsko i innych podatkach. Na k.tyt. w drzeworycie złączone herby Rzeczypospolitej i Ciołek Stanisława Augusta Poniatowskiego. Opr.: brązowa skóra marm. z tłocz. i złoc. na licach, na wyklejkach pap marm. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Na stronie poprzedzającej k. tyt. notatki dawną ręką. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

47. Kluk Krzysztof. Dykcyonarz roślinny, w którym podług układu Linneusza są opisane rosliny nietylko kraiowe dzikie, pozyteczne, albo szkodliwe: na roli, w ogrodach, oranzeryach, utrzymywane: ale oraz y cudzodziemskie, ktoreby w kraiu pożyteczne byc mogły: albo z ktorych mamy lekarstwa, korzenie, farby, albo ktore jakowa nadzwyczaynosc w sobie mają: ich zdatnosci lekarskie, ekonomiczne, dla ludzi, koni, bydła, owiec, pszczoł, utrzymywane, Z poprzedzaiącym wykładem

słów botanicznych, y kilkorakim na końcu regestrem. T. 1-3 (w 1 wol.) Warszawa 1786-1788. W Druk. J.K.Mci y Rzeczypospolitey XX.Scholarum Piarum, 8°, s. XLII, 214, k. [1], **tabl. ryc. 1 (miedz. rozkł.)**; k. [1], s. 256, k. [1]; k. [1], s. 192, k. [39], opr. z epoki, płsk., brzegi kart prószone. 1200,-

E.XIX, 318-319. **Wydanie pierwsze**. Encyklopedyczny słownik roślin napisany przez ks. Krzysztofa Kluka (1739-1796), proboszcza w Ciechanowcu i przyrodnika, autora wielu prac z dziedziny botaniki i zoologii, które były przełomowe dla polskich nauk przyrodniczych. **Kluk opisał w nim 1536 rodzimych i obcych gatunków roślin,** układając hasła alfabetycznie łacińskimi nazwami (według systematyki Karola Linneusza). Część słownikową poprzedził obszernym wstępem, w którym omówił podstawy linneuszowej systematyki, słownictwo botaniczne, budowę roślin oraz dał szereg ogólnych informacji o praktycznych zastosowaniach roślin, w tym w ziołolecznictwie (choć zalecał konsultacje z lekarzem). Na poszczególne hasła składa się szczegółowy opis wyglądu rośliny, charakterystycznych cech budowy, występowania, kwitnienia, zastosowania oraz pielęgnacji (w przypadku roślin ozdobnych i uprawnych). Rozkładana miedziorytowa tablica przedstawia różne typy liści i kwiatów. Opr.: brązowy płsk., na licach pap. marm. Ubytki skóry opr., ubytki brzegów k. tyt. t. 1. uzupełnione, miejscami zabrudzenia i charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry**. Rzadkie**.

48. Kluk Krzysztof. Roślin potrzebnych, pożytecznych, wygodnych, osobliwie kraiowych, albo które w kraiu użyteczne być mogą. Utrzymanie, rozmnożenie i zażycie. Tom I (z 3) z figurami: O drzewach, ziołach ogrodowych i ogrodach. Warszawa 1777. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Schol. Piar., 8°, k. [6], s. 322, **tabl. ryc. 2** (w miejsce 8, **miedzioryt rozkł.**), winietki, inicjały, finaliki, (drzeworyty), opr. z epoki skóra. 700,-

E.XIX, 319 (wariant drugi). Pierwsze dzieło botaniczne w dorobku wybitnego przyrodnika Krzysztofa Kluka (1739-1796). Praca obejmująca całokształt nauk ogrodniczych, leśniczych i rolnych, w której autor autor zajął się po raz pierwszy w literaturze polskiej morfologią, anatomią, fizjologią i systematyką roślin. Do systematyki roślin Karola Linneusza ustosunkował się krytycznie, przedstawił własną systematykę opartą głównie na praktyce gospodarskiej i ekologii. W oferowanym tomie pierwszym pomieszczono ogólne informacje z dziedziny botaniki, wiadomości o pielęgnacji ogrodów (m.in. porady jak zwalczać szkodniki i chwasty), uprawie drzew owocowych, ogrodowych roślin ozdobnych i roślin wykorzystywanych w kuchni. Opr.: skóra marm. Nieaktualne podpisy i pieczątki własnościowe. Brak 3 plansz z 6. miedziorytami (zachowany tylko niewielki fragment jednej z nich). Otarcia oprawy, zagięcia rogów części kart, drobne zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Skarbiec polsko-łacińsko-grecki –

49. Knapski Grzegorz. Thesaurus Polonolatinograecus seu Promptuarium Linguae Latinae et Graecae, Polonorum usui accomodatum, Quid in eo praestitum sit, in Prooemio leges. Hic illud affirmare licet: In hoc. opus congesta esse, quaecunque ad latinarum et graecarum simplicium vocum nomenclaturam, et ad coniunctarum phrasim pertinentia, continent Thesauri Graeci et Latini, item Calepini, Nizolij Lexica, Dictionaria, Nomenclatores, libri denique Synonymorum, Copiae verborum ac Phrasium graeci et latini. Cracoviae (Kraków) 1621. Typis Francisci Caesarii, folio, k. tyt., k. [8], s. 1540, k. [4], inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 6000,-

E.XIX, 334. **Pierwsze wydanie monumentalnego staropolskiego dzieła leksykograficznego** autorstwa Grzegorza Knapskiego (1564-1638), profesora kolegiów jezuickich, poety, dramatopisarza, któremu największą sławę przyniosła oferowana praca. W wydaniu pierwszym ukazała się wyłącznie pierwsza część dzieła, którą stanowi słownik polsko-łacińsko-grecki. Autor przyporządkował słowom polskim łacińskie i greckie odpowiedniki, dając również przykłady ich zastosowania w postaci cytatów (głównie z pisarzy antycznych). W kolejnych latach Knapski opublikował jeszcze dwie części pracy: słownik łacińsko-polski oraz księgę przysłów. **„Skarbiec polsko-łacińsko-grecki" wywarł duży wpływ na kształtowanie norm językowych i ortograficznych języka polskiego.** Był najważniejszym dzie-



49. G. Knapski. Thesaurus. 1621 (wyd. 1)



51. B.A. Kołek. Dzieło kontrreformacyjne. 1616.

łem staropolskiej leksykografii aż do opublikowania słownika Lindego. Do końca XVIII wieku wznawiano go ponad trzydzieści razy. Opr.: deski obciągnięte jasną skórą, grzbiet sześciopolowy. Zachowane kute klamry na skórzanych paskach. Na licach bogata dekoracja: koncentrycznie ułożone pasy tłoczone radełkiem, z motywami roślinnymi oraz medalionami z wizerunkami głów. Na przednim licu w centralnym polu słabo widoczne tłoczenie ze znakiem zakonu jezuitów. Nieaktualne podpisy własnościowe. K. tyt. oraz 3 k. ze stronami 395-400 w starannie wykonanych kopiach. Na kartach zabrudzenia, zaplamienia i charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Dzieło pomnikowe języka staropolskiego. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

50. Kobielski Franciszek Antoni. Literae pastorales ad universum Clerum et Populum utriusque diaecesis [...] Luceoriensis et Brestensis [...], cum annexis de verbo ad verbum in testimonium legis suae Sanctissimi Domini nostri Benedicti Papae XIV constitutionibus et literis in anno 1740 et 1741 ac praesenti 1742 emanatae ad perpetuam rei memoriam [...] B.m. 1742. B.w., 4°, k. [80], opr. z epoki, skóra, brzegi k. prósz. 450,-

E.XIX, 347-348. Zbiór listów pasterskich do kleru i wiernych wystawionych przez biskupa diecezji łuckiej i brzeskiej Franciszka Antoniego Kobielskiego (1679-1755). Większość tekstów w języku łacińskim, kilka po polsku, m.in. **„Proces do Żydów”**, w którym biskup wzywał wyznawców religii mojżeszowej do nawrócenia i polecał klerowi diecezjalnemu kontrolę ludności żydowskiej. Ponadto dołączono przedruki postanowień i listów papieskich Benedykta XIV. Na odwrocie k. tyt. miedzioryt z herbem Poraj biskupa Kobielskiego. Opr.: brązowa skóra, na licach pap. marm. Odręcznie wpisana paginacja. Otarcia opr., krawędzie początkowych kart uzupełnione, miejscami zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

– Spór z arianami –

51. Kołek Bernard Adam. Monomachia pro defensione fidei SS. Trinitatis, hoc est: Duellum seu concertatio e Divinis Scripturis, SS. Patrum et Doctorum testimoniis, S. Conciliorum decretis, Romanorum Pontificum approbationibus, Christia-

norumque Imperatorum edictis, a temporibus SS. Apostolorum in 4. aetatibus centenis deducta successione ad Annum Dni 400 [...] Cracoviae (Kraków) 1616. In Officina Lazari, folio, k. [1], s. LXXXVI, 986, k. [41], oprawa z epoki, brzegi kart barw. 14 000,-

E.XXIV, 170-171. **Wydrukowane w oficynie Łazarzowej monumentalne dzieło kontrreformacyjne** autorstwa Bernarda Adama Kołka (Paxillusa, zm. 1630) pochodzącego z Brzeska polskiego dominikanina, kaznodziei, związanego z konwentem św. Trójcy w Krakowie oraz domami zakonnymi w Bochni i Janowie Podlaskim. Niektórzy badacze utożsamiają go z Adamem Kołkiem (Paxillusem) autorem staropolskich komedii. Jako polemista kontrreformacyjny Bernard Kołek zwalczał szczególnie usilnie doktryny prawosławia i arianizmu. Oferowane dzieło było wielkim repertorium tekstów poświęconych katolickiej nauce o Trójcy Świętej i stanowiło pomoc dla teologów i kaznodziejów toczących spory z arianami, odrzucającymi dogmat Trójcy Świętej. Autor zebrał w nim wypisy z Pisma Świętego, pism doktorów Kościoła, kanonów soborowych, edyktów papieskich i cesarskich. W dwóch kolejnych tomach, które nigdy się nie ukazały, planował zawrzeć argumentację za słusznością doktryny katolickiej atakowanej w ariańskim Katechizmie Rakowskim z 1605 r. Dzieło dedykowane mecenasowi autora **księciu Januszowi Ostrogskiemu** (1554-1620) kasztelanowi krakowskiemu i wojewodzie wołyńskiemu, który w 1579 r. wbrew woli ojca przeszedł z prawosławia na katolicyzm, co doprowadziło do wielkiego konfliktu w rodzinie. Ojciec kasztelana Konstanty Wasyl Ostrogski (1526-1608) był wielkim wyznawcą i orędownikiem prawosławia. W założonej przez niego drukarni wydana została Biblia tzw. Ostrogska, pierwsza drukowana w języku cerkiewno – słowiańskim, którą przeciwstawiono katolickim publikacjom. Herb Ostrogskiego odbito w drzeworycie na odwrocie k. tyt. Kartę tytułową zdobi drzeworytowa bordiura z wizerunkami króla Dawida i Salomona. Opr.: jasna skóra, grzbiet sześciopolowy, na licach bogata dekoracja z tłoczonych radełkiem koncentrycznych pasów. Ubytki skóry opr., nieliczne ślady po owadach, zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

52. Kommissya Porządkowa Cywilno-Woyskowa Powiatu Krzemienieckiego. Dnia 2 VI 1792. B.m. [1792]. B.w., folio, k. [2], arkusz wyd. 240,-

Estreicher nie notuje. Zawiera wezwanie do rozwagi w działaniach w obliczu nieprzyjaznych działań Rosji. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

53. Kommissya Porządkowa Cywilno-Woyskowa Powiatu Zwinogrodzkiego w Województwie Bracławskim (Uniwersał). Dnia 20 XII 1791. B.m. b.r. B.w., folio, k. [2], arkusz wyd. 240,-

Estreicher nie notuje. Dotyczy różnego typu spraw porządkowych. Pod tekstem odręczny podpis Augusta Piotrowskiego za zgodność z oryginałem. W tekście odręczne poprawki atramentem z epoki. Ślady składania. **Rzadkie.**

54. Konarski Stanisław. De religione honestorum hominum. Warszawa 1771. Druk. Kolegium Pijarów, 8°, k. [7], s. 303, **winieta na k. tyt. (miedzioryt)**, winietki, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra z szyldzikiem, z epoki, brzegi k. barw. 450,-

E.XX, 10-11. Religijna rozprawa autorstwa Stanisława Konarskiego (1700-1773), pijara, pisarza i reformatora szkolnictwa, założyciela słynnego Collegium Nobilium. Konarski wydał w 1769 r. napisaną po polsku pracę „O religii poczciwych ludzi", w której postulował podporządkowanie się Kościoła władzy świeckiej w sprawach ziemskich, czym ściągnął na siebie krytykę nuncjusza apostolskiego i wrogich mu jezuitów. Broniąc siebie i swej rozprawy, przetłumaczył dziełko na łacinę i posłał papieżowi Klemensowi XVI. W efekcie Leonardo Antonelli Sędzia Rzymskiej Inkwizycji zachęcił listownie do publikacji dzieła zarówno w języku polskim i po łacinie, co miało dopomóc wyjaśnieniu intencji autora. Ostatecznie oferowane łacińskie wydanie ukazało się w 1771 r. Autor poprzedził tekst rozprawy wierszem do Klemensa XVI, a same rozważania zadedykował niespełna dwuletniemu Augustowi Dobrogostowi Jabłonowskiemu synowi księcia Józefa Aleksandra Jabłonowskiego. Na k. tyt. miedzioryt z interesującym alegorycznym przedstawieniem, którego objaśnienie umieszczono na odwrocie. Opr: brązowa skóra, grzbiet pięciopolowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki kwiatowe. Na wyklejkach pap. marm. Nieaktualna nota własnościowa. Drobne ślady po owadach na opr. i kilku k. poza tym stan bardzo dobry.


CONSTITVCIE
Y VCHWAŁA
Seymu Wálnego Koronnego
DWVNIEDZIELNEGO
w Wárszáwie, Roku M. DC. XLII.
Dnia XI. Miesiącá Lutego.
Cum Gratia & Privilegio S. R. M.
W KRAKOWIE.
W Drukárniey Andrz

55. Konstytucje sejmowe. 1642-1647.



57. I. Krasicki. Wojna chocimska. 1780 (wyd. 1).

55. [Konstytucje sejmowe]. Constytucie y uchwała Seymu Walnego Koronnego dwuniedzielnego w Warszawie, Roku MDCXLII. Dnia XI. Miesiąca Lutego. Kraków 1642. W Drukarniey Andrzeia Piotrkowczyka, folio, k. tyt., s. 16, **adl.**;
Constytucie Sejmu Walnego Koronnego Sześcioniedzielnego Warszawskiego Roku Pańskiego MDCXLIII, Dnia 12. Miesiąca Lutego, folio, s. 26, **adl.**;
Constytucie Sejmu Walnego Koronnego Sześcioniedzielnego Warszawskiego Roku Pańskiego MDCXLVI, Dnia 5. Miesiąca Decembra, folio, s. 20, **adl.**;
Constytucie Sejmu Walnego Koronnego Trzyniedzielnego Warszawskiego Roku Pańskiego MDCXLVII, zaczętego wtórego dnia Maia, folio, s. 49, bez opr. 500,-

E.XX, 53-54. Poszyt druków konstytucji uchwalonych na kolejnych czterech sejmach w latach 1642-1647. Podejmowano na nich rozmaite sprawy. Wiele miejsca zajmują kwestie podatkowe oraz dotyczące wojska na Ukrainie **w czasie rosnących niepokojów kozackich, które zakończyły się wybuchem powstania Chmielnickiego w 1648 r.** Na k. tyt. pierwszego druku herb królewski Władysława IV (złożony z herbów Rzeczypospolitej, Królestwa Szwecji oraz własnego herbu Wazów). Druki konstytucji z lat 1643-1647 pozbawione kart tytułowych przez zszyciem w epoce. Brzegi niektórych kart podklejane, miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

56. [Konwokacja 1648 r.]. Confoederacya generalna omnium ordinum Regni, et Magni Ducatus Lith[uaniae] Na Conwokacyey głowney Warszawskiey uchwalona, Roku Pańskiego MDCXLVIII. Dnia 16. Miesiąca Lipca. B.m., b.r., b.w., folio, s. 32, bez opr. 450,-

E.XX, 17-18. Druk w języku polskim. Akt konfederacji sejmu konwokacyjnego w czasie bezkrólewia po śmierci Władysława IV Wazy. Zawiera postanowienia konieczne do zapewnienia ciągłości władzy

i egzekwowania prawa (sądy kapturowe) w czasie bezkrólewia oraz zobowiązuje szlachtę do nieakceptowania kandydatów na tron, którzy po wyborze nie zaprzysięgliby artykułów henrykowskich. Ponadto w związku z trudną sytuacją w państwie (**powstanie Chmielnickiego**) umieszczono zapis, że szlachta nie przystąpi do wyboru nowego władcy, zanim nie zadba o sytuację Rzeczypospolitej. Datę rozpoczęcia sejmu elekcyjnego naznaczono na 6 października 1648 r. Druk zamyka lista podpisujących konfederację senatorów i posłów. Luźne składki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

57. Krasicki Ignacy. Woyna chocimska. Warszawa 1780. Nakładem y drukiem Michała Grölla, Księgarza Nadwornego J.K.Mci, 8°, **frontispis (miedzioryt rozkł.)**, s. 123, winietki, finaliki (drzeworyty), opr. płsk. 4000,-

E.XX, 225. **Wydanie pierwsze.** Utwór wierszowany biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801) – księcia poetów, czołowej postaci polskiego Oświecenia. Kanwą utworu były wydarzenia z 1621 roku, kiedy wojska pod wodzą Jana Karola Chodkiewicza odpierały przez pięć tygodni ataki Turków i zmusiły ich w końcu do wycofania się z granic Polski. Przed tekstem rozkładany miedziorytowy frontispis z **portretem hetmana Jana Karola Chodkiewicza i widokiem twierdzy Chocim.** Wytworny druk Michała Grölla (1722-1798) znakomitego drukarza, księgarza, wydawcy i nakładcy działającego w Polsce w drugiej połowie XVIII wieku, odpowiedzialnego za edycję większości dzieł Krasickiego**.** K. tyt. poprzedzają dołączone strony z odręcznie wypisanymi dedykacjami i wierszami w językach polskim i francuskim, podpisane „Joseph Sigert 28 Maia 1801.”. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Teoria muzyki –

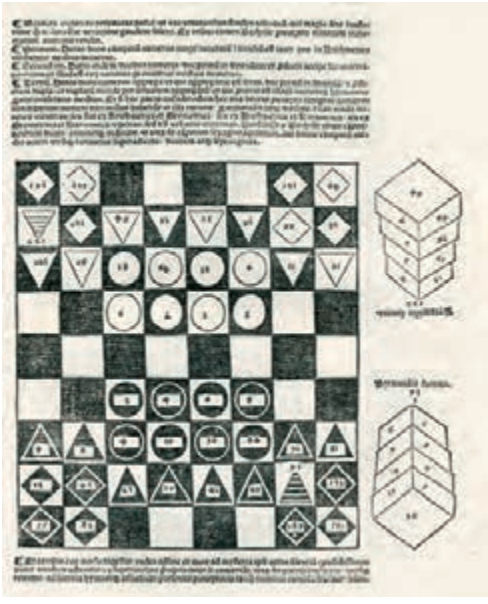
58. Lefèvre Jacques. (Faber Jacobus). In hoc opere contenta: Arithmetica decem libris demonstrata. Musica libris demonstrata quatuor. Epithome in libros arithmeticos divi Severini Boetii. Rithmimachie ludus qui et pugna numeroru appelatur. Parisiis (Paryż) 1514. In officina Henrici Stephani (W oficynie Henryka Estienne'a), folio, **frontispis w drzeworycie**, s. [143], k. [2 – blanki], liczne tabele i ilustracje (głównie na marginesach) w drzeworycie, opr. skóra współcz. z tłocz. i złoc. szyldzikiem na grzbiecie. 5000,-

Autorem pracy jest wielki uczony, humanista, profesor uniwersytetu w Paryżu, Jacques Lefèvre (1455-1536) inaczej Faber Jacobus, który ściśle współpracował z wydawcą przy powstaniu dzieła i miał duży wpływ na jego ostateczny wygląd. Wykłady J. Lefèvre'a z dziedziny arytmetyki oparte o nauki Seweryna Boecjusza i, przede wszystkim, wykład autorskiej teorii muzyki Lefèvre'a, uznawany za jeden z wcześniejszych druków z tej dziedziny. Karta tytułowa w drzeworycie z sygnetem drukarskim sławnej Oficyny Estienne'ów. Uzupełniony dolny róg karty początkowej (tytułowej) z minimalną szkodą dla tekstu, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie** (patrz poz. następna)**.**
(Patrz ilustracja)

– Wykład astronomii –

59. Lefèvre Jacques. (Faber Jacobus). Textus De Sphera Johannis de Sacrobosco cum additione quantum necessarium est adiecta. Nouo commentario super editio… illustratus cu(m) co(m)positione anuli astronomici Boni Latensis et geometria Euclidis Begarensis. Parisiis (Paryż) 1511. In Officina Henrici Stephani (W oficynie Henryka Estienne'a), folio, **frontispis w drzeworycie**, s. 63, tabele i ilustracje w tekście (**drzeworyty**), opr. skóra współcz. z tłocz. i złoc. szyldzikiem na grzbiecie. 5500,-

Wykłady astronomii i geometrii autorstwa Jakuba Fabera (J. Lefèvre'a) na podstawie nauk J. Sacrobosco i Euklidesa. Bogato zdobiona karta tytułowa (początkowa) w drzeworycie z herbem Burbonów i inicjałami wydawcy, na s. 4 duży dekoracyjny drzeworyt symbolizujący naukę astronomii. Karta tytułowa podklejona na marginesie, stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica X i ilustracja)



58. J. Lefèvre. Wczesny druk muzyczny. 1514.



59. J. Lefèvre. Wykład astronomii. 1511.

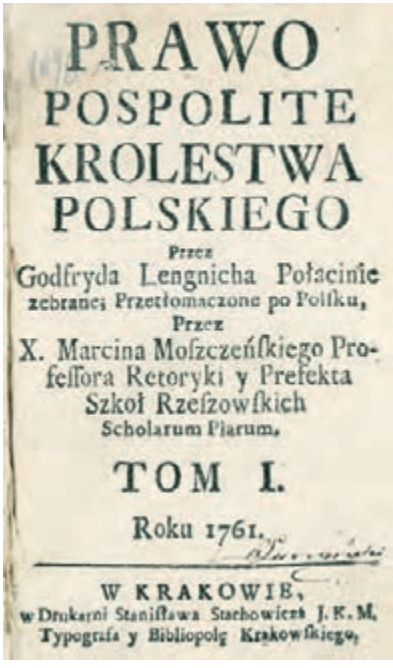
60. Lengnich Gotfryd. Prawo pospolite Królestwa Polskiego. T. 1 (z 2). Kraków 1761. W Drukarni Stanisława Stachowicza, 8°, k. [12], s. 645 (winno być 646), opr. z epoki, skóra. 450,-

E.XXI, 172. **Pierwsze wyd. w języku polskim.** Zbiór praw Królestwa Polskiego opracowany z inicjatywy kanclerza Andrzeja Stanisława Załuskiego. **Gotfryd Lengnich (1689–1774) gdański prawnik i uczony,** badacz dziejów i ustroju Polski, Prus i Gdańska, profesor Gimnazjum gdańskiego, założyciel towarzystwa naukowego Societas Litteraria, nauczyciel synów Stanisława Poniatowskiego. Napisał wiele cennych dzieł historycznych (był „pryncypałem żyjących historyków naszych" – A. S. Załuski), ale Jus publicum było najważniejszym tytułem jego do sławy (PSB). Dzieło określone przez Władysława Konopczyńskiego jako „niezbędne po dziś dzień vademecum każdego historyka polskiego", było stosowane jako podręcznik polskiego prawa publicznego (m.in. w Collegium Nobilium). Tłumaczenie na język polski przygotował pijar Marcin Moszczeński. Opr.: skóra brązowa. Nieaktualne noty własnościowe. Podkreślenia, marginalia i notatki na wyklejkach. Liczne błędy w paginacji. Brak s. 304/5 Na opr. ślady po owadach. Przednia wyklejka podklejana, zaplamienia kart, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

– Głos wolny wolność ubezpieczający –

61. Leszczyński Stanisław. La voix libre du Citoyen, ou observations sur le gouvernement de Pologne. [Paryż] 1749. B.w., 8°, k. [1], s. 393, **winietka na k. tyt. (miedzioryt)**, winietki, finaliki, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra z szyldzikiem, brzegi k. barw. 1200,-

E.XXI, 222. **Drugie wydanie francuskiego przekładu „Głosu wolnego wolność ubezpieczającego" –** najgłośniejszej rozprawy przypisywanej królowi Stanisławowi Leszczyńskiemu, a zarazem jednej z najważniejszych pozycji XVIII-wiecznej polskiej literatury politycznej. Przekładu na język francuski dokonał Solignac. „Głos wolny…", wydany w języku polskim w Nancy ok. 1743 r., stanowi szczytowe osiągnięcie polskiej myśli reformatorskiej pierwszej połowy XVIII w. W treści autor analizuje słabości ustroju Rzeczypospolitej, wskazuje propozycje reform niezbędnych do uzdrowienia państwowości polskiej. Przedstawia jednolity system, który, przy zachowaniu wartości tradycyjnych, umożliwi funkcjo-


PRAWO
POSPOLITE
KROLESTWA
POLSKIEGO
Przez
Godfryda Lengnicha Polacinie
zebrane; Przetłomaczone po Polsku,
Przez
X. Marcina Moszczeńskiego Profesora Retoryki y Prefekta
Szkoł Rzeszowskich
Scholarum Piarum.
TOM I.
Roku 1761.
W KRAKOWIE,
w Drukarni Stanisława Stachowicza J. K. M.
Typografia y Bibliopolg Krakowskiego.

60. G. Lengnich. Prawo polskie. 1761.



61. Traktat polityczny. 1749.

nowanie odrodzonego państwa. Za niezbędny warunek dla powodzenia reform autor uznał przede wszystkim zmianę sytuacji chłopów w społeczeństwie, zapewnienie im ochrony prawnej i wolności osobistej. Na k. tyt. winieta z Orłem trzymającym szarfę z dewizą: „Elementum meum libertas". Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet sześciopolowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki roślinne. Na wyklejkach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Albrechta von Mulinen. Pieczątki Biblioteki Towarzystwa Naukowego Polaków w Berlinie. Drobne pęknięcia skóry wzdłuż grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

62. [Lindsey Theophilus]. Le partage de la Pologne, en sept dialogues en forme de drame, ou Conversation entre des personnages distingués, dans laquelle on fait parler les Interlocutores conformément à leur Principes et à leur Conduite. Londres (Londyn) B.r. (po 1775). Chez p. Elmsly, 8°, k. [2], s. 82, opr. pap. marm. 400,-

E.XXI, 289. Dzieło będące **krytyką pierwszego rozbioru Polski** napisane przez Teophilusa Lindsey'a (1723-1808) angielskiego duchownego, zwolennika unitaryzmu. Okoliczności rozbioru i motywy władców mocarstw ościennych autor przedstawił w formie udramatyzowanego dialogu między m.in. Katarzyną II, Fryderykiem II i Józefem II. Dzieło ukazało się w kilku językach i zdobyło sporą popularność w Europie. Brak miedziorytu. Blok nieobcięty. Stan dobry.

– Druk oliwski –

63. Lukan. Odrodzona w oyczystym języku Farsalia [...] to jest Woyna domowa Rzymska [...] Oliwa 1691. Drukował Joannes Jacobus Textor, folio, k. [3], s. 190, 72, opr. współczesna płsk. 900,-

E.XXI, 489. Polski przekład **„Farsalii", jedynego zachowanego dzieła rzymskiego poety Lukana** (Marcus Annaeus Lucanus, 39-65), uczestnika spisku Pizona, zmuszonego przez Nerona do popełnienia

samobójstwa. „Farsalia" to epos historyczny, którego tematem jest wojna pomiędzy Juliuszem Cezarem a wojskami Senatu rzymskiego dowodzonymi przez Pompejusza Wielkiego. Lukan ukazał wojnę domową jako nieszczęście zesłane na Rzymian przez Fatum. W utworze, który jest ostrą krytyką tyranii, można odnaleźć również silne wpływy filozofii stoickiej. „Farsalia", choć niezachowana w całości, jest uważana za najwybitniejszy epos srebrnego wieku rzymskiej literatury. Autorem polskiego przekładu był Jan Alan Bardziński (ur. 1657) polski dominikanin. „Bardziński walczył przeciwko uprzedzeniom swojego czasu, przeciwko każeniu języka makaronizmami, **dowodząc dziełami swemi, że język polski jest tyle bogaty, że może łatwo wyrazić piękności klassycznych oryginałów.** Wielką też z tego względu względem naszego piśmiennictwa położył zasługę." (Encyklopedia Kościelna). Stan bardzo dobry.

– Druki lwowskie –

64. [Lwów]. Barszczewski Andrzej. Kazanie przy konkluziey, oktawy solenney; wniebowzięcia Matki Boskiey. W kościele archikatedralnym metropolitańskim lwowskim miane. Lwów [1725]. W drukarni Brackiey SSS. Troycy, folio, k. [11], opr. współcz., skóra. 450,-

E.XII, 383. Kazanie okolicznościowe wygłoszone w katedrze lwowskiej w oktawę święta Wniebowzięcia NMP w 1725 r. Autor zadedykował je Hieronimowi Jełowickiemu biskupowi pomocniczemu lwowskiemu. Na odwrocie karty tytułowej starannie wykonany **miedziorytowy wizerunek herbu własnego biskupa** (odmiana h. Brama). Opr.: brązowa skóra z tłocz. i złoc. na przednim licu. Brzegi k. fachowo wzmacniane, miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

65. [Lwów]. Fleury Claude. Ex [...] Dissertationibus octo in historiam ecclesiasticam disseratio I. Leopoli (Lwów) 1784. Joseph Piller, 8°, s. 56, oprawa późniejsza, pap. 240,-

E.XVI, 238 (notuje tylko jeden egzemplarz). Rozprawa poświęcona metodologii i podstawom historii Kościoła napisana przez Claude'a Fleury (1640-1723) francuskiego duchownego, spowiednika króla Ludwika XV, wybitnego historyka, autora monumentalnej „Historii kościelnej". W oferowanej rozprawie autor omawia problemy historiografii kościelnej m.in. kwestie niewielkiej liczby zachowanych źródeł z pierwszych wieków chrześcijaństwa, chronologię, podstawy krytyki źródeł. Na licach opr. pap. marm. Drobne ubytki krawędzi ostatnich kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

66. [Lwów]. Gengell Jerzy. Censura prophetiarum de Romanis Pontificibvs quaestionibus multifariis illustrata et comprehensa. Leopoli (Lwów) 1724. Typis Collegii Societatis Jesu, 4°, k. [8], s. 128, k. [3], opr. późniejsza, półpergamin, brzegi kart barw. 280,-

E.XVII, 92. Dzieło polemiczne krytykujące fałszywe proroctwa i komentarze dotyczące papiestwa. Zostało napisane przez polskiego jezuitę Jerzego Gengella (1657-1727). **Autor obala m.in. słynne „Proroctwo św. Malachiasza", w którym znajduje się katalog papieży kończący się Piotrem Rzymianinem i końcem świata** (przedrukowano pełen tekst przepowiedni). Polemizuje również z tezami protestanckich reformatorów (zwłaszcza Lutra i Kalwina) odnoszącymi się do papiestwa. Wykorzystuje argumenty teologiczne, historyczne i filologiczne. Opr.: pperg., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

67. [Lwów]. Jordan Andrzej. Ordinarium seu Caeremoniale Fratrum Minorum Regularis Observantiae S. P. N. Francisci Almae Provinciae Russiae Immacul. Cocept. B. V. Mariae juxta Ritum Sanctae Romanae Ecclesiae [...] Leopoli (Lwów) 1777. Typis Antonii Piller, 4°, k. [6], s. 342, [1], opr. z epoki, skórzana, brzegi k. barw. 450,-

E.XVIII, 623. Rytuał sprawowania nabożeństw w kościoła franciszkanów obserwantów prowincji ruskiej, zgodny z rytem rzymskim, ale dostosowany do świąt i specyfiki liturgii zgromadzenia. Egzemplarz pozyskany w 1778 r. do biblioteki konwentu bernardynów w Zasławiu (nota własnościowa). Opr.:


Ná Prześwietny
Iáśnie Wielmośnego
IEŁOWICKICH Domu
KLEYNOT.

64. A. Barszczewski. Kazanie. 1725.



67. A. Jordan. Druk lwowski. 1777.

brązowa skóra marm., grzbiet sześciopolowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą. Miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

68. [Lwów]. Legucki Jan. Jaśnie Oświeconego Sieniawskich Leliwy na sarmackim niebie splendor wieczny dla wielkie in utroque ordine zasług Jegomości Pana Adama Mikołaja [...] pogrzebowym w Brzeżanach kazaniem [...] [Lwów 1726]. W Drukarni Collegium Lwowskiego Soc. Jesu, folio, k. [10] (winno być 14), opr. współcz., skóra. 500,-

E.XXI, 149. Uroczysta mowa z okazji pogrzebu Adama Mikołaja Sieniawskiego (1666-1726) hetmana wielkiego koronnego, kasztelana krakowskiego, starosty generalnego lwowskiego, uczestnika bitwy wiedeńskiej 1683 r. (patrz też poz. 95) autorstwa jezuity Jana Leguckiego (zm. 1754) słynnego oratora. Na odwrocie k. tyt. **drzeworyt z herbem Leliwa** Sieniawskich oraz insygniami hetmańskimi. Opr.: brązowa skóra z tłocz. na grzbiecie i licach. Brak 4 ostatnich kart (za E.), poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

69. [Lwów]. Nowicki Jan. Kazanie przy wstępie na arcybiskupstwo lwowskie Jaśnie Wielmożnego Kaietana Ignacego Kickiego [...] [Lwów] 1797. Drukiem Pillerowskim, 8°, s. 21, bez opr. 150,-

E.XXIII, 190. Kazanie wygłoszone na uroczystości ingresu na arcybiskupstwo lwowskie Kajetana Ignacego Kickiego (1740-1812) rektora Uniwersytetu Lwowskiego w latach 1800-1801. Drobne przybrudzenia kart, marginalia i dawne podpisy własnościowe. Stan dobry.

70. [Lwów]. Orłowski Ignacy. Słuszna sprawa koron Jezusa, y Maryi za dekretem O. S. Papieża Innocen[tego] XIII przez całą oktawę tryumfalnego aktu koronacyi


JASNIE OSWIECONEGO
SIENIAWSKICH
LELIWY
NA SARMACKIM NIEBIE
SPLENDOR WIECZNY
DLA WIELKICH In utroq; ORDINE ZASLUG
JEGOMOSCI PANA
ADAMA
MIKOŁAIA
CHRABI nád MYSZY y SZKLOWIE &c.
KASZTELANA KRAKOWSKIEGO
HETMANA WIELKIEGO KORONNEGO
LWOWSKIEGO, LUBACZEWSKIEGO, ROATYNSKIEGO &c.
STAROSTY
DOMU SWEGO OSTATNIEGO.
Pogrzebowym w Brzeżánach Kázániem
Przez X. Jana Legyckiego Societatis JESU.
POKAZANY.
Roku Páńskiego 1726. Dniá 30. Lipcá.
w Drukárni Collegium Lwowskiego Soc. JESU.

68. J. Legucki. Mowa. 1726.


In Crines vota facit Ovid. lib. 2. de Ponto
-- Non pose Capi nisi de Crine Calum D. Procop. Epist. Noland.
Nie lękay się w szczod nocy Sarmacki Rodzicu
Sa w Domu KORYBUTOW Krzyże na Xiężycu,
Poprzysięgą Oyczyznie raz, drugi, y trzeci,
Że wszystko złe odzegna na rogach wyświeci
Salutat Prosper ad Regis Vita Scriptum D. Vincent. Ferr.
To WISZNIOWIECKICH Stroy, w REGISA potomkiu
Co wyższemu gwiazdy y comiesz na Niebie
Cum ne fulgentes Coelum requirat in ills
Mella vide Nobis Lucina gdy po Trzmie Skalica
Szczęście Prowles Kwiatkiu, Gwiazdy y Miesiące
Kasztelan Krakowski
Pomrzy Senator

71. H. Russyan. Kazanie. 1738.

cudownego sokalskiego obrazu Nayświętszey Maryi Panny w kościele WW. OO. Zakonu O. S. Franciszka Obserwantów, dnia ósmego Września roku P. 1724 kaznodzieyskim stylem obwołana [...] Lwów 1727. W Drukarni Kollegium Societatis Jesu, 4°, k. [10], s. 9-361, k. [23], opr. późniejsza, płsk. 600,-

E.XXIII, 428. Zbiór kazań i opisów uroczystości towarzyszących koronacji cudownego obrazu Matki Bożej znajdującego się w kościele bernardynów w Sokalu, która odbyła się 8 września 1724 roku (od 2002 r. obraz znajduje się w Hrubieszowie). Koronacji dokonał arcybiskup lwowski Jan Skarbek. Zbiór tekstów opracowany przed gwardiana klasztoru sokalskiego Ignacego Orłowskiego został zadedykowany Franciszkowi Salezemu Potockiemu (1700-1772) marszałkowi Trybunału Koronnego, późniejszemu wojewodzie kijowskiemu. Poszczególne kazania mają osobne karty tytułowe, przy zachowaniu ciągłej paginacji. Opr.: brązowy płsk., na licach pap. Otarcia opr., drobne ślady po owadach, poza tym stan dobry.

71. [Lwów]. Russyan Henryk. Niebo w koronie azardowanemu życiem s. Ianowi Franciszkowi Regisowi wyznawcy Societatis Jesu [...] Lwów 1738. W Drukarni Brackiey Troycy Przenayświętszey, folio, k. [17], opr. współcz., skóra. 500,-

E.XXVI, 491. Kazanie wygłoszone z okazji kanonizacji Jana Franciszka Regisa (1597-1640) francuskiego jezuity ogłoszonego świętym Kościoła Katolickiego w 1737 r. przez Klemensa XII. Autor zadedykował druk księciu Januszowi Wiśniowieckiemu (1678-1741) kasztelanowi krakowskiemu, umieszczając przez kazaniem rozbudowany panegiryk rodu Wiśniowieckich. Na odwrocie k. tyt. miedziorytowy kartusz herbowy **z herbami Korybut Wiśniowieckich** i Wieniawą pod mitrą książęcą. Opr.: brązowa skóra. Nieliczne dawne marginalia. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

72. [Lwów]. Serjewicz Adryan. Dyalog albo Komedya Męki Jezusowey w siedmu scenach lub kazaniach reprezentowana, y zgromadzonemu słuchaczowi na

Passyach wtorkowych w Lublinie ogłoszona [...] Lwów 1738. Drukarnia Collegium Societatis Jesu, 4°, k. [83], opr. współcz., skóra. 600,-

E.XXVII, 343-344. Zbiór kazań o tematyce pasyjnej autorstwa Adriana Serjewicza, franciszkanina i kaznodziei. Dedykowany jest Matce Boskiej sokalskiej, której cudowny obraz z klasztoru bernardynów w Sokalu został koronowany w 1724 r. Typowy przykład ówczesnej homiletyki o charakterze teologicznym. Opr. wykonana w zakładzie Andrzeja i Grzegorza Strusińskich: czerwona skóra z tłocz. i złoc. na licach i grzbiecie. Ślady po dawnych notach własnościowych. Stan bardzo dobry.

73. [Lwów]. Urbanowski Paulin. Aukcya woyska niebieskiego z upadku wolności grzeszyc per absolutum peccatorem uchwalona na Seymie pacificationis iaroslawskim [...] Lwów 1756. W Drukarni Jana Szlichtyna, folio, k. [20], winiety (drzeworyty), opr. współcz., skórzana. 450,-

E.XXXII, 60-61. Kazanie o charakterze patriotycznym**, krytykujące szkodzące państwu złotą wolność, liberum veto oraz wyzysk chłopów poprzez pańszczyznę.** Poprzedza je panegiryk skierowany do hetmanów koronnych i litewskich Jana Klemensa Branickiego, Michała Radziwiłła, Wacława Rzewuskiego, Michała Massalskiego, których herby wyobrażono na drzeworycie odbitym na odwrocie k. tyt. Opr.: granatowa skóra z tłocz. i złoc. na licach i grzbiecie. Stan bardzo dobry.

74. [Lwów]. Walch Christian Wilhelm Franz. De Persequutionum christianorum Romanarum causis, non solum politicis sed etiam religiosis commentatio recitata die VII. Septembris MDCCLXX. Leopoli (Lwów) [1784]. Joseph Piller, 8°, s. 62, opr. późniejsza, pap. 240,-

E.XXXII, 159. Wykład historyczno-religijny poświęcony prześladowaniu chrześcijan w starożytnym Cesarstwie Rzymskim. Autorem był Christian Wilhelm Franz Walch (1726-1784) niemiecki teolog protestancki, profesor uniwersytetu w Getyndze. Na licach opr. pap. marm. Brak drugiej k.tyt. wspomnianej przez Estreichera. Stan dobry.

75. [Lwów]. Ziembicki Sukcess. Chwała Maryi czyli kazania na tey uroczystości po różnych ambonach miane, Lwów 1764. W Drukarni SSS. Troycy, 4°, k. [3], s. k. [3] (w miejsce 4), opr. współcz., skóra. 400,-

E.XXXV, 353. Zbiór kazań przeznaczonych na święta maryjne autorstwa Sukcessa Ziembickiego franciszkanina z lwowskiego konwentu. Typowy przykład ówczesnej homiletyki związanej z kultem maryjnym. Opr. wykonana w zakładzie Andrzeja i Grzegorza Strusińskich: czarna skóra, z tłocz. na grzbiecie. Nieaktualne noty własnościowe i ekslibrisy. Drobne zabrudzenia i miejscami drobne ślady po owadach, poza tym stan dobry.

– Polska kosmografia –

76. Łubieński Władysław. Świat we wszystkich swoich częściach większych y mnieyszych, to iest: w Europie, Azyi, Afryce y Ameryce w monarchiach królestwach, xięstwach, prowincyach, wyspach y miastach, geograficznie, chronologicznie y historycznie okryślony. Opisaniem religii, rządów, rewolucyi, praw, zwyczaiów, skarbów, ciekawości y granic każdego kraiu, z autorów Francuskich, Włoskich, Niemieckich y Polskich zebranym przyozdobiony... Wrocław 1740. Druk Akademii Societatis Jesu, folio, s. [6], 656, [12], **tabl. ryc. 2 (portrety, w tym rozkł.; miedzioryty), map 6 (miedzioryty rozkł.)**, opr. skóra, brzegi k. prószone. 28 000,-

E. XXI, 445. Odręczny wpis własnościowy Jana Grabowskiego, urzędnika gdańskiego, który nabył księgę 4 listopada 1740 r. w Warszawie. Geografia powszechna autorstwa Władysława Aleksandra z Łubny Pomian Łubieńskiego (1703-1767), kanonika gnieźnieńskiego, pisarza wielkiego koronnego na dworze króla Polski Augusta III, u którego boku pisarz przebywał przez 16 lat. Książka służyła za podręcznik m.in. dla uczących się po polsku królewiczów. Na odwrocie karty tyt. dedykacja dla





SWIAT
WE WSZYSTKICH SWOICH
CZĘSCIACH WIĘKSZYCH
Y MNIEYSZYCH
TO IEST:
W
EUROPIE, AZYI, AFFRYCE
Y
AMERYCE,
W
MONARCHIACH, KROLESTWACH,
XIĘSTWACH. PROWINCYACH. WY-
SPACH, Y MIASTACH.
GEOGRAFICZNIE. CHRONOLOGICZNIE
Y HISTORYCZNIE
OKRYSLONY
Opisaniem Religii, Rządow, Rewolucyi, Práw,
Zwyczaiow, Sciarbow, Ciekawości, y Granic każ-
dego Kraiu, z Autorow Francuzkich, Włoskich, Niemie-
ckich, y Polskich zebranym
PRZYOZDOBIONY.
Przez
X. Władysława Lubieńskiego Scholastyka Krákowskiego.
Kanonika Gnieznieńskiego, Prałata Łukiego
Tom. I.
ROKU MDCCXL.
Za Druku Wiadbrskiey w Xięstwie Akademii
Societatis JESU.
Dla ciekawego i nie pozornego oka Polskiego
PODANY.

76. W. Łubieński. Polska kosmografia (z mapami świata, kontynentów i Polski). 1740.

Augusta III króla polskiego; dalej **portret króla w miedziorycie** sygnowanym przez J.Ch. Sysanga. Tekst dedykacji w języku polskim i francuskim. **Portret autora** wyrytowany przez B. Strahowskiego, sztycharza wrocławskiego i **6 map w miedziorycie: Europy, Azji, Afryki, obu Ameryk i Polski.** Zaczyna się od stworzenia świata. Potem opis Europy. Przy opisie Państwa Kościelnego dołączona w kaligraficznym rękopisie na dwóch k. lista papieży od Klemensa XIII po elekcję Leona XIII. Od s. 285-448 – opis Polski i Litwy (z mapą). Azja od s. 547. Afryka od s. 611. Obie Ameryki od s. 635. Australia jeszcze w niepełnym zarysie zachodniego wybrzeża, północ Kanady zaznaczona jako terra incognita. Jedno z niewielu dzieł geograficznych polskiego autora. Wyróżnia się czystym polskim językiem, bez makaronizmów cechujących późniejsze publikacje pisarza. Rękopisy prac Łubieńskiego zaginęły w czasie II wojny światowej. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz z kompletem map. Rzadkie.** *(Patrz tablica XIV i ilustracje)*

77. Marczyński Wawrzyniec. Manualik historyczny zawieraiący ważnieysze wypadki, począwszy od początku świata aż do pokoiu Paryzkiego na dniu 14. maja R. 1814 zawartego. Wrocław 1815. Nakładem Wilhelma Bogumiła Korna, s. [2], IV, [1], 6-124; **acc.:**
Rozmowa dwóch Massonów Wysłuchana od Profana. B.m. [178-]. B.w., 12º, s. 46, współopr., opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. 400,-

Egzemplarz z księgozbioru Romana Przegalińskiego (pieczątka). **Poz. 1. Wydanie 1.** Kalendarium historii świata od czasów Adama 4000 lat p.n.e. do maja 1814 roku. Szczególnie drobiazgowo autor omówił wydarzenia okresu napoleońskiego lat 1806-1814. **Poz. 2.** E.XXVI, 416. XVIII-wieczny utwór o masonerii w formie rozmowy nauczyciela z uczniem. Oprawa podklejona z ubytkami, na kartach charakterystyczne zażółcenia, podpis własnościowy z epoki. **Obie pozycje bardzo rzadkie.**

78. Mauvillon Éléazar de. Archenholtz Johann. Histoire de Gustave-Adolphe Roi de Suède. Composée sur tout ce qui a paru de plus curieux, et sur un grand nombre

de Manuscrits, et principalement sur ceux de Mr Arkenholtz, par M.D.M*** [pseud.] Professeur etc. Amsterdam 1764. Chez Z. Chatelain et Fils, Arkstée et Merkus, Marc Michel Rey, 4º, k. [4], X, 602, **portret 1 (miedzioryt), mapy 4 (miedzioryty, w tym 3 rozkł.),** plany 3 (miedzioryty rozkł.), tabela 1 (rozkł.), opr. z epoki skóra marm. z szyldzikiem i złoc., papier wyklejek marm., brzegi kart barwione. 1200,-

Egzemplarz z biblioteki w Pieskowej Skale hr. Hieronima Wielopolskiego, starosty krakowskiego (pieczątka z herbem Starykoń). Obszerna biografia Gustawa II Adolfa (1594-1632) – zwanego Lwem Północy, króla Szwecji w latach 1611-1632, dowódcy, jednego z najwybitniejszych strategów XVII wieku, poległego w bitwie pod Lützen. Przed tekstem dedykacja dla króla Szwecji Adolfa Fryderyka. Książka ozdobiona miedziorytowym portretem Gustawa Adolfa **rytowanym przez Paulusa Pontiusa**, **jednego z najwybitniejszych sztycharzy szkoły Rubensa**, według obrazu Antona Van Dycka (1599-1641), czterema mapami (m.in. **mapą Pomorza**, mapą wojny na terenie Saksonii) i trzema planami (m.in. planem bitwy pod Lipskiem, planem bitwy pod Lützen). Grzbiet oprawy podniszczony z ubytkami w części górnej, wewnątrz stan dobry.

– Medycyna, przyroda –

79. [Medycyna]. Hévin Prudent. Cours de pathologie et de thérapeutique Chirurgicales. Cz. 1-2 (1 wol.) Paris (Paryż) 1785. Chez Méquignon, 8°, s. XVI, 942, [6], **portret 1 (miedzioryt)**, opr. z epoki, skóra z szyldzikiem, brzegi k. prósz. 600,-

Podręcznik chirurgii autorstwa Prudenta Hévina (1715-1789) wybitnego francuskiego lekarza, sekretarza Królewskiej Akademii Chirurgii. Zawiera opisy poszczególnych schorzeń i procedur chirurgicznych zalecanych w ich leczeniu. Dzieło oparte o bogate doświadczenie własne autora oraz najnowsze ówczesne prace z zakresu chirurgii i medycyny. Podstawą części pierwszej była znacznie przerobiona i uzupełniona niepublikowana praca Jean-François Simona. Pierwsze wydanie ukazało się w 1780 r. K. tyt. poprzedza miedziorytowy portret autora. Opr.: brązowy płsk. marm., grzbiet sześciopolowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki roślinne. Drobne ubytki skóry opr., poza tym stan dobry.

80. [Medycyna]. Joël Franz. Opera Medica, ante complures annos utilitatis publicae causa in lucem edita, nonc revisa, emendata, indicibusque necessaris exornata. T. 1-2 (1 wol.) Amstelraedami (Amsterdam) 1663. Apud Joannem Revesteinium, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 571, [13]; 295, [15], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, inicjały, winiety, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg., brzegi k. prósz. 1800,-

Wydanie zebranych dzieł medycznych autorstwa Franza Joëla (1508-1579) wybitnego niemieckiego lekarza i aptekarza, profesora Uniwersytetu w Greifswaldzie, który uczył się swego fachu w Lipsku i Wittenberdze m.in. pod okiem Auerbacha i Fendiusa. Zbiór podzielono na sześć części. Pierwszą stanowi Compendium Artis Medicae – ogólne wprowadzenie do fizjologii, w którym omówiono m.in. budowę organizmu, rolę poszczególnych płynów ustrojowych oraz sposoby diagnozowania schorzeń. **W jednym z rozdziałów opisano wagę znaków astrologicznych w medycynie, wykład ilustrując miedziorytową tablicą z ruchomym diagramem astrologicznym.** W pozostałych częściach zbioru znalazły się opisy kolejnych grup chorób m.in. gorączek, chorób układu oddechowego, chorób kobiecych i dziecięcych, sposobów ich leczenia oraz przegląd substancji leczniczych i sporządzanych z nich lekarstw. Na miedziorytowym frontispisie zamieszczono portrety słynnych lekarzy (m.in. Hipokratesa, Galena) oraz sceny ilustrujące pracę chirurga (w tym amputacja nogi). Opr.: pergamin naturalny. Nieaktualne pieczątki biblioteczne. Zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

81. [Medycyna. Przyroda]. Miscellanea curiosa, sive Ephemeridum medico-physicarum Germanicarum Academiae Naturae Curiosorum Decuriae II. Annus Primus, Anni MDCLXXXII. Continens Celeberrimorum Virorum, tum Medicorum, tum aliorum Eruditorum in Germania et extra Eam Observationes medicas, physicas, chymivas,



80. F. Joël. Dzieła medyczne. 1663.



81. Czasopismo medyczno-przyrodnicze. 1683.

nec non mathematicas. Cum Appendice. Norimbergae (Norymberga) 1683. Sumptibus Wolfgangi Mauritii Endteri, 4º, k. [1], **frontispis (miedzioryt)**, k. [27], s. 452, k. [73], **tabl. ryc. 29 (miedzioryty)**, **ilustracje w tekście (drzeworyty)**, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg., brzegi k. prósz. 2000,-

Z księgozbioru Ludwiki Radziwiłł (ekslibris). **Rocznik periodyku naukowego wydawanego przez niemiecką Academiam Naturae Curiosorum** (późniejszą Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina). Akademia założona we Schweinfurcie w 1652 r. bywa uznawana za najstarsze, działające bez przerwy, towarzystwo naukowe na świecie. Od 1670 r. publikowała **pierwsze w historii świata czasopismo naukowe zatytułowane „Ephemeridum medico-physicarum".** W oferowanym tomie znalazły się: m.in. rozprawy wybitnego niemieckiego lekarza, farmaceuty i botanika Andreasa Cleyera, rozmaite traktaty medyczne (m.in. o trepanacji czaszki) i prace farmaceutyczne, chemiczne oraz fizyczne, a także obserwacje zoologiczne i botaniczne. Wydawnictwo zdobią miedziorytowe tablice z przedstawieniami roślin, zwierząt i organów ludzkich. Opr.: perg. naturalny. Ekslibris heraldyczny – połączone tarcze z herbami Radziwiłłów i francuskiego rodu arystokratycznego La Rochefoucauld – należący do **Ludwiki Radziwiłł** (1877-1942), córki ks. Konstantego Wincentego Radziwiłła, która poślubiła Armanda Françoisa de La Rochefoucauld, ks. Doudeauville (1870-1963). Nieaktualne podpisy i pieczątki własnościowe. Zaplamienia i przebarwienia części tablic i kart, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

82. [Medycyna. Przyroda]. Miscellanea curiosa, sive Ephemeridum medico-physicarum Germanicarum Academiae Naturae Curiosorum Decuriae II. Annus Quartus, Anni MDCLXXXV. Continens Celeberrimorum Virorum, tum Medicorum, tum aliorum Eruditorum in Germania et extra Eam Observationes medicas, physicas, chymivas, nec non mathematicas. Cum Appendice. Norimbergae (Norymberga) 1686. Sumptibus Wolfgangi Mauritii Endteri, 4º, **frontispis (miedzioryt)**, k. [12], s. 350, 145-235, [21], **tabl. ryc. 17** (w miejsce 22, **miedzioryty**), opr. perg. 2000,-

Rocznik periodyku naukowego wydawanego przez niemiecką Academiam Naturae Curiosorum (późniejszą Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina). Akademia założona w Schweinfurcie w 1652 r. jest uznawana za najstarsze, działające bez przerwy, towarzystwo naukowe na świecie. Od

1670 r. publikowała **pierwsze w historii świata czasopismo naukowe zatytułowane „Ephemeridum medico-physicarum"**. W oferowanym tomie znalazły się m.in. rozprawa botaniczna wybitnego niemieckiego lekarza, farmaceuty i botanika Andreasa Cleyera (**opis herbaty, ananasa, żeń-szenia, cynamonu**), rozmaite traktaty medyczne (m.in. o praktyce lekarskiej w przypadku złamań) i prace farmaceutyczne z opisaniem działania najróżniejszych lekarstw (m.in. o antidotum na zatrucie arszenikiem, o działaniu rtęci), obserwacje zoologiczne oraz traktat optyczny. Wydawnictwo zdobią miedziorytowe tablice z przedstawieniami roślin, zwierząt i organów ludzkich. Brak s. 1-144 z dodatku oraz 5 tablic, wyklejki nowe, na kartach zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia, trzy tablice fachowo reperowane.

83. Miechoviensis (Miechowita) Justinus. Discursus praedicabiles super litanias lauretanas beatissimae Virginis Mariae. T. 1-2. Lugduni (Lyon) 1660. Sumptibus Philippi Borde, Laurentii Arnaud et Claudii Rigaud, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [11], s. 444, k. [25]; k. [10], s. 582, k. [26], winietka tyt. (miedzioryt), winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki skóra na desce z bogatymi tłocz. i złoc. 6000,-

E. XXII, 356. **Najważniejsze dzieło w dorobku Justyna Miechowity** (1594-1670) – urodzonego w Miechowie dominikanina, kaznodziei działającego w Paryżu i w Wiedniu, autora słynnych, wielokrotnie przedrukowywanych dzieł teologicznych, po powrocie do kraju przeora w Gdańsku, a następnie regensa studium generalnego w Krakowie. **Efektowna oprawa z epoki**: skóra na desce, grzbiet sześciopolowy, w jednym polu złocona tytulatura, w pozostałych bogate złocenia, obie okładki zamknięte okazałą, tłoczoną na ślepo bordiurą wykonaną kilkoma radełkami i liniakami. Oprawa naprawiana z uzupełnieniami, brak zapinek i klamerek, ślad zalania w dolnym narożniku kart, nieaktualny podpis własnościowy, wewnątrz stan dobry. **Bardzo rzadkie. Estreicher lokalizuje tylko jedną polską bibliotekę posiadającą tę pozycję!**
(Patrz ilustracja)

– Pierwsze opisanie Europy Wschodniej –

84. Miechowita Maciej. Historia delle due Sarmatie [...] tradotta per il signore Annibal Maggi bresciano. Con la tavola delle cose notabili. Venegia (Wenecja) 1561. Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 8°, k. [16], s. 132, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. późniejsza, kartonowa. 8000,-

E.XXII, 360. **Pierwsze wydanie włoskiego przekładu słynnego dzieła Macieja Miechowity** (1457-1523) polskiego historiografa, geografa, lekarza, alchemika i astrologa, kanonika krakowskiego, profesora Uniwersytetu Krakowskiego, następcy Jana Długosza na stanowisku rektora krakowskiej szkoły katedralnej, rajcy miasta Krakowa, autora słynnej Kroniki Polskiej. Napisany po łacinie traktat („Tractatus de duabus Sarmatiis Asiana et Europiana et de contentis in eis") został opublikowany po raz pierwszy w 1517 r. **Jest uznawany za pierwsze renesansowe dzieło, w którym zawarto naukowy opis geograficzny i etnograficzny Europy wschodniej. Jednocześnie jest pierwszą polską pracą etnograficzną.** Miechowita sprostował w nim wiele błędnych hipotez i przekonań autorów starożytnych (w tym Ptolemeusza) i średniowiecznych (m.in. o górach Hiperborejskich i Ryfejskich). Praca zyskała ogromną popularność i była najczęściej wydawanym i tłumaczonym z dzieł Miechowity (przekład na język polski ukazał się już w 1535 r.) Jej rozpowszechnienie w ówczesnej Europie przyczyniło się do utrwalenia przekonania, **że polscy szlachcice są potomkami starożytnego ludu Sarmatów.** Opr.: karton oklejony papierem. Na przedniej wyklejce nalepka paryskiego księgarza. Miejscami marginalia wypisane dawną ręką. Charakterystyczne przebarwienia, na nielicznych kartach silne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XI)

85. [Millot Claude François Xavier]. Historya angielska od czasu podbicia tey wyspy od Rzymian, aż do naszego wieku doprowadzona. Cz 1. (z 3). Warszawa 1789. W Drukarni Scholarum Piarum, 8°, k. [2], XII, s. 458, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami. 400,-



83. J. Miechowita. Discursus. 1660.



86. Księga z rezydencji carów. 1784.

E.XXII, 390. Syntetyczna historia Anglii autorstwa C.F.X. Millota (1726-1785) francuskiego duchownego, historyka, członka Akademii Francuskiej. Przełożona na język polski przez pijara Norberta Jodłowskiego miała służyć jako podręcznik do nauki historii w kolegiach prowadzonych przez ten zakon. Oferowana część 1. obejmuje dzieje od podboju rzymskiego do początku Wojen Dwóch Róż. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie dwa szyldziki oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. Nieaktualne pieczątki biblioteczne i wpisy własnościowe. Miejscami na kartach zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Z rezydencji carów Rosji –

86. Mineja marcowa. Moskwa [1784]. Drukarnia Synodalna, folio, k. [227], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, ryc. w tekście (drzeworyty), opr. z epoki skóra ze złoc., w zwierciadłach obu okładek **superekslibris rodziny carskiej**, brzegi kart złoc. 7500,-

Egzemplarz z biblioteki dworskiej cerkwi Św. Trójcy w Gatczynie – rezydencji carów Rosji. Poświadcza o tym owalna nalepka na przedniej wyklejce oraz odręczna zapiska inwentarzowa. Druk dwubarwny. Księgę otwiera drukowana dedykacja dla rodziny carskiej i cesarzowej Katarzyny II. Następnie znajduje się miedzioryt przedstawiający świętych na każdy dzień marca. W tekście znajdują się ponadto trzy drzeworyty z przedstawieniem Trójcy Świętej, Ukrzyżowania i Zwiastowania. Mineje to cerkiewne księgi podzielone na miesiące. Zawierały m.in.: żywoty świętych na każdy dzień roku, teksty hagiograficzne oraz nauki Ojców Kościoła. **Oprawa z epoki**: skóra brązowa, grzbiet siedmiopolowy, w jednym polu tytulatura, w pozostałych złocenia kwiatowe, w zwierciadłach obu okładek **superekslibris rodziny carskiej** z wizerunkiem ukoronowanego dwugłowego orła trzymającego w szponach berło i jabłko, brzegi kart złocone, papier wyklejek marmurkowany. Nieznaczne otarcia oprawy, złocenia częściowo przetarte, na kartach miejscami drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

– Traktat o czarownicach – Inkunabuł

87. Molitor Ulrich. Tractatus utilis et necessarius per viam dyalogi ymmo trilogi De phitonicis mulieribus. Unacum quodam parvo tractatulo doctissimi et sccutissimi in sacra pagina doctoris Johannis Gersono cancellarii Parisiensis De probatione spirituum. B.m. (Paryż?) B.r. (ok. 1500). B.w. (Georg Mittelhus?), 8°, k. [32], opr. późniejsza, skóra. 32 000,-

Jeden z najsłynniejszych średniowiecznych traktatów o czarownicach i procesach o czary. Autorem był Ulrich Molitor (ok. 1442-1507) niemiecki jurysta, doktor praw Uniwersytetu w Bazylei i profesor Uniwersytetu w Konstancji, zajmujący się problematyką czarownictwa. **Oferowane dzieło było najważniejszym w jego dorobku.** Powstało wobec wątpliwości arcyksięcia Austrii Zygmunta Habsburga w kwestii tropienia czarownic i procesów o czary, które zamierzali przeprowadzać w jego władztwie (w Tyrolu) dominikańscy inkwizytorzy Jakob Sprenger i Heinrich Kramer – autor niesławnego „Młota na czarownice". W swoim traktacie opublikowanym po raz pierwszy w 1489 r. pod tytułem „De Lamiis et Pythonicis Mulieribus" („O czarownicach i wieszczkach") Molitor prezentował znacznie bardziej umiarkowane poglądy. Przeciwstawiał się używaniu tortur, wskazując, że torturowany człowiek przyznaje się do niepopełnionych czynów. Odrzucał realność sabatów, upatrując w nich iluzji tworzonej przez Szatana. Niemniej postulował karę śmierci dla heretyków i ludzi parających się czarami. Swoje tezy argumentował, wspierając się cytatami z Biblii, pism Ojców Kościoła oraz rozmaitych dzieł literackich. W oferowanym wydaniu do pracy Molitora **dołączono krótki traktat Jeana Gersona** (1363-1429) wybitnego francuskiego teologa, akademika i poety, kanclerza uniwersytetu w Paryżu, reformatora zasłużonego dla zakończenia wielkiej schizmy zachodniej. Dziełko poświęcone jest metodom rozpoznawania i potwierdzania objawień oraz mistycznych wizji, w szczególności zaś określania, czy były one wynikiem działania boskiego czy diabelskiego. Opr.: skóra ciemnobrązowa. Krawędzie pierwszej i ostatniej karty wzmocnione, ślady zalania, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica X)

88. Pawłowski Daniel. Vita P. Gasparis Druzbicki, Poloni, Societatis Jesu. Cracoviae 1670. Ex Officina Schedeliana, 8°, k. [8], s. 341, [3], 32, opr. z epoki, pperg. 600,-

E.XXIV, 163. Żywot Kaspra Drużbickiego (1590-1662) polskiego jezuity, mistyka, kaznodziei, rektora kolegiów jezuickich w Krakowie, Kaliszu, Ostrogu i Poznaniu. Był prekursorem i propagatorem kultu Serca Jezusowego na kilka lat przed widzeniami Małgorzaty Marii Alacoque. Autorem żywota był Daniel Pawłowski (1627-1673) wykładowca kolegiów jezuickich. Kasper Niesiecki napisał o nim „ślub uczynił, z żadnej się ani funkcji, ani miejsca starszym nie wymawiać; mąż świątobliwy". Na końcu dołączony tekst „Decades actuum heroicorum per Gasparis Druzbicki" (zob.: E.XV, 332). Opr.: pperg., do oprawy wykorzystano pergamin ze średniowiecznego rękopisu; na licach tłoczone ozdobniki. Zabrudzenia i otarcia opr., na k. miejscami drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Obrzędy i zwyczaje ludów świata –

89. Picart Bernard. The ceremonies and religious customs of the various nations of the known world. T. 1-7 (w 6 wol.) London (Londyn) 1733-1737. William Jackson, folio, k. [2], s. VIII, 450, k. [11], **tabl. ryc. 38 (miedzioryty)**; k. [4], s. 364, k. [7], **tabl. ryc. 27 (miedzioryty)**; k. [6], s. 495, k. [13], **tabl. ryc. 46 (miedzioryty)**; k. [4], s. IX, 514, k. [7], **tabl. ryc. 57 (miedzioryty)**; k. [3], s. 470, k. [12], **tabl. ryc. 19 (miedzioryty)**; k. [3], s. 228, k. [3], **tabl. ryc. 13 (miedzioryty)**; k. [4], s. 164, k. [4], **tabl. ryc. 26 (miedzioryty)**, winiety, inicjały, finaliki (miedzioryty), jednolita opr. współczesna, skóra z szyldzikami, brzegi k. barw. 18 000,-

Monumentalne, pięknie ilustrowane dzieło poświęcone obrzędom, zwyczajom i praktykom religijnym różnych cywilizacji. Pierwsze wydanie angielskie. T. 1. został poświęcony judaizmowi oraz wyznaniu rzymskokatolickiemu. T. 2. objął drugą część charakterystyki obrzędów Kościoła Rzymskiego. W tomach



89. B. Picart. Obrzędy i zwyczaje. 1733-1737.



90. Leksykon starożytności. 1719.

3. i 4. znalazły się opisy rozmaitych religii pogańskich z różnych stron świata (**wierzenia Indian amerykańskich, religie subkontynentu indyjskiego** i Azji południowowschodniej, **Chin, Persji i Afryki**). W t. 5. przedstawiono chrześcijańskie Kościoły prawosławne oraz wyznania protestanckie (ewangelicko-reformowane i ewangelicko-augsburskie). T. 6. dotyczy anglikanizmu oraz pomniejszych konfesji chrześcijańskich (m.in. kwakrów, purytanów, anabaptystów, antytrynitarzy). T. 7. został w całości poświęcony islamowi. W dziele scharakteryzowano założenia religii oraz przebieg najrozmaitszych rytuałów, obrzędów i uroczystości m.in. weselnych, pogrzebowych, związanych ze zmianami pór roku, rytów przejścia. **Dzieło zostało niezwykle bogato zilustrowane miedziorytowymi tablicami z przedstawieniami bóstw, obrzędów, szat i strojów etc.** Jest to opus vitae Bernarda Picarta (1673-1733) wybitnego francuskiego rytownika, który choć nigdy nie opuścił Europy, oparł swą pracę na licznych relacjach podróżników, zachowując niezwykłą dbałość o szczegóły i wiarygodność przekazywanych informacji. Opr.: bordowa skóra, grzbiety siedmiopolowe, w polach 2. i 3. szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki. Nieaktualne noty własnościowe. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XII i ilustracja)

90. Pitiscus Samuel. Lexicon antiquitatum Romanarum : in quo ritus et antiquitates cum Graecis ac Romanis communes, tum Romanis peculiares, sacrae et profanae, publicae et privatae, civiles et militares exponuntur. T. 1-3 (w 3 wol.) Venetiis (Wenecja) 1719. Ex Typographia Balleoniana, folio, k. [35], 3-624, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkł.)**; s. 715; s. 767, jednolite opr. z epoki, perg. z szyldzikami. 2200,-

Obszerny **leksykon starożytności rzymskich** opracowany przez Samuela Pitiscusa (1637-1727) niderlandzkiego badacza starożytności i historyka. Pitiscus, przygotowując swoją pracę, w zasadzie tylko przeredagował i uzupełnił dzieło „Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum" niemieckiego historyka Johannesa Rosinusa (ok. 1550-1626), które zostało wydane po raz pierwszy w 1585 r. Leksykon zawiera m.in. opisy świąt, zwyczajów, potraw, przedmiotów codziennego użytku, strojów, dzieł sztuki i zabytków architektury, instytucji i urzędów cywilnych i wojsk etc. W tomie pierwszym duży, rozkładany miedzioryt z podobizną rzymskiej mozaiki. Jednolite opr.: naturalny pergamin, grzbiety siedmiopolowe, podzielone zwięzami, w polach 2. i 3. szyldziki z tytulaturą oraz numeracją tomu. W t. 1. brak k. ze stronami 1/2. Ubytek ponad połowy k. tyt. tomu trzeciego. Na kartach miejscami zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

– Z księgozbioru księżnej M. A. Sapieżyny –

91. Pluche Noël-Antoine. Le spectacle de la nature, ou, entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle: qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux, et à leur former l'esprit. T. 1-8 (cz.1-2) (w 9 wol.) Frankfurt – Paryż 1752, Chez J.F. Bassompierre, J. Vanden Berghen, 12°, frontispis (miedzioryt), s. XXIV, 561, [2], **tabl. ryc. 25 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. XXIV, 468, **tabl. ryc. 36 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), s. 575, **tabl. ryc. 31 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), s. 600, **tabl. ryc. 29 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 596, [5], **tabl. ryc. 20 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 601, [4], **tabl. ryc. 30 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 555, [5], **tabl. ryc. 33 (miedzioryty)**; cz.1: frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 436, [2]; cz. 2: frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 388, [3], jednolite opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi k. barw. 4500,-

Egzemplarz z księgozbioru Magdaleny Agnieszki Sapieżyny (podpis własnościowy) oraz **z księgozbioru Potockich w Chrząstowie** (pieczątka z herbem Pilawa Potockich). **Najpopularniejsza osiemnastowieczna historia naturalna** będąca dziełem życia Noëla-Antoine'a Pluche'a (1688-1761), francuskiego duchownego, pisarza i pedagoga. To polihistoryczne dzieło, w którym omówiono tematy i zagadnienia z najróżniejszych dziedzin – od biologii zwierząt i roślin, przez geologię i topografię Ziemi, astronomię, fizykę, historię, po rzemiosło, sztuki piękne i religię, oparte przede wszystkim o prace angielskich filozofów naturalnych. Pluche podobnie jak Linneusz uważał, że natura została stworzona, aby człowiek mógł ją podziwiać. Dlatego też niemal tyle miejsca, co filozofii naturalnej, poświęcił sztuce, rzemiosłu i historii osiągnięć człowieka. Dzieło odniosło wielki sukces, we Francji doczekało się ponad 50 wydań, zostało też przetłumaczone na większość znaczących języków europejskich. **Wydawnictwo zdobi ponad 200 miedziorytowych tablic** (w tym liczne rozkładane), na których znalazły się ilustracje do omawianych zagadnień m.in. wizerunki roślin i zwierząt, mapy, schematy astronomiczne i geologiczne, schematy działania rozmaitych urządzeń i sprzętów, przedstawienia zabytków architektury i sztuki, podobizny dawnych krojów pisma. Oprawy z brązowej skóry. Grzbiety sześciopolowe, w polach 2. i 3. szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych tłocz. i złoc. ornamenty roślinne. Na wyklejkach pap. marm. Na grzbiecie niezidentyfikowany superekslibris literowy „A.O". **Magdalena Agnieszka z Lubomirskich Sapieżyna**(1739-1780) kanclerzyna wielka litewska (żona Aleksandra Michała Sapiehy), metresa Stanisława Augusta Poniatowskiego – podpis: „Alexandre Comtesse Sapieha, Chanceliere de Lituanie". **Majątek Chrząstów** (położony w powiecie włoszczowskim) należał do hr. Henryka Potockiego. W pałacowych zbiorach znajdowały się liczne portrety rodzinne, obrazy malarzy polskich i obcych, a także wspaniała biblioteka z dziełami historycznymi. W pałacu zgromadzono również bogate zbiory archiwalne rodziny Potockich linii chrząstowskiej wraz z dokumentami od XVII w. Pieczątki własnościowe. Miejscami drobne zabrudzenia i charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**
(Patrz ilustracja)

92. Płochocki Józef. Żałobna pochwała na roczną y wieczną pamiątkę Jaśnie Wielmożnej JeyMci Pani Elżbiety z Potockich Szczuczyny starosciny wiekszsnianskiey Dnia 27. stycznia roku 1766. Zmarłey, napisana Roku Pańskiego 1767 [...] Poznań 1767. W Drukarni J.K.M. y Rzeczypospolitey Collegium Societatis Jesu, 4°, k. [1], s. 99, [1], opr. współcz., ppł. 450,-

E.XXIV, 364. Utwór panegiryczny autorstwa Józefa Płochockiego (1719-1787) jezuity, uznanego kaznodziei i mówcy. Poświęcony został Elżbiecie z Potockich Szczuczynie, dobrodziejce kościołów lwowskich, która po pożarze tamtejszego jezuickiego kościoła św. Piotra i Pawła wsparła jego odbudowę znacznymi sumami. Od s. 70 **informacje genealogiczne dotyczące rodów Potockich i Tarłów.** Opr.: niebarwione pł., na licach pap. marm. Na k. miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia, ubytki krawędzi kilku k., poza tym stan dobry.

93. [Poniński Adam]. Przymówienie się z Strony W. Xcia Adama Łodzia Ponińskiego Podskarbiego Wielkiego Koronnego Do Sprawy ostatnie w Sądzie Seymowym



91. N.-A. Pluche. Historia naturalna (z księgozbioru ks. M.A. Sapieżyny). 1752.

uczynione. Dnia 28. sierpnia 1790. Roku. [Warszawa 1790]. B. w., folio, s. 20, oryg. arkusz wyd. 250,-

E.XXV, 43-44. Mowa wygłoszona 28 sierpnia 1790 r. przez Adama Ziemęckiego w obronie marszałka Sejmu Rozbiorowego Adama Ponińskiego (zm. 1798). Marszałek Poniński został aresztowany i postawiony w stan oskarżenia w czerwcu 1789 r. Zarzucano mu o nielegalne sprawowanie funkcji marszałka sejmu i konfederacji 1773-1775, **pobieranie pensji od sąsiednich mocarstw**, działanie na szkodę interesów Rzeczypospolitej. Po przeszło rok trwającym procesie sąd uznał Ponińskiego winym zarzucanych mu przestępstw. Dekret sądowy ogłaszał Ponińskiego zbrodniarzem stanu i nieprzyjacielem ojczyzny, pozbawiał go urzędów, orderów, godności, tytułu książęcego, szlachectwa i nazwiska. Nakazywał opuszczenie Warszawy w ciągu 24 godzin i granic Rzeczpospolitej w ciągu czterech tygodni. W czasie rządów Targowicy marszałek został zrehabilitowany i odzyskał część utraconych dóbr. Na kartach miejscami drobna zaplamienia i marginalia (patrz poz. następna).

94. [Poniński Adam]. Turski Wojciech. Sprawa Ur. Instygatorów Oboyga Narodów i Ich donoszącego ur. Woyciecha Turskiego Szambellana J.K.M. Przeciwko Wielmożnemu Adamowi Łodzia Xiążęciu Ponińskiemu Podskarbiemu Wielkiemu Koronnemu. O ogłoszenie siebie gwałtowne i pokątne za Marszałka Seymowego, i Konfederacyi Koronney, tudzież nieprawne tey Godności sprawowanie, o branie Pensyi Zagranicznych, i Interessom Zagranicznym na szkodę Rzeczpospolitey służenie, o przedaż różnym różnych Konstytucyi i Sancytów na Delegacyi między Rokiem 1773. a Rokiem 1775. dopełnioną, i innych wiele przeciw Rzeczypospolitey i Jey Prawom postępków. [Warszawa 1790]. W Drukarni P. Dufour, folio, s. 51, finalik (drzeworyt), oryg. arkusz wyd. 300,-

E.XXXI, 421. W procesie tym Wojciech Turski był delatorem, na podstawie jego donosu instygatorowie wystąpili z oskarżeniem marszałka Ponińskiego. Na kartach ślad zawilgocenia, pojedyncze ślady po owadach.

95. Poniński Antoni. Ingens umbra deficientis in plenilunio suo Lelivae seu lugubre carmen magnis cineribus [...] Adami Nicolai de Granow Sienawski [...] Warszawa 1739. Typis collegii Schol. Piarum, 4°, k. [19], opr. brosz. 180,-

E.XXV, 50-51. Panegiryczny utwór żałobny ułożony po śmierci Adama Mikołaja Sieniawskiego (1666-1726) hetmana wielkiego koronnego, uczestnika bitwy wiedeńskiej 1683 r. Autorem był późniejszy wojewoda poznański Antoni Józef Poniński (zm. 1742) nadworny poeta, tworzący pod pseudonimem Eques Polonus. **Na odwrocie k. tyt. drzeworyt z herbem Leliwa Sieniawskich.** Pierwotnie drukowany w formacie folio w 1726 r. Oferowany druk pochodzi zapewne z przedruku w „Opera heroica" Ponińskiego z 1739 r. Stan bardzo dobry.

96. Proyart Liévin-Bonawentura. Histoire de Stanislas Premier, Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Par M. l'Abbé... de plusieurs Académies Nationales et Etrangères. T. 1-2 (w 2 wol.). Lyon 1784. Chez Pierre Bruyset-Ponthus, 12°, s. VII, [1], 477, [1]; k. [2], s. 413, [3], winietki (drzeworyty), opr. jednolita z epoki skóra z szyldzikami i złoc., brzegi kart prószone. 600,-

E.XXV, 321. **Wydanie pierwsze.** Biografia króla Stanisława Leszczyńskiego napisana przez Proyarta (1743-1808) – francuskiego pisarza katolickiego, przeciwnika rewolucji i masonerii. Na wstępie tomu pierwszego drukowana dedykacja autora dla króla Ludwika XVI, prawnuka Stanisława Leszczyńskiego. **Oprawa jednolita z epoki**: skóra jasnobrązowa, grzbiet sześciopolowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą i numeracją tomów, brzegi kart prószone. Niewielkie otarcia opraw, drobne ubytki krawędzi grzbietów, wewnątrz stan dobry.

97. Przedborski M. Prawda y sprawiedliwość istotna o dziesięcinach y ich własney jurisdikcyi przez Ziemianina polskiego [pseud.] z prawdą i z sprawiedliwością równo kochaiącego oyczyzny publiczne dobro z Pisma Ś. kanonów, konciliów a naywięcey z oyczystego prawa konstytucji koronnych wyłuszczona w danych 14 rezolucyach na odezwę listowną sąmsiadowi ziemianinowi na wszystkich serc poiednanie kochoiących oyczyzny synów Roku Pańskiego 1765 wywiedziona, B.m. [1765]. B.w., 4º, k. [5], s. 167, [1], k. [8], winietka, finalik (drzeworyty), opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc. 450,-

E.XXV, 220, 340-341. Autorstwo druku ustalił Estreicher na podstawie zapiski z egzemplarza z biblioteki Branickich. Wydana anonimowo rozprawa prawnicza dotycząca kwestii dziesięciny – wyjaśnia jej istotę, podstawę prawną, historię, kontrowersje. Przed tekstem zasadniczym czterokartkowa dedykacja dla króla Stanisława Augusta. Karta tytułowa i cztery karty z dedykacją w większym formacie, podklejone na marginesach, uzupełniony ubytek dolnej części karty tytułowej, nieaktualne pieczątki własnościowe, blok w stanie dobrym.

– Ideologia braci polskich –

98. Przypkowski Samuel. Cogitationes sacrae ad initium Euangelii Matthaei et omnes epistolas. Nec non tractatus varii argumenti, praecique de jure Christiani Magistratus. Quorum catalogus post praefationem exhibetur. Eleutheropoli (Amsterdam) Anno Salutis 1692. B.w., folio, k. [8], s. 880, k. [10], finaliki, inicjały, ozdobniki (drzeworyt), opr. z epoki skóra z tłocz. 7000,-

E. XIII, 47-48; E. XXV, 380. „Biblioteki Braci Polskich", t. 10. Zbiorowe wydanie pism Samuela Przypkowskiego (1592-1670) – myśliciela, działacza i pisarza braci polskich. Tom ukazał się dzięki staraniom Benedykta Wiszowatego (syna Andrzeja) oraz wybitnego teologa holenderskich remonstrantów Filipa van Limborcha. Pierwsza część zawiera prace teologiczno-egzegetyczne, w części drugiej znajdują się pisma różne, w tym najbardziej znany traktat Przypkowskiego „Dissertatio de pace et concordia ecclesiae" pierwotnie wydany anonimowo w Amsterdamie w 1628 r. W ostatniej części umieszczono pisma poświęcone ideologii braci polskich. **Oprawa z epoki:** skóra brązowa, grzbiet siedmiopolowy ze złoconą tytulaturą i bogatymi złoceniami, na obu okładkach tłoczone na ślepo ozdobne ramki, brzegi kart prószone. Niewielkie zaplamienia oprawy, pojedyncze ślady po owadach, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
Lit.: Ks. Godebski, „Bibliotheca Fratrum Polonorum". Poszukiwanie bibliograficzne, Lwów 1868.
(Patrz ilustracja)



98. Ideologia braci polskich. 1692.



100. Z biblioteki w Świdnicy. 1653.

99. Radau Michael. Motkowski Adam. Orator extemporaneus seu Artis oratoriae breviarum bipartium [...] Amstelodami (Amsterdam) 1773. Apud Joannem Janssonium, 12°, k. [7], s. 479, k. [15], opr. z epoki, perg. 500,-

E.XXVI, 26. **Popularny i wielokrotnie wznawiany podręcznik sztuki oratorskiej** napisany przez Michaela Radaua (1617-1687) niemieckiego jezuitę, teologa i kaznodzieję. Od wydania z 1697 r. zamieszczano uzupełnienia dodane przez Adama Motkowskiego. W części pierwszej pomieszczono podstawowe wiadomości dotyczące sztuki oratorskiej, w części drugiej rozmaite przykłady mów, sentencji etc. Drobne zabrudzenia i zaplamienia oprawy i kart, poza tym stan dobry.

100. Ross Alexander. Virgilii evangelisantis Christiados libri XIII, in quibus omnia quae de Domino nostro Iesu Christo in utroque Testamento, vel dicta, vel predicta sunt, altisona divina Maronis tuba susvissime decantantur [...] Roterodami (Rotterdam) 1653. Ex officina Arnoldi Leers, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [13], s. 439, opr. z epoki, perg., brzegi k. prósz. 1200,-

Z biblioteki Gottfrieda Balthasara Scharffa (1676-1744) luterańskiego teologa, pisarza, pastora kościoła św. Trójcy (Kościół Pokoju) w Świdnicy (ekslibris). Centon prezentujący starotestamentowe wątki chrystologiczne ułożony przez Alexandra Rossa (ok. 1590-1654) szkockiego duchownego anglikańskiego, kapelana Karola I Stuarta, autora pierwszego angielskiego przekładu Koranu, zaciekłego konserwatysty broniącego arystotelesowskiej wizji świata, zwalczającego m.in. heliocentryczne teorie Mikołaja Kopernika. Centon nazywany także bigosem literackim to utwór złożony w całości z cytatów z innych dzieł, najczęściej wersów z utworów poetyckich. W oferowanej pracy Ross przedstawił biblijne historie, posługując się wyłącznie wersami z dzieł Wergiliusza (Eneidy, Bukolik, Georgik), którego uważał za „króla poetów". Utwór dedykowany Karolowi Stuartowi, przebywającemu na wygnaniu następcy tronu Anglii i Szkocji. Na miedziorytowym frontispisie alegoryczny wizerunek Muzy Chrześcijańskiej dmącej w trąbę i głoszącej prawdę o Chrystusie. Frontispis powtarza rycinę z wcześniejszych angielskich wydań dzieła, wykonaną przez znanego rytownika Williama Marshalla (działał w latach 1617-1649). Opr: pergamin z epoki, na grzbiecie tytulatura wypisana atramentem. Na przed-

nim licu superekslibris literowy „M.G.G. 1.6.9.5.” Miejscami zażółcenia i zabrudzenia kart, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

101. Rzewuski Seweryn. Głos JW..., Hetmana Polnego Koronnego Na Sessyi Konfederackiey dnia 31. Stycznia 1793. Roku miany, względem wkroczenia Woyska Pruskiego w Granice Polskie. B.m. [1793]. B.w., folio, k. [1], arkusz wyd. 400,-

E.XXVI, 556. **Druk konfederacji targowickiej.** Mowa hetmana Seweryna Rzewuskiego (1743-1811) wygłoszona 31 stycznia 1793 r. Rzewuski ostrzega przed konsekwencjami wkroczenia wojsk pruskich i oznajmia, że jedyną szansą dla kraju jest pomoc ze strony carycy Katarzyny II. [Inc.:] „Wie cały świat, iż Wielka owa Katarzyna, która Nam w zamian zaufania Naszego w Niej bez granic, podała swą Przyjacielską Rękę, była jedna, która ustawnie o nowy rozbiór kraju nalegana; ustawnie go wrodzoną Wielkością duszy swojej odrzucała; bardziej sławy Imienia Zaszczycielki sprzymierzeńców swoich, niż korzyści nowo nabytego kraju chciwa”. Stan bardzo dobry.

102. Rzewuski Wacław. Mowy y listy [...] [Poczajów] 1761. W Drukarni J. K. Mci. Poczaiowskiey, 4°, k. [2], s. 167, opr. współczesna, płsk. 450,-

Zbiór rozmaitych mów (głównie sejmowych) i listów Wacława Rzewuskiego (pseud. Józef Rzewuski) (1706-1779) późniejszego hetmana wielki koronnego i kasztelana krakowskiego, który jako jeden z przywódców konfederacji radomskiej został porwany wraz z bp. Kajetanem Sołtykiem, bp. Józefem Andrzejem Załuskim i swoim synem Sewerynem Rzewuskim przez posła carskiego Nikołaja Repnina w czasie tzw. Sejmu „Repninowskiego” w 1767 r. Wśród korespondentów Rzewuskiego znaleźli się m.in. prymas Potocki, kanclerz Szembek i papież Klemens XII. Opr.: ciemnobrązowy płsk., grzbiet pięciopolowy z tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Miejscami charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

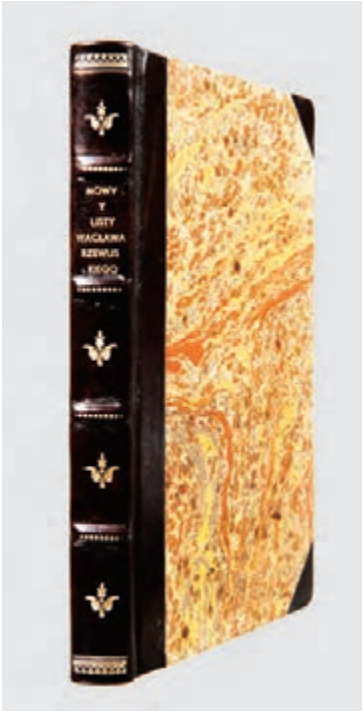
103. Sarbiewski Maciej Kazimierz. Lyricorum libri IV. Epodon liber unus alterque epigrammatum. Antverpiae 1646. Ex Officina Plantiniana, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, s. 236, k. [2], opr. z epoki, skóra. 1200,-

E.XXVII, 128. Zbiór liryków Macieja Kazimierza Sarbiewskiego (1595-1640) polskiego jezuity, kaznodziei Władysława IV Wazy, **jednego z najwybitniejszych ówczesnych poetów europejskich i słynnego teoretyka literatury doby baroku.** Tworzący w języku łacińskim Sarbiewski nazywany był sarmackim lub chrześcijańskim Horacym. Zyskał europejską sławę właśnie dzięki lirykom, których w samym XVII wieku ukazało się kilkadziesiąt wydań (w tym w przekładzie angielskim). Co ciekawe pierwsze tłumaczenia na język polski opublikowano dopiero w XIX stuleciu. Prócz utworów poetyckich Sarbiewski napisał też kilkanaście prac teoretycznoliterackich, które drukiem ukazały się dopiero w XX wieku, ale były znane uczniom autora i krążyły w epoce w licznych odpisach**.** Opr. brązowa skóra, grzbiet czteropolowy, na licach tłocz. i złoc. ramki. Miejscami na k. drobne ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

– Historia Kozaków –

104. Scherer Jean-Benoit. Annales de la Petite-Russie, ou Histoire des Cosaques-Saporogues et des Cosaques de l’Ukraine, ou de la Petite-Russie, depuis leur origine jusqu’à nos jours; suivie d’un abrégé de l’histoire des hettmans des Cosaques, et des pièces justificatives. T. 1-2 (1 wol.) Paris (Paryż) 1788. Chez Cuchet, 8°, k. [2], s. XVI, 328, [1]; k. [3], 384, [3], opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. barw. 600,-

E.XXVII, 195-196. Historia Kozaków napisana przez Jean-Benoit Scherera (1741-1824) francuskiego dyplomatę, prawnika, historyka i topografa. Autor twierdził, że oparł się na przechowywanych w Kijowie, pisanych po rusku rocznikach, dodając do nich tylko własne noty. W tomie 1. znalazł się opis topografii i przyrody Ukrainy, zwyczajów kozackich, systemu władzy, podziału na pułki oraz dzieje walk



102. W. Rzewuski. Mowy i listy. 1761.



103. M.K. Sarbiewski. Liryki. 1646.

Kozaków z Polską i ich podporządkowanie Rosji. Na t. 2. złożyły się dzieje hetmanów kozackich oraz edycja dokumentów (z czasów od Witolda do Katarzyny II). Opr.: płsk, na grzbiecie szyldziki oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. Pieczątka **„Duplikat Biblioteki Ordynacji Krasińskich".** Z księgozbioru Napoleona Leona Łubieńskiego (1812-1860) bibliofila, działacza kulturalnego i urzędnika państwowego. Brak ryc., o której wspomina E. Otarcia opr., drobne zaplamienia i zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

105. Schmidt Fryderyk August. Abrégé chronologique de l'histoire de Pologne. Varsovie et Dresde (Warszawa i Drezno) 1763. Michał Gröll, 8°, k. [12], s. 352, winietka, finalik (drzeworyty), opr. z epoki, płsk z szyldzikiem, brzegi k. barw. 500,-

E. XXVII, 224. Dzieło niemieckiego historyka Fryderyka Augusta Schmidta (zm. 1807). Autor, będąc zaufanym saskiego ministra Henryka von Brühla, mieszkał przez pewien czas w Warszawie i poznał Polskę. Tutaj podjął decyzję o napisaniu historii Polski w języku francuskim. Zbierał materiały archiwalne, a także zaprzyjaźnił się z polskimi uczonymi (m.in. z biskupem kijowskim Józefem Andrzejem Załuskim), którzy chętnie służyli mu radą i pomocą. Oferowana praca jest plonem badań autora. **Stanowi chronologiczne zestawienie najważniejszych wydarzeń z historii Polski** od czasów Mieszka I do panowania Augusta II. „Dzieło ułożone na wzór Henaulta, a wsparte na powadze Lengnicha, dla swej użyteczności wielką miało wziętość" (Orgelbrand). Opr.: jasnobrązowy płsk., na grzbiecie szyldzik ze złoconą tytulaturą, w pozostałych polach tłocz. motywy roślinne. Otarcia opr., przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

106. Schmidt Fryderyk August. Dzieje Królestwa Polskiego krótko lat porządkiem opisane, na ięzyk polski przełożone, poprawione i przydatkiem panowania Augusta


ANNALES
DE
LA PETITE-RUSSIE;
OU
HISTOIRE
DES
COSAQUES-SAPOROGUES
ET
DES COSAQUES DE L'UKRAINE,
OU DE LA PETITE-RUSSIE,
Depuis leur origine jusqu'à nos jours;
SUIVIE d'un Abrégé de l'Histoire des Hetmans des Cosaques, & des Pièces justificatives:
Traduite d'après les Manuscrits conservés à Kiow, enrichie de Notes,
Par JEAN-BENOIT SCHERER, Pensionnaire du Roi, Employé au Bureau des affaires étrangères, Membre de plusieurs académies, Conseiller du grand Sénat de Strasbourg, ci-devant Inspecteur-adjoint du collège impérial de justice à Saint-Pétersbourg pour les affaires de la Livonie, d'Esthonie & de la Finlande.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez CUCHET, Libraire, rue & hôtel Serpente.
M. DCC. LXXXVIII.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

104. J.-B. Scherer. Historia Kozaków. 1788.



105. F.A. Schmidt. Historia Polski. 1763.

III pomnożone. Za pozwoleniem zwierzchności. Warszawa 1766. Nakł. M. Grela (Grölla), 8º, s. [12], 368, [4], 2 winiety (miedzioryty), opr. płsk. z epoki z tłocz. i złoc. 400,-

E. XXVII, s. 224. Dzieje Polski tłumaczone i poszerzone o czasy panowania Augusta III przez J. Ch. Albertrandiego, w układzie chronologicznym zawierające spisy dostojników państwowych, tablice poglądowe i genealogiczne władców oraz ich wzajemne koligacje. Na karcie tytułowej miedziorytowy znak Grölla, skomponowany przez Albertrandiego a cięty w Dreźnie przez M. J. Keyla (rolnik kopiący grzędy o świcie; obok sentencja łac. „Labor ipse voluptas".). Na s. 133-154 plamy, k. tyt. lekko postrzępiona i na dolnym marginesie przycięta, otarcia opr., poza tym stan dobry.

107. Schütz Caspar. Rerum Prussicarum Historia ex codice manu auctoris edita. Gedani (Gdańsk) 1769. Typis et impensis Thomae Joannis Schreiberi, folio, k. [4], s. 566, opr. z epoki, skóra z szyldzikiem. 2000,-

E.XXVII, 282-283. **Łaciński przekład monumentalnej kroniki dziejów Prus autorstwa Caspara Schütza** (1540-1594) miejskiego pisarza Gdańska, profesora poetyki na Uniwersytecie w Królewcu, kronikarza i historyka. Dzieło powstało z inspiracji Albrechta Hohenzollerna (1490-1568) księcia w Prusach, który nie był zadowolony z zamówionej wcześniej kroniki dziejów pruskich spisanej przez Lucasa Davida (ta została wydana dopiero w XIX w.) Praca obejmuje dzieje od misji św. Wojciecha w końcu X wieku do sekularyzacji Prus i hołdu Albrechta Hohenzollerna złożonego Zygmuntowi Staremu w 1525 r., zawierając też wiele informacji o księstwach pomorskich i Polsce. Schütz korzystał z bogatego materiału źródłowego, cytował liczne dokumenty oraz m.in. kroniki Piotra z Dusburga, Wiganda z Marburga, Marcina Kromera. **Autor wiele miejsca poświęcił historii Gdańska.** Oferowane drugie wydanie zostało uzupełnione kontynuacją obejmującą wydarzenia od 1525 r., napisaną przez Davida Chytraeusa (1530-1600) teologa i historyka, profesora Uniwersytetu w Rostoku. Część ta ma osobną kartę tytułową, przy zachowaniu ciągłej foliacji. Pierwsze wydanie niemieckie pozostawało


CASPARI SCHÜTZII
RERUM
PRUSSICARUM
HISTORIA
EX CODICE MANU AUCTORIS
SCRIPTO
EDITA
GEDANI,
TYPIS ET IMPENSIS THOMÆ JOANNIS SCHREGERI
SENATUS ET ATHENÆI
TYPOGRAPHI.
MDCCLXIX

107. C. Schütz. Kronika Prus. 1769.



110. Sielanki polskie. 1778.

przez blisko 200 lat podstawowym opracowaniem dziejów Prus. W 1721 roku rada miejska Gdańska zleciła Gotfrydowi Lengnichowi sporządzenie kontynuacji kroniki Schütza, który opublikował ją pod tytułem „Geschichte der Preussischen Lande Königlich-Polnischen Antheils". Zapewne również on przygotował oferowane wydanie łacińskiego przekładu dzieła, nad którym Schütz pracował do końca życia (przekład urywa się na 1490 r.). Opr.: jasnobrązowa skóra, na grzbiecie szyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. Uszkodzenia skóry grzbietu, na kartach przebarwienia, miejscami znaczne. **Rzadkie.** *(Patrz ilustracja)*

108. [Sejm]. Kraszewski Jan Aleksander. Mowa [...] dnia 31. Sierpnia roku 1776. na Seymie Warszawskim Konfederacyi. Warszawa 1776. Piotr Dufour, folio, k. 2, bez opr. 150,-

E.XX, 243. Mowa posła województwa brzesko-kujawskiego Jana Aleksandra Kraszewskiego (ok. 1730-1787) generała majora wojsk koronnych, wygłoszona na sejmie 1776 r. W skierowanym do króla zdaniu mówca wskazywał, że członków Rady Nieustającej należy wybierać na końcu sejmu, a nie na początku obrad. Odbywający się w asyście rosyjskich wojsk sejm 1776 r. rozszerzył kompetencje Rady Nieustającej i osłabił władzę hetmanów. Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

109. [Sejm]. Lubomirski Stanisław. Zdanie [...] na sessyi seymowey dnia 21. Września 1776. na punkt pod tytułem Powinnosci y władza departamentow w Radzie. Warszawa 1776. Piotr Dufour, folio, k. [3], bez opr. 150,-

E.XXI, 481. Mowa Stanisława Lubomirskiego (zm. 1783) marszałka wielkiego koronnego, wygłoszona na sejmie 1776 r., w której atakował on projekt rozszerzenia kompetencji Rady Nieustającej. Mówca wskazywał, że jest to próba ograniczenia praw sejmu, prowadząca do absolutyzmu. Ostatecznie odbywający się w asyście rosyjskich wojsk sejm 1776 r. rozszerzył kompetencje Rady Nieustającej i osłabił władzę hetmanów. Stan dobry.

110. Sielanki polskie z różnych autorów zebrane, a teraz świeżo dla pożytku y zabawy czytelników po trzeci raz przedrukowane y poprawione. Koperstychami ozdobione. Warszawa 1778. Nakł. Księgarni Gröllowskiej. Druk. Jana Gottloba Immanuela Breitkopffa w Lipsku, 8°, s. [16], 526, **tabl. ryc. 8 (miedzioryty)**, winietki (miedzioryty), liczne finaliki w drzeworycie, opr. z epoki, pperg., brzegi k. barwione. 750,-

E.XXVIII, 19. Zbiór zawiera utwory m.in. Szymona Szymonowicza, Szymona Zimorowicza, Bukoliki Wergiliusza w przekładzie Józefa Lipińskiego oraz dodane przez Gröllа sielanki Adama Naruszewicza. Na poprzedzającej k. tyt. rycinie portrety Naruszewicza, Nagurczewskiego, Szymonowicza, Zimorowicza i Gawińskiego. **Wydanie ilustrowane miedziorytami rytowanymi przez Ch. Eisena.** „Ryciny przy sielankach Zimorowicza i Gawińskiego są cenne ze względu na polskie stroje kawalerów i dam" (E.) **Jeden z piękniejszych druków polskich epoki stanisławowskiej.** Opr.: pperg. naturalny, na licach papier późniejszy. Drobne zabrudzenia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Z biblioteki Potockich –

111. Skarga Piotr. Kazania przygodne, z inemi drobnieyszemi pracami, o roznych rzeczach wszelakim stanom należących. Kraków 1610. W Drukarni Andrzeia Piotrkowczyka, folio, k. [4], s. 779, 176, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. późniejsza, płsk., brzegi k. barw. 6000,-

E.XXVIII, 146. **Egzemplarz z księgozbioru Natalii Kickiej** (podpis własnościowy) oraz **z księgozbioru Potockich w Chrząstowie** (pieczątka z herbem Pilawa Potockich). Zbiorowa edycja kazań i pomniejszych dzieł najsłynniejszego polskiego kaznodziei doby kontrreformacji księdza Piotra Skargi (1536-1612) jezuity, wybitnego pisarza kontrreformacyjnego i pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, nadwornego kaznodziei Zygmunta III Wazy. Estreicher wskazuje, że oferowane wydanie można uznać za drugą edycję zbiorową drobniejszych pism autora (jako pierwszą wskazuje „Kazania o siedmiu sakramentach" z 1600 r.) Zawarto w nim m.in. „Kazania do żołnierzy", „Kazania czasu wojny", **słynne „Kazania sejmowe"** (z pominięciem „O monarchii"), a także krótsze dzieła nie będące kazaniami. Z osobną paginacją wydrukowano dwa traktaty polemiczne skierowane przeciwko doktrynie ewangelicko-reformowanej. Oferowany zbiór został zadedykowany biskupowi krakowskiemu Piotrowi Tylickiemu (1543-1616), którego herb Lubicz wyobrażono w drzeworycie na odwrocie k. tyt. Opr.: brązowy płsk., na licach tkanina. **Natalia Kicka** (1801-1888) polska arystokratka, malarka, pisarka, kolekcjonerka patriotycznych pamiątek, monet i książek, autorka pamiętników. **Chrząstów**, pałac w powiecie włoszczowskim, należący od 1796 r. do Potockich. Nieaktualne i zamazane noty własnościowe. Drobne ubytki materiału pokrywającego lica opr., miejscami drobne zaplamienia i przebarwienia na k., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XI)

112. [Skarga Piotr]. Baronius Caesar. Roczne dzieie kościelne od Narodzenia Pana y Boga naszego Jesvsa Christvsa. Wybrane z rocznych dzieiow kościelnych [...] Przez X. Piotra Skarge Societatis Jesv [...] Kraków 1607. W Drukarniey Andrzeia Piotrkowczyka, folio, k. [8], s. 1202, k. [8] (winno być 16), opr. późniejsza, skóra, brzegi k. prósz. 7000,-

E.XII, 377. **Egzemplarz z księgozbioru Chrzanowskich w Moroczynie** (pieczątka, ekslibris Wincentego Chrzanowskiego). Polski przekład wyboru słynnych roczników kościelnych autorstwa Caesara Baroniusa (właść. Cesare Baronio, 1538-1607) kardynała, katolickiego historiografa, bibliotekarza watykańskiego. „Annales ecclesiastici a Christo nato ad annum 1198" publikowane były w latach 1588-1607. Podzielone na dwanaście ksiąg przedstawiały historię Kościoła Katolickiego do 1198 r. i ukazywały go jako jedyną prawowitą wspólnotę, która pod przewodnictwem papieża jednoczyła chrześcijan. Były odpowiedzią na luterańskie „Centurie Magdeburskie" (wyd. 1559-1574), w których protestanccy teologowie i historiografowie udowadniali, że Kościół Rzymski, odchodząc od wczesnochrześcijańskiej doktryny, stał się narzędziem Antychrysta. Baronius oparł swe dzieło na niewykorzystywanych nigdy wcześniej dokumentach i tekstach, do których miał dostęp w watykańskich archiwach.



112. P. Skarga. Dzieje Kościoła. 1607.



113. J.K. Skrzetuski. Historia polityczna. 1773.

Autorem polskiego przekładu był Piotr Skarga (1536-1612) jezuita, wybitny teolog i pisarz kontrreformacyjny, rektor kolegium jezuickiego w Wilnie i pierwszy rektor Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodzieja nadworny Zygmunta III Wazy. **Jego tłumaczenie do dziś zachwyca pięknem, kunsztem i bogactwem staropolszczyzny.** Oferowane wyd. drugie jest pierwszym polskim przekładem pełnego dzieła (wyd. 1 z 1603 r. obejmowało dzieje do roku 1000). Tom dedykowany arcybiskupowi gnieźnieńskiemu i prymasowi Stanisławowi Karnkowskiemu. Na odwrocie k. tyt. **całostronicowy drzeworyt z herbem Junosza prymasa Karnkowskiego,** przedstawieniami św. Wojciecha i św. Stanisława w manierystycznym kartuszu. Opr.: brązowa skóra marm., wtórnie wykorzystana. Grzbiet sześciopolowy podzielony zwięzami. Oprawa po fachowej konserwacji. Dawne noty własnościowe, miejscami nieliczne marginalia. Brak 8 k. rejestru. Drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XI i ilustracja)

113. Skrzetuski Józef Kajetan. Historya polityczna dla szlachetney młodzi: zawieraiąca zebranie krotkie przypadkow znakomitych w dawnych monarchiach w panstwie niemieckim, Polszcze, Francyi, Anglii, Hiszpanii, Szwecyi, Moskwie, Prusach, Tudzież: Uwagi polityczne nad zaszłemi w tychże państwach odmianami, na koniec: wyobrażenia heroiczne, niektorych sławnych w starożytności ludzi. Do pojęcia młodego wieku przystosowana [...] Warszawa 1773. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 8°, k. [4], s. 449, [5], opr. z epoki, płsk., brzegi k. barw. 900,-

E.XXVIII, 203-204. Podręcznik historii przeznaczony dla młodzieży (zwłaszcza uczącej się w szkołach pijarskich) autorstwa Józefa Kajetana Skrzetuskiego (1743-1806) pijara, publicysty, historyka, poety. Oferowana jest część 1. (cz. 2. ukazała się w 1775 r.) Praca oparta na dziełach zagranicznych autorów (m.in. Bossuet, Rollin, Mably, Montesquieu), zawierająca ogólny wykład historii państw wymienionych w tytule oraz rozważania historiozoficzne. **E. zwraca uwagę na rozdział „O źródłach krajowego nieszczęścia" jako na jeden z najwcześniejszych tekstów poświęconych przyczynom**

upadku Rzeczypospolitej. Opr.: jasnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Pieczątki własnościowe „Biblioteka Gronieckich w Błażkowej". Noty własnościowe i nieliczne marginalia. Drobne spękania grzbietu, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

114. Solignac Pierre Joseph de la Pimpie de. Histoire générale de Pologne. T. 1-2 (w 1 wol.) Amsterdam 1751. Chez Henri du Sauzet, 12°, s. VIII, XLII, 256; k. [2], s. X, 266, [2], opr. z epoki, płsk. z szyldzikami. 450,-

E.XXIX, 34. Dwa pierwsze tomy (z 5) przekrojowej historii Polski napisanej przez Pierre'a Josepha de la Pimpie de Solignac (1687-1773) sekretarza króla Stanisława Leszczyńskiego z czasów jego panowania w Lotaryngii. Oferowany wolumin obejmuje okres od dziejów bajecznych (panowania Lecha I datowanego na 550 r.) do śmierci Wacława III Czeskiego w 1306 r. Autor nie korzystał ze źródeł dokumentowych, opierając się przede wszystkim na kronikach i współczesnych autorach. Narrację historii średniowiecznej oparł niemal w pełni na kronice Jana Długosza. Opr.: brązowy płsk., na grzbiecie szyldziki z tłocz. tytulaturą i numeracją tomów, na licach pap. marm. Otarcia opr., miejscami drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

115. Staniewski Stefan. Kondukt panegiryczny, albo mowa na wyprowadzeniu ciała, Excellentissimi Illustrissimi Domini, D. Georgii Adami Francisci, Sacri Romani Imperij Comitis de Gaschin, Liberi Baronis de & in Rosenberg, Haereditarij Domini in Polono Neukirch, Zyrowa, Wośnik, Sacraw, Bosanowitz, Freysztad & Katscher; Sacrae Caesareae & Catholicae Majestatis Intimi Consiliarii, Ducatuum Opoliensis & Ratiboriensis Supremi Capitanei, Z Kośćiołá Cerekiewskiego Káplicy, tytułu S. Barbary, Panny, y Męczenniczki, Do Bázyliki Ráćiborskiey, Zakonu Kaznodźieyskiego. Kraków 1720. W Drukarni Dziedziców Franciszka Cezarego, folio, k. [7], opr. pap. 500,-

E.XXIX, 163. Panegiryk poświęcony pamięci Jerzego Adama Franciszka hrabiego von Gaschin, barona von Rosenberg, asesora, sędziego ziemskiego oraz starosty generalnego Księstwa Opolskiego i Raciborskiego. Utwór napisał Stefan Staniewski od św. Wojciecha (1672-1737) krakowski pijar, kaznodzieja i mówca. U dołu k. tyt. **odręczna dedykacja autora dla Jacka Augustyna Łopackiego** (1690-1761) lekarza, archiprezbitera Kościoła Mariackiego w Krakowie, kanonika krakowskiego, dziekana kolegiaty sandomierskiej, mecenasa sztuki. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

116. Starowolski Szymon. Polonia. Nunc denuo recognita et aucta. Accesserunt tabulae geographicae et index rerum locupletissimus cum praefatione Hermanni Conringii. Wolfenbyti (Wolfenbüttel) 1656. Sumptibus Conradi Bunonis, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 102, k. [33 – Index], **mapy rozkł. 2 (miedzioryty)**, opr. XIX w., skóra z szyldzikiem, brzegi k. barw. 2400,-

E.XXIX, 200-201. Wydanie trzecie poprawione i uzupełnione (wyd. 1 ukazało się w 1632 r.) Dzieło Szymona Starowolskiego (ok. 1588-1656) pisarza, polihistora, kanonika krakowskiego. Praca o charakterze informacyjnym stanowiąca kompendium wiedzy o ówczesnej Rzeczypospolitej. Dzieło rozpoczyna szczegółowy opis geograficzny ziem polskich: Małopolski, Wielkopolski, Litwy, Rusi Czerwonej i Rusi Białej, Prus, Pomorza, Mazowsza, Żmudzi, Inflant. Autor opisuje miasta, pałace, zamki, kościoły, ogrody, budowle, daje dużo szczegółów o ówczesnej kulturze materialnej. Następnie przedstawia ustrój Polski: przywileje szlachty, prawa, religię, sądownictwo, wojskowość. **W porównaniu z wydaniami wcześniejszymi niniejsze wzbogacone jest dwiema rozkładanymi mapami.** Pierwsza zatytułowana „Nova totius Regni Poloniae Magniq. Ducatus Lithuaniae cum suis palatinatibus ac confinnis" (miedzioryt o wym. 34x26,5 cm) **przedstawia ziemie Rzeczypospolitej** w okresie największego jej zasięgu terytorialnego. Autorem mapy był Wilhelm le Vasseur de Beauplan (1600-1675) słynny francuski kartograf, twórca pierwszych szczegółowych map ziem polskich. Druga mapa zatytułowana „Prussiae nova tabula" (miedzioryt o wym. 34x27 cm) przedstawia **ziemie Pomorza i Prus Wschodnich**. Rytowany frontispis ukazuje **alegorię Polski**. Tytuł umieszczony jest na sztandarze, na drzewcu



114. P.J. Solignac. Historia Polski. 1751.



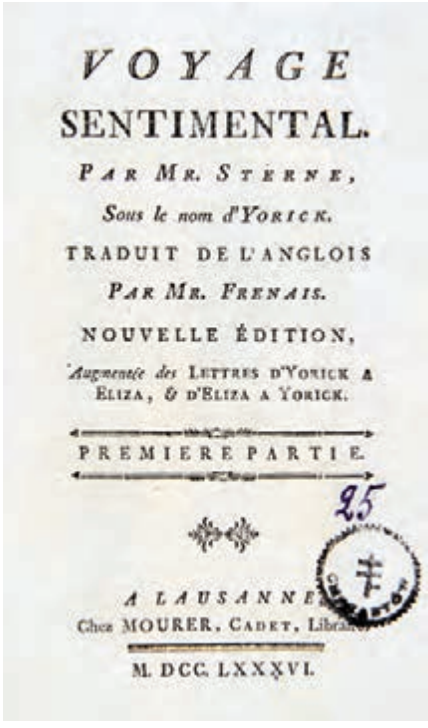
116. Sz. Starowolski. Polonia. 1656.

sztandaru Orzeł ze skrzydłami rozwiniętymi do lotu. Po obu stronach sztandaru postacie dwóch szlachciców polskich, poniżej tarcza herbowa z herbem Wazów. Na końcu tomu znajduje się szczegółowy indeks alfabetyczny i przedmiotowy. Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet sześciopolowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki (kotwice i francuskie lilie). **Ze zbiorów francuskiego Dépôt Genéral de la Marine**, instytucji rządowej odpowiedzialnej za mapy morskie (pieczątki, supereksklibris literowy na tylnym licu oprawy). Zaplamienia i przebarwienia map, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

117. Sterne Laurence. Voyage sentimental. Cz. 1-3 (w 2 wol.) Lausanne (Lozanna) – Genève (Genewa) 1784-1786. Chez Mourer, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, s. VIII, 140; k. [2], s. 144, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; k. [1], s. XII, 181, jednolite opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi k. barw. 400,-

Z księgozbioru Potockich w Chrząstowie (pieczątka z herbem Pilawa Potockich). Francuski przekład słynnej powieści Laurence'a Sterne'a (1713-1768) wybitnego angielskiego pisarza, duchownego i działacza politycznego. Autor uznawany jest za twórcę sentymentalizmu, prądu literackiego, który został nazwany od tytułu oferowanego utworu (pol. **„Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy"**). Wydane krótko przed śmiercią pisarza dzieło zyskało wielką popularność, jeszcze w XVIII w. doczekało się kilkunastu wydań w różnych językach. Opr.: jasnobrązowa skóra, na grzbietach szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. Na wyklejkach pap. marm. Chrząstów – od 1796 r. w rękach Potockich. W pałacowych zbiorach znajdowały się liczne portrety rodzinne, obrazy malarzy polskich i obcych, a także wspaniała biblioteka z dziełami historycznymi. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

118. [Sułkowski August]. Proiekt Z myśli Xcia Sułkowskiego Woiewody Poznańskeigo podany na Seymie 1782. Tit: Pozwolenie zaciągania Summ Zaranicznych, oraz: Reflexye Ogulne Na Proiekt pod tytułem: Pozwolenie zaciągania Summ Zagranicznych. [Warszawa] 1782, s. [4], 36x21 cm. 200,-


VOYAGE
SENTIMENTAL.
PAR MR. STERNE,
Sous le nom d'YORICK.
TRADUIT DE L'ANGLOIS
PAR MR. FRENAIS.
NOUVELLE ÉDITION,
Augmentée des LETTRES D'YORICK A ELIZA, & D'ELIZA A YORICK.
PREMIERE PARTIE.
A LAUSANNE
Chez MOURER, CADET, Libraire.
M. DCC. LXXXVI.

117. Z księgozbioru Potockich w Chrząstowie.



119. Z księgozbioru ks. W.K. Czartoryskiego.

E. XXX, 38. Pieczęć: „**Księgozbiór w Trojance**" [Stanisława z Trojanki Rusieckiego (1862-1944), ziemianina i kolekcjonera]. Druk ulotny, zawierający fragmenty projektu prawa przedstawionego na sejmie roku 1782 autorstwa Augusta Sułkowskiego (1729-1786), wojewody poznańskiego zezwalającego, szlachcie na zaciąganie długów zagranicznych oraz anonimowe refleksje, krytykujące jego tezy. Druk dwuszpaltowy. Ślady zalania i uszkodzenia na krawędziach, poza tym stan dobry.

– Z księgozbioru ks. W. K. Czartoryskiego –

119. Swetoniusz. L'Histoire des Empereurs Romains. Amsterdam 1699. Aux dépens d'Étienne Roger, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, s. 566, k. [5], **tabl. ryc. 13 (miedzioryty**), opr. z epoki, skóra. 450,-

Egzemplarz z księgozbioru ks. Witolda Kazimierza Czartoryskiego (ekslibris). Francuski przekład „Żywotów Cezarów" napisanych przez Swetoniusza (Gaius Suetonius Tranquillus, 69-130). Jest to zbiór biografii, zawierający opis życia Juliusza Cezara i 11 pierwszych cesarzy rzymskich (od Oktawiana po Domicjana). Dzieło zdobią miedziorytowe: frontispis oraz portrety Swetoniusza i opisywanych cesarzy. Opr.: brązowa skóra, grzbiet sześciopolowy, w polu 2. tłocz. i złoc. tytulatura. **W. K. Czartoryski** (1876-1911), podróżnik, bibliofil, który w swym normandzkim zamku Côte de Grâce zgromadził ogromną kolekcję książek (po jego śmierci zbiory trafiły m.in. do biblioteki Uniwersytetu Lwowskiego i Biblioteki XX. Czartoryskich w Krakowie). Otarcia opr., miejscami drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

– Z księgozbioru Radziwiłłów w Nieświeżu –

120. Titius Gottlieb Gerhard. Observationes in Samuelis L. B. de Pufendorf De officio hominis et civis juxta legem naturalem. Libros duos, quibus pleraque certius definiuntur, ac supplementa, qua, ad solida juris naturalis fundamenta jacienda, maxime necessaria videbantur, praemissis etiam de habitu hujus disciplinae prolegomenis, exhibentur. Lipsiae (Lipsk) 1703. Impensis haered. Lancknis, 12°, k. [17], s. 732, k. [18], opr. z epoki, perg. 1000,-

Z księgozbioru biblioteki zamku w Nieświeżu (ekslibris XIX w.). Komentarz do słynnego dzieła prawniczego Samuela von Pufendorfa (1632-1694) niemieckiego historyka, prawnika, autorstwa Gottlieba Gerharda Titiusa (1661-1714), profesora i rektora Uniwersytetu w Lipsku. W oferowanym dziele autor omówił i rozwinął proponowaną przez Pufendorfa koncepcję prawa naturalnego. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny: pod koroną książęcą, w rozbudowanym rokokowym kartuszu, czarny orzeł z tarczą z herbem Trąby Radziwiłłów na piersiach, poniżej napis „Biblioteka Zamku Nieswieskiego", sygnowany na płycie „Agry Gr.", wykonany w XIX w., przez Zakłady Graficzne Agry w Paryżu. **Zamek w Nieświeżu**: jego budowę rozpoczął w XVI w. Mikołaj Krzysztof Radziwiłł, który również założył tam bibliotekę. Z czasem stała się ona jedną z największych bibliotek prywatnych I Rzeczypospolitej. Księgozbiór został skonfiskowany przez Rosjan po pierwszym rozbiorze. Późniejszy, dziewiętnastowieczny księgozbiór nie odzyskał już dawnej świetności. Drobne zabrudzenia opr. i przebarwienia na kartach, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

121. [Trybunał koronny]. Actum Lublini in Judiciis Ordinariis, Generalibus Tribunalis Regni, Feria Tertia post Dominicam Conductus Paschae proxima, Anno Domini Milessimo Septigentesimo Sexagesimo Primo. B.m., b.r. (1761?), b.w., folio, k. [5], bez opr. 200,-

E. nie notuje (w XXXI, 343 podaje, że zna druk orzeczeń trybunału z 1761 r., ale pod hasłem, do którego odsyła, brak oferowanego druku). Opis przebiegu postępowania przed Trybunału Koronnym w sesji lubelskiej w 1761 r. w ciągnącej się od lat 50-tych sprawie miedzy Kręskimi a Dziembowskimi. Druk otwiera lista sędziów trybunału. Ślady po owadach i szyciu na krawędzi k., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

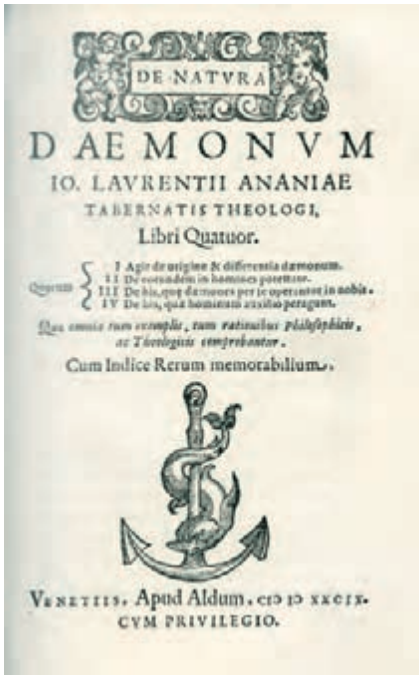
– Demonologia i czarownictwo –

122. Vairus Leonardus. De fascino libri tres. Venetiis (Wenecja) 1589. Apud Aldum, 8°, k. [8], s. 375 (właściwie 275), k. [22], **adl.**;
Anania Giovani Lorenzo de. De natura daemonum. Venetiis (Wenecja) 1589. Apud Aldum, 8°, k. [6], s. 211, opr. z epoki, perg. 12 000,-

Poz. 1. Traktat poświęcony czarownictwu autorstwa Leonarda Vairusa (1540-1603) francuskiego duchownego, teologa, biskupa Pouzzoles. Autor opisuje w nim gatunki magii oraz pochodzenie zdolności czarowniczych. Zaprzecza istnieniu magii niedemonicznej. Podkreśla, że **umiejętność rzucania zaklęć może być wyłącznie wynikiem tajnego lub jawnego paktu z demonami.** Jako zabobon odrzuca wiarę we wrodzone zdolności magiczne i rzucanie uroków. Opisuje sposoby rozpoznawania użycia magii. W ostatniej księdze omawia zabezpieczenia i amulety chroniące przed działaniem demonów i zsyłanymi przez nie wizjami. Wydanie pierwsze ukazało się w 1583 r. w Paryżu, oferowane jest wydanie drugie. Poza nimi ukazała się tylko edycja w języku francuskim. **Poz. 2. Traktat demonologiczny** Giovaniego Lorenzo d'Anania (1545-1609) kalabryjskiego geografa i teologa, autora znanej kosmografii, zbierającej ówczesną wiedzę geograficzną. W oferowanym dziele jako teolog podejmował **problematykę istnienia demonów, złych bytów, które miały być źródłem czarownictwa i umiejętności astrologicznych (przepowiadania przyszłości),** a także przyczyną wielu chorób możliwych do wyleczenia tylko za wstawiennictwem świętych. Oba dziełka pochodzą ze słynnej weneckiej oficyny Manutiusów – najwybitniejszego warsztatu drukarskiego epoki. Oficyna została założona przez Aldusa Manutiusa w 1494 r., a wydawcą oferowanych pozycji był jego wnuk i imiennik.



120. Z księgozbioru Radziwiłłów w Nieświeżu.



122. Traktaty o demonach i czarach. 1589.

Opr.: pergamin naturalny. Dawne noty własnościowe, podkreślenia i marginalia, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

123. Wartenberg Maximilian von. Flores soluti Et Serti, Quos Super Tumulum Generosi Domini D. Stanislai Zborowsky L. Baronis De Rydfiani etc. contubernalis sui anno Christi MDCXIX VIII. Idus Februarias, Ingolstadii [...] [Ingolstadt 1619]. Ex Typographeo Ederiano, apud Elisabetham Agermariam viduam, 12°, k. [1], s. 142, [3], opr. z epoki, perg, brzegi k. prósz. 450,-

E.XXXV, 122-123. Mowa żałobna wygłoszona na mszy w trzydziestym dniu po śmierci Stanisława Zborowskiego (zm. 1619) w kościele akademickim w Ingolstadt. Po tekście oracji następują wiersze żałobne recytowane nad grobem. Opr.: pergamin naturalny. Nieaktualne noty własnościowe. Stan bardzo dobry.

124. Załuski Andrzej Chryzostom. Mowy [...] w Samborze, pod czas Traktatów z skonfederowanym Woyskiem miane, a na prośbę Collegij Commissorialis, z konnotowane. B.m., b.r., b.w., folio, k. [6], bez opr. 150,-

E.XXXIV, 168. Dwie mowy Andrzeja Chryzostoma Załuskiego (1648-1711) bp. płockiego, kanclerza wielkiego koronnego, pisarza, tłumacza, wybitnego kaznodziei i mówcy. Bp. Załuski wzywał skonfederowane wojska pozostające pod wodzą marszałka konfederacji Piotra Bogusława Baranowskiego do uspokojenia i zaprzestania wewnętrznego rozrywania ojczyzny. Konfederacja Baranowskiego została **zawiązana w 1696 r. przez nieopłacone wojska**. Żołnierze wystąpili przeciw hetmanowi Jabłonowskiemu podjudzeni przez Lubomirskich i Potockich, chcących osłabić stronnictwo Sobieskich w obliczu zbliżającej się elekcji po śmierci Jana III. Stan dobry.

– Kodeks Zamoyskiego –
Największa próba reformy prawa polskiego

125. Zamoyski Andrzej. Zbiór Praw Sądowych na Mocy Konstytucyi Roku 1776. Przez […] ułożony, y na Seym Roku 1778. Podany. Warszawa 1778. Nakładem J.W. Zamoyskiego, w Drukarni J.K.Mci Gröllowskiey, folio, s. X, [2], 100, k. [2], s. 101-208, k. [1], s. 131, k. [2], tabl. 1 (rozkł.), opr. współcz., skóra. 12 000,-

E.XXXIV, 320-322. **Wydanie pierwsze.** Projekt kodyfikacji prawa ziemskiego przeprowadzony (na wniosek króla) na mocy konstytucji sejmowej z 1776 r. przez Andrzeja Zamoyskiego (1716-1792) polityka, prawnika, kanclerza wielkiego koronnego w latach 1764-1767. **Kodeks Zamoyskiego, przygotowany do zatwierdzenia przez Sejm z 1778 r., był największą i najpełniejszą próbą reformy prawa polskiego w schyłkowym okresie Rzeczypospolitej.** Obejmował przepisy z zakresu prawa cywilnego, karnego, regulował kwestie społeczne i gospodarcze oraz przebieg postępowania sądowego. Miał oświeceniowy charakter i ograniczał między innymi poddaństwo osobiste chłopów oraz sądownictwo patrymonialne (jurysdykcję pana nad poddanymi). Spotkał się z ostrym sprzeciwem kół zachowawczych inspirowanych przez przedstawicieli obcych dworów – nuncjusza apostolskiego Jana Andrzeja Archettiego oraz ambasadora rosyjskiego Stackelberga. Ostatecznie, bez merytorycznej dyskusji, został obalony – „**Projekt Zamoyskiego został i na sejmikach (1777) i na sejmie r. 1780 odrzucony, a egzemplarze jego nakazano spalić**" (Estreicher). Opr.: skóra brązowa, grzbiet pięciopolowy z ozdobnikami i tłoczoną tytulaturą. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Stan bardzo dobry. **Rzadkie. Jeden z najważniejszych polskich druków prawniczych okresu Oświecenia.**
(Patrz tablica XIII)

SUPEREKSLIBRISY

– Supereksklibris kanclerza Piotra Dunina-Wolskiego –

126. Torres Francisco. Adversus Capita disputationis Lipsicae Andreae Freyhub, De Ecclesia, et de ordinationum ministrorum ecclesiae [...] Coloniae (Kolonia) 1574. Apud Geruuinum Calenium et heredes Iohannis Quentelij, 4°, k. [20], s. 332, winiety, inicjały (drzeworyty), **adl.;**
Torres Francisco. Defensio locorum S. Scripturae, De Ecclesia Catholica, et eius Pastore Episcopo Romano, B. Petri, Principis Apostolorum successore [...] Coloniae Agripinae (Kolonia) 1580. Apud heredes Arnoldi Birckmanni, 4°, k. [12], s. 330, [1], inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 8000,-

Z księgozbioru biskupa Piotra Dunina-Wolskiego (supereksklibris). Współoprawne dwa polemiczne traktaty Francisco Torresa, znanego pod zlatynizowanym mianem Turrianus (1509-1584), hiszpańskiego jezuity, wybitnego kontrreformacyjnego polemisty religijnego, uczestnika Soboru Trydenckiego, który korespondował i przyjaźnił się z biskupem Stanisławem Hozjuszem. Oba dzieła poświęcone są obronie instytucji Kościoła Katolickiego, papiestwa i katolickiej hierarchii kościelnej. Stanowią polemikę z teologami i myślicielami protestanckimi, m.in. Andreasem Freyhubem (1526-1585), którzy wskazywali, że Kościół rzymski zerwał z tradycją pierwszych chrześcijan i będąc w sprzeczności z Pismem Świętym i nauką Chrystusową, stał się narzędziem szatana. **Oprawa z epoki:** deski obleczone białą skórą, grzbiet pięciopolowy, podzielony zwięzami. Zachowane klamry na skórzanych pasach**.** Na licach dekoracja z tłoczonych radełkiem koncentrycznie ułożonych pasów z motywami roślinnymi oraz wizerunkami cnót. W zwierciadłach obu lic tłoczony i złocony supereksklibris heraldyczny Piotra Dunina-Wolskiego z herbem Łabędź, ujętym w migdałowaty otok z inskrypcją „Petrus Dunin Wolsky. D[ei] G[ratia] Episcopus Plocensis". **Piotr Dunin-Wolski** (1531-1590) polski duchowny, dyplomata, od 1574 r. podkanclerzy koronny, od 1576 r. kanclerz wielki koronny, od 1577 r. biskup płocki. Za panowania Zygmunta Augusta pełnił służbę dyplomatyczną. Posłował m.in. do papieża Grzegorza XIII oraz do Hiszpanii, gdzie został wysłany z misją odzyskania tzw. sum neapolitańskich. Jako biskup płocki przyczynił się do recepcji trydenckich idei kontrreformacyjnych. **Był wielkim bibliofilem i kolekcjonerem książek**. Posiadane woluminy zaopatrywał w kunsztowne oprawy z wyciśniętym supereksklibrisem.



126. Supereksklibris Piotra Dunina-Wolskiego.



127. Supereksklibris króla Francji Ludwika XV.

Znaczą część swojego księgozbioru przekazał Uniwersytetowi Krakowskiemu oraz kapitule płockiej. Ślady po owadach na opr. i części kart. Poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

– Supereksklibris króla Ludwika XV –

127. L'Office de la Semaine Saincte. Corrigé de nouveau par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. Nouvelle édition. Paris b.r. (między 1700 a 1730). Chez la Veuve de Denis Chenault, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 515, **tabl. ryc. 3 (miedzoryty)**, opr. z epoki, skóra, brzegi k. złoc. 3000,-

Modlitewnik z księgozbioru króla Francji Ludwika XV Burbona (1710-1774), którego żoną była Maria Leszczyńska, córka polskiego króla Stanisława Leszczyńskiego. Modlitewnik przeznaczony był do uczestnictwa w nabożeństwach Wielkiego Tygodnia. Został opracowany na podstawie Mszału Rzymskiego i brewiarza papieża Urbana VIII na polecenie Ludwika XIV (pierwsze wydanie ukazało się ok 1650 r.). Książkę zdobią miedziorytowe tablice ze scenami biblijnymi. Na frontispisie scena „Zdjęcie z krzyża", na której Ludwik XIV adoruje umarłego Chrystusa. Ryciny i frontispis powtórzone za pierwszym wydaniem. Opr.: czerwony marokin, grzbiet sześciopolowy, w każdym polu tłocz. i złoc. kaseton z herbem królewskim, na licach tłocz. i złoc. **supereksklibrisy heraldyczne Ludwika XV** – pod koroną królewską lilie Burbonów z insygniami Orderu św. Ducha. W rogach powtórzono lilie Burbonów. Na wyklejkach pap. marm. Opr. po niewielkiej konserwacji. Miejscami drobne przebarwienia na kartach, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadka królewska proweniencja.**
(Patrz ilustracja)

– Supereksklibris króla Ludwika XVI –

128. Patte Pierre. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. Paris (Paryż) 1765. Chez l'Auteur, Desaint, Saillant, folio, k. [2], s. 236, [2], **tabl. ryc. 57**



128. Superekslibris króla Ludwika XVI.



129. Superekslibris ministra Henryka Brühla.

(miedzioryty, w tym rozkł.), winiety (miedzioryty), opr. z epoki, skóra, brzegi k. złoc. 10 000,-

Z księgozbioru króla Francji Ludwika XVI (superekslibris). **Wydanie pierwsze.** Monumentalne dzieło poświęcone architektonicznym dziełom upamiętniającym panowanie Ludwika XV Burbona, opracowane przez Pierre'a Patte'a (1723-1814) francuskiego architekta i teoretyka architektury. Autor opisał w nim pomniki wystawione panującemu monarsze w różnych miastach francuskich (m.in. w Paryżu, Valenciennes, Bordeaux). Przedstawił ich wymiary, sposób ustawienia i położenie w przestrzeni miejskiej. Omówił również pierwotny projekt kościoła de la Madeleine w Paryżu (zmodyfikowany znacznie w trakcie długoletniej budowy w związku z politycznymi przemianami we Francji). Najciekawszą częścią pracy jest autorska koncepcja Patte'a, w której proponował wytyczenie placu Ludwika XV w Paryżu (w miejscu obecnego Place de la Concorde). Ma ona charakter traktatu urbanistycznego, w którym autor przedstawił nowoczesną wizję planowania miasta, wskazując na konieczność projektowania przebiegu ulic, konstrukcji fundamentów, systemów odwadniania i ścieków. Dzieło zostało bardzo bogato zilustrowane rycinami według rysunków autora, na których wyobrażono poszczególne pomniki, projekty i plany urbanistyczne oraz rzuty i wizerunki fasad budynków. Opr.: czerwona skóra, grzbiet siedmiopolowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. kasetony z lilią Burbonów. Na licach tłocz. złotem superekslibrisy królewskie Ludwika XVI – pod koroną królewską tarcza z liliami Burbonów, insygnia Orderu św. Ducha. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz z królewską proweniencją.**
(Patrz ilustracja)

– Superekslibris ministra Henryka Brühla –

129. Caylus Anne Claude de. Soirées du bois de Boulogne, ou Nouvelles françoises et angloises. Cz. 1-2 (1 vol.) La Haye (Haga) 1742. Chez Jean Neaulme, 8°, s. VIII, 295; k. [2], s. 311, opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi k. marm. 1200,-

Z księgozbioru hrabiów Brühl (superekslibris) oraz **z księgozbioru Potockich w Chrząstowie** (pieczątka z herbem Pilawa Potockich). Zbiór kilkunastu opowiadań napisanych przez Anne'a Claude'a de Tubières-Grimoard de Pestels de Lévis, hrabiego de Caylus (1692-1765) francuskiego antykwarystę, archeologa, pisarza i sztycharza. Akcja utworów rozgrywa się we Francji i Anglii,



130. Superekslibris ks. Aleksandra Lubomirskiego.

a ich bohaterami są przede wszystkim arystokraci uwikłani w najróżniejsze intrygi. Opr.: jasnobrązowa skóra, grzbiet sześciopolowy, w polach 2. i 3. szyldziki z tłocz. i złoc. tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki. Na licach tłocz. i złoc. superekslibrisy heraldyczne rodziny Brühl z insygniami hrabiów Świętego Cesarstwa Rzymskiego i insygniami Orderu Orła Białego. Książka należała do saskiego ministra Henryka Brühla (1700-1763) lub jednego z jego synów (największy księgozbiór miał sam Henryk Brühl). **Majątek Chrząstów** (położony w powiecie włoszczowskim) należał od 1796 r. do Potockich. W pałacowych zbiorach znajdowały się liczne portrety rodzinne, obrazy malarzy polskich i obcych, a także wspaniała biblioteka z dziełami historycznymi. W pałacu zgromadzono również bogate zbiory archiwalne rodziny Potockich linii chrząstowskiej. **Stan bardzo dobry**.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Superekslibris księcia Aleksandra Lubomirskiego –

130. [Bret Antoine]. Mémoires sue la vie de mademoiselle de Lenclos. Cz. 1. Amsterdam 1763. Chez François Joly, 12°, k. [1], frontispis (miedzioryt), k. tyt., s. VI, 111, **acc.**;
Lenclos Ninon de. Lettres de [...] au marquis de Sévigné. Cz. 2-3. Amsterdam 1763. Chez François Joly, 12°, k. [2], s. VII, [1], 111; k. [2], s. 120, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi k. barw. 800,-

Z księgozbioru ks. Aleksandra Lubomirskiego (superekslibris, noty własnościowe). Zbiór poświęcony **Ninon de Lenclos** (między 1615 a 1623-1705) słynnej kurtyzanie, skandalistce i wolnomyślicielce, jednej z najbarwniejszych postaci Paryża. W jej arystokratyczno-literackim salonie bywali m.in. Blaise Pascal, Jean-Baptiste Lully, Jean de la Fontaine. Za życia i po śmierci była obiektem wielkiego zainteresowania i nieustannie krążyły o niej liczne anegdoty. **Poz. 1** (oznaczone przez

wydawcę jako cz. 1) to historie dotyczące słynnej kurtyzany spisane przez Antoine'a Breta (1717-1792) francuskiego pisarza i dramaturga. **Poz. 2** (oznaczone przez wydawcę jako cz. 2 i 3) to listy Ninon de Lenclos do markiza de Sévigné. Barwne źródło do życia codziennego elity XVII-wiecznego Paryża i dworu francuskiego. Opr: brązowa skóra marm., grzbiet pięciopolowy, w polu 2. i 5. szyldziki, w pozostałych tłoczone i złoc. ozdobniki. Na licach tłocz. i złoc. superekslibrisy: na przednim heraldyczny z herbem Szreniawa Lubomirskich, na tylnym z napisem; „De la bibliothèque de Mr. le Pr. Alexandre Lubomirski". Noty własnościowe. Aleksander Ignacy Lubomirski (1802-1893) polski finansista i filantrop, który zdobył wielki majątek na inwestycjach w Kompanię Sueską. **Stan bardzo dobry**.
(Patrz ilustracja)

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XVI – XVIII

DOKUMENTY KRÓLEWSKIE

131. Zygmunt August (1520-1572), król Polski. Polecenie wydane Stanisławowi Kostce, wojewodzie pomorskiemu, podskarbiemu ziem pruskich, wypłaty Jerzemu Konopackiemu, kasztelanowi gdańskiemu i staroście świeckiemu, wysłanemu przez króla **w poselstwie do króla duńskiego** Chrystiana III, sumy 300 złotych na koszty podróży. Dat. Kraków 15 III 1549. Autograf kanclerza kor. („Samuel Eps Crac."). Bifolium, 14,8x27,0 cm. 6000,-

Z odręcznym podpisem w imieniu królewskim biskupa krakowskiego Samuela Maciejowskiego (1499-1550), jako kanclerza koronnego. Język łaciński. Wewnątrz bifolium adres i ślad po odcisku przez papier pieczęci wielkiej koronnej. Dokument ze śladami konserwacji (uzupełnienia niewielkich ubytków papieru). Stan ogólny dobry.

132. Zygmunt August (1520-1572), król Polski. Polecenie wydania z akt Metryki Koronnej wypisu z dokumentu wystawionego w Piotrkowie dniu 22 IX 1547, w którym Zygmunt Stary, król Polski, mając **wzgląd na zasługi Samuela Maciejowskiego, biskupa krakowskiego, kanclerza koronnego** i jego brata Stanisława Maciejowskiego, kasztelana lubelskiego, starosty zawichojskiego, nadaje temu ostatniemu w dziedziczne posiadanie dobra królewskie Glinnik i Szkodnie w powiecie pilzneńskim, będące obecnie w posiadaniu Jana Tarnowskiego, kasztelana krakowskiego i tamtejsze wójtostwa, będące obecnie w posiadaniu Jakuba Wilamowskiego, sekretarza królewskiego, starosty bolesławieckiego. Dat. Piotrków na sejmie walnym koronnym 17 II 1565. Autograf podkanclerzego koronnego („Petro Myszkowski"). Pieczęć mniejsza koronna odciśnięta przez papier. Bifolium, 31,9x20,5 cm. 7000,-

Pod tekstem tzw. relacja Piotra Myszkowskiego z odręcznym podpisem, podkanclerzego koronnego, prepozyta gnieźnieńskiego, płockiego, łęczyckiego i warszawskiego. Język łaciński. Niewielkie ubytki na krawędziach uzupełniane papierem bez szczególnych braków w tekście oraz nadpęknięcia w dolnej części dokumentu. Stan ogólny dobry.

133. Zygmunt August (1520-1572), król Polski. Nowy list przypowiedni na 50 żołnierzy pieszych wydany Janowi Drzentołtowi, rotmistrzowi pieszemu, stacjonującemu na zamku w Leplu, po przekazaniu drugich 50 żołnierzy innemu rotmistrzowi lepelskiemu, Stanisławowi Rusieckiemu. Dat. Warszawa 2 XI 1570. Autograf królewski (**„Sigismundus Augustus Rex"**) oraz pisarza litewskiego Macieja

Sawickiego. Pieczęć kancelaryjna litewska odciśnięta przez papier. Bifolium, 32,7x20,7 cm. 5000,-

Z odręcznym podpisem króla Zygmunta Augusta. Język ruski. Podpis króla łaciński, a pisarza ruski. List wydano wobec nowej sytuacji politycznej, jaką było zawarcie rozejmu z wielkim księciem moskiewskim [Iwanem IV]. Zamek w Leplu został wzniesiony przez króla Zygmunta Augusta na granicy z Wielkim Księstwem Moskiewskim w województwie witebskim. Był wielokrotnie atakowany i niszczony przez wrogie wojska. W dokumencie wymieniono, obok rtm. Stanisława Rusieckiego, Mikołaja Naruszewicza, podskarbiego litewskiego, którego zobowiązano innym pismem do utrzymywania tej piechoty. List pochodzi z kolekcji Stanisława Rusieckiego z Trojanki (1862-1944), ziemianina i wielkiego kolekcjonera sztuki. Na marginesie notatka z informacją o okazaniu dokumentu w dniu 12 VI 1807 r. sądowi podkomorsko-komisarskiemu powiatu siebieżskiego, a na odwrocie streszczenie. Dołączono stary odpis tegoż dokumentu zawierający najistotniejszą treść. Dokument ten (a także inne oferowane rękopisy, patrz poz. 157-166) związany jest z przedstawicielami rodu Rusieckich i pochodzi z archiwum rodzinnego tegoż rodu. Zagięcia na krawędziach, ślady podklejenia i składania. Stan dobry.
(Patrz tablica VI)

134. Anna Jagiellonka (1523-1596), królowa Polski. List z podziękowaniami do margrabiego Jana Jerzego (1525-1598), elektora brandenburskiego, za kondolencje przysłane po śmierci męża, Stefana Batorego, króla polskiego. Dat. Cracoviae [w Krakowie] 17 VI 1588. Autograf królowej (**„Anna Regina Poloniae"**). Karta, 30x21 cm. 12 000,-

Z odręcznym podpisem królowej Anny Jagiellonki. Język łaciński. W liście królowa chwali adresata za objęcie opieki nad córkami zmarłego księcia legnickiego Henryka XI (1539-1588) i obiecuje poparcie u swojego siostrzeńca, Zygmunta III Wazy, króla polskiego. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica VI)

135. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski. Wezwanie Stanisława Tarnowskiego, kasztelana sandomierskiego, Stanisława Marcina i Jana Słupskich oraz wszystkich innych osób roszczących sobie prawa do dóbr Michocin i lasu Demba, aby stawili się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia dóbr królewskich. Dat. Varsaviae (Warszawa) 4 III 1605. Autograf („Joannes Wielżyński"). **Pieczęć mniejsza koronna** odciśnięta przez papier. Bifolium, 30,5x20,0 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem, w imieniu królewskim, Jana Wielżyńskiego, pisarza kancelarii koronnej. Język łaciński. Dotyczy rozgraniczenia wymienionych dóbr ze wsiami królewskimi Tuszów, Jaślany, Ostrów, Padew i Chmielów, a także lasami, Komorów i Caliska, należących do starostwa sandomierskiego, dzierżawionych przez Hieronima Gostomskiego wojewodę poznańskiego oraz wsi Baranów (ob. Baranów Sandomierski), Gołegowola, Suchorzew, Skopanie i Dąbrowica, a także lasu Niesiene, dóbr dziedzicznych Andrzeja Leszczyńskiego wojewody brzeskiego kujawskiego. Na odwrocie tytuł dokumentu. Lekkie uszkodzenie papieru na złożeniach z minimalnym uszczerbkiem liter w 2 słowach, poza tym stan dobry.

136. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski. Wezwanie Hieronima Gostomskiego, wojewody poznańskiego i starosty sandomierskiego, aby stawił się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia dóbr królewskich. Dat. Varsaviae (Warszawa) 4 III 1605. Autograf („Joannes Wielżyński"). **Pieczęć mniejsza koronna** odciśnięta przez papier. Bifolium, 31,5x20,0 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem, w imieniu królewskim, Jana Wielżyńskiego, pisarza kancelarii koronnej. Język łaciński. Dotyczy rozgraniczenia wsi królewskich Tuszów, Jaślany, Ostrów, Padew i Chmielów z lasami Niesienne, dobrami dziedzicznymi Andrzeja Leszczyńskiego wojewody brzeskiego kujawskiego. Patrz dokument powyżej. Na odwrocie tytuł dokumentu. Ślady składania, poza tym stan dobry.

137. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski. Wezwanie Jana Szczęsnego Herburta i jego żony Elżbiety z Zasławskich do stawienia się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia dóbr królewskich i prywatnych. Dat. Cracoviae (Kraków) 12 XII 1605. Autograf („Christoph Ilmanowski"). **Pieczęć mniejsza koronna** odciśnięta przez papier. Bifolium, s. 32,5x21,0 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem, w imieniu królewskim, Krzysztofa Ilmanowskiego, pisarza kancelarii koronnej. Język łaciński. Dotyczy **Jana Szczęsnego Herburta** (1567-1616), starosty dobromilskiego, mościskiego i wiszeńskiego, sekretarza królewskiego (w latach 1607-1609 uwięzionego przez stronników króla), pisarza politycznego i **wydawcy z Dobromila (m.in. „Historia Polonica" Jana Długosza objętej królewskim zakazem rozpowszechniania**). Wraz z małżonką księżniczką Zasławską był dziedzicem wsi Sarny w powiecie Mościska niedaleko Jaworowa. Sprawa dotyczyła rozgraniczenia ich majątku od dóbr królewskich Hruszowicze i Chotyniec, wsi będących w dzierżawie Kiliana Drohojowskiego podkomorzego przemyskiego oraz miasta Krakowiec, dóbr dziedzicznych książąt Konstantego, Janusza i Aleksandra Ostrogskich, synów zmarłego Aleksandra wojewody wołyńskiego i ich matki, Anny z Kostków, a także wsi Wola Gnoińska, dóbr dziedzicznych Elżbiety z Lutosławskich, żony Mikołaja Magnuszowskiego. Ślady składania, poza tym stan dobry. (Patrz poz. 21)

138. Władysław IV (1595-1648), król Polski. Przedłużenie Janowi Mikołajowi Daniłowiczowi, podskarbiemu koronnemu, kontraktu na dzierżawę dóbr ekonomii samborskiej i czasowe uwolnienie od obowiązku płacenia czynszu do skarbu. Dat. Warszawa 1638. Autograf królewski (**„Wladislaus Rex"**) oraz dziekana sandomierskiego Aleksandra Trzebieńskiego, jako sekretarza królewskiego. Pieczęć wielka koronna odciśnięta przez papier. Bifolium, 32,5x20,0 cm. 3500,-

Z odręcznym podpisem króla Władysława IV. Język polski. Uwolnienie od zapłaty było związane z wydatkowaniem przez **Jana Mikołaja Daniłowicza** (1607-1650) sumy 400 tys. złp. na potrzeby stołu królewskiego. Podskarbi był zręcznym administratorem, który wzbudzał uznanie za umiejętność ściągania pieniędzy do skarbu koronnego na cele wojny ze Szwecją i Rosją. Jednocześnie należał do najbogatszych panów w Rzeczypospolitej. Pozostawiono wolne miejsce na wpisanie dokładnej daty. Na odwrocie tytuł dokumentu. Przetarcia i uszkodzenia na złożeniach, poza tym stan dobry, a pieczęci bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

139. Jan Kazimierz (1609-1672), król Polski**.** Nadanie Piotrowi Józefowi Kublickiemu sumy 500 kóp groszy litewskich, przypadłej do dyspozycji królewskiej prawem kaduka po Wieremejence jako po zdrajcy i plebejuszu. Dat. Warszawa 20 V 1658. Autograf królewski (**„Jan Kazimierz Król"**) oraz pisarza litewskiego Waleriana Stanisława Judyckiego. Pieczęć mniejsza litewska odciśnięta przez papier (lakowa). Bifolium, 21x33 cm. 3000,-

Z odręcznym podpisem króla Jana Kazimierza. Język polski. Na odwrocie informacja o wpisaniu dokumentu do akt sądu powiatu lucyńskiego 10 II 1834. Dokument pochodzi z prywatnego archiwum rodu Piotuch-Kublickich h. Ostoja odmienna. Rodzina pochodzenia ruskiego z Kublicz w woj. połockim, osiadła w osobie wymienionego tu Piotra, późniejszego podczaszego połockiego w Inflantach polskich nad Dźwiną, gdzie odziedziczył drogą ożenku z Judytą Kimbarówną dobra Lauder i Sołosz. Majątki te położone w powiecie lucyńskim należały do rodziny jeszcze w 2 poł. XIX w. Przetarcia papieru na złożeniach. Uszkodzony autograf królewski. Dokument po konserwacji.

– Przyrzeczenie królewskie –

140. Jan Kazimierz (1609-1672), król Polski. Zobowiązanie królewskie, za wstawiennictwem żony, królowej Ludwiki Marii, do mianowania Jana Andrzeja Morsztyna, referendarza koronnego, na pierwszy wakujący urząd skarbowy lub pieczętarski,



138. Władysław IV. Dokument. 1638.

dat. 6 X 1659. Monogram królewski (**„JCR”** [Joannes Casimirus Rex]). Bifolium, 16,0x16,5 cm. 800,-

Pismo podpisane własnoręcznie przez króla monogramem wiązanym „JCR”. Przyrzeczenie królewskie mianowania na urząd wielkiego poety baroku Jana Andrzeja Morsztyna (1621-1693). Język francuski. Brak miejsca wystawienia pisma.

141. Jan Kazimierz (1609-1672), król Polski**.** Nadanie w dożywotnie posiadanie Tomaszowi Karczewskiemu, łowczemu chełmskiemu i pułkownikowi JKMci królewskiego miasta Janowo w ziemi ciechanowskiej, po śmierci Hieronima Młodzianowskiego, chorążego ciechanowskiego. Dat. Varsaviae [Warszawa] 15 VII 1660. Autograf królewski (**„Joannes Casimirus Rex”**) oraz królewskiego sekretarza Stefana Hankiewicza. Pieczęć wielka koronna odciśnięta przez papier. Bifolium, 20x32 cm. 4000,-

Z odręcznym podpisem króla Jana Kazimierza. Język łaciński. Na odwrocie krótkie streszczenie. Dokument dotyczy miejscowości Janowo nad Orzycem na pograniczu Mazowsza i Mazur. Zbrązowienia na drugiej karcie, pieczęć nieco przytarta, ale wyraźna. Stan ogólny dobry.
(Patrz tablica VII)

142. Jan Kazimierz (1609-1672), król Polski. Glejt wydany na okres 6 miesięcy braciom Mikołajowi podstolemu koronnemu, Karolowi staroście parczewskiemu i Władysławowi Daniłowiczom, bratankom zmarłego Jana podskarbiego koronnego i Mikołajowi

Daniłowiczowi, synowi zmarłego Franciszka starosty czerwonogrodzkiego w celu zawarcia ugody w toczącej się w Trybunale Koronnym Lubelskim. Dat. Samboriae (Sambor) 6 X 1660. Autograf kanclerza koronnego („Prażmowsky") oraz królewskiego sekretarza Stefana Hankiewicza. **Pieczęć wielka koronna** odciśnięta przez papier. Bifolium, 20,5x32,5 cm. 1000,-

Z odręcznym podpisem w imieniu królewskim, Mikołaja Prażmowskiego (1617-1673), kanclerza koronnego (późniejszego prymasa Polski). Język łaciński. Wymienieni przedstawiciele rodu Daniłowiczów byli ścigani sądownie z powództwa Stefana i Stanisława Zaklików, synów zmarłego Jakuba oraz Stanisława Zakliki, syna zmarłego Jana, dziedziców dóbr Lelików i Michała Gogolińskiego, dzierżawcy tych dóbr, o zbrojny najazd na wspomniane dobra. Stan ogólny dobry, a pieczęci bardzo dobry.

– Dan w Wilanowie –

143. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski**.** List do Jerzego Chodkiewicza, oboźnego litewskiego zawierający odmowę nadania pewnej królewszczyzny, o którą starał się Chodkiewicz, ponieważ już wcześniej poprosił o nią kanclerz litewski [Krzysztof Pac]. Dat. Wilanów 31 V 1679. Autograf królewski („**Jan Król**"). Bifolium, 31,5 x 20,0 cm. 4000,-

Z odręcznym podpisem króla Jana III Sobieskiego. Język polski. Pod tekstem odciśnięta w tuszu pieczątka własnościowa z herbem Dąbrowa i napisem: „Ze zbiorów Wincentego hrabiego Łosia [1857-1918]", literata i kolekcjonera z Krakowa. Ubytek na złożeniach, na odwrocie adres i ślad po pieczęci litewskiej odciśniętej przez papier oraz zbrązowienia. Dokument po konserwacji.

144. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. Uniwersał do szlachty województwa łęczyckiego zwołujący powtórny, po zerwanym, sejmik przedsejmowy „na zwyczajnym miejscu", na dzień 7 I 1681 r. Dat. Żółkiew 18 XII 1680. Autograf królewski („**Jan Król**") oraz sekretarza królewskiego, Stanisława Szczuki. Pieczęć wielka koronna odciśnięta przez papier (odcisk opłatkowy). Karta, 32,6x39,7 cm. 9000,-

Z odręcznym podpisem króla Jana III Sobieskiego. Język polski. Na odwrocie notatka z informacją o wpisaniu dokumentu do akt grodzkich łęczyckich 4 I 1681 r. Dokument wystawiony na zamku w Żółkwi, ulubionej rezydencji króla. Ślady podklejania i składania. Pieczęć czytelna. Stan ogólny dobry.
(Patrz tablica VII)

145. August II (1670-1733), król Polski. Nadanie Mateuszowi Lepakowi Zawistowskiemu i jego żonie, Helenie pięciu włók pustych we wsi Grajewce i sześćdziesięciu morgów koło wsi Smolnica w ekonomii olickiej oraz potwierdzenie prawa tegoż do pięciu innych włók w tejże ekonomii ustąpionych przez Kaspra Parysewicza skarbnika trockiego. Dat. Warszawa 20 VI 1698. Autograf królewski („**August Król**") oraz podskarbiego nadwornego litewskiego Mikołaja Franciszka Ogińskiego. Pieczęć mniejsza litewska odciśnięta przez papier. Bifolium, 20,5x33,0 cm. 1500,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego w języku polskim (rzadkość!). Język polski. Na odwrocie notatki z informacjami o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Karola Stanisława Radziwiłła podkanclerzego litewskiego, o wpisaniu dokumentu 16 III 1700 do akt grodzkich kowieńskich i o przedłożeniu go komisarzom królewskim 11 XI 1699 w Sudonyszkach. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

146. August II (1670-1733), król Polski. Nadanie Bartłomiejowi Włostowskiemu towarzyszowi chorągwi pancernej [Maksymiliana] Ossolińskiego, starosty chmielnickiego, kamienicy w Samborze i folwarku pod miastem, przypadłemu do dyspozycji



145. August II Mocny. Dokument. 1698.

królewskiej prawem kaduka po bezpotomnej śmierci Stanisława Wojciechowskiego, mieszczanina samborskiego. Dat. 16 III 1705. Autograf królewski („**Augustus Rex**"). **Pieczęć kancelaryjna polsko-litewska** odciśnięta przez papier. Bifolium, 23x33 cm. 1200,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język polski. Zostawione puste miejsce na wpisanie miejsca wystawienia dokumentu. Ślady składania. Stan dobry, a pieczęci bardzo dobry.

147. August II (1670-1733), król Polski. Zezwolenie Teresie z Bogatków Żebrowskiej, wdowie po zmarłym Adamie Żebrowskim na ustąpienie Adamowi Mikołajowi Sieniawskiemu, kasztelanowi krakowskiemu i hetmanowi wielkiemu koronnemu i jego żonie, Elżbiecie z Lubomirskich, praw dożywotnich do starostwa stryjskiego w województwie ruskim. Dat. In Heilborn ad Gedanum 12 IX 1710. Autograf królewski („**Augustus Rex**") oraz sekretarza królewskiego Michała Augusta Howela. Pieczęć mniejsza koronna odciśnięta przez papier. Bifolium, 23,8x37,0 cm. 1500,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język łaciński. Dokument wystawiony w Gdańsku Wrzeszczu, przy obecnej ulicy „Do studzienki" (dawna nazwa Heiligenbrunnen Weg), gdzie w XVIII w. stał dwór, przy cudownym źródle zwanym później studnią (w staroniemieckim Born znaczy źródło, stąd nazwa Heilborn umieszczona na dokumencie). Na odwrocie ślady po zabrudzeniu atramentem oraz notatki z informacjami o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Jana Szembeka podkanclerzego koronnego i o wpisaniu dokumentu 1 XII 1710 do akt grodzkich żydaczowskich. Ślady składania i zbrązowienia, a na odwrocie niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

148. August II (1670-1733), król Polski. Rozszerzenie na Elżbietę z Lubomirskich Sieniawską prawa dożywotniego, przysługującego jej mężowi, Mikołajowi Sieniawskiemu kasztelanowi krakowskiemu i hetmanowi wielkiemu koronnemu, do starostwa piaseczyńskiego w województwie mazowieckim, ziemi warszawskiej.

Dat. Varsaviae (Warszawa) 9 I 1723. Autograf królewski („**Augustus Rex**") oraz łowczego łomżyńskiego Michała Maurycego Suskiego, jako sekretarza królewskiego. Pieczęć wielka koronna odciśnięta przez papier. Bifolium, 23,7x37,9 cm. 1300,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Dokument wystawiony dla Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej (1669-1729), żony hetmana wielkiego koronnego, która w 1720 r. **zakupiła dobra wilanowskie**, a które wniosła w posagu jej córka swemu mężowi Augustowi Czartoryskiemu (patrz poz. 150). Język łaciński. Na odwrocie notatki z informacjami o wpisaniu dokumentu 29 I 1726 do akt grodzkich lwowskich. Ślady składania. Poza tym stan dobry.

149. August II (1670-1733), król Polski. Nadanie Michałowi Bielińskiemu, staroście sztumskiemu, urzędu cześnika koronnego po awansie Franciszka Bielińskiego na urząd wojewody chełmińskiego. Dat. Warszawa.28 XII 1725. Autograf królewski (**„Augustus Rex"**) oraz królewskiego sekretarza Jana Zajdlica. Pieczęć mniejsza koronna odciśnięta przez papier. Bifolium, 22,6x36,5 cm. 1000,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język łaciński. Na odwrocie notatki z informacjami o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Jana Lipskiego, podkanclerzego koronnego i o wpisaniu dokumentu do akt Metryki Koronnej kancelarii mniejszej w dniu 2 I 1726. Odcisk pieczęci niezbyt mocny, zbrązowienia i niewielkie ubytki takstu na krawędziach. Dokument po konserwacji.

150. August II (1670-1733), król Polski. Rozszerzenie na Augusta Aleksandra Czartoryskiego, wojewodę ruskiego, prawa dożywotniego przysługującego jego żonie, Marii Zofii z Sieniawskich do starostwa kościerzyńskiego w województwie pomorskim. Dat. Varsaviae (Warszawa) 5 XII 1731. Autograf królewski (**„Augustus Rex"**) oraz kanonika lwowskiego Adama Stanisława Grabowskiego, jako sekretarza królewskiego. Pieczęć mniejsza koronna odciśnięta przez papier. Bifolium, 20,9x34,5 cm. 1500,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Dokument wystawiony dla **Augusta Czartoryskiego (1697-1782), wojewody ruskiego, twórcy rodowej potęgi Czartoryskich**. Język łaciński. Ozdobny inicjał „S" w słowie „Significamus". Na odwrocie notatki z informacjami o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Jana Lipskiego biskupa nominata łuckiego, podkanclerzego koronnego i o zarejestrowaniu dokumentu w aktach kwarcianych 9 XII 1731. Ślady składania, pieczęć słabiej odbita, poza tym stan dobry.

151. August II (1670-1733), król Polski. Zezwolenie Augustowi Aleksandrowi Czartoryskiemu, wojewodzie ruskiemu i jego żonie, Marii Zofii z Sieniawskich, na ustąpienie niewymienionej z nazwiska osobie, prawa dożywotniego do starostwa zejdekańskiego w powiecie upickim. Dat. Warszawa 18 X 1732. Autograf królewski (**„Augustus Rex"**) oraz starosty przedeckiego Antoniego Kossowskiego, jako regenta kancelarii mniejszej litewskiej. Pieczęć mniejsza litewska odciśnięta przez papier. Bifolium, 24,2x38,3 cm. 1400,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język polski. Zostawione puste miejsca na wpisanie imienia i nazwiska osoby, na rzecz której miała być dokonana cesja. Na odwrocie notatka z informacją o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Michała Czartoryskiego podkanclerza litewskiego. Ślady składania, poza tym stan dobry.

152. Stanisław Leszczyński (1677-1766), król Polski. List do nieznanego odbiorcy z życzeniami „powodzenia w naszym wspólnym przedsięwzięciu". Dat. Deux Ponts [Księstwo Dwóch Mostów] 25 I 1717. Autograf (**„Stanislas Roy"**). Bifolium, 23x17 cm. 1500,-



154. August III Sas. Dokument. 1748.

Pismo odręczne króla Stanisława Leszczyńskiego z jego podpisem. Język francuski. Nadawca listu był wówczas tzw. „księciem z upoważnienia" w bawarskim Księstwie Dwóch Mostów na lewym brzegu Renu. Władcą księstwa był jego protektor Karol XII, król Szwecji. W piśmie znajduje się ważna **wzmianka o Stanisławie Poniatowskim, ojcu późniejszego króla**, pozostającym jeszcze w służbie szwedzkiej. Ślady składania, wyblaknięcia i zbrązowienia, zwłaszcza na krawędziach. Tekst i podpis czytelne. Stan ogólny dobry.

153. August III (1696-1763), król Polski i elektor saski. Nadanie braciom Mikołajowi i Joachimowi Wilmersdorff w dziedziczne posiadanie pewnych czynszów i gruntów we wsi Orhna w Elektoracie Saskim. Dat. Drezno 29 XI 1741. Autograf królewski (**„Augustus Rex"**) oraz wicekanclerza elektoratu Leopolda von Gerssdorffa. **Pieczęć majestatowa saska** (czerwony wosk). Pergamin, k. [4], 31,0x27,5 cm. 3000,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta III jako elektora saskiego. Język niemiecki. Sznur splecione z żółtych i czarnych nici, przeciągnięty przez grzbiet kart pergaminowych, z wiszącą nań pieczęcią majestatową króla Augusta III jako elektora saskiego [Fryderyka Augusta II]. Odcisk pieczęci w wosku częściowo uszkodzony; brak również kawałka miski z wosku naturalnego. Na krawędziach kart ślady po zalaniu. Przybrudzenia na odwrocie. Stan ogólny dobry. Rzadko używana pieczęć saska.

154. August III (1696-1763), król Polski. Zezwolenie Ignacemu Sadowskiemu na ustąpienie synowi, Antoniemu Sadowskiemu, prawa dożywotniego do starostwa słonimskiego. Dat. Warszawa 16 VIII 1748. Autograf królewski (**„Augustus Rex"**) oraz cześnika wołkowyskiego Feliksa Owsianego, jako sekretarza królewskiego. Pieczęć wielka litewska odciśnięta przez papier. Bifolium, 20x32 cm. 1200,-

Z odręcznymi podpisami króla Augusta III Sasa. Język polski. Na odwrocie notatka o wystawieniu dokumentu **za kanclerstwa Fryderyka Sapiehy** kanclerza litewskiego i regest (ołówkiem). Ślady składania i drobne zagięcia na krawędziach, poza tym stan bardzo dobry, zwłaszcza pieczęci.
(Patrz ilustracja)



156. Stanisław August. Dokument. 1791.

155. Stanisław August (1732-1798), król Polski. Nadanie Jackowi Strzyżewskiemu młynu we wsi Falibogowice w starostwie i powiecie wiślickim Dat. Varsaviae (Warszawa) 8 XII 1765. Autograf królewski (**„Stanislaus Augustus Rex”**) oraz sekretarza pieczęci wielkiej koronnej Adama Cieciszewskiego. Pieczęć wielka koronna odciśnięta przez papier. Bifolium, 24,0x38,5 cm. 2000,-

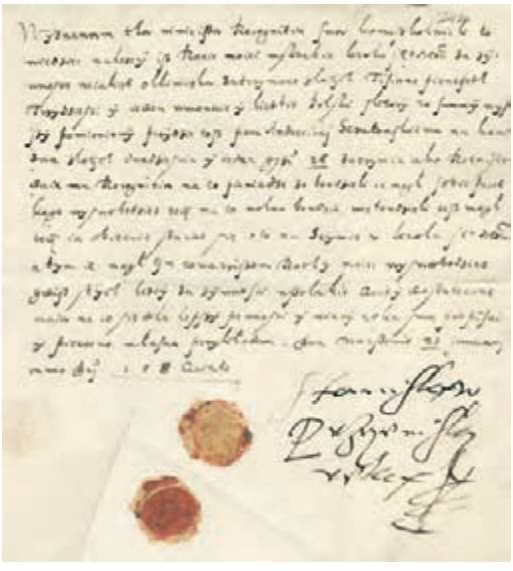
Z odręcznym podpisem króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Język łaciński. Na odwrocie notatka z informacją o wystawieniu dokumentu **za kanclerstwa Andrzeja Zamoyskiego** kanclerza koronnego. Ślady składania, poza tym stan dobry.

156. Stanisław August (1732-1798), król Polski. Patent na szarżę berejtera [ujeżdżacza koni] z rangą porucznika w regimencie gwardii królewskiej konnej koronnej dla szlachcica Piotra Signio. Dat. Warszawa 17 XII 1791. Autograf królewski (**„Stanisław August Król”**) oraz sekretarza pieczęci mniejszej koronnej Mikołaja Sikorskiego. Pieczęć kancelarii koronnej mniejszej odciśnięta w papierze. Bifolium, 26,0x17,5 cm. 2500,-

Z odręcznym podpisem króla. Język polski. Dodatkowo skasowano opłatę kancelaryjną z pieczęcią tuszową w prawym górnym rogu i dopiskiem „Górski...”. Na odwrocie przynależność dokumentów do urzędu podkanclerskiego koronnego **Hugona Kołłątaja**. Ślady składania, przetarcia pap. i postrzępienia prawego marginesu. Inkaust wyblakły (podpis króla wyraźny). Stan ogólny dobry, a pieczęci bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

DOKUMENTY Z ARCHIWUM RUSIECKICH (chronologicznie)

157. Gołuchowski Andrzej (zm. ok. 1591), poseł sejmowy, podkomorzy sandomierski oraz szafarz wojska królewskiego. Skwitowanie Rafała Leszczyńskiego, kasztelana śremskiego, szafarza wielkopolskiego, z otrzymanych za pośrednictwem



158. Stanisław Przyjemski. Dokument. 1585.



159. A. Rusiecka. Testament. 1648.

Stanisława Przyjemskiego, starosty konińskiego, rotmistrza królewskiego, dwóch sum, 1925 złotych dla zwalnianych przez Przyjemskiego ze służby żołnierzy jego roty i 240 złotych za 2 kwartały [ćwierci] służby 8 koni wystawcy, dat. Wilno 12 XI 1580. Autograf wystawcy („AG"). Pieczątka sygnetowa z herbem Leliwa odciśnięta przez papier. Karta, 19,1x20,3 cm. 600,-

Z odręcznym podpisem Andrzeja Gołuchowskiego, jako szafarza wojska królewskiego. Język polski. Podpisany był działaczem sejmowym dużego formatu, obdarzonym zaufaniem przez szlachtę. Jego **działalność na polu wojskowym w okresie rządów króla Stefana Batorego nie była znana autorowi jego biogramu** w Polskim Slowniku Biograficznym. Prezentowany dokument, jak i inne poniższe rękopisy, pochodzą z archiwum rodzinnego rodu Rusieckich. Jego właścicielem był Stanisław Rusiecki z Trojanki (1862-1944), ziemianin i wielki kolekcjoner sztuki. Ślady składania i drobne przybrudzenia na krawędziach. Odcisk pieczęci wyraźny. Stan ogólny dobry.

158. Przyjemski Stanisław (zm. 1595), starosta koniński i rotmistrz królewski, późniejszy marszałek wielki koronny. Potwierdzenie dla Andrzeja Szczutowskiego, żołnierza jego roty konnej, o wierzytelności ze Skarbu Koronnego na 2 konie, o wartości 21 złotych 26 groszy, z zatrzymanej sumy 1532 złotych na żywność. Dat. Warszawa 23 I 1585 Autograf rotmistrza. Pieczątka sygnetowa z herbem Rawicz. Bifolium, 20,7x19,1 cm. 700,-

Podpis odręczny Stanisława Przyjemskiego. Język polski. W dalszej części dokumentu mowa, że Szczutowski może starać się o te pieniądze sam albo powierzyć to swojemu rotmistrzowi. Na odwrocie tytuł dokumentu. Nieczytelny odcisk przez papier pieczątki sygnetowej wystawcy. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja)

159. Rusiecka Anna z Pągowskich, żona Eustachego [Ostafiego] Rusieckiego. Testament. Dat. Opatów 10 XII 1648. Autografy świadków. Bifolium, 32x19,6 cm. 500,-

Pismo odręczne kaligrafowane z odręcznymi podpisami świadków: Ostafieja z Ruśća Rusieckiego, Jana Rusieckiego, Zygmunta Rusieckiego, Andrzeja Wojeńskiego i Piotra Purskiego. Język polski. Szczegółowe zapisy odnośnie pochówku, zapisu sum na klasztor i rodzinę. Zbrązowienia, podpisy nieco wyblakłe, ale czytelne, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Chorągiew kozacka –

160. Rusiecki Mikołaj, Karniski Józef, deputaci chorągwi kozackiej rotmistrza Jana Siemaszki. Skwitowanie Skarbu Koronnego z sumy 3534 złotych, należnej tejże chorągwi za jeden kwartał służby. Dat. Lwów 7 VIII 1653. Autografy deputatów. Karta 11,2x18,2 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami obu deputatów. Język polski. Zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

161. Węglińska Zofia, żona Jana Iżyckiego. Ustąpienie w obecności i za zgodą swoich krewnych, Jana i Mikołaja Węglińskich, Łukaszowi Iżyckiemu prawa do sumy 4,5 tys. złotych, zapisanej pierwotnie przez Pawła Rusieckiego Felicjanowi Wronowskiemu, a ustąpionej przez tegoż Wojciechowi Węglińskiemu, stryjowi zeznającej, odziedziczonej po śmierci tegoż przez jego syna, Stanisława Węglińskiego, odziedziczonej po śmierci tegoż przez zeznającą. Dat. Lublin 4 XII 1654. Autograf sędziego ziemskiego chełmskiego. Pieczęć kancelaryjna grodzka odciśnięta przez papier. Bifolium, 31,4x20,3 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Zbigniewa Sługockiego (zm. 1672), sędziego ziemskiego chełmskiego i podstarościego lubelskiego. Język łaciński. Wypis z akt grodzkich lubelskich. Odcisk pieczęci kancelarii grodzkiej lubelskiej słabo czytelny. Tytuł na odwrocie. Niewielkie uszkodzenia na złożeniach i zzbrązowienia. Stan ogólny dobry.

– Wojna domowa z Lubomirskim –

162. Dolski Jan Karol (1637-1695), późniejszy marszałek wielki litewski. Zgoda deputatów wojska litewskiego na potrącenie przy najbliższym ogólnym rozliczeniu płacy sumy 63 tys. złotych, ofiarowanej wojsku z własnej szkatuły przez Jana Kazimierza, króla polskiego i jego żonę, królową Ludwikę Marię. Kazimierz [nad Wisłą] 19 VIII 1665. Autografy 24 deputatów. Bifolium, 32x20,1 cm. 600,-

Z odręcznymi podpisami m.in. ppłk. Jana Karola Dolskiego, podkomorzego pińskiego; Bonifacego Paca (zm. 1678), ciwuna trockiego; por. Dadziboga Jerzego Łukomskiego; por. Kaspra Rymwid Mickiewicza, **miecznika upickiego, i Aleksandra Rajnolda Połubińskiego (zm. 1687), podstolego mścisławskiego.** U dołu podpis tegoż ostatniego ponownie, jako kwitującego odbiór sum pieniężnych. **Wojsko litewskie stacjonujące w okolicach Kazimierza zostało wkrótce użyte do walki w wojnie domowej przeciwko rokoszanom** hetmana Jerzego Lubomirskiego i wzięło udział w zakończonej dlań klęską bitwą pod klasztorem Jasnogórskim w Częstochowie. Język polski. Tytuł na odwrocie. Ślady składania. Atrament z samym tekstem nieco wyblakły, podpisy w większości czytelne i wyraźne, zwłaszcza samo pokwitowanie z autografem Połubińskiego. Ubytki przy krawędzi grzbietu bez wpływu na tekst. Stan ogólny dobry.

– Pan na Janowcu –

163. Lubomirski Antoni Benedykt (1718-1761), starosta kazimierski i właściciel dóbr Janowiec nad Wisłą, późniejszy miecznik wielki koronny, generał major wojsk koronnych oraz kawaler Orderu Orła Białego. List do Jana Suskiego, podczaszego bracławskiego i zarządcy dóbr janowieckich, zawierający polecenie odsyłania

do Warszawy przychodzących do Janowca listów oraz wysłania do Połonnego dzieci nadawcy i jego rzeczy. Dat. Grodzisk 10 V 1737. Autograf („Lubomirski"). Pieczątka sygnetowa z herbem Lubomirskich [Szreniawa] (czerwony lak). Bifolium, 20,1,x15,6 cm. 300,-

Podpis odręczny z formułą grzecznościową ks. Antoniego Benedykta Lubomirskiego, starosty królewskiego w Kazimierzu nad Wisłą. Język polski. Jan Suski, tytularny podczaszy bracławski, był gubernatorem dóbr janowieckich, którego siedzibą był odrębny budynek nieopodal zamku nad Wisłą zwany gubernią. Jako najwyższy urzędnik pański posiadał najwyższe kompetencje w zarządzaniu dworem i dobrami podczas nieobecności właściciela. Na odwrocie adres i uszkodzony odcisk pieczątki z zachowanym herbem Lubomirskich Szreniawa. Naturalne rozerwanie listu na krawędzi po złamaniu pieczęci. Stan ogólny dobry.

164. Lubomirski Antoni Benedykt (1718-1761). List do Jana Suskiego, podczaszego bracławskiego, zarządcy dóbr janowieckich. Polecenie **oczyszczenia z kry przeprawy przez Wisłę** w związku ze spodziewanym przyjazdem nadawcy do Janowca. Dat. Lublin 17 XII [brak daty rocznej wysłania listu]. Autograf („Lubomirski"). Pieczątka sygnetowa z herbem małżonków Lubomirskich [Szreniawa i Rawicz] (czerwony lak). Bifolium, 23,5x18,7 cm. 400,-

Pismo odręczne ks. Antoniego Benedykta Lubomirskiego. Język polski. Na odwrocie adres i uszkodzony odcisk w czerwonym laku pieczątki sygnetowej wystawcy. Naturalne rozerwanie listu na krawędzi po złamaniu pieczęci. Drobne przybrudzenia i naddarcia. Stan ogólny dobry.

165. Rusiecki Jan, gwardian konwentu bernardynów w Radomiu. Pokwitowanie otrzymania sumy 100 złotych, ofiarowanej konwentowi jako jałmużna przez Trybunał Skarbowy [tzw. Trybunał Radomski]. Dat. Radom czerwiec 1760. Autograf gwardiana. Bifolium, 19,1x17,0 cm. 150,-

Z odręcznym podpisem Jana Rusieckiego, jako przełożonego domu zakonnego. Język polski. Daty dziennej nie wpisano. Ślady składania. Stan ogólny dobry.

166. Rusiecki Jan, kasjer Komisji Porządkowej Cywilno Wojskowej Województwa Lubelskiego. Kwit z zapłacenia sumy 720 złotych, 1 grosza, 9 szelągów, raty za styczeń 1790 r. tzw. Ofiary 10 grosza, z dóbr Abramowice. Dat. Lublin 31 I 1790. Formularz drukowany, ręcznie wypełniany. Autograf kasjera. Karta 17,0x22,3 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem kasjera Jana Rusieckiego. Język polski. Dobra Abramowice wraz z przyległościami oraz przynależnym doń wówczas miasteczkiem Głusk w województwie lubelskim (obecnie dzielnica Lublina) należały wówczas do rodu Jezierskich. Komisje Porządkowo Cywilno Wojskowe powołane przez Sejm Czteroletni przejęły kompetencje starostw i sejmików w zakresie administracji terenowej. W nagłówku tytuł: „Kwit z Ofiary ..." i Orzeł polski. Stan ogólny dobry.

---

167. [Kosów Poleski]. „Inwentarz kościoła kossowskiego, różnego srebra, aparatów, kielichów, dzwonnicy, plebanij, budynków, wiosek, jurysdyki albo mieszczan pobliżu kościoła poddanych y innych attinencij przynależnych do tego kościoła należących sporządzony podczas wizyty generalney w roku w roku 1732 dnia 19 miesiąca marca", dat. 19 III 1732. Autograf wizytatora (J.M.K.). Rękopis rubrykowany, s. [15], poszyt z epoki 1600,-

Autorem inwentarza jest prawdopodobnie ówczesny proboszcz parafii J.M. (?) Kawicki, nieuwzględniony w tekście (dopisek kredką na późniejszej karcie okł.). **Opis parafii w miasteczku Kosów**

Poleski niedaleko Słonimia. Obejmuje m.in. szczegółowy opis kościoła z wyposażeniem, plebanii z przynależnymi doń wioskami (Chodorki i Strożowszczyzna) ze spisem imiennym poddanych oraz mieszczan przynależnych do nieruchomości będących własnością parafii. W spisie wymieniono inne inwentarze znajdujące się na parafii kosowskiej z lat 1649-1730 oraz dokumenty związane z funduszami parafii. **Do parafii kosowskiej należał folwark Mereczowszczyzna, gdzie urodził się 14 lat później Tadeusz Kościuszko.** Całość zapisana jednolitym, czytelnym pismem. Inwentarz stanowi sporządzoną równolegle kopię oryginału sygnowanego odręcznym podpisem Józefa Michała Karpia (1679-1739), prałata, kustosza i kanonika wileńskiego, jako wizytatora parafii, późniejszego biskupa żmudzkiego. Atrament na pierwszej karcie wyblakły, ale czytelny. Stan ogólny bardzo dobry.

168. [Wojsko Wielkiego Księstwa Litewskiego]. **Raport Pułku** Straży Przedniej Buławy Wielkiej Litewskiej, przedstawiający stany osobowe sztabu pułku i tworzących go chorągwi lekkiej jazdy. Dat. Brasław 27 XII 1786. Dokument ręcznie rubrykowany. Autograf („Stanisław Lewkowicz"). Pieczęć herbowa sporządzającego (lakowa). Bifolium, 24x39 cm. 2000,-

Z odręcznym podpisem Stanisława Lewkowicza, porucznika pułku, późniejszego rotmistrza. Język polski. Pułk Straży Przedniej Buławy Wielkiej Litewskiej został utworzony w 1776 r. Stacjonował m.in. w Brasławiu, Ejszyszkach i Onikszach w województwie wileńskim. Szefem pułku był Michał Kleofas Ogiński. Szczegółowy raport wylicza stan liczebny żołnierzy znajdujących się w pułku z podziałem statystycznym. Zawiera spisy oficerów z podziałem na różne chorągwie (m.in. Samuel Boreysza, Kazimierz Ciechanowiecki, Florian Cydzik i Józef Jeleński). W pułku służyli m.in. Tatarzy czyli muslimowie litewscy, co widać w imiennictwie niektórych oficerów. Dokument ten nie był znany autorom opisującym pułk w ramach monografii „Oficerowie wojska Wielkiego Księstwa Litewskiego 1777-1794", Warszawa 1999. Pieczęć herbowa nieczytelna. Ślady składania, zagięcia i niewielkie przetarcia w miejscu złożenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

169. [Powstanie Kościuszkowskie]. Bilet Skarbowy Na Cztery Złote Polskie. Dyrekcja Biletów Skarbowych. Data emisji 4 IX 1794. Banknot na pap. czerpanym, kartonowym białym w odcieniu kremowym, 5,0x8,6 cm. 150,-

Na polecenie Tadeusza Kościuszki Rada Najwyższa Narodowa, będąca jego organem wykonawczym podjęła 8 VI 1794 r. uchwałę o utworzeniu Dyrekcji Biletów Skarbowych. Wprowadzone do obiegu 16 VIII 1794 r. miały ułatwić finansowanie coraz większych wydatków insurekcji. Awers: [Seria] „(1) … (I)"; „Uchwała d. 7bris 1794"; „Bilet Skarbowy na cztery złote polskie"; w podwójnej prostokątnej ramce z lewej: „Złł.4", pośrodku (w kształcie pieczęci) napis w trzech liniach: „Wolność / Całość i Niepodległość", z prawej w podwójnej prostokątnej ramce: „Cztery Złote", u dołu: „Dyrekcya B.S.", całość zamknięta w ozdobnej ramce. Rewers: czarny podpis faksymilowy „F. Malinowski". Drukowano na arkuszach ze znakiem wodnym i sklejano z dwóch arkuszy. Drobne ślady przybrudzenia (odcień kremowy jest tu spowodowany naturalnym działaniem kleju, który w procesie produkcji wnikał głęboko w strukturę papieru), poza tym stan bardzo dobry.

DOKUMENTY WOJSKOWE XIX WIEK

– Polacy na San Domingo –

170. Żymirski Franciszek (1779-1831), oficer napoleoński, późniejszy generał dywizji Wojsk Polskich Królestwa Kongresowego i dowódca 2 Dywizji Piechoty, poległy w bitwie pod Olszynką Grochowską. List kapitana w służbie republiki francuskiej na San Domingo do angielskiego admirała i dowódcy sił marynarki angielskiej na Jamajce z prośbą o zwolnienie z niewoli angielskiej. Dat. Spanish Town 7 X 1803. Autograf („F. Zymirski"), s. [2], 23x19 cm. 1500,-

Nieznany dotąd list napisany przez Franciszka Żymirskiego, jako jeńca wojennego w niewoli angielskiej. Język franc. Nadawca listu dostał się do niewoli angielskiej po zdziesiątkowaniu jego oddziału na Haiti (San Domingo) wskutek walk z powstańcami i epidemii żółtej febry, na którą sam zapadł. Treść konwencjonalna, z „dyplomatycznym i literackim wybiegiem" wzmacniającym możliwość opuszczenia

niewoli angielskiej na warunkach honorowych, celem udania się do rodzinnego domu w Galicji. Zawiera nowe szczegóły dotyczące biografii przyszłego bohatera powstania listopadowego (zob. www.secretera.pl, artykuł Tomasza Kalety z cyklu: Listy z prowincji). Niewielkie ślady składania. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** *(Patrz tablica IX)*

171. Poniatowski Józef (1765-1813), minister wojny Księstwa Warszawskiego i naczelny dowódca Wojsk Polskich. Awans Piotra Madalińskiego, podporucznika w 3 Pułku Jazdy do stopnia porucznika. Dat. Warszawa 8 VI 1810. Formularz drukowany (litografia), ręcznie wypełniany. Autograf (**„Józef Xiążę Poniatowski"**). Pieczęć ministerialna (czarny tusz). Bifolium, 36x22 cm. 3000,-

Z odręcznym podpisem ks. Józefa Poniatowskiego, jako ministra wojny Księstwa Warszawskiego. Język polski. Piotr Madaliński (zm. po 1840), późniejszy kapitan w 3 Pułku Jazdy i uczestnik wojny z Moskwą w 1812 r. Nie służył w Wojsku Polskim Królestwa Kongresowego po 1815 r. Według Uruskiego w 1831 r. był majorem w powstaniu listopadowym. Blankiet urzędowy z nadrukami: „Wydział Stanu Woyska"; „... Minister Woyny ...", zawierający pełną tytulaturę urzędniczą wystawiającego wraz z jego odznaczeniami, a w dalszym ciągu sformułowania typowe dla otrzymującego awans. Pieczęć: „Minister Woyny" z herbem Księstwa Warszawskiego Ślady składania i niewielkie przetarcia w miejscu złożenia. Stan ogólny dobry.

172. Wielki Książę Konstanty (1779-1831) – Konstanty Pawłowicz Romanow, wielki książę i Naczelny Wódz Armii Królestwa Polskiego. Rozkaz Dzienny do Woyska Polskiego z dnia 24 stycznia / 5 lutego 1820 r. zawierający informacje o zmianach personalnych i urlopach w poszczególnych Korpusach. Blankiet drukowany. Autograf Szefa Sztabu Głównego („J.Toliński"). Karta, 31x19 cm. 180,-

Z odręcznym podpisem Józefa Tolińskiego (1764-1832), generała brygady i Szefa Sztabu Głównego. Zawiera informacje o odkomenderowaniu gen. bryg. Józefa Wasilewskiego, płk. Hilarego Krasińskiego i mjr. Edwarda Gierałdowskiego oraz o dymisjach i urlopach oficerów z poszczególnych pułków: ppor. Juliana Zaleskiego, ppor. Augusta Greffena, gen. bryg. Ignacego Blumera, ppor. Jana Jastrzębskiego, kpt. Piotra Karowe, płk. Ludwika Oborskiego i ppor. Zygmunta Kołdowskiego. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

173. Hauke Jan Maurycy (1775-1830), generał artylerii Wojsk Królestwa Polskiego i minister wojny, prapradziadek męża obecnej królowej brytyjskiej. Dymisja dla płatnika 1. Dywizji Piechoty Wojsk Królestwa Polskiego Michała Ceyzyngera. Dat. Warszawa 29 XII 1824. Blankiet ryty w miedzi, ręcznie wypełniany. Autografy („Generał dywizyi Hauke"; „Generał brygady Rautenstrauch"; „Generał brygady Nowicki"; „Szef Biura Kisieliński"). Pieczęć Komisji Rządowej Wojny (lakowa). Bifolium, 31x22 cm. 600,-

Z odręcznymi podpisami gen. Maurycego Hauke, jako p.o. ministra wojny; **gen. Józefa Rautenstraucha** (1773-1842), jako radcy stanu i dyrektora generalnego; gen. **Józefa Nowickiego** (1766-1830), jako sekretarza generalnego Komisji Rządowej Wojny oraz kpt. Franciszka Kisielińskiego (1781-po 1838), **jako szefa Biura przy Kasie Generalnej.** Akt numerowany (2711). Pierwsza karta z rytowanym Orłem Królestwa Polskiego na tle słońca wśród licznych panopliów i polskich sztandarów wojskowych. Pieczęć nieco przetarta. Ślady składania, niewielkie odbarwienia i zbrązowienia na odwrocie oraz przetarcia w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

– Powstanie listopadowe –

174. Korytowski Michał (1777-po 1832), pułkownik Wojsk Polskich, dowódca 3 Pułku Ułanów 1818-1831 i kawaler Orderu Virtuti Militari. Zaświadczenie o wstąpieniu do pułku Józefa Dunina. Dat. Węgrów 27 I 1831. Autograf („Pułk. M.Korytowski"). Pieczęć 3 Pułku Ułanów (tuszowa). Bifolium, 31,5x20,5 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem Michała Korytowskiego, jako dowódcy 3 Pułku Ułanów. Wymieniony w dokumencie Józef Dunin był adiunktem Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych i Policji. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

175. Małachowski Stanisław (1770-1849), generał brygady Wojska Polskiego, senator kasztelan Królestwa Polskiego i regimentarz województw na lewym brzegu Wisły w powstaniu listopadowym. Nominacja Walerego Skarżyńskiego na podporucznika w batalionie gwardii ruchomej. Dat. Warszawa 16 XII 1830. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany. Autografy („Małachowski"; „Zieliński"). Pieczęć regimentarska (lakowa). Bifolium, 34x20 cm. 700,-

Z odręcznymi podpisami Stanisława hr. Małachowskiego, jako „regimentarza województw: krakowskiego, sandomierskiego, kaliskiego i mazowieckiego" oraz ppor. Zielińskiego, szefa sztabu. Litografia z nagłówkiem. Adnotacje urzędowe (m.in. nr nominacji 173). Pieczęć urzędowa Regimentarza nieco otarta. Zażółcenia, ślady składania, naddarcie przy krawędzi oraz przetarcie w części środkowej bez uszczerbku tekstu, poza tym stan dobry.

176. Wysocki Józef (1809-1873) – Wizytówka generała z odręczną adnotacją: „Le Général Wysocki", o wym. 7,8x4,1 cm przyklejona do czarnego podkładu. Dołączono drugie wydanie „Pamiętnika jenerała Wysockiego dowódcy Legionu Polskiego na Węgrzech z czasu kampanii węgierskiej z roku kampanii węgierskiej w roku 1848 i 1849" (Kraków 1888). 360,-

Generał Józef Wysocki (1809-1873) – działacz Towarzystwa Patriotycznego, uczestnik powstania listopadowego, powstania styczniowego oraz powstania węgierskiego 1848-1849. Stan dobry.

JÓZEF PIŁSUDSKI. WOJSKO POLSKIE

– Rozkaz zesłania Józefa Piłsudskiego na Syberię –

177. [Piłsudski Józef]. Zawiadomienie Głównego Urzędu Więziennictwa o rozkazie zesłania Józefa Piłsudskiego na Syberię. [Petersburg] 9/21 kwietnia 1887, k. 1, 23 x 17,5 cm, podpis P.N. Durnowo. 4000,-

Papier urzędowy Departamentu Policji Ministerstwa Spraw Wewnętrznych, zapisany dwustronnie, z podpisem Piotra Nikołajewicza Durnowo (1842-1915), dyrektora Departamentu Policji Ministerstwa Spraw Wewnętrznych Imperium Rosyjskiego. Język rosyjski, pismo odręczne. Zawiadomienie o rozkazie zesłania Józefa Piłsudskiego przekazane do carskiego Głównego Urzędu Więziennictwa, odpowiadającego za organizację i nadzór na więzieniami i miejscami zsyłki. Józef Piłsudski został aresztowany w marcu 1887 r. pod zarzutem udziału w spisku na życie cara Aleksandra III przygotowywanym przez rewolucyjną organizację Narodnaja Wola. Prawdopodobnie pomagał on spiskowcom nieświadomie i w trakcie procesu został uznany za świadka. Mimo to skazano go na pięcioletnie zesłanie do Kireńska na Syberii, gdzie przebywał do 1890 r. (zob. poz. następna). Piotr Nikołajewicz Durnowo, rosyjski polityk konserwatywny, dyrektor Departamentu Policji MSW (1884-1893), wiceminister spraw wewnętrznych (1900-1905), minister spraw wewnętrznych (1905-1906). Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. **Unikatowy dokument z dziejów życia Marszałka.** *(Patrz tablica IX)*

– Zesłanie –

178. [Piłsudski Józef]. Ogólny Zarząd Guberialny, w imieniu general-gubernatora irkuckiego Władymira Zachariewicza Koljenko. Zawiadomienie Departamentu Policji Ministerstwa Spraw Wewnętrznych Imperium Rosyjskiego o przeniesieniu Józefa Piłsudskiego do wsi Tunka. Irkuck 3/15 września 1890, k. 1, 35 x 22 cm, podpisy urzędników gubernialnych. 4000,-



178. J. Piłsudski. Dokument z zesłania. 1890.



180. J. Piłsudski. Adres imieninowy. 1928.



179. J. Piłsudski. Adres 6. Pułku Artylerii Lekkiej z prośbą o przyjęcie odznaki pułkowej. 1934.

Papier urzędowy, zapisany jednostronnie. Język rosyjski, pismo odręczne. Informacja o przeniesieniu w 1890 r. Józefa Piłsudskiego z Kireńska (zob. poz. poprzednia) do Tunki w Buriacji. Zgodę na przeniesienie wydał generał-gubernator irkucki ze względu na stan zdrowia zesłańca. Piłsudski pozostał we wsi do końca okresu zesłania (do 1892 r.) Tunka była częstym miejscem zsyłki więźniów politycznych. Po powstaniu styczniowym trafiło tam na kilkudziesięcioletnie wygnanie blisko 150 polskich duchownych katolickich. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. **Unikatowy dokument z dziejów życia Marszałka.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Adresy okolicznościowe ku czci Marszałka –

179. [6. Pułk Artylerii Lekkiej Wojska Polskiego]. Adres dziękczynny Korpusu Oficerskiego 6 Pułku Artylerii Lekkiej do marszałka Józefa Piłsudskiego z prośbą „o przyjęcie odznaki pułkowej". Dat. Kraków 22 V 1934. Pismo artystyczne. Akwarela, tusz barwny. Autograf dowódcy pułku („Hertel"). Pergamin, 23,5x32,5 cm. 1200,-

Z odręcznym podpisem płk. Aleksandra Hertla (1893-1939), jako dowódcy 6. Pułku Artylerii Lekkiej. Adres w liternictwie czerwono-czarnym, okolony ozdobną kolorową ramką z inicjałami „J.P.", buławami marszałkowskimi i ornamentyką roślinną. Przybrudzenia na obrzeżach, ślady składania i wyjęcia z oprawy, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

180. [Przemyśl – Zarząd Miasta]. Życzenia imieninowe Tymczasowego Zarządu miasta Przemyśla dla marszałka. Niedat. [1928]. Pismo artystyczne. Akwarela, tusz barwny. Autografy komisarza rządowego, zastępców i członków rady przybocznej. Pergamin, k. [2], 45,0x29,5 cm. 800,-

Z odręcznymi podpisami starosty jako komisarza rządowego, jego dwóch zastępców oraz czternastu członków rady przybocznej na k. 2. Na karcie pierwszej w części centralnej tarcza amazonek ze złotymi inicjałami „J.P.", zwieńczona u szczytu Orłem bez korony srebrzysto-szarym z szeroko rozpostartymi skrzydłami, nawiązującym do polskiego znaku wojskowego. Nad tarczą gwiazda Orderu Virtuti Militari, a u jej dołu wizerunek przemyskiego zamku. Całość okolona kompozycją roślinną, w której umieszczono dodatkowo symetrycznie dwa sztandary z herbem Przemyśla i Orłem polskim. Przy krawędzi podwójna złocona ramka. Na odwrocie karty dedykacyjnej: **„Adres wręczyła Drużyna Związku Strzeleckiego Oddziału Przemyśl po przebyciu marszu Przemyśl – Warszawa – Sulejówek – Belweder".** Zagięcia, drobne przybrudzenia oraz ślady po wyjęciu laurki z okładek, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

181. [Jędrzejów – Ochotnicza Straż Pożarna]. Życzenia imieninowe Ochotniczych Straży Pożarnych powiatu jędrzejowskiego województwa kieleckiego dla Marszałka Józefa Piłsudskiego. Dat. Jędrzejów 19 III 1935. Pismo artystyczne. Akwarela, tusz barwny. Autografy władz powiatowych OSP. Pieczęcie Związku Straży Pożarnych Powiatu Jędrzejowskiego (tuszowa) oraz 80 pieczęci lakowych. Papier, 72,0x47,5 cm. 900,-

Z odręcznymi podpisami Juliana Osterczy, prezesa Zarządu Oddz. Powiat. OSP i Jana Zaufalla, prezesa Rady Oddz. Powiat OSP w Jędrzejowie oraz instruktora pożarniczego. W części centralnej adres imieninowy niebiesko-czerwony okolony przy lewej krawędzi ramką w kształcie wieńca. Przy malowanej ramce **przytwierdzono sznurem 80 pieczęci** lokalnych Ochotniczych Straż Pożarnych. W lewym narożniku malowana tarcza z Orłem polskim trzymającym w szponach Krzyż Niepodległości z Mieczami, a w prawym tarcza z odznaką Związku Straży Pożarnych RP. Na odwrocie spis 80 Ochotniczych Straży Pożarnych powiatu jędrzejowskiego w dwóch kolumnach (m.in.: Jędrzejów, Lubcza, Nawarzyce, Raków i Sędziszów). Przybrudzenia na obrzeżach, zagięcia papieru i ślady wyjęcia laurki z ram, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica IX)

---

182. Lasocki Józef (1861-1931), generał, ppor. Wojsk Polskich i dowódca Grupy Zaniemeńskiej, późniejszy gen. dywizji. List do Dowództwa Frontu Litewskiego w sprawie szefa sztabu kpt. Wolfa Dat. m.p. 28 V 1919. Pieczęć „Dowództwo Grupy Zaniemeńskiej" (tuszowa). Autograf („Lasocki, generał"). Karta 35x22 cm. 150,-

Pismo odręczne gen. Józefa hr. Lasockiego. Odbiorcą pisma był gen. por. Stanisław Szeptycki (1867-1950), dowódca Frontu Litewsko-Białoruskiego. Dotyczy odwołania z funkcji szefa sztabu kpt. Wolfa z powodów wyszczególnionych przez dowódcę grupy oraz odkomenderowania na to miejsce rtm. (Alojzego) Prądzyńskiego z 4 Pułku Ułanów. Ślady składania, drobne naddarcia krawędzi i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

183. [Lasocki Józef]. Pierwszy Suwalski Pułk Strzelców. List do Dowództwa Grupy Zaniemeńskiej. Dat. Nowogródek 10 VI 1919. Maszynopis uwierzytelniony. Dat. 10 VI 1919. Autograf. Pieczęć imienna. Karta, 37x23 cm. 100,-

Pismo dziękczynne i pożegnalne do gen. Józefa Lasockiego w związku z odejściem 1. Suwalskiego Pułku Strzelców z Dowództwa Grupy Zaniemeńskiej. W zastępstwie dowódcy pieczęć imienna późniejszego ppłk. Wacława Strebejko (1874-?). Za zgodność odręczny podpis uwierzytelniający ppor. Lutostańskiego, adiutanta. Miejsce datowania pisma trudne do odczytania. Pułk został wkrótce przemianowany na 41 Suwalski Pułk Piechoty. Zbrązowienia. Maszynopis po konserwacji (podklejenia i uzupełnienia na krawędziach). Stan ogólny dobry.

– Dyplom dla Bolesława Wieniawa-Długoszowskiego –

184. Polecenie wystawienia dyplomu dla mjr. Bolesława Wieniawa-Długoszowskiego z b. 1. P.Ułanów Legionów Polskich. Dat. Warszawa, Belweder 16 II 1920. Formularz urzędowy drukowany, ręcznie wypełniany. Autograf („Nałęcz"). Pieczęć Adiutantury Generalnej przy Naczelnym Dowództwie Wojsk Polskich (tuszowa). Karta, 22x14 cm. 800,-

Z odręcznym podpisem Andrzeja Nałęcz-Korzeniowskiego (1892-1931), majora Wojska Polskiego, ówczesnego oficera Adiutantury Generalnej i jednego z najbardziej zaufanych adiutantów Józefa Piłsudskiego. W tym czasie mjr Bolesław Wieniawa-Długoszowski był adiutantem Naczelnego Wodza, do Sztabu Generalnego przy Naczelnym Dowództwie trafił rok później. Pieczęć podłużna: „Naczelne Dowództwo Wojsk Polskich / Adjutantura Generalna / Warszawa ...". Poniżej wpis piórem w prostokątnej ramce „Nr dypl. 268". Ślady dziurkowania, poza tym stan dobry.

185. [Piłsudska Aleksandra]. Jacynowa Wiktoria. List do marszałkowej Aleksandry Piłsudskiej. Datowany 12 sierpnia (1927 r.), s. 4, 19 x 15 cm. 150,-

List pisany na papierze używanym do celów żałobnych (czarna obwódka). W liście swym autorka składa podziękowania za kondolencje i słowa otuchy po śmierci jedynego syna. W dalszej części listu autorka opisuje wrażenie, jakie wywołało **przemówienie Piłsudskiego na Szóstym Zjeździe Legionistów**. Wiktora Jacynowa, żona generała dywizji Jana Jacyny, adiutanta generalnego Józefa Piłsudskiego w latach 1921-1922. Ich jedyny syn Aleksander zmarł w Nicei 6 sierpnia 1927 r. Ślad składania, poza tym stan dobry.

186. [Orlicz-Dreszer Gustaw]. Dyplom Ligii Morskiej i Kolonialnej na medal XV-lecia Odzyskania Morza dla Jana Uchnasta. Dat. Warszawa 1 I 1936. Druk artystyczny. Autografy („J. Kożuchowski"; „G. Orlicz Dreszer"). Pieczęć okrągła (tuszowa). Karton, 20x28,5 cm. 240,-

Z odręcznymi podpisami gen. dyw. **Gustawa Orlicz-Dreszera** (1889-1936), jako Prezesa Zarządu Głównego Ligi Morskiej i Kolonialnej i **Józefa Kożuchowskiego** (1886-1968), jako Prezesa Rady Głównej Ligi Morskiej i Kolonialnej (ekonomista i wiceprezes Banku Gospodarstwa Krajowego). Dyplom



186. Gen. G. Orlicz-Dreszer. Dyplom Ligii Morskiej i Kolonialnej. 1936.

nadano „za pracę w dziedzinie spraw morskich, kolonjalnych i żeglugi śródlądowej". Druk czarno-niebieski na kartonie kremowym (Zakł. Graf. K. Koziańskich, Warszawa). Pieczęć Zarządu Głównego Ligi Morskiej i Kolonjalnej. W lewym rogu symbol organizacji: koło steru okrętowego z wpisaną sylwetką „Daru Pomorza". Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

187. Sikorski Władysław (1881-1943), generał broni Wojsk Polskich, premier rządu Rzeczypospolitej na emigracji i Naczelny Wódz Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Autograf na menu i programie „Pierwszego Zjazdu Homiletycznego w Ameryce". Dat. Detroit, Michigan 22 IV 1941. Druk ozdobny, s. [4], 22x14 cm. 650,-

Podpis odręczny generała Władysław Sikorskiego. Na pierwszej karcie nadruk: „Śniadanie J.E. Premiera i Wodza Naczelnego Generała Władysława Sikorskiego". Wewnątrz menu i program zjazdu, zapowiadający mowę generała Sikorskiego, wręczenie adresu hołdowniczego oraz projekcję filmu „Z dymem pożarów". Stan bardzo dobry.

188. Sosabowski Stanisław (1892-1967), generał brygady Wojska Polskiego, dowódca 1. Samodzielnej Brygady Spadochronowej Polskich Sił Zbrojnych w 1944 r. List do nieznanego małżeństwa z zaproszeniem na spotkanie towarzyskie. Dat. (Londyn) 18 V 1964. Autograf („Sosabowski"). Karta, 18x14 cm. 150,-

Pismo odręczne gen. Stanisława Sosabowskiego. W piśmie mowa m.in. o audycji przygotowywanej przez Radio Wolna Europa z udziałem generała w dn. 19 V 1964 r. Papier listowy. Ślady składania i drobne zalanie tekstu, poza tym stan dobry.

POLITYCY. LUDZIE KULTURY I NAUKI

WIEK XIX

189. Baworowski Wiktor (1826-1894), ziemianin galicyjski, kolekcjoner i bibliofil, założyciel Biblioteki Baworowskich we Lwowie. List do profesora gimnazjalnego we Lwowie Bolesława Baranowskiego z prośbą o pomoc w nabyciu pewnego dzieła, dat. Myszkowice pod Tarnopolem. Autograf („Wiktor Baworowski"). Pieczątka sygnetowa. Karta, 29x23 cm. 200,-

Pismo odręczne Wiktora hr. Baworowskiego. Na odwrocie znaczek z epoki ostemplowany oraz pieczątki pocztowe. Przy krawędzi w miejscu składania odcisk częściowy herbowej pieczęci w czerwonym laku z herbem rodowym Prus II pod koroną hrabiowską. Ślady składania. Stan dobry.

190. Czacki Tadeusz (1765-1813), historyk, bibliofil, numizmatyk, członek Komisji Edukacji Narodowej, współtwórca Konstytucji 3 Maja, współzałożyciel warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, założyciel Liceum Krzemienieckiego zwanego Atenami Wołyńskimi. Zaświadczenie o postępie nauk dla swego syna Józefa Czackiego ucznia Gimnazjum Wołyńskiego w Krzemieńcu. Dat. Krzemieniec 20 VII 1811. Blankiet litografowany, ręcznie wypełniany. Autograf („Czacki"). Bifolium, 36x23 cm. 600,-

Z odręcznym autografem Tadeusza Czackiego, jako tajnego konsyliarza, prezesa Komisji Sądowej Edukacyjnej guberni wołyńskiej, podolskiej i kijowskiej. Zaświadczenie dotyczy Józefa Czackiego, „medalowego ucznia", syna Tadeusza i Barbary z Dembińskich Czackich, „zmarłego w kwiecie wieku". Blankiet wydrukowany w Krzemieńcu, z wpisanym ręcznie numerem (828) zaświadczenia. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

191. [Dunin Karwiccy – Liceum Krzemienieckie]. Kwit za ratę wpłaconą na fundusz Edukacyjny Liceum Krzemienieckiego. Gotowy blankiet drukowany wypełniany ręcznie, 19 x 22 cm. 120,-

Kwit na ratę za styczeń 1822 r. wpłacaną na rzecz funduszu słynnego Liceum Krzemienieckiego na podstawie zapisu z roku 1812 r. dokonanego przez właściciela dóbr Mizocz (pow. dubieński, gub. wołyńska) Krzysztofa Dunin-Karwickiego (1757-ok.1820) generała lejtnanta wojsk polskich, przyjaciela założyciela szkoły Tadeusza Czackiego. Opłaty z roku 1822 r. dokonał jego syn Kazimierz Jan Dunin-Karwicki (1796-1852), wychowanek i dobroczyńca Liceum. Druk wypełnił i podpisał kasjer J. Kruczkowski. Stan dobry.

192. Jawornicki Eustachy (1785-1874), ziemianin galicyjski. Paszport Królestwa Polskiego wystawiony w imieniu cesarza Aleksandra I przez Komisję Wojewódzką Województwa Podlaskiego, dat. Siedlce 29 III 1822. Blankiet rytowany w miedzi z herbem Królestwa Polskiego (Orzeł polski na piersi dwugłowego Orła rosyjskiego), ręcznie wypełniany, z pieczątkami komisji, cesarską literą i znaczkiem opłaty stemplowej (tuszowe) oraz podpisem prezesa („Kozłowski"), Bifolium, 37,5 x 22,0 cm. 250,-

Eustachy Jawornicki, obywatel województwa podlaskiego, członek Stowarzyszenia Właścicieli Większych Posiadłości Wiejskich we Lwowie, właściciel majątków w okolicach Sieniawy, w tym dóbr Hussów koło Rzeszowa po żonie hr. Mierównej. Paszport trzymiesięczny „tam i z powrotem dla okaziciela i jego służby z końmi i bryką". Druga karta równolegle w języku niemieckim (niewypełniona). Na odwrocie karty pierwszej adnotacje w języku polskim i niemieckim, m.in. konsulatu austriackiego w Warszawie z pieczęcią tuszową oraz straży granicznych Królestwa Polskiego i austriackiej Galicji, z informacjami o poruszaniu się wewnątrz Galicji (Kuryłówka). Ślady składania i zagięcia oraz przetarcia na złożeniach. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

193. Michałowski Piotr (1800-1855), malarz okresu romantyzmu, organizator życia społecznego i gospodarczego w Krakowie. Pismo do księdza administratora parafii Wszystkich Św., dat. Kraków 11 VI 1850. Blankiet urzędowy, ręcznie wypełniony. Autografy („P. Michałowski"; „Wasilewski"). Karta, 37x24 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem Piotra Michałowskiego, jako prezesa Rady Administracyjnej Okręgu Krakowskiego oraz sekretarza Rady Wasilewskiego. List dotyczy wstawienia szyb do okien w kościele św. Piotra w Krakowie. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

194. Niemcewicz Julian Ursyn (1758-1841), pisarz i pamiętnikarz, sekretarz Tadeusza Kościuszki w 1794 r. List do dyplomaty amerykańskiego w Londynie dotyczący sprawy oficerów i żołnierzy polskich udających się z Prus do Stanów Zjednoczonych Dat. Paris [Paryż] 29 XII 1833. Autograf („J.U. Niemcewicz"). Karta, 18,5x12,0 cm. 2000,-

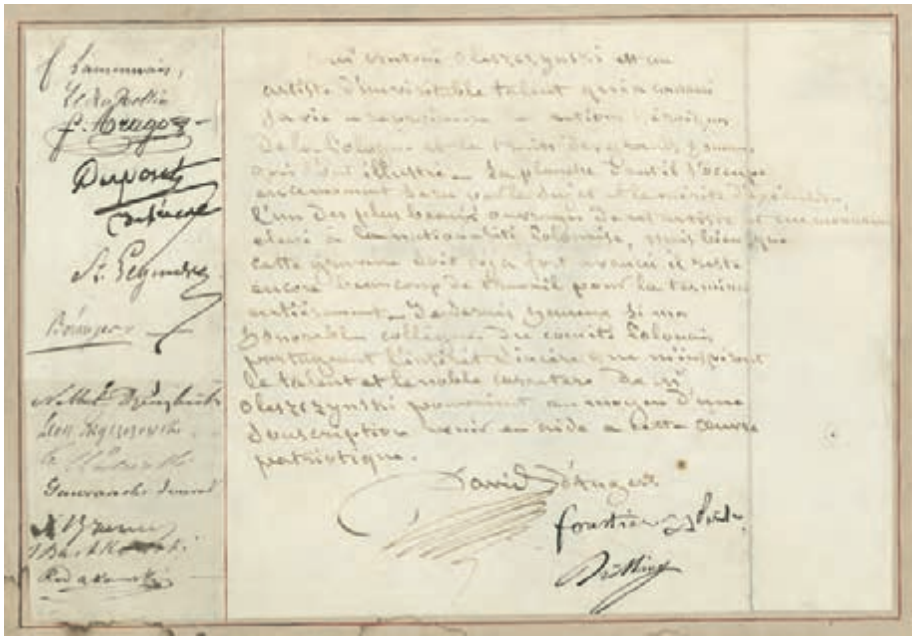
Pismo odręczne Juliana Ursyn Niemcewicza. Język angielski. Adresatem listu był zapewne Aaron Veil (1796-1878), ówczesny chargé d'affaires Stanów Zjednoczonych przy dworze brytyjskim. W piśmie nadawca **porusza sprawę przyjazdu do Stanów Zjednoczonych grupy 600 oficerów i żołnierzy z powstania listopadowego 1831 r.,** deportowanych z obozów w Prusach. Autor opisuje swoje starania u ówczesnego ambasadora amerykańskiego w Paryżu Edwarda Livingstona o zapewnienie im należytej opieki. Ślady składania. Dołączono litografię z epoki (25x17 cm) z wizerunkiem Juliana Ursyn Niemcewicza autorstwa François le Villain pochodzącą z współczesnego dzieła (Straszewicz Joseph, **Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830**, Paris 1832, tabl. 51). Stan obu pozycji bardzo dobry.
(Patrz tablica VIII)

195. Radziwiłł Wilhelm (1845-1911), cesarski kamerjunkier, dyplomata. List do żony Katarzyny z hr. Rzewuskich, dat. Diakowicze 12/24 luty 1890. Pismo nadawcy z autografem („WR"). Papier żeberkowy z monogramem „WR" pod mitrą książęca (suchy wytłok). Bifolium 14 x 22 cm. 800,-

Pismo odręczne Wilhelma ks. Radziwiłła, syna Fryderyka Wilhelma, ordynata na Nieświeżu. Język francuski. Obszerny trzystronicowy list pisany z majątku Dziakowice w powiecie mozyrskim, należącym niegdyś do tzw. **księstwa słuckiego Olelkowiczów, potem do Radziwiłłów,** a później do ich spadkobierców ks. Hohenlohe. Książę donosi małżonce o swej chorobie, przy czym wykazuje dobrą znajomość języka rosyjskiego pisząc nazwę choroby w tymże języku. Pisze o polowaniu wspólnie z Karolem (prawdopodobnie stryjecznym bratem) i bratem Antonim ordynatem nieświeskim. Wspomina o właścicielach majątku, w którym poluje ks. Hohenlohe.Ślad złożenia. Stan dobry.

196. [Wielka Emigracja]. List Davida d'Angers polecający A. Oleszczyńskiego Komitetowi Polskiemu (z autografem artysty) oraz zbiór autografów wybitnych postaci Wielkiej Emigracji. 15,8 x 23,1; na odwrocie 16,9 x 23,5 (naklejone na karton 21,3 x 29,3) 600,-

Karta z archiwum Antoniego Oleszczyńskiego. Zawiera list napisany przez wybitnego francuskiego rzeźbiarza **Pierre'a-Jeana Davida d'Angers** (1788-1856), niezwykle przychylny Oleszczyńskiemu („Wspaniały talent i szlachetny charakter"), polecający go Komitetowi Polskiemu. Tekst w języku francuskim, nie datowany, z autografem artysty. Obok oraz na odwrocie naklejone karty z autografami wybitnych **przedstawicieli Wielkiej Emigracji**, m.in. generał dywizji Władysław Zamoyski (1803-1868), Herman Józef Potocki (1801-1868), Paweł Sanguszko (1834-1876), inżynier Wiktor Zienkowicz (1808-1885), Karol Ursyn Niemcewicz, Antoni Patek, Ludwik Sczaniecki (1789-1854), Arnold Skórzewski (1798-1862), Henryk Choński (1809-1881), Józef Ramotowski, Leon Rzyszczewski (1815-1882); z adnotacjami o wniesionych wpłatach, prawdopodobnie na rzecz dzieła przygotowywanego przez Oleszczyńskiego (niewymienionego z tytułu). Zalanie dolnego marginesu karty, bez szkody dla rękopisu, zabrudzenia kart.
(Patrz ilustracja)



196. Wielka Emigracja. Autografy. Po 1831.

WIEK XX

197. Arciszewski Tomasz (1877-1955), polityk Polskiej Partii Socjalistycznej, jeden z przywódców Organizacji Bojowej PPS, poseł na Sejm 1919-1935, przywódca podziemnej PPS–WRN oraz premier RP na uchodźstwie 1944–1947. Autograf, dat 13 I 1945. Wizytówka 4x8 cm, naklejana na karton (8x11 cm). 80,-

Z odręcznym podpisem Tomasza Arciszewskiego, jako premiera Polski na emigracji. Wizytówka z tytułem w jęz. ang. („Prime Minister of Poland") naklejana na karton z „okienkiem". Na odwrocie autograf datowany z okresu premierostwa Tomasza Arciszewskiego. Minimalne ślady po kleju, poza tym stan bardzo dobry.

198. Finkelstein Louis (1895-1991), lider konserwatywnych Żydów i kanclerz Żydowskiego Seminarium Teologicznego w USA. Autograf. Okładka tygodnika „Time": 15 X 1951. Karta, ilustr. kolor., 28x21 cm. 200,-

Odręczny podpis Louisa Finkelsteina na okładce tygodnika „Time" z kolorowym portretem „głównego przywódcy konserwatywnych Żydów XX w." (opinia o Finkelsteinie „New York Times"). Louis Finkelstein był oficjalnym przedstawicielem prezydenta Roosevelta w komisji pokoju, a w 1963 r. wysłannikiem prezydenta Kennedy'ego na inaugurację pontyfikatu papieża Pawła VI. Stan bardzo dobry.

199. [Foerster Lothar, prezydent rejencji gdańskiej]. Dzienniki żony. Cz. [I]: 1912-1913; Cz. [II]: 1929-1930, s. 308; 204, różne formaty i opr. 1500,-

Pismo odręczne żony Lothara Foerstera (1861 lub 1865 – 1939)**,** wysokiego niemieckiego urzędnika państwowego, prezydenta rejencji gdańskiej 1910-1919, komisarza Rzeszy d/s pojednania w Gdańsku i pierwszego konsula generalnego Niemiec w Wolnym Mieście Gdańsku. Pierwszy dziennik dotyczy okresu od 1 I 1912 do 31 XII 1913, kiedy mąż autorki był urzędującym prezydentem gdańskiej rejencji. Drugi z lat 1 VII 1929 – 24 III 1930 dotyczy czasu, kiedy małżonkowie

mieszkali w Sopocie przy ul. Königsstrasse 6 (obecnie Armii Krajowej). Język niemiecki. Naklejka na licu drugiego zeszytu: „XXII / 1. Juli 1929-24 März 1930". Pierwszy zeszyt (22x14 cm) w opr. skórzanej z epoki, obcięcia kart złocone; drugi (20,5x16 cm) opr. pł. zeszytowa. Karty w obydwu poluzowane. Zbrązowienia przy krawędziach od skorodowanych zszywek żelaznych. Poza tym stan dobry, pismo czytelne bez zacieków i zaplamień. Dołączono cztery pocztówki wysłane do Lothara Foerstera i jego żony, w tym jedną z Gdańska (1900 r.), a drugą z Kl. Scheidegg (1912) oraz dwie z okresu 1914-1915 z wizerunkami niemieckich okrętów wojennych i pieczątkami niemieckiej poczty polowej (morskiej). Cała korespondencja zachowana w bardzo dobrym stanie. **Pierwszorzędne źródło do dziejów życia codziennego w Gdańsku i Sopocie przed I wojną światową i w okresie międzywojennym.**

200. Graham Billy, właściwie: William Franklin, Jr (ur. 1918), baptysta, teolog i kaznodzieja, jeden ze słynniejszych ewangelistów na świecie i autor bestsellerów („Pokój z Bogiem"). Autograf. Okładka tygodnika „Time": 25 X 1954. Karta, ilustr. kolor., 28x21 cm. 200,-

Odręczny podpis Billy Grahama na okładce tygodnika „Time" z kolorowym portretem „Bożego ambasadora", „pastora Ameryki", „protestanckiego papieża" i „kapelana Białego Domu" (obiegowe opinie o Grahamie). Billy Graham spotkał się ze wszystkimi amerykańskimi prezydentami od Trumana, bywał doradcą wielu z nich, a nawet z wieloma się przyjaźnił. W przeszłości był silnie zaangażowanym antykomunistą, popierał m.in. interwencje zbrojne USA w Korei, Wietnamie i Iraku. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

201. Jaworski Władysław Leopold (1865-1930), polityk konserwatywny, prezes Naczelnego Komitetu Narodowego i profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. List do Komitetu Naczelnego Zjednoczonych Stronnictw Niepodległościowych w Warszawie w sprawach organizacyjnych. Dat. Kraków 20 X 1915. Papier listowy z nadrukiem NKN. Maszynopis. Autograf („Jaworski"). Bifolium, 34x20,5 cm. 200,-

Z odręcznym podpisem Władysława Leopolda Jaworskiego, **jako prezesa N.K.N.** Dotyczy organizacji Rady Narodowej w Warszawie pod auspicjami Komitetu Naczelnego Zjednoczonych Stronnictw Niepodległościowych. Komitet był reprezentacją polityczną tzw. lewicy niepodległościowej i skupiał PPS--Frakcję Rewolucyjną, PSL „Wyzwolenie", Narodowy Związek Robotniczy, Związek Patriotów, Związek Inteligencji Niepodległościowej. Naczelny Komitet Narodowy był organizacją galicyjskich środowisk konserwatywnych i demokratycznych. Papier z czerwonym nadrukiem organizacyjnym i Orłem polskim. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

202. Kucharzewski Jan (1876-1952), historyk, prawnik, polityk, premier rządu Rady Regencyjnej (1917–1918). Wpis do albumu (kolekcji autografów). Dat. Varsovie 26 X 1928. Autograf. Karton, 9x11 cm. 200,-

Pismo odręczne Jana Kucharzewskiego, podówczas członka Towarzystwa Naukowego Warszawskiego i Akademii Umiejętności, późniejszego założyciela Polskiego Instytutu Naukowego w Nowym Jorku i Polskiego Towarzystwa Naukowego na Obczyźnie. Dedykacja z pozdrowieniami w jęz. franc. zawierająca również objaśnienie dewizy, jaka widniała na sztandarach legionistów polskich we Włoszech. Na odwrocie ślady naklejania na większy karton (ze zbioru autografów), poza tym stan bardzo dobry.

203. Raczyński Edward (1891-1993), ambasador RP w Londynie (1934-1945), minister spraw zagranicznych RP (1941-1943) i prezydent RP na uchodźstwie (1979–1986). Autograf („E. Raczyński") na blankiecie ambasady. Niedat. [1942]. Karta, 10x15 cm. 200,-

Odręczny podpis Edwarda hr. Raczyńskiego, jako urzędującego ministra spraw zagranicznych RP, na blankiecie z nadrukiem „Polish Embassy". Na jego odwrocie angielski opis w maszynopisie. Dołączono list Jerzego Lasockiego (1905-2004), pierwszego sekretarza ambasady RP w Waszyngtonie,

skierowany do kolekcjonera autografów Warnera E. Colville z datą 25 II 1942. Ślady składania listu, poza tym stan bardzo dobry.

204. Sapieha Adam Stefan (1867-1951), arcybiskup metropolita, kardynał, zwany „księciem niezłomnym". Kartka do nieznanego adresata z podziękowaniem za życzenia świąteczne i nadesłane wino oraz z wyrażoną nadzieją na kontakt osobisty. Dat. Kraków 29 marca 1934. Karta, 11x15 cm. 350,-

Pismo odręczne (bez podpisu!) arcybiskupa-metropolity Adama ks. Sapiehy. Blankiet z nadrukiem: „A. Arcybiskup Sapieha". Drobne plamki, poza tym stan bardzo dobry.

205. [Sobańscy – Lubomirscy]. **Protokół ślubny**. Zawarcie związku małżeńskiego pomiędzy Michałem Sobańskim a Natalią Lubomirską. Dat. Kraków 18 IX 1944. Autografy („Stefan Lubomirski"; „Natalia z Lubomirskich Zamoyska" i „o. Piotr Rostworowski"). Karta, 27x20 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami świadków: Stefana ks. Lubomirskiego (1899-1948) i Natalii z ks. Lubomirskich hr. Zamoyskiej (1895-1985), stryjostwa młodej pary oraz **o. Piotra Rostworowskiego** (1910-1999), jako delegata urzędu parafialnego przy kościele NPM w Krakowie. Język polski i łaciński. Związek małżeński pomiędzy Michałem Sobańskim (1919-1984), synem Feliksa z Guzowa i Zofii z hr. Kwileckich, małżonków hr. Sobańskich, a Natalią ks. Lubomirską (ur. 1923), córką Władysława i Róży z hr. Broel-Platerów ks. Lubomirskich, został zawarty 24 VIII 1944 w opactwie klasztoru benedyktynów w Tyńcu. Z przyczyn kanonicznych (brak właściwego upoważnienia urzędu parafialnego panny młodej) wymagał potwierdzenia ważności związku. Poniższy akt został dokonany w kamienicy Lubomirskich przy ul. Św. Marka 7/9 w obecności delegata miejscowej parafii, którym został benedyktyn o. Piotr Rostworowski. Pod aktem adnotacja w języku łacińskim objaśniająca przyczyny ponownego zawarcia związku w oparciu o prawo kanoniczne oraz akceptację administratora parafii NPM. Ślady składania. Stan ogólny dobry.

206. Wasilewska Wanda (1905-1964), pisarka i działaczka komunistyczna, wiceprzewodnicząca ZPP i PKWN, pułkownik Głównego Zarządu Politycznego w Armii Czerwonej. List do ludowego komisarza handlu zagranicznego towarzysza Mikojana w sprawie przydziału kamer filmowych i aparatu fotograficznego dla grupy filmowej przy Związku Patriotów Polskich. Dat. Moskwa 14 VIII 1943. Maszynopis. Autografy (m.in. „Wanda Wasilewska" i „A. Mikojan") oraz pieczęcie ZPP w ZSRR. Karta 20x15 cm. 400,-

Podpis odręczny Wandy Wasilewskiej, jako przewodniczącej Związku Patriotów Polskich oraz adnotacja niebieską kredką z parafką Anastasa Mikojana (1895-1978), ówczesnego komisarza handlu zagranicznego ZSRR, późniejszego przewodniczącego Rady Najwyższej ZSRR („Towarzyszu Martynowie, proszę o raport"). U dołu czerwona parafka urzędnika resortu („Wysłano zapotrzebowanie do USA"). Język rosyjski. Adnotacje numeryczne i data 18 IX 1943 przy podpisie komisarza Mikojana. Pieczęcie tuszowe Związku Patriotów Polskich w jęz. pol. i ros. Przy lewym marginesie dziurkowania i ślady wyrwania dokumentu ze zszywki, poza tym stan dobry.

207. [Powszechna Wystawa Krajowa – Poznań 1929]. Księga gości pawilonu ziemiańskiego Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu 16 V-30 IX 1929. Autografy około 1200 osób na 66 stronach. Kart 150, 29,5 x 21cm, opr. sk. 4000,-

Księga gości pawilonu ziemiańskiego słynnej PeWuKi, odbytej między majem a wrześniem 1929 r. z okazji 10-lecia odzyskania niepodległości. Wystawa miała pokazać osiągnięcia gospodarcze i kulturalne II RP. Protektorat nad imprezą objął prezydent I. Mościcki i J.Piłsudski. Księgę otwierają wpisy ministra rolnictwa Karola Niezabytowskiego, ministra przemysłu i handlu Eugeniusza Kwiatkowskiego, Konstantego Skirmunta, ambasadora RP w Londynie. Ze względu na rolniczy charakter pawilonu znalazło się dużo autografów arystokratów i działaczy ziemiańskich, m. in. wpisy Franciszka Kwileckiego, Andrzeja Lubomirskiego, Adama Mielżyńskiego, Stefana Ponikiewskiego, Michała



207. Powszechna Wystawa Krajowa. Księga Gości. 1929.

Radziwiłła, Teresy Sapieżyny, Róży Zamoyskiej czy Józefa Chomicza, właściciela Chomiczówki pod Warszawą. Reprezentowani są również przedstawiciele rozmaitych instytucji rolniczych, jak M.Dzierzkowski, dyrektor stacji doświadczalnej czy R. Załęski, dyrektor szkoły rolniczej oraz organizacji gospodarczych, jak W.Bielecki, prezes Ligi Samowystarczalności Gospodarczej Polski. Znalazły się też autografy uczonych, m.in. prof. W.Dworzaczek czy N. Samotyhowa oraz artystów, np. Józefa Męcina-Krzesz. Ze względu na międzynarodowy charakter imprezy są także wpisy Polaków z całego świata oraz gości zagranicznych, w tym członków korpusu dyplomatycznego.Oprawa skóra koloru czarnego, obcięcia złocone. Otarcia oprawy, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracje)

ARTYŚCI I PISARZE XX WIEKU

208. **Bereza Henryk** (1926-2012), krytyk literacki, eseista i redaktor miesięcznika „Twórczość". „Niech się staje co stać się ma". [Recenzja:] Witold Gombrowicz: Trans-Atlantyk Ślub. Warszawa 1957, „Czytelnik", s. [2] (rękopis); 5, 5 (maszynopis), 30x22 cm. 300,-

Pismo odręczne Henryka Berezy zawierające rękopis recenzji krajowej edycji utworów emigracyjnego pisarza po październikowej „odwilży" 1956 r. Opublikowana na łamach „Nowej Kultury" 12/1958. Dołączono podwójną maszynową wersję przepisanego manuskryptu na papierze przebitkowym. Zagięcia na krawędziach, poza tym stan dobry.

209. **Brzechwa Jan** (1898-1966), poeta, autor bajek i wierszy dla dzieci. Świadectwo moralności dla Bronisława Wieczorkiewicza. Dat. 19 XI [1947]. Autograf („Dupcio" – „Jan Brzechwa"). Kartka, 11x15 cm, oraz:
Brzechwa Janina (1915-1989), trzecia i ostatnia żona poety. List do Natalii i Bronisława Wieczorkiewiczów w Warszawie. Dat. Łódź 10 IX 1947. Autograf („Janka B."). Papier ozdobny z kopertą, s. [4], 10,5x10,5 cm. 400,-

Pismo odręczne Jana Brzechwy oraz jego małżonki. Dowcipne zaświadczenie dotyczące zachowania Bronisława Wieczorkiewicza (1904-1974) podczas III Zjazdu Literatów Polskich we Wrocławiu. Odbiorca świadectwa był profesorem UW, językoznawcą oraz badaczem gwar środowiskowych (m. in. warszawskiej). Jego małżonką była Halina („Natalia") Marczak (1919-1983), adresatka listu Janiny Brzechwy, zawierającego szczegóły z życia Brzechwów w Łodzi. List i koperta na papierze ozdobnym z suchym tłokiem: „J.B.". Drobne przybrudzenia i zagięcia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica VIII)

210. Dąbrowska Maria (1889-1965), czołowa polska powieściopisarka XX w. List do Jana Pierzchały z Sosnowca. Dat. Warszawa 4 VIII 1954. Pismo autorki wraz z autografem („Marja Dąbrowska") i adresowana koperta ze znaczkami, k. [2], 21x15 cm. 500,-

Pismo odręczne Marii Dąbrowskiej, również na kopercie. Odbiorcą korespondencji był Jan Pierzchała (1921-2003), prozaik, poeta, autor adaptacji scenicznych, dramaturg i tłumacz. Podówczas redaktor Wydawnictwa „Śląsk" w Katowicach. Zawiera m.in. informację o ważnej zmianie w życiu pisarki związanej z przeprowadzką do Warszawy jej przyjaciółki i towarzyszki życia **Anny Kowalskiej** (1903-1969) oraz ich nowym wspólnym mieszkaniu przy Al. Niepodległości. Ślady po złożeniu. Stan bardzo dobry.

211. Fiedler Arkady (1994-1985), pisarz, przyrodnik i podróżnik. List do nieznanej Pani z informacją o planowanym przyjeździe do Polski. Dat. Londyn 18 VIII 1947. Autograf. Karta 26x20 cm. 200,-

Pismo odręczne Arkadego Fiedlera. Zawiera przybliżoną datę powrotu pisarza do Polski po zakończeniu wojny. Papier angielski ze znakiem wodnym. Ślady składania, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

212. Gerson Wojciech (1831-1901), malarz i historyk sztuki. List do redaktora „Kuriera Warszawskiego". Dat. Warszawa 6 X (1900). Autograf. Pieczęć: „Świat Artystyczny", k. [2], 21x13 cm. 300,-

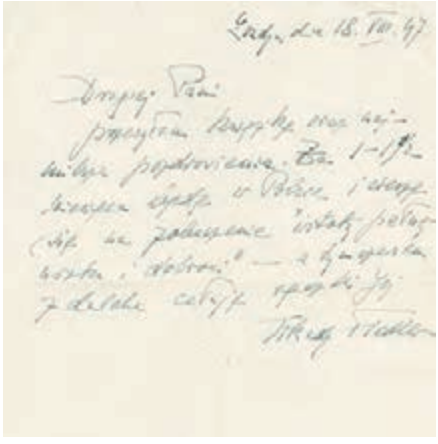
Z odręcznym podpisem Wojciecha Gersona, jako wydawcy „Świata Artystycznego". List kurtuazyjny towarzyszący pierwszemu numerowi pisma „Świat Artystyczny", poświęconego sztukom plastycznym. Odbiorcą pisma był redaktor naczelny „Kuriera Warszawskiego" Franciszek Nowodworski (1859-1924), prawnik i publicysta. Niewielkie ślady po zalaniu papieru. Stan ogólny dobry.

213. Iłłakowiczówna Kazimiera (1892-1983), poetka, sekretarka Józefa Piłsudskiego 1926-1935 i pracownik MSZ w okresie międzywojennym. List i kartka pocztowa do Wiesławy Otto-Weissowej w Krakowie. Dat. 27 XI (19)67 i Poznań 20 I (19)69. Autografy poetki („Iłłakowiczówna"; „KI"), s. [3], różne formaty (15x21; 10x14 cm). 300,-

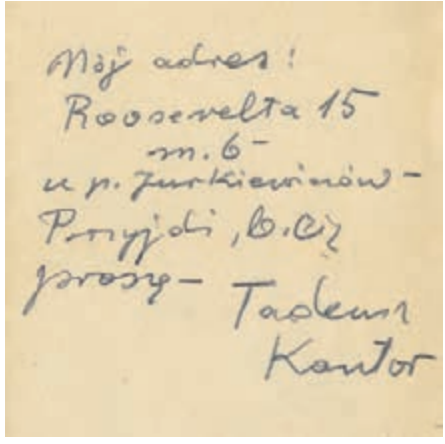
Pismo odręczne Kazimiery Iłłakowiczówny. **List** dotyczy korekty zbioru poezji „Trazymeński zając. Księga dygresji", którego edycję przygotowało Wydawnictwo Literackie. Poetka była „wstrząśnięta" układem treści nadesłanym przez wydawcę czemu dała wyraz w komentarzu. **Kartka pocztowa** dotyczy m.in. przygotowanego opracowania „Z motywów międzywojennej liryki Kazimiery Iłłakowiczówny" Barbary Łopatkówny. Na piśmie pieczęć Wydawnictwa Literackiego w Krakowie z datą wpływu i parafka przydziału do redaktorki. Stan bardzo dobry.

214. Kantor Tadeusz (1915-1990), reżyser, malarz, scenograf. List do nieznanego odbiorcy z prośbą o odwiedziny Kantora pod wskazanym adresem krakowskim. Niedat. [Kraków ok. 1945]. Kartka, 15x21 cm. 200,-

Pismo odręczne Tadeusza Kantora. W dwuzdaniowym tekście autor podał adres swoich teściów Jurkiewiczów przy ul. Roosevelta w Krakowie. Żoną Tadeusza Kantora była Ewa Jurkiewicz



211. A. Fiedler. List. 1947.



214. T. Kantor. List. 1945.

(1922-2011), malarka. Pismo ołówkiem kopiowym. Na odwrocie nieczytelne nazwisko odbiorcy. Ślady składania. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

215. Kot Stanisław (1885-1975), historyk, działacz ruchu ludowego i polityk. Lit do Stanisława Marczaka, w sprawie wypożyczenia dzieł Andrzeja Fycza-Modrzewskiego ze zbiorów hr. Tarnowskich. Dat. Kraków 31 I 1918. Autograf. Kartka 11x18 cm. 200,-

Pismo odręczne Stanisława Kota. Dotyczy nieco skomplikowanej sprawy związanej z wypożyczeniem XVI w. egzemplarzy dzikowskich Frycza za pośrednictwem Akademii Umiejętności w Krakowie. Na blankiecie z nadrukiem: „Sekretarjat Generalny Naczelnego Komitetu Narodowego". W czasie I wojny światowej nadawca listu stał na czele Biura Prasowego Departamentu Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego. Odbiorcą listu był **Stanisław Marczak (1886-1945), bibliotekarz i archiwista zbiorów hr. Tarnowskich w Dzikowie**. Zagniecenia na narożnikach i drobne przybrudzenia, poza tym stan dobry.

216. Kott Jan (1914-2001) poeta, eseista oraz krytyk literacki i teatralny; od 1966 r. na emigracji (m.in. wykładowca na Nowojorskim Uniwersytecie Stanowym w Stony Brook). List do Henryka Berezy dotyczący m.in. Marka Hłaski. Dat. (Nowy Jork) 3 X (1990). Maszynopis z autografem („Jan K..."). Karta, 28x21,5 cm, dołączono oryg. kopertę. 150,-

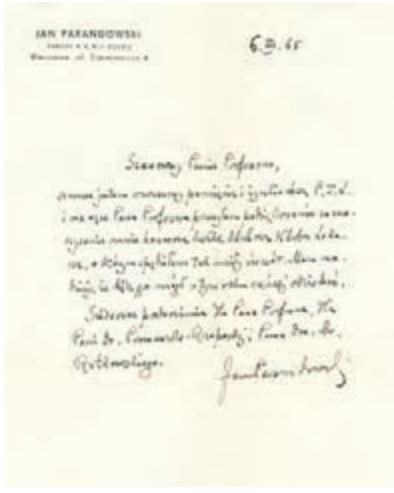
Z odręcznym podpisem Jana Kotta. List zawiera ciekawe i napisane dość ostrym językiem uwagi na temat „współczesności różnych zjawisk literackich" w teatrze. Część pisma autor poświęcił **Markowi Hłasce i swoim osobistym z nim relacjom.** Ślady składania i naturalne rozerwanie koperty ze znaczkami, poza tym stan bardzo dobry.

217. Makuszyński Kornel (1884-1953), pisarz, członek Polskiej Akademii Literatury. List do nieznanego odbiorcy w Zakopanem w sprawach wydawniczych. Niedat. [Warszawa luty – marzec 1925]. Autograf. Karta, 28x22 cm. 550,-

Pismo odręczne Kornela Makuszyńskiego. Dotyczy utworów przekazanych Stanisławowi Lamowi i Kazimierzowi Paszkowskiemu. U dołu dopisek odbiorcy o wysłaniu odpowiedzi 11 III 1925 i dowód nadania listu poleconego z Zakopanego do Kornela Makuszyńskiego w Warszawie. Ślady składania, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)



217. K. Makuszyński. List. 1925.



219. J. Parandowski. List. 1965.

218. Opałka Roman (1931-2011), malarz, jeden z najbardziej znanych artystów polskich tworzących zagranicą. Autograf na identyfikatorze wystawy w warszawskiej Zachęcie. 1991 r. Karta 5,5 x 9,0 cm 150,-

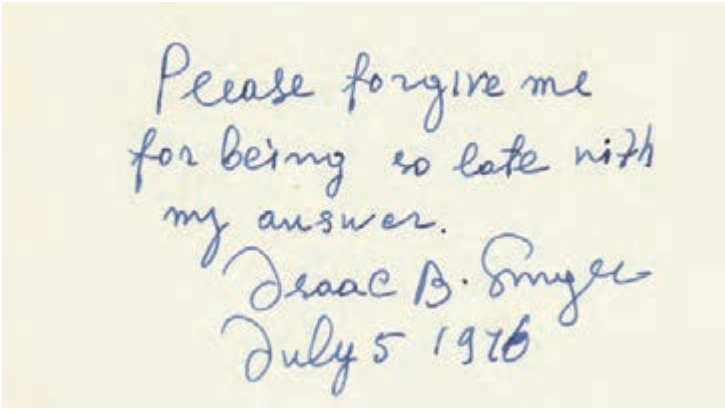
Karta zapisana maszynowo: „Jesteśmy. Roman Opałka" oraz dopisek piórem „Francja". Na odwrocie autograf artysty oraz rok : „1991". Całość w etui z agrafką. Wystawa zorganizowana w Zachęcie w 1991 r. p.t. „Jesteśmy", ukazująca dorobek polskich artystów pracujących na emigracji, była jednym z najgłośniejszych wydarzeń artystycznych po 1989 r. Stan dobry.

219. Parandowski Jan (1895-1978), pisarz, prezes polskiego PEN-Clubu i wiceprezes międzynarodowego PEN-Clubu. List do nieznanego profesora medycyny, związanego z Polskim Towarzystwem Lekarskim. Dat. [Warszawa] 6 III 1965. Na papierze z nadrukiem. Autograf („Jan Parandowski"). Karta, 31x20 cm. 150,-

Pismo odręczne Jana Parandowskiego. Z podziękowaniem za życzliwe przyjęcie w Klubie Lekarza przy Polskim Towarzystwie Lekarskim oraz otrzymaną honorową kartę klubową. W liście wymienieni zostali imiennie inni działacze PTL. Papier z nadrukiem: „Jan Parandowski / Prezes P.E.N.-Clubu ...". Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

220. Sas Zubrzycki Jan (1860-1935), architekt i konserwator dzieł sztuki. List do prezydenta Krakowa Juliusza Leo, dat. Lwów 4/VI 1913. Autograf („Prof. Dr Zubrzycki"). S. [2], 28,5 x 22,5 cm 240,-

Pismo maszynowe, z odręcznym podpisem i pieczątką: „Dr J. Sas Zubrzycki Profesor Politechniki, Architekt cywilny Lwów". **List w sprawie zakończenia remontu wieży Kościoła Mariackiego w Krakowie,** z prośbą o wyznaczenie daty zamontowania kuli z dokumentami. Jan Sas Zubrzycki, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Lwowskiej, w latach 1886-1912 mieszkał i działał w Krakowie. Od 1902 r. pracował przy odnowie fasady kościoła NMP – prace te stanowiły kontynuację remontu Bazyliki zapoczątkowanego w latach 90. XIX w. pod kierunkiem Tadeusza Stryjeńskiego. Ostatecznie dokumenty złożono w kuli wieży wyższej (Hejnalicy) 3 lipca 1913 r. (obecnie znajdują się one w zbiorach Archiwum Narodowego w Krakowie). Zgodnie z tradycją sięgającą średniowiecza złożony w kuli dokument zawierał informacje o rządzących ówcześnie w mieście i kraju oraz o przebiegu remontu i znalezionych starszych przekazach. Oferowany list skierowany jest do ówczesnego prezydenta miasta Krakowa Juliusza Leo (1861-1918), zasłużonego m.in. dla odnowienia Wawelu po wykupieniu go z rąk Austriaków. Podkreślenia kredką, drobne przedarcia, ślady składania.



221. I. Singer. Autograf. 1976.

221. Singer Isaac (1902-1991), pisarz żydowski rodem z Polski, tworzący głównie w języku jidysz. Laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 1978. Pismo do nieznanego adresata z przeprosinami za późną odpowiedź. Dat. 5 VII 1976. Kartka, 8x13 cm. 100,-

Pismo odręczne Isaaca Singera, pisarza pochodzącego spod Nowego Dworu Mazowieckiego, związanego z Warszawą, od 1935 r. na emigracji w Nowym Jorku, gdzie powstały jego najsłynniejsze powieści, m.in. „Sztukmistrz z Lublina". Język angielski. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

222. Solski Ludwik (1855-1954), aktor i reżyser teatralny. List do bliżej nieznanego pana Jana (Żeleńskiego?) z Krakowa. Dat. Warszawa 12 III 1944. Papier listowy z nadrukiem nadawcy. Autograf („L. Solski"). Karta, 30x22 cm. 360,-

Pismo odręczne Ludwika Solskiego. List kurtuazyjny z podziękowaniem za nadesłaną butelkę oryginalnego węgierskiego tokaju oraz stosownym wierszem autorskim. **Pismo dostarcza nieco szczegółów o życiu okupacyjnym Ludwika Solskiego,** zaledwie wzmiankowanym w Polskim Słowniku Biograficznym. Blankiet z nadrukiem: „Ludwik Sosnowski / Solski" i okupacyjnym adresem aktora. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

223. Stryjeńska Zofia (1894-1976), malarka, pierwsza dama polskiego Art Déco. List. Genewa 12 IX 1954. Bifolium 21,0 x 13,5 cm. 400,-

Pismo odręczne z podpisem artystki. Podziękowanie za list, zawiadomienie o zmianie adresu (na genewski) oraz oferta sprzedaży 5 grafik z cyklu **„Tańce polskie"** do planowanego „Muzeum Pozdiejewa". Zofia Stryjeńska, najpopularniejsza polska artystka okresu międzywojennego, po 1945 r. znalazła się na emigracji i po długiej tułaczce zamieszkała w Genewie. Ślad składania pośrodku, zaplamienia tuszem, poza tym stan dobry.

224. Stryjeńska Zofia (1894-1976), malarka, pierwsza dama polskiego Art Déco. Dedykacja dla Mieczysława Pozdiejewa. Paryż 19 II 1954. Karta 23,0 x 16,5 cm. 450,-

Pismo odręczne z podpisem artystki. Karta z naklejonym portretem Bartosza Głowackiego (z teki „Panteon Polski"). Poniżej dedykacja Stryjeńskiej dla Pozdiejewa na pamiątkę jego pobytu w Paryżu. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)



224. Z. Stryjeńska. Dedykacja. 1954.

225. Tomaszewski Henryk (1914-2005), grafik, twórca plakatów i ilustracji. Korespondencja do Henryka Berezy z lat 1970, 1979 i 1981. Autografy („H.T."; „H. Tomaszewski"). Różne formaty kart listowych, załączniki i koperty adresowane odręcznie. 200,-

Pismo odręczne Henryka Tomaszewskiego. Obejmuje: 1) List z 11 IX 1970 z załącznikiem zawierającym artykuł o Marku Hłasce (Alice Rewald, Marek Hlasko – w: „La Quinzaine Littéraire", nr 48/11-15 IV 1968); 2) List ze specyficznymi życzeniami noworocznymi z 1979; 3) Życzenia noworoczne z XII 1981 r. Cała korespondencja wysyłana z Warszawy z mieszkania artysty przy ul. Szpitalnej. Naturalne uszkodzenia kopert, poza tym stan dobry.

226. [Książnica Atlas]. Dyplom dla Jana Piątka, dat. 31.XII.1938. K. [4], 38,0 x 27,0 cm. 600,-

Dyplom rękopiśmienny. Na pierwszej karcie kaligrafowany tekst: „Czcigodnemu Dyrektorowi Dr Janowi Piątkowi w Uroczystym Dniu Srebrnych Godów Pełnej Zapału i Poświęceń a Chwalebnej Wynikami Pracy Wydawniczej Najserdeczniejsze Życzenia Składają Pracownicy i Przyjaciele Książnicy Atlasu 31.XII.1913 31.XII.1938". Tekst uzupełniony dwiema akwarelami, sygnowanymi: „Sopoćko" (**Konstanty Maria Sopoćko** (1903-1992), wybitny grafik i ilustrator). Rysunki przedstawiają scenki ze średniowiecza: uczony przy pracy oraz drukarnia. Na trzeciej karcie podpisy 45 osób, m.in. **Tadeusza Boy'a Żeleńskiego**, Mieczysława Tretera, Stefana Flukowskiego, Konstantego Marii Sopoćko, Mariana Falskiego. Dyplom przygotowany z okazji jubileuszu Jana Piątka (1881-1948), księgarza i wydawcy, wieloletniego dyrektora wydawnictwa Książnica – Atlas (jednego z najważniejszych wydawnictw II Rzeczpospolitej). Drobne zabrudzenia (zwłaszcza pierwszej strony), poza tym stan dobry.

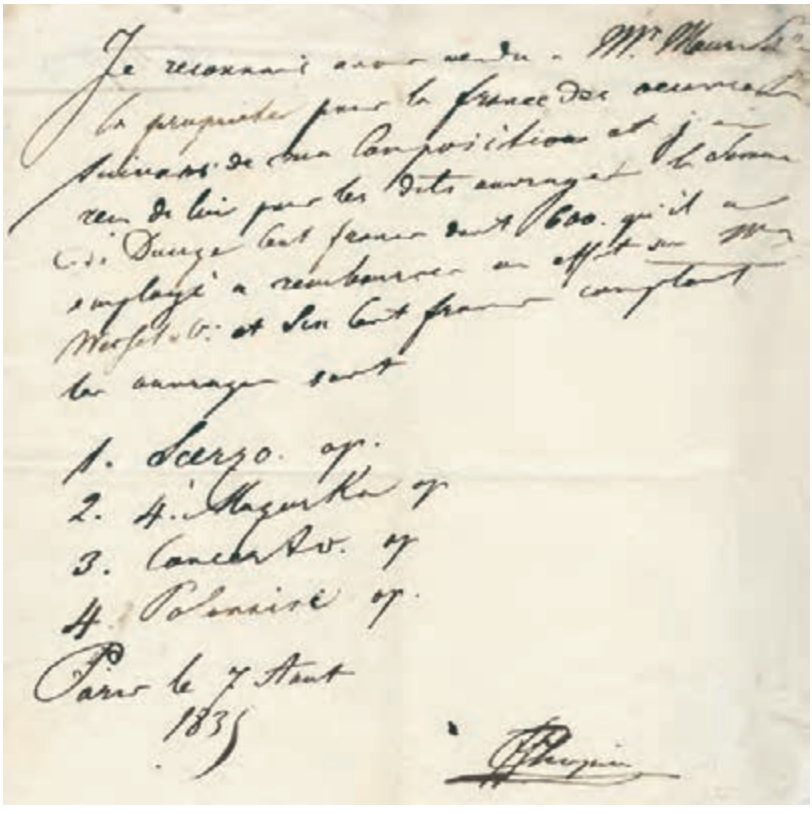
RĘKOPISY WIELKICH TWÓRCÓW

FRYDERYK CHOPIN

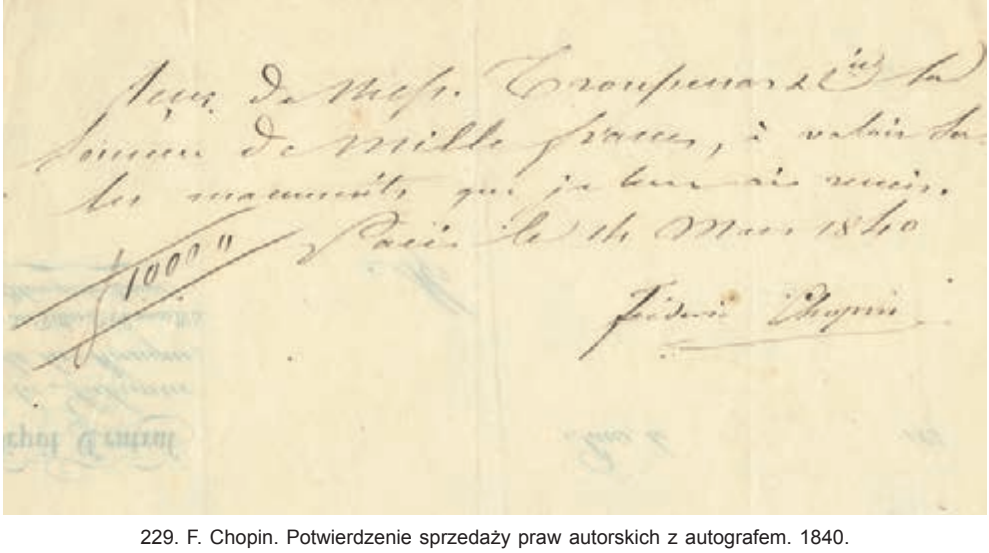
227. Chopin Fryderyk (1810-1849), najwybitniejszy polski kompozytor i pianista. Dokument potwierdzający odbiór honorarium od wydawcy Maurice'a Schlesingera za sprzedaż praw autorskich do wydania we Francji Scherza h-moll op. 20, 4 Mazurków op. 24, Koncertu f-moll op. 21 i Poloneza Es-dur op. 22, rękopis datowany w Paryżu 7 sierpnia 1835 r., podpisany: „F. F. Chopin". Karta o wym. 22,5 x 20,5 cm 35 000,-

Z odręcznym podpisem Fryderyka Chopina. Język francuski. Rękopis sporządzony przez przedstawiciela paryskiej firmy wydawniczej tuż przed wyjazdem Chopina do Karlsbadu na spotkanie z rodzicami (tym należy tłumaczyć m.in. brak numerów opusu przy nazwach utworów). Potwierdzenie odbioru honorarium przez Chopina od Maurice'a Schlesingera (1798-1871), właściciela słynnej firmy wydawniczej, specjalizującej się w edycji kompletnych partytur oper, wyciągów fortepianowych, a przede wszystkim utworów instrumentalnych Mozarta, Beethovena, Mendelssohna, Liszta, Berlioza. Od 1833 r. M. Schlesinger opublikował pierwodruki 40 utworów Chopina (op. 1-34 i 44-56, z wyjątkiem op. 3-5, 16, 17, 19, 28). Stosunki Chopina z Schlesingerem były napięte („Schlesinger ciągle mnie szwabił, dosyć na mnie zarobił i nowego zarobku nie odmówi...", fragment listu kompozytora do Juliana Fontany, Marsylia, 12.III.1839 r.), podobne opinie wyrażali inni kompozytorzy, narzekając na niskie honoraria i nieustępliwość w interesach wydawcy. Choć Chopin publikował także u innych wydawców (patrz poz. następne), to nadal wysoko cenił Schlesingera, gdyż przede wszystkim jemu zawdzięczał wysoką pozycję na rynku francuskim. Umowa dotyczy następujących utworów kompozytora: **Koncertu f-moll op. 21**, zadedykowanego paryskiej przyjaciółce i uczennicy Delfinie Potockiej, skomponowanego jeszcze przed wyjazdem z Polski (na przełomie 1829/1830 r., prawykonanie w Teatrze Narodowym w Warszawie 17 marca 1830 r., 1. wydanie w sierpniu 1836 r.); **Wielkiego Poloneza Es-dur op. 22**, poprzedzonego Andante Spianato, skomponowanego w Paryżu w latach 1830-1836, prawykonanie w Paryżu 26 kwietnia 1835 r., I wydanie w 1836 r. (polonez wykorzystany w filmie Romana Polańskiego „Pianista"); **Scherza h-moll op. 20**, z wplecionym motywem kolędy „Lulajże Jezuniu", wyrażającym tęsknotę za utraconą Ojczyzną, powstałe w latach 1831-1834, I wydanie w 1835 r. oraz **4 Mazurków op.24,** napisanych w latach 1833-1836, wydanie 1. u Schlesingera w Paryżu i u Breitkopfa i Härtla w Lipsku w 1835 r. Papier żeberkowy. Na odwrocie późniejsza notatka wydawcy: „7 Aout 1835 Chopin". Ślady składania, zalania górnego marginesu, niewielkie ubytki papieru w prawym górnym rogu, przedarcia prawego marginesu, poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość**!!!
(Patrz ilustracja)

228. Chopin Fryderyk (1810-1849), najwybitniejszy polski kompozytor i pianista. Dokument potwierdzający otrzymanie honorarium od wydawcy Louisa Brandusa za sprzedaż praw autorskich do wydania utworów muzycznych we Francji Barkaroli Fis-dur op. 60, Poloneza – Fantazji As-dur op. 61, 2 Nokturnów op. 62, rękopis datowany w Paryżu 19 listopada 1846 r., podpisany „F. Chopin". Karta o wym. 13,5 x 20,5 cm. 28 000,-



227. F. Chopin. Potwierdzenie sprzedaży praw autorskich z autografem. 1835.



229. F. Chopin. Potwierdzenie sprzedaży praw autorskich z autografem. 1840.

Z odręcznym podpisem Fryderyka Chopina. Język francuski. Rękopis sporządzony przez przedstawiciela paryskiej firmy wydawniczej. Potwierdzenie odbioru honorarium przez Chopina od wydawcy Louisa Brandusa (1816-1887). W 1846 r. „Brandus et Cie." przejęli firmę wydawniczą od M. Schlesingera i nadal zajmowali się publikacją dzieł muzycznych, w tym także Chopina. W latach 1846-1847 wydawnictwo to opublikowało ostatnie opusy Chopina, w tym utwory wymienione w dokumencie: **Barkarolę Fis-dur op. 60** (skomponowaną i wydaną po raz pierwszy w 1846 r.); **Poloneza – Fantazję As-dur op. 61** (ostatni polonez skomponowany i wydany w 1846 r.); **2 Nokturny op. 62** (napisane w latach 1845-1846, pierwodruk 1846 r.). Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość.**
(Patrz tablica V)

229. Chopin Fryderyk (1810-1849), najwybitniejszy polski kompozytor i pianista. Dokument potwierdzający odbiór od paryskiego wydawcy Eugène'a – Théodore'a Troupenasa 1000 franków a conto honorarium za sprzedaż praw autorskich do wydania niewskazanych w dokumencie utworów muzycznych, rękopis datowany w Paryżu 14 marca 1840 r., podpisany „Fréderic Chopin". Karta o wym. 10,3 x 20,5 cm. 25 000,-

Z odręcznym podpisem Fryderyka Chopina. Język francuski. Rękopis sporządzony przez przedstawiciela firmy wydawniczej. Potwierdzenie odbioru zaliczki przez Chopina od Eugène'a – Théodore'a Troupenasa (1798-1850), prowadzącego od 1825 r. firmę wydawniczą w Paryżu. Z powodu konfliktu z M. Schlesingerem i C. Pleyelem już w 1839 r. Chopin zdecydował się w marcu 1840 r. podpisać umowę z Troupenasem na publikację opp. 35-41. Nie wiadomo, czy umowa ta obejmowała również op. 43 wydane przez tegoż wydawcę w 1841 r. Współpraca pomiędzy nim a kompozytorem trwała do października 1841 r. Na odwrocie karty nadruk firmowy „Dépôt Central de la Librairie et de la Musique, Rue des Filles St. Thomas № 5 (Place de la Bourse)" oraz „Paris, le 183 / M". Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

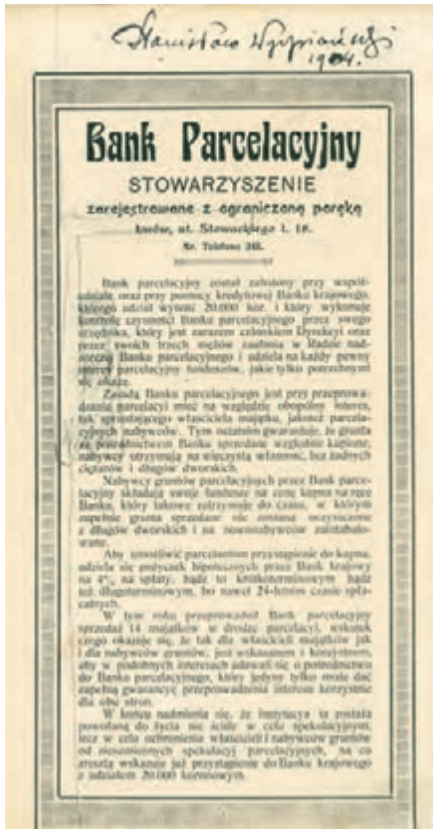
STANISŁAW WYSPIAŃSKI

– Zaginiony Raptularz Stanisława Wyspiańskiego-

230. [Stanisław Wyspiański]. Raptularz z 1904 roku w „Kalendarzu Prawniczym na rok 1904", ze spisem adresów (na 2 stronach) oraz zapiskami Stanisława Wyspiańskiego o charakterze bieżących notatek na 27 stronach, obejmuje okres 2 V-31 XII 1904. Wpisy wykonane ołówkiem i piórem, z podkreśleniami i dopiskami niebieską i czerwoną kredką. W dwóch miejscach wklejone potwierdzenia nadania listów. Kalendarz o wym. 32,0 x 17,0 cm, k. [42], twarda oprawa koloru brązowego z secesyjnym motywem roślinnym. Informacja o świętach chrześcijańskich i żydowskich, miejsce na dzienne notatki, wykaz adresów urzędów państwowych i sądów, reklamy. Część kart w części informacyjnej wycięta. Na pierwszej stronie autograf: Stanisław Wyspiański 1904. 35 000,-

Stanisław Wyspiański (1869-1907) – malarz, poeta, dramaturg, scenograf, architekt, projektant mebli i wnętrz. Najwybitniejszy przedstawiciel epoki Młodej Polski. Stworzył polichromie i witraże w krakowskim kościele Franciszkanów oraz projekty witraży dla katedry lwowskiej i wawelskiej. W swej pracy artystycznej nawiązując do twórczości ludowej i dawnej sztuki polskiej, dążył do stworzenia podstaw stylu narodowego. Współpracował również jako malarz, dekorator, dramaturg i reżyser z Teatrem Miejskim w Krakowie. Był autorem 17 utworów dramatycznych i rapsodów, m.in. Wesela (1901), Wyzwolenia (1903), Nocy listopadowej (1904, wyst. 1908), Akropolis (1904, wyst. 1926) i Powrotu Odysa (1907, wyst. 1917) oraz nawiązujących do dramaturgii szekspirowskiej dramatów historycznych (Bolesław Śmiały (1903). W 1897 r. był członkiem-założycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka", w którego władzach zasiadał do końca życia. W 1902 r. został docentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie prowadził katedrę malarstwa dekoracyjnego i kościelnego (od 1906 r. jako profesor uczelni). Zmarł przedwcześnie w wieku 38 lat, po wieloletniej walce ze śmiertelną chorobą.





230. Raptularz St. Wyspiańskiego. 1904.

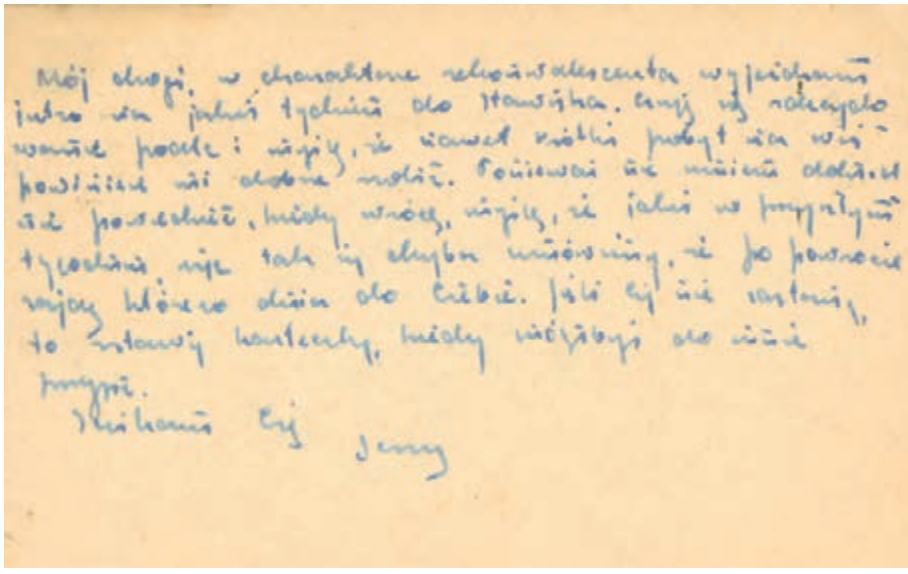
„Czas notowań w Raptularzu to **okres bardzo czynnego życia artysty** – współgra z wieloma listami, do wielu stanowi znakomity komentarz" – pisała znawczyni biografii Wyspiańskiego, Maria Rydlowa. Zapiski dotyczą realizowanych w tamtym okresie projektów artystycznych. Raptularz z roku 1904 jest kroniką pracy nad dramatem **Skałka**, fragmentem dramatycznym Weimar, poetyckim studium **Hamlet**, czy rozpoczętym zaraz po nim **Powrotem Odysa**, licznymi dziełami plastycznymi **(ilustracje do Bolesława Śmiałego, studia roślinne, pejzaże z Kopcem Kościuszki)**. Szczegółowe odbicie znajduje w nim także **praca nad wystrojem wnętrz „Domu Lekarskiego"**, gdzie Wyspiański ozdobił salę posiedzeń, galerię, czytelnię i westybul, projektując mahoniowe meble, kilim, witraż, świeczniki, wystrój sufitu oraz secesyjną balustradę. Równocześnie z aktywnością artystyczną wiele miejsca zajmuje w notatkach życie codzienne – dochody i wydatki artysty (pierwsze podkreślane czerwoną kredką, drugie niebieską), dwa dłuższe wyjazdy (do Wiednia i Lwowa), spotkania z przyjaciółmi i osobami odwiedzającymi jego pracownię. Charakterystyczne dla Raptularza współistnienie kilku płaszczyzn życia autora zapisków oddaje notatka z 8 VII 1904: „Spitziar przyśle po płótno o 8ej./ Żona i dzieci jadą do Konar./ Po południu jadę do Tenczynka. W nocy lasem do czarnego stawu". Tekst Raptularza przynosi kilka wątków, które wzbogacają wiedzę o Wyspiańskim. Przykładem może być zanotowana wyprawa do majątku Czartoryskich „w poszukiwaniu za Norwida Cypriana rysunkami", w której towarzyszył mu Przesmycki i Chmiel. „Po parku Norwid z nami chodzi" – podsumowywał autor ową nieudaną z praktycznego punktu widzenia wyprawę (notatka z 8 IX 1904). Raptularz z 1904 roku po raz pierwszy wykorzystał jako źródło znawca epistolografii Wyspiańskiego Adam Chmiel, w publikowanych w 1911 roku komentarzach do listów artysty. Tekst Raptularza opublikowano w 1932 roku w VIII tomie Dzieł Stanisława Wyspiańskiego Pisma prozą (s. 379-393). Jak wskazuje nota Leona Płoszewskiego, edytor nie miał jednak w rękach jego autografu. „Wydanie oparte na odpisie literalnym, dokonanym przez […] właściciela, Włodzimierza Żuławskiego" – pisał. Następnie, biorąc za podstawę publikację

z 1932 roku, włączono tekst do IV tomu Listów Stanisława Wyspiańskiego. Listy do wielu adresatów (Kraków 1998, s. 370-382). Autorka komentarzy do tej edycji, Maria Rydlowa, traktowała Raptularz z 1904 roku jako zaginiony. Stan ogólny bardzo dobry. **Unikat!!!**
(Patrz tablica V i ilustracje na stronie poprzedniej)

JERZY ANDRZEJEWSKI

231. [Jerzy Andrzejewski]. Rękopisy młodzieńczych utworów literackich (1922-1925), brulion wierszy z lat 1925-1926, opowiadanie (1942), wiersze o tematyce erotycznej (1965), listy (1931-1969), testament (1943). Ponadto zbiór notatek i listów dotyczących J. Andrzejewskiego. Dołączono listy Marii Andrzejewskiej, Jarosława Iwaszkiewicza, Czesława Miłosza, Pawła Hertza, nie związane bezpośrednio z autorem. 50 000,-

Jerzy Andrzejewski (1909-1983) – pisarz, krytyk literacki i teatralny, publicysta. Debiutował jako krytyk w 1927 r. na łamach „Wiadomości Literackich", jego debiut prozatorski miał miejsce w 1932 r. Debiut książkowy, tom opowiadań „Drogi nieuniknione", ukazał się w 1936 roku nakładem „Prosto z mostu", którego działem literackim pisarz wówczas kierował. W 1939 r. otrzymał Nagrodę Młodych Polskiej Akademii Literatury za powieść „Ład serca". W czasie okupacji brał udział w podziemnym życiu literackim i był pełnomocnikiem Delegatury Rządu RP na Kraj do spraw opieki nad literatami. Po wojnie działał w ZLP, redagował „Przegląd Kulturalny". Od 1957 r. jeden z czołowych działaczy środowiska literackiego na rzecz demokratycznych zmian w kraju. Od 1968 r. współpracował z paryskim Instytutem Literackim. W latach 1972-81 publikował „Dziennik literacki" na łamach miesięcznika „Literatura". Autor m.in. powieści: Popiół i diament (1948), Ciemności kryją ziemię (1957), Bramy raju (1960), Idzie skacząc po górach (1963), Apelacja (1968), Miazga (1979), tomów publicystyki, dzienników i opowiadań. Jego twórczość była przekładana na wiele języków obcych, zaś sam pisarz uznawany był za jednego z kandydatów do literackiej Nagrody Nobla.
Zespół zawiera następujące materiały:
I.Juwenilia Jerzego Andrzejewskiego: 1. Rękopis utworu dramatycznego Jerzego Andrzejewskiego „Władysław Herman". Dramat historyczny, dat.: 1922-23. K. [10] 20,5 x 16,2 cm, zapisane ołówkiem; na okładce tytuł. Na stronie tytułowej adnotacja: „Utwór Jura Andrzejewskiego z czasów szkolnych, pisany prawdopodobnie w klasie czwartej". 2. Rękopis utworu dramatycznego Jerzego Andrzejewskiego „Niobe. Tragedja", dat.: 26 V 1925. K. [3], 12 stron (17,7 x 11,1 cm). 3. Zeszyt szkolny z napisem na okładce: „Poezje" (20,5 x 16,5 cm). 27 numerowanych stron z 23 wierszami Jerzego Andrzejewskiego z okresu 1925-26 oraz sporządzony przez autora spis treści. **II. Rękopis opowiadania** Jerzego Andrzejewskiego „Braterstwo". K [32], różne rozmiary. Datowany: 24 VII 1942. **III. Rękopis artykułu** Jerzego Andrzejewskiego „Jubileusz Marii Dąbrowskiej". K. [4], 30 x 21 cm. Dołączony pierwodruk: „Nowa Kultura" 1952, nr 47. **IV. Obscena. Pięć wierszy** Jerzego Andrzejewskiego o tematyce erotycznej, stanowiących stylizację literacką, napisanych prawd. w 1965 r. Maszynopis z odręcznymi poprawkami i tytułami; k. [3], 29,5 x 21 cm. Rękopisy fragmentów powyższych wierszy, na odwrocie i marginesach tekstu pytań wywiadu prasowego sygnowanego: september 1965; k. [3], 29,5 x 21,0 cm. Na rękopisie wierszy adnotacja Jerzego Andrzejewskiego: „Proszę, aby tych tekstów absolutnie nikt nie czytał i aby nawet do nich nie zaglądał". **V. Listy Jerzego Andrzejewskiego**. Zbiór składa się z 68 pozycji: 27 listów, 32 kartek pocztowych, 7 luźnych karteczek, blankiet telegramu, rysunku opatrzonego datą i podpisem. Zbiór listów k. [29], różne rozmiary, 20 zachowanych kopert. 15 listów to rękopisy, 12 maszynopisy sygn. podpisem, opatrzone odręcznymi dopiskami, rysunkami. Obejmuje okres 1931-69. **VI. Testament** Jerzego Andrzejewskiego. Maszynopis z odręcznym podpisem i poprawkami Jerzego Andrzejewskiego oraz podpisami świadków: Antoniego Bohdziewicza i J.M.Ch. Karta 29,7 x 21 cm. Dokument napisany 20 III 1943. Zawiera oświadczenie o ojcostwie mającego urodzić się syna Jerzego Andrzejewskiego i Marii Abgarowicz-Czyścieckiej oraz dyspozycję dotyczącą praw majątkowych do utworów pisarza. Zachowana koperta z adnotacjami Jerzego Andrzejewskiego. **VII. Notatki i listy** Józefa Mariana Chudka dotyczące Jerzego Andrzejewskiego. 1. Maszynopis dziennika J.M.Ch. z wkomponowanymi tekstami listów autora do Jerzego Andrzejewskiego z okresu 1933-39. K. [12], różne rozmiary. 2. Rękopisy J.M.Ch. o charakterze dziennika, dotyczące m.in. Jerzego Andrzejewskiego i zawierające bruliony listów do pisarza. K. [43], różne rozmiary. Okres powstania: 1939-92. 3. Brulion listu do redakcji tygodnika „Odrodzenie", 19 I 1947. Dotyczy juweniliów Jerzego Andrzejewskiego. **VIII. Fotografie** Jerzego Andrzejewskiego. 1. Fotografia J.M.Ch. z Jerzym Andrzejewskim i córką pisarza Agnieszką Andrzejewską. Na odwrocie dopisek J.M.Ch: „Park Praski, ok. 1979". 2. Fotografia Jerzego Andrzejewskiego z przyjaciółmi. Na odwrocie dopisek J.M.Ch:



231. Rękopis J. Andrzejewskiego.



231. J. Andrzejewski z córką.

„Zdjęcie z samowyzwalacza w lesie Grünewald, 24 VIII 1949. Lala, naturalnie, wróży!". **IX. Materiały wydawnicze**. 1. Projekt okładki **Bram raju** Jerzego Andrzejewskiego, autorstwa Danuty Staszewskiej. Karta 22,0 x 18,5 cm, farby wodne i piórko. 2. Jerzy Andrzejewski, Jerzy Zagórski, **Święto Winkelrida**, rys. Antoniego Uniechowskiego (ZLP, 1946) – z dedykacją Jerzego Andrzejewskiego dla J.M.Ch. **X.** W skład przedstawionego zbioru, oprócz materiałów związanych z Jerzym Andrzejewskim, należą również inne **materiały z archiwum Józefa Mariana Chudka**. Józef Marian Chudek (1908-1996) – bibliotekarz, bibliofil, kolekcjoner, pisarz i varsavianista. Od 1957 r. członek Towarzystwa Przyjaciół Książki – w latach 1968-69 jeden z wiceprezesów Towarzystwa, następnie prezes jego Oddziału Warszawskiego. W 1935 r. rozpoczął pracę w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego. W czasie okupacji współpracował z Biurem Informacji i Propagandy AK. Po wyzwoleniu przebywał w Brukseli i Luksemburgu. Są to skierowane doń **listy m.in.: Jarosława Iwaszkiewicza, Czesława Miłosza, Pawła Hertza, Marii Andrzejewskiej,** listy J.M.Ch., materiały biograficzne J.M.Ch., varia oraz druki o charakterze bibliofilskim.
Szczegółowy inwentarz zbioru do wglądu dla zainteresowanych w siedzibie Antykwariatu.
(Patrz tablica IV i ilustracje na stronie poprzedniej)

ATLASY I MAPY

WIEK XVI – POCZ. XIX

– Pierwszy nowożytny atlas świata –

232. Ortelius Abraham. Theatrum Orbis Terrarum. Antverpiae (Antwerpia) 1584. Apud Christophorum Plantinum, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [12], s. 77, [9], k. [2], **portret 1 (miedzioryt)**, **map 112 (miedzioryty rozkładane)**, opr. z epoki, perg. 140 000,-

Wydanie słynnego atlasu Abrahama Orteliusa. Dzieło to uznawane jest za pierwszy w historii atlas kartograficzny w nowożytnym znaczeniu tego słowa. Znalazły się w nim mapy znanych ówcześnie części świata, poszczególnych państw i krain. Pierwsze wydanie ukazało się w 1570 r. i zawierało 53 mapy opatrzone komentarzem. **Atlas uzyskał ogromną popularność, był ceniony przez ówczesnych kartografów i geografów za dokładność, dbałość o szczegóły i wielką rzetelność prezentowanych informacji i map.** Dzieło było sukcesywnie uzupełniane, poprawiane i aktualizowane. Do 1612 r. opublikowanych zostało 31 edycji (w ostatniej liczba map wzrosła do 167). Abraham Ortelius włączał do swej pracy najdoskonalsze istniejące ówcześnie mapy (stąd ich zmiany w kolejnych wydaniach), dlatego jego atlas jest świetnym przeglądem wczesnonowożytnej sztuki kartograficznej. W przypadku kilku krajów znalazły się w nim ich pierwsze w historii kartograficzne odwzorowania (np. pierwsza samodzielna mapa Walii). Ponadto dzięki wydawnictwu przetrwały do naszych czasów podobizny map, które w oryginale się nie zachowały lub stanowią niesłychaną rzadkość. Ortelius przekazał również wiadomości o ich autorach, którzy w innych okolicznościach pozostaliby nieznani. Do oferowanego wydania z 1584 r. weszło 112 map. **Wśród nich znajduje się mapa Rzeczypospolitej wyrysowana przez Wacława Grodeckiego** (1535-1591) polskiego kartografa i duchownego, która była w dużej mierze oparta na mapie Bernarda Wapowskiego**.** Na osobnych mapach przedstawiono także **Prusy, Inflanty oraz Księstwo Oświęcimskie i Zatorskie.** Zbiór otwiera **mapa znanego świata, opracowana przez samego Orteliusa w 1564 r., potem następują mapy kontynentów i poszczególnych krajów.** Prócz map w tomie zawarto zestawiony przez autora indeks starożytnych nazw geograficznych – „Nomenclator Ptolemaicus". Pracę zdobią również miedziorytowy frontispis oraz portret autora. Atlas drukowany był w Antwerpii, która w tym czasie stawała się głównym ośrodkiem produkcji kartograficznej. Początkowo wydawano go w oficynie Anthonisa Coppens van Diesta. Oferowana edycja wyszła natomiast już **spod prasy słynnej Officina Plantiniana.** Abraham Ortelius (1527-1598) pochodzący z Antwerpii wybitny flamandzki kartograf, geograf i wydawca map, nadworny geograf króla Hiszpanii Filipa II Habsburga, uznawany za pierwszego autora koncepcji wędrówki kontynentów. W czasie swoich licznych podróży po Europie poznał i zaprzyjaźnił się m.in. z Gerardem Merkatorem, który zainteresował go naukową geografią i kartografią. Prócz swego najsłynniejszego dzieła, którym jest oferowany atlas, stworzył szereg prac i pomocy geograficznych. Opr.: pergamin z epoki. Na dolnym obcięciu bloku tytuł wypisany atramentem. Marginalia i dopiski w tekście. Dwie z początkowych nieliczbowanych kart z indeksem tablic uzupełnione odręcznie. Miejscami charakterystyczne przebarwienia i drobne zaplamienia. Mocne, wyraźne odbitki tablic. Zaplamienia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Pomnikowe dzieło szesnastowiecznej kartografii z kompletem map. Niezwykle rzadkie!!!**

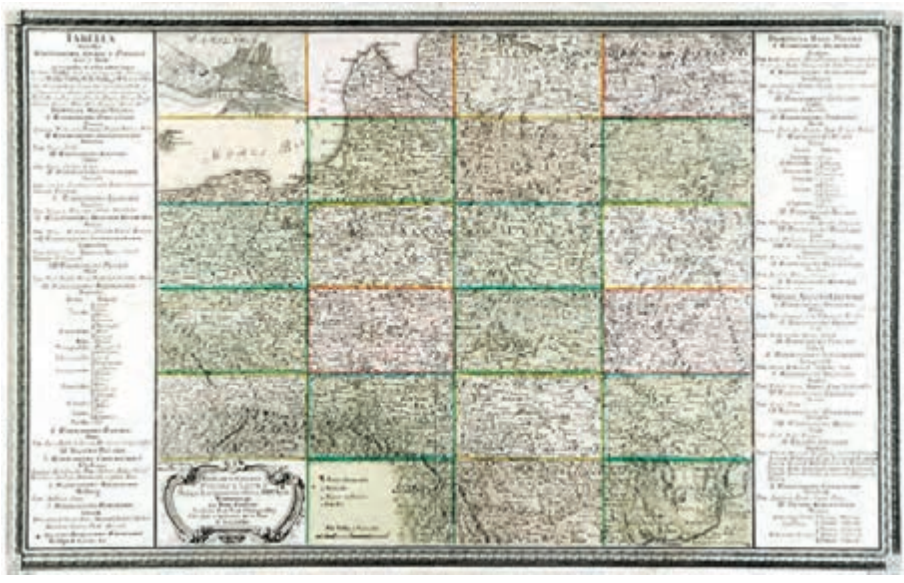
(Patrz tablica XV i ilustracje na stronie następnej)



232. A. Ortelius. Atlas świata. 1584.



232. A. Ortelius. Atlas świata. 1584.



233. J.A. Rizzi-Zannoni. Atlas Polski. 1772.

– Atlas Polski Rizzi-Zannoniego –

233. Rizzi-Zannoni Jan Antoni. Carte de la Pologne, devisée par provinces et palatinats et subdivisée par districts, construite d'après quantité d'Arpenteges d'Observations, et de Mesures prises sur les lieux. Dediée à son altesse Royale Le Prince Charles de Pologne, Duc de Saxe, de Courlande et de Semigalie… Londyn 1772. K. tyt. rytowana (miedzioryt rozkł.), **tabl. ryc. 1 (plan Warszawy – miedzioryt)**, **tabl. ryc. 22** (mapy szczegółowe – **miedzioryty kolorowane**), **tabl. ryc. 1 (mapa ogólna Polski – miedzioryt kolorowany)**, futerał z epoki (karton). 18 000,-

Pierwszy szczegółowy atlas Polski przedrozbiorowej, uchodzący za jedno z najlepszych dzieł kartograficznych dotyczących ziem polskich, z niezwykle dekoracyjnym planem Warszawy. Na całość składają się: 22 mapy szczegółowe, które po sklejeniu tworzą jednolitą mapę; plan Warszawy z wizerunkami 16 najważniejszych budowli oraz z panoramą miasta, a także ogólna mapa Polski. Na karcie tytułowej bogata dekoracja alegoryczna oraz herb królewicza Karola (1733-1796), syna Augusta III, któremu dedykowano mapę. Atlas powstał z inicjatywy księcia Józefa A. Jabłonowskiego, wojewody nowogrodzkiego. W pracy nad jego przygotowaniem, trwającej ponad 20 lat, brało udział wielu kartografów, m.in. Saint Hillare i F.F. Czaki, a jego ostateczną wersję opracował włoski kartograf J.A. Rizzi-Zannoni (1736-1814). O wartości i przydatności atlasu świadczy fakt, że w epoce napoleońskiej został on przedrukowany na potrzeby armii francuskiej. Każda z map śr. o wym. 34,0 x 54,0 cm, naklejona na płótno z zachowaniem 0,5 cm marginesów, złożona, z naklejonym opisem w języku francuskim i napisanym odręcznie numerem na odwrocie. Mapy umieszczone w futerale o wym. 28,0 x 18,0 cm z ozdobnym kartuszem. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
Lit.: P. Mojski. Cartographia Rappersviliana Polonorum, Rapperswil 1995, s. 202
(Patrz tablica XVII i ilustracja)

234. Bonne Rigobert. Desmarest Nicolas. Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne et quelques cartes sur la géographie du moyen âge, la géographie moderne et les cartes relatives à la géographie physique par [...] Paris (Paryż) 1787. Hôtel de Thou, folio, frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 66, s. 110,



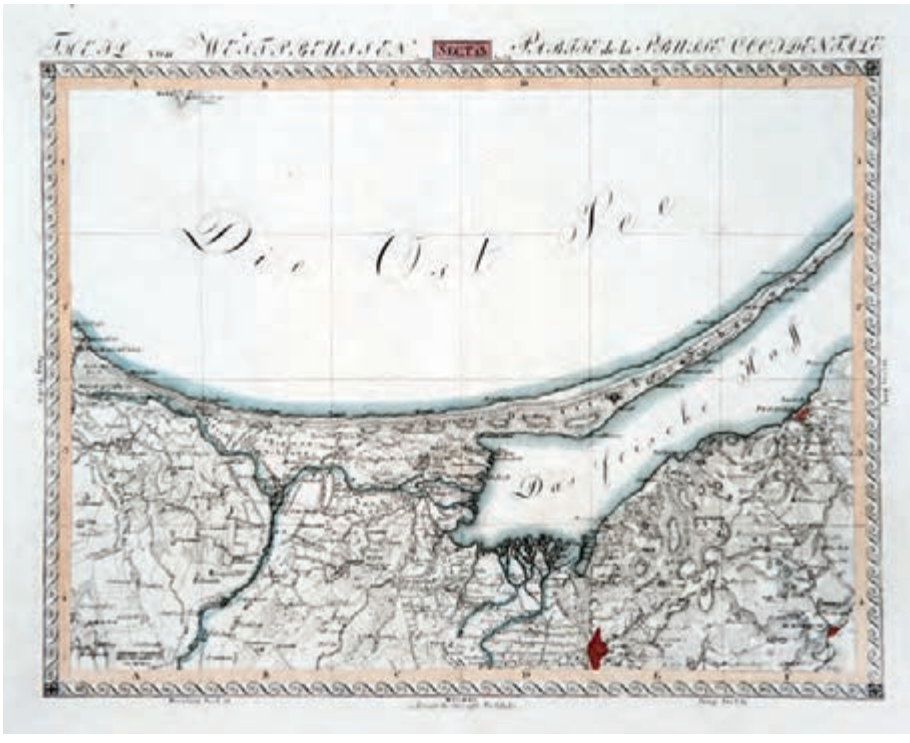
234. R. Bonne, N. Desmarest. Atlas świata. 1787.

k. [1], **map 140 (miedzioryty rozkł.)**, opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem, brzegi k. marm. 10 000,-

Atlas wykonany jako uzupełnienie najsłynniejszego dzieła tamtej epoki – Wielkiej Encyklopedii Francuskiej. Został opracowany przez Rigoberta Bonne (1727-1795) wybitnego kartografa, inżyniera hydrografii królewskiej Marynarki oraz przez Nicolasa Desmaresta (1725-1815) geologa, członka Królewskiej Akademii Nauk. Uwagę zwraca dokładność kartograficzna i dbałość o szczegóły. Dzieło otwiera sztychowany frontispis z apoteozą Encyklopedii. Część tekstowa zawiera informację bibliograficzną i metodologiczną, z wyszczególnieniem źródeł, które były podstawą do wykonania map. **Obszerne dwustronicowe opisanie powstawania mapy Polski wraz z tabelą wskazującą szerokość geograficzną, na której leżą m.in. Gdańsk, Kamieniec Podolski, Kijów, Królewiec, Poznań, Warszawa i Wilno.** Na mapach o wymiarach 41 x 29,5 cm znalazły się m.in. przedstawienia świata antycznego, 6 planiglobów ukazujących kulę ziemską w różnych częściach w tym od północy i południa. Część krajów europejskich (m.in. Francja, Hiszpania, Włochy, Niemcy, Wielka Brytania) odwzorowano na kilku mapach, prezentując ich poszczególne prowincje. Osobno zamieszczono mapy Balearów, Wysp Kanaryjskich, Korsyki itp. **Ziemie polskie przedstawiono na mapach Polski, Śląska i Pomorza z Prusami.** Ukazano też Bliski i Daleki Wschód: m.in. Chiny, Filipiny. Afrykę wyobrażono na 9 mapach (m.in. Kongo, Zambia i Madagaskar). Stany Zjednoczone przedstawiono na 3 mapach. Uwzględniono kraje Ameryki Łacińskiej jak np. Chile, Brazylia, Antyle, St. Domingo, Kuba, Meksyk. Ostatnie 19 map to wyspy z całego świata w tym Falklandy, Haiti, Wyspy Nowozelandzkie. Opr.: skóra cielęca, marm., na grzbiecie szyldzik z tytulaturą. Na wyklejkach pap. marm. Nieliczne bardzo drobne zaplamienia, kilka ostatnich kart ze śladami zalania na górnym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

– Prusy Królewskie, Polska i Wielkie Księstwo Poznańskie –

235. Streit Friedrich Wilhelm. Weiland Carl Ferdinand. Topographisch militairische Charte von den Königreichen Preussen und Polen und dem Grossherzogthum Posen in 85 Sectionen, unternommen von dem Geographischen Institute, entwrofen



235. F.W. Streit. Atlas ziem polskich. 1811-1815.

und gezeichnet von [...] Weimer [1811-] 1815. Im Verlage des Geograph. Instituts, **tabl. 85 (miedzioryty kolor.)**, 40,8 x 30,9 cm, bez opr. 22 000,-

Mapa sekcyjna w formie atlasu Prus i części ziem polskich z czasów napoleońskich, wydana przez Instytut Geograficzny w Weimarze. Instytucja ta została założona w 1804 r. przez wydawcę i mecenasa sztuki Friedricha Justina Bertucha (1747-1822). Skupiała wybitnych kartografów i rytowników, publikowała wysokiej jakości różne rodzaje odwzorowań kartograficznych (mapy, atlasy, globusy, mapy sekcyjne). Oferowana mapa sekcyjna została wyrysowana przez pracowników Instytutu: Friedricha Wilhelma Streita i Carla Ferdinanda Weilanda (1782-1847), który znany jest z autorstwa atlasów i map świata, Europy i Ameryki. W dużej mierze została oparta o wcześniejsze mapy topograficzne Gilly'ego, Textora, Mayera von Heldensfelda oraz Schröttera i Engelhardta. Stanowiła ona kontynuację mapy Niemiec („Topographisch-militairische Charte von Teuschland") opracowywanej i wydawanej w weimarskim Instytucie w latach 1807-1813. Pierwotny tytuł z 1811 r. wskazuje, że miała mieć znacznie większy zasięg terytorialny (Galicja, Węgry, Chorwacja, Słowenia i Siedmiogród) i obejmować 215 lub 217 arkuszy. Ostatecznie wydawnictwo zamknęło się w 85 tablicach. **Mapy w skali 1:180 000 przedstawiają tereny Prus Królewskich i Księstwa Warszawskiego** (tablica tytułowa z 1815 r. odnotowuje zmiany wprowadzone przez kongres wiedeński – Wielkie Księstwo Poznańskie oraz Królestwo Polskie). Na k. 6 z boku zamieszczono również plan Gdańska. W oferowanym kompletnym egzemplarzu kunsztownie wykonane miedzioryty zostały odbite na grubym papierze i pokolorowane. Kompletne egzemplarze oferowanej mapy są niezwykle rzadkie. **W zbiorach polskich znajdują się jedynie dwa egzemplarze bez braków!** Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 5. Wieloarkuszowe mapy topograficzne ziem polskich 1576-1870, red. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1983, poz. 56.
(Patrz tablica XVII i ilustracja)



237. N. Sanson. Mapa Polski. 1675.

MAPY

236. **[Polska]** – „Sarmatia". Wg. **J. Hontera**. Ok. 1546 r. 700,-

Drzeworyt; 12,3 x 15,5 (pl. 39,0 x 25,0)
Odbita z dwóch klocków mapa Sarmacji. Na planszy tekst w języku niemieckim, a także trzy herby. Mapa obejmuje obszar Europy Środkowej i Wschodniej – od Bałtyku po Morze Czarne oraz od Wielkopolski po Moskwę. Mapa opracowana przez Johannesa Hontera (1498–1549), kosmografa, teologa, wydawcę i drzeworytnika, który w latach 30. XVI w. przebywał w Krakowie i tam opracował swe główne dzieło geograficzne „Rudimenta …". Pracę tę, zawierającą mapę Sarmacji (opracowaną graficznie przez Heinricha Vogtherra), wydawano w różnych oficynach aż do początku XVII w. Mapa ta pojawiała się też w innych publikacjach, m.in. drukowanych przez Christopha Froshauera w latach 1534 – 1602. Ślad po owadach w części tekstowej, poza tym stan dobry.
Lit. S. Peliwo, Drzeworytowe mapy ziem polskich w wydawnictwach książkowych XVI w., Warszawa 1991

237. **[Polska]** – ,,Estats de la Couronne de Pologne...". **N. Sanson**. 1675 r. 2500,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 42,5 x 57,5 (pl. 45,0 x 61,0)
Mapa obejmująca obszar Rzeczypospolitej Obojga Narodów od Bałtyku po Morze Czarne. Opracowana w 1655 r. przez Nicolasa Sansona (1600-1667), wybitnego kartografa francuskiego. W tym wydaniu, trzecim z kolei, treść mapy nie uległa zmianie, jedynie obok daty „1663" występującej już na drugim wydaniu, pojawiła się częściowo zmieniona nota wydawnicza, bez nazwiska Mariette'a (który opublikował stan drugi w 1663 r.). Stan dobry.
Lit.: K. Kozica, Imago Poloniae (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, poz. K 21/3
(Patrz ilustracja)

238. **[Polska]** – ,,La Pologne Dressée sur ce qu'en ont donné...". **J. Covens, C. Mortier**. 1736 r. 4000,-



238. J. Covens, C. Mortier. Mapa Polski. 1736.

Miedzioryt kolorowany; 47,0 x 61,0 (pl. 50,5 x 64,0)
Nad górną ramką dodatkowy sztychowany tytuł wys. ok. 1 cm: „Tabula Regni Poloniae Ducatus Lithuaniae Exc.". Mapa opracowana i wydana po raz pierwszy w Paryżu w 1702 r. przez **Guillaume'a Delisla** (1675-1726), geografa królewskiego, uważanego za twórcę współczesnej kartografii. Według tej mapy wykonano nową płytę miedziorytniczą na potrzeby wydawnictwa J. Covensa i C. Mortiera, działającego w latach 1721-1774 w Amsterdamie. Opracował członek znanej rodziny sztycharzy J. Condet. Płyta stała się podstawą do opublikowania przez wydawnictwo mapy w 1736 r. Stan bardzo dobry. Katalog zbiorów T. Niewodniczańskiego (Imago Poloniae) nie notuje. **Rzadkie.**
Lit.: P. Mojski, Cartographia Rappersviliana Polonorum, s. 175, poz. 137
(Patrz ilustracja)

239. [Polska, Rosja, Chanat Krymski] – ,,To his most Serene and August Majesty Peter Alexovitz Absolute Lord of Russia ... His Map of Moscovy, Poland, Litttle Tartary and Black Sea ..." **H. Moll.** 1740 r. 6000,-

Miedzioryt kolorowany; 61,0 x 99.0 (pl. 63,0 x 101,0)
Ogromna, odbita na dwóch arkuszach mapa, opracowana przez osiadłego w Londynie kartografa Hermanna Molla (1655-1732) i dedykowana Piotrowi I. Piąty stan mapy wydanej przez J. Bowlesa, Ph. Overtona, T. Bowlesa i J. Kinga. Wspaniały, alegoryczny kartusz wielopostaciowy z herbem Rosji i portretem cara z symbolami władzy i prawosławia. Obok kartusza małe mapki ujścia Wołgi i Donu, w lewym dolnym rogu mapka północnej Rosji. Po konserwacji. Przebarwienia w miejscu pionowego składania, marginesy uzupełnione masą papierową. Efektowna mapa.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, poz. K 40/5, il.
(Patrz tablica XVI)

240. [Polska] – ,,La Pologne divisée en Royaume de Pologne". **J. B. Elwe**. 1792 r. 2200,-



240. J. B. Elwe. Mapa Polski. 1792.

Miedzioryt kolorowany; 48,0 x 60,5 (pl. 53,5 x 64,0)
Mapa obejmująca obszar dawnej Rzeczypospolitej w jej największym zasięgu, opracował w 1694 r. Alexis Hubert Jaillot (1632-1712), paryski kartograf i wydawca. Wielokrotnie wznawiana, w 1785 r. opublikowana została przez Jana Barenda Elwe i D. M. Langevelda. W 1792 r. mapę wydał samodzielnie J. B. Elwe. Stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, poz. K. 19/6
(Patrz ilustracja)

241. [Polska] – ,,Generalkarte von Polen, Litauen und den angraenzenden Laendern". **F.A. Schraembl.** 1793 r. 5000,-

Miedzioryt kolorowany; 84,5 x 98,0 (pl. 100,0 x 118,0)
Niezwykle szczegółowa mapa o bogatym nazewnictwie. Sklejona z czterech arkuszy o wymiarach 44,5 x 50,5 cm każdy. Wydana przez austriackiego nauczyciela i geografa F.A. Schraembla (1751-1803), w Wiedniu, jako mapa luźna, będąca dość dokładną przeróbką mapy Folina. Stan bardzo dobry. Efektowna mapa.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s.121, poz. K 54/1
(Patrz ilustracja)

242. [Bałtyk] – ,,Carte réduite de la Mer Baltique...". Wyd. Dépôt des Cartes et Plans de la Marine. 1815 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany; 55,0 x 88,5 (pl. 68,5 x 102,5)
Mapa Bałtyku z wybrzeżem południowym, od Kołobrzegu po Kłajpedę, ze szczegółowo zaznaczonymi portami i miejscowościami nadmorskimi, zwłaszcza w rejonie Zatoki Gdańskiej i Zalewu Wiślanego. Na mapie wydanej przez urząd hydrograficzny zaznaczono centra kompasowe, siatki linii kompaso-



241. F. A. Schraembl. Mapa Polski. 1793.

wych, głębokości wyrażone w stopach, mielizny, itp. informacje ważne dla bezpiecznej żeglugi. Mapa ta, opracowana w czasach napoleońskich, miała służyć flocie francuskiej w związku z wojną prowadzoną z Rosją i Prusami. Stan bardzo dobry.
Lit.: K. Kozica, Dantiscum Emporium, poz. G40/1
(Patrz tablica XVI)

243. [Państwo Moskiewskie – część południowa] – ,,Moscoviae pars australis". **Oficyna Janssonio-Waesbergiana i Moses Pitt.** Ok. 1680 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 38,0 x 49,5 (pl. 53,0 x 59,0)
Mapa południowej i zachodniej części Rosji. Na północy mapa sięga do Moskwy i Niżnego Nowogrodu, na zachodzie do Smoleńska, na południu do Krymu i Morza Azowskiego. Mapa opracowana przez **Izaaka Massę** (1586-1643), holenderskiego kartografa, podróżującego do Moskwy na początku XVII w. Opublikowana przez J. Janssoniusa Waesbergena (sukcesora J. Janssoniusa) i Mosesa Pitta, angielskiego wydawcę. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

244. [Niemcy – mapa pocztowa] – ,,Postkarte von Deutschland den Angraenzenden Landern". **I. Heymann**. 1806 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 105,0 x 166,0
Mapa na czterech arkuszach naklejonych na płótno i składanych. Kartusz tytułowy z symbolem poczty: trąbką pocztową podtrzymywaną przez orła z rozpostartymi skrzydłami gotowymi do lotu. Obejmuje



243. J. Massa. Mapa południowej Rosji. 1680.

obszar całej Środkowej Europy, z ziemiami polskimi włączonymi do Prus w wyniku trzech rozbiorów oraz Galicją zajętą przez Austrię. Różnymi kolorami zaznaczono aktualne granice państwowe. Najważniejszą częścią mapy są szczegółowo zaznaczone szlaki pocztowe z podziałem na 9 kategorii: od obsługiwanych przez pocztowych konnych i pocztowe dyliżansy po posłańców pieszych. Zaznaczono stacje pocztowe, miejsca nadawania listów, itp. Na ziemiach polskich pod zaborem pruskim liczne drogi pocztowe prowadziły do Berlina, Królewca, Gdańska i Wrocławia, a także do Warszawy, Torunia, Poznania i Krakowa, przez Grodno do Wilna i przez Lublin do Lwowa. Ignaz Heymann – szef poczt cesarsko-królewskich. Mapa wydana w Trieście. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

245. [Kraje Europy XVIII w.] – „Geographisch-Historisch und Politischer Spiegel". Wyd. **Ch. Riegel.** Po 1734 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany; 49,0 x 59,0 (pl. 52,2 x 60,7)
Karta z opisaniem państw ówczesnej Europy: Portugalii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Szwecji, Czech, Węgier, Szwajcarii, Niemiec, Francji, Danii, Polski, Prus, Niderlandów, Turcji i Moskwy. Tekstowi z podstawowymi informacjami o kraju towarzyszy wizerunek jego herbu. Wśród informacji o Rzeczpospolitej znalazły się wzmianki o jej położeniu, głównych krainach, miastach i rzekach, wyznaniach ludności. Jako panujący wymieniony jest August III Sas. Pośrodku ryciny wizerunki najważniejszych europejskich orderów. W części górnej obszerny tytuł oraz informacje o autorach. Według J.M. Ermeltrauta rytował August Christoph Fleischmann, wydał Christoph Riegel, norymberski wydawca. Ślad składania pośrodku wzmocniony, drobne naddarcia podklejone, niewielkie zabrudzenia.



244. I. Heymann. Mapa pocztowa Niemiec. 1806.

WIEK XIX-XX

ATLASY

– Atlas gen. Wojciecha Chrzanowskiego –

246. **Karta dawnej Polski** z przyległemi okolicami krajów sąsiednich według najnowszych materyałów. [Oprac. **Wojciech Chrzanowski** i inni]. Paryż [ok. 1840]-1859. Imprimerie de Louis Antoine, map [1] (skorowidz), **map 48 (miedzioryty)** 56,5x65,0 cm, arkusze 57,5x79,0 cm (złożone), 58,5x43,0 cm, teka współcz. ppł. (rozkładana). 5000,-

Skala 1:300.000, podziałka liniowa w kilometrach i milach. Mapa topograficzna Polski wydana w luźnych arkuszach i w formie atlasu. Monumentalna praca autorstwa Wojciecha Chrzanowskiego (1793-1861), generała dywizji w powstaniu listopadowym i szefa sztabu Wojska Polskiego, topografa wojskowego. Współautorami map byli również Józef Kowalski, Feliks Wrotnowski (1803-1871) i Teofil Zabłocki. Publikację poszczególnych arkuszy rozpoczęto w 1848 r. Atlas obejmuje obszar polskich ziem przedrozbiorowych, liczący 800 tys. km^2. **Miał służyć potrzebom narodowego powstania,** nie spełnił jednak swego zadania, m.in. wobec braku na mapach zaznaczonych obszarów leśnych przydatnych dla celów walki partyzanckiej. Wydawcy wykonali także wielką pracę dla przywrócenia polskich nazw topograficznych, często celowo zniekształcanych przez zaborców. **Dzieło stanowi jedyną topograficzną mapę historycznych ziem polskich stworzoną przez Polaków na emigracji i jest zaliczane do najcenniejszych prac kartograficznych XIX w.** Nazwisko wydawcy zostało umieszczone pod dolnymi ramkami mapy. Tyt. na pierwszej mapie w atlasie. Całość składa się z 45 sekcji i 8 dodatków zawartych w 48 arkuszach oznaczonych liczbami rzymskimi (arkusze te posiadają jeszcze dodatkową numerację arabską odpowiadającą ich uszeregowaniu według skorowidza). Skorowidz (karta zbiorowa) zawiera wykaz i zasięg map szczegółowych, naniesiony na mapę ogólną. Zbrązowienia na krawędziach i na odwrocie, miejscami naddarcia i podklejenia, w tym na k. tyt., karcie zbiorczej i 4 ostatnich arkuszach. Mapy czyste, stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.**





247. J.M. Bazewicz. Atlas Królestwa Polskiego. 1903-1907.

247. Bazewicz Józef Michał. Atlas geograficzny illustrowany Królestwa Polskiego na podstawie najlepszych źródeł opracowany pod redakcją... Warszawa [1903]-1907. Wydawnictwo J. M. Bazewicza, **frontispis (chromolitografia)**, s. [2], **tabl. ryc. 85 (chromolitografie, w tym 1 rozkł.)**, s. tekstu 118, [2], 30,5 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart marm. 5000,-

Wydanie 1. Atlas ukazywał się zeszytami od 1903 r. Jedno z najwybitniejszych dzieł kartograficznych Józefa Michała Bazewicza (1867-1929). Atlas składa się z dwóch części. W pierwszej umieszczono **85 map wykonanych w chromolitografii** w warszawskim zakładzie litograficznym B.A. Bukatego (rozkładaną mapę ogólną Królestwa Polskiego oraz 84 ozdobne mapy powiatów). Mapom powiatów towarzyszą kolorowe plany, widoki charakterystycznych miejsc (pomniki, zabytki, kościoły, pałace, ruiny zamków, widoki ogólne, pomniki przyrody) oraz wizerunki strojów ludowych z poszczególnych regionów. Część drugą stanowi „Opis Królestwa Polskiego do Atlasu Geograficznego Illustrowanego" zawierający krótki opis historyczno-geograficzny każdego powiatu oraz jego głównych miast i miasteczek. **Piękna oprawa wydawnicza**: opalizujące płótno wiśniowe, na grzbiecie złocona tytulatura, na licu powtórzona złocona tytulatura oraz secesyjny wizerunek kobiety, brzegi kart marmurkowane. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracje)

248. Romer Eugeniusz. Geograficzno-statystyczny atlas Polski. Warszawa-Kraków 1916. [Wyd. 1]. Nakł. Polskich Spółek Oszczędności i Pożyczek – Gebethner i Wolff. Zakład Kartograficzny Freytaga i Berndta, Wiedeń, s. [78], map 32 (kolorowe), 33x37 cm, teka wyd. pł. 240,-

Atlas opracowany przez Eugeniusza Romera, twórcę i pioniera nowoczesnej polskiej kartografii, na podstawie materiałów zebranych przed I wojną światową. Zawiera dane o środowisku geograficznym, demografii, składzie wyznaniowym i narodowościowym, przemyśle, rolnictwie, komunikacji i in. Każdej mapie towarzyszy obszerny komentarz w językach: polskim, niemieckim i francuskim. Mapy pokrywają obszar Rzeczpospolitej przedrozbiorowej oraz Śląska (w sumie 800 tys. km^2). Dla zobrazowania



248. E. Romer. Atlas Polski. 1916 (wyd. 1).

kartograficznego różnorodnych zjawisk Romer zastosował tu oryginalną metodę graficzną izarytm, czyli linii równego natężenia zjawiska (na wzór izoterm). **Atlas spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem polskich naukowców, zaś ze strony niemieckiej z oskarżeniem autora o zdradę stanu i żądaniami konfiskaty wydania**. Autor postawiony przed sądem we Lwowie został uwolniony, mimo nacisków sztabu niemieckiego, jednakże zakazano wywozu atlasu poza granice Austro-Węgier. Udało się przemycić jeden egzemplarz do Trybunału Międzynarodowego w Hadze, a drugi do Stanów Zjednoczonych, gdzie doczekał się w 1918 roku wersji angielskiej i stał się przedmiotem studiów polityków anglosaskich, a w **konsekwencji jednym z kluczowych dokumentów przy określaniu granic przyszłej Rzeczypospolitej**. Tekst, przedmowa i legenda równolegle w jęz. pol., niem. i franc. Tyt. tłocz. złotem na licu teki (wyblakły). Zabrudzenia i odbarwienia okł. teki oraz zbrązowienia względnie przybrudzenia na obrzeżach niektórych map, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

249. Atlas misji katolickich. Pod kier. Antoniego Juliana Nowowiejskiego; oprac. Leonard Świderski. Płock 1937. Nakł. Związku Misyjnego Duchowieństwa w Polsce, 1937. Druk. Zakłady Graficzne Ski Akc. Książnica-Atlas we Lwowie, s. 34, [2], map [42] (częściowo złożone, kolorowe), portr. 2 (w ramach paginacji), 30 cm, opr. wyd. pł. 220,-

Mapy opracowane w Instytucie Kartograficznym Atlas imienia E. Romera. Atlas dzieł misyjnych Kościoła Katolickiego w świecie, opracowany pod kierunkiem biskupa płockiego Antoniego Nowowiejskiego (1858-1941), przy współudziale Leonarda Świderskiego (1903-1991), późniejszego ekskomunikowanego księdza-patrioty. Obejmuje mapy ogólne kontynentów oraz Polski i Ziemi Świętej. Dotyczy stosunków językowych, wyznaniowych, politycznych, zasięgu misji katolickich w świecie i ich ośrodków z uwzględnieniem warunków klimatycznych i wodnych. Szczegółowe zagadnienia ujęte na mniejszych mapkach. Atlas zawiera też statystykę misyjną w formie kolorowych diagramów i wykresów, bibliografię oraz indeks

nazw geograficznych. Na mapach fizycznych rzeźba terenu została odwzorowana poziomicami oraz metodą hipsometrii i batymetrii barwnej. Niewielkie przybrudzenia opr., wewnątrz stan bardzo dobry.

MAPY

250. [Polska] – „Mappa dawnej Polski (w roku 1771) wydana w Warszawie w Lit. [ografii] A[dama] Dzwonkowskiego i tegoż nakładem". Ok. 1860. Litografia 31x42 (arkusz 36,5x46,5 cm). 120,-

Dodatek do „Wizerunków Królów Polskich" z objaśnieniami Juliana Bartoszewicza, w litografiach Aleksandra Lessera, Warszawa 1860. Dodatek wymieniony przez Estreichera, jednak rzadko występujący wraz z dziełem. Mapa Rzeczypospolitej w granicach przedrozbiorowych obejmuje województwa Korony (z podziałem na Małopolskę i Wielkopolskę) oraz Wielkiego Księstwa Litewskiego. Oznaczono miasta wojewódzkie, stolice ziem i powiatów oraz ważniejsze miasta i wsie, tudzież biskupstwa i arcybiskupstwa. Arkusz złożony na pół, minimalne zagięcia i zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

251. [Polska] – Ziemie polskie po kongresie wiedeńskim. Ułożył i rys. **Jan Babirecki.** [Kraków 1898? Nakł. Autora]. Litogr. Karola Kranikowskiego w Krakowie. Mapa kolorowa 50x43 cm (arkusz 56x47 cm). Mapa składana 19x14 cm., opr. ppł. współcz. 130,-

Skala ok.1:3.000.000. Pierwsze wydanie mapy stanowiło załącznik do książki Władysława Smoleńskiego, Dzieje narodu polskiego (wyd. 1, 1898). Na arkuszu cztery mapy poboczne: Polska 1772-1793; Polska 1793-1795; Ziemie polskie 1794-1807; Ks. Warszawskie 1807-1815. Skale ok. 1:10.000.000. Minimalne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

252. [Polska] – Mapa Królestwa Polskiego na podstawie najnowszych źródeł wydana nakładem **J.M. Bazewicza.** Warszawa 1900. Druk L. Szkaradzińskiego i S-ki. Litografia barwna 125x94 cm (arkusz 132x98). Mapa składana 22x29 cm, opr. oryg. teka pł. wyd. 700,-

Skala 1:504.000. Mapa administracyjna Królestwa Polskiego z podziałem na gubernie, powiaty i gminy. Z oznaczeniem ich granic oraz m.in. komór celnych, stacji pocztowych i urzędów gminnych. Podklejona na płótnie w 32 sekcjach. Teka tłocz. obustronnie z ozdobną bordiurą przy krawędzi. Tyt. tłocz. złotem na licu i grzbiecie teki. Minimalne przybrudzenia na krawędzi oraz niewielki ślad po atramencie. Otarcia pł. opr. i niewielkie zaplamienia, brak jednego skrzydełka wewnątrz teki, a drugie naderwane, złocenia na licu przeważnie zachowane, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

253. [Polska] – Mapa Królestwa Polskiego. (Z planami okolic Warszawy i Zagłębia Dąbrowskiego). Na podstawie najnowszych źródeł oprac. i wyd. przez J. M. Bazewicza. Wyd. 3. uzup. Warszawa 1910. **J.M. Bazewicz.** Zakład drukarsko-litograficzny Alfreda Zonera. Litografia kolorowa 124x98 cm (arkusz 129x103 cm). Mapa składana 33x25 cm. 600,-

Skala 1:504.000. Mapa administracyjna Królestwa Polskiego z podziałem na gubernie, powiaty i gminy. Z oznaczeniem m.in. komór celnych i stacji pocztowych. Zawiera mapy poboczne: Okolice Warszawy, 30x26 cm; Zagłębie Dąbrowskie z węzłem dróg żelaznych, 17x18 cm. Skale ok. 1:127.920. Podklejana na płótnie, w 16 sekcjach. Metalowe kółeczka na zawieszki wzdłuż dolnych i górnych krawędzi arkusza. Dwa ślady po zalaniu (na odwrocie), poza tym stan bardzo dobry.

254. [Polska] – Polacy na ziemiach dawnej Polski w 1910 r. Oprac. **Stanisław Thugutt.** Warszawa 1915. Nakł. Polskiego Tow. Krajoznawczego. Mapa barwna 43x48 (arkusz 49x51). Mapa składana 22x13 cm, oraz:



251. J. Babirecki. Mapa ziem polskich. 1898.



252. J.M. Bazewicz. Królestwo Polskie. 1900.

Thugutt Stanisław. Polska i Polacy. Ilość i rozsiedlenie ludności polskiej. Wyd. 2 uzup. Warszawa 1915. P.T.K., s. 30, 23 cm, opr. ppł., przednia oryg. okł. brosz. zachowana. 150,-

Mapa etnograficzna obejmująca ziemie polskie w granicach przedrozbiorowych oraz częściowo Dolny Śląsk i Prusy Książęce. Broszura objaśniająca i mapa dopuszczona do druku przez cenzurę rosyjską (przed zajęciem przez Niemców Warszawy). W części szczegółowej autor przedstawia statystykę ludności polskiej, niemieckiej, rusińskiej i żydowskiej w poszczególnych trzech zaborach z uwzględnieniem prowincji do szczebla powiatu. W odniesieniu do zaboru rosyjskiego stosuje kategorię wyznaniową dla Królestwa Polskiego, a dla Litwy, Białej Rusi i Rusi podaje tylko liczbę ludności polskiej w odniesieniu do poszczególnych powiatów. Drobne zbrązowienia względnie zażółcenia, poza tym stan dobry.

255. **[Polska]** – Übersichtskarte des russischen Kriegsschauplatzes. Westliches Blatt. Wien [Wiedeń 1915-1916]. (Hrsg.) des k.u.k. Militärgeogr. Institutes in Wien. Verlag der k.u.k. Hof- Universität Buchhandlung. Mapa barwna 88x67 cm (arkusz 95x70 cm). Mapa składana 19x12 cm. 150,-

Skala 1:750.000. Mapa przeglądowa rosyjskiego terenu działań wojennych. Obejmuje ówczesne Królestwo Polskie i część południową Galicji. Podklejona płótnem w 30 sekcjach. Ślady używania, oznaczenia czerwoną kredką twierdz wojennych (m.in. w Dęblinie i Modlinie). Zbrązowienia, ślady dziurkowania w narożnikach arkusza, poza tym stan dobry.

256. **[Polska]** – Mapa Polski w granicach obecnych z podziałem na województwa. Oprac. i wyd. **J.M. Bazewicz.** Wyd. 5. Warszawa 1924. J.M. Bazewicz. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i Ska. Mapa barwna 63x49 cm (arkusz 67x54 cm). Mapa składana 27x22 cm. 120,-

Skala 1:2.000.000. Mapa administracyjna Rzeczypospolitej Polskiej. Nad dolną ramką spis jednostek administracyjnych „Podział Admistracyjny [!] Rzeczypospolitej Polskiej na Województwa i Powiaty". Tyt. i legenda również w jęz. franc. Naklejona na płótno w 6 sekcjach. Drobne plamki na obrzeżach, poza tym stan dobry.



257. D. Wacznadze. Mapa samochodowa Polski. 1930.

257. **[Polska]** – Mapa samochodowa Rzeczpospolitej Polskiej; Automobilklub Polski. Oprac. pod kierownictwem **D.(awida) Wacznadze.** Warszawa 1930. „Samopomoc Inwalidzka". Mapa barwna 114x94 cm (2 arkusze każdy o wym. 57x97). Mapa składana17x24 cm, oryg. okł. brosz. 450,-

Skala 1:850.000. Mapa samochodowa Polski oprac. przez kartografa związanego z Wojskowym Instytutem Geograficznym. Wokół mapy i na panelach liczne reklamy Automobilklubu Polskiego, firm samochodowych i turystyczne. Drobne naderwania przy krawędzi (podklejone), poza tym stan bardzo dobry. *(Patrz ilustracja)*

258. **[Polska]** – **Romer Eugeniusz.** Wąsowicz Józef. Polska. Mapa polityczna. Instytut Kartograficzny imienia E. Romera. Lwów – Warszawa [1934]. Nakł. i druk. Książnica-Atlas, Zjednoczone Zakłady Kartograficzne i Wydawnicze. Mapa barwna 88x66 cm (arkusz 95x74 cm). Mapa składana 24x19 cm. 200,-

Skala 1:1.250.000. Mapa administracyjna Polski. Oznaczono na niej m.in. siedziby biskupstw katolickich, wyższych uczelni, dyrekcji PKP i uzdrowiska. Mapy poboczne: Okręg Węglowy, 16,5x13 cm. Skala 1:300.000; Gdynia, 2,5x3,5 cm. Skala 1:100.000; Morze, 16x9 cm. Skala 1:500.000; Płody kopalne; Narodowości; Gęstość zaludnienia, po 16x14 cm. Skale 1:6.000.000; Kościół rzymskokatolicki; Szkolnictwo; Sądownictwo; P. K. P. i poczta, po 7x6,4 cm. Skale 1:13 000 000. Naklejona na płótnie w 16 sekcjach. Ślady używania, zażółcenia lub zbrązowienia na krawędziach oraz dziurki w części górnej po zawieszkach, poza tym stan dobry.

259. **[Polska]** – Mapa Rzeczypospolitej Polskiej. Wyd. A (hypsometryczne). Oprac. Wojskowy Instytut Geograficzny. Warszawa 1934. W.I.G. Mapa kolorowa 90x90 cm (arkusz 110x95 cm). Mapa składana, 32,5 cm, oryg. teka wyd. 240,-

Skala 1:1.000.000. Liczby na marginesie oznaczają pasy i słupy mapy 1:100 000 wydania Wojskowego Instytutu Geograficznego; grubsze kreski wskazują podział na arkusze mapy 1:300 000. Zawiera mapy poboczne: Warszawa i okolice. Skala 1:500.000; Zagłębie Węglowe. Skala 1:500.000; Wybrzeże

Polskie. Skala 1:500.000. Rzeźbę terenu zaprezentowano za pomocą cieniowania i hipsometrii barw i punktów wysokościowych. Teka kartonowa (numerowana) z tyt. nadrukowanym na czerwono, wewnątrz dodatkowa legenda w jęz. franc. Przetarcia w miejscach złożenia, odbarwienia na krawędziach marginesów arkusza i drobne naddarcia bądź zagięcia (również na tece), poza tym stan dobry.

260. [Polska] – Rzeczpospolita Polska. Mapa komunikacyjna. Mapa administracyjna. Oprac. **Henryk Wierzbowski.** Warszawa 1945. Wyd. „Przełom" Kraków. Z. Graf. „Styl". Mapa barwna 55x58 cm (arkusz 61x66 cm). 240,-

Skala 1:1200.000. Mapa administracyjno-komunikacyjna powojennej Polski **z nieustalonymi do końca granicami** (Zaolzie w granicach Polski). Naklejona na płótnie. Ślady zagięć, przybrudzenia i ślady zalania, głównie na obrzeżach oraz w części środkowej po złożeniach, poza tym stan dobry. Rzadkie powojenne prywatne wydawnictwo.

261. [Małopolska] – Mapa Małopolski z podziałem na województwa. Rys. **Franciszek Barański.** Lwów 1921. Nakł. Wydawnictwo „Wszechświat". Lit. Akc. Tow. Lwów. Arkusz 63x93 cm (litografia jednobarwna). Mapa składana 23 cm, opr. pł. współcz., oryg. okł. brosz. zachowane. 360,-

Skala 1:750.000. Mapa administracyjna Małopolski Wschodniej z województwami krakowskim, lwowskim, stanisławowskim i tarnopolskim. W lewym dolnym rogu tabela: Podział terytorialny na województwa wraz z powiatami oraz wyszczególnieniem ludności według spisu z roku 1910. Zażółcenia (na okł. również przybrudzenia) i drobne naddarcie górnego marginesu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

262. [Śląsk] – Śląskie Kolejki Sp. Akc. [Katowice lata 30. XX w.]. Mapa kolorowania liniowo 42x81 cm, składana 23x22 cm. 100,-

Skala 1:50.000. Mapa komunikacyjna Śląskich Kolejek Sp. Akc. z Katowic, przedsiębiorstwa tramwajowego powstałego w 1898 r., przekształconego w latach 20. XX w. na terenie polskiej części Górnego Śląska. Obejmuje linie komunikacyjne (dwutorowe), 24 stacje tramwajowe oraz autobusy spółki. Uwzględniono również trakcję komunikacyjną niemieckiej części Górnego Śląska oraz autobusy obce. Wyd. powielaczowe, ręcznie kolorowane. Ślady składania i użytkowania, poza tym stan dobry.

263. [Śląsk] – **Zaborski Bogdan**. Mapa językowo-wyznaniowa i gęstości zaludnienia województwa śląskiego oparta na danych II powszechnego spisu ludności z dn. 9. XII. 1931 r. Mapa obrazująca udział ludności rolniczej w stosunku do ogółu ludności trzech głównych zawodów w województwie śląskim oparta na ... Oprac. w Instytucie Badań Spraw Narodowościowych w Warszawie. Atlas Śląska. [Katowice – Warszawa 1938]. Instytut Śląski; 2 mapy po 68x42 cm na arkuszu 80x110 cm (dwubarwne). 180,-

Skala 1:300.000. Wykonano na podkładzie mapy Wojskowego Instytutu Geograficznego w Warszawie. podział administracyjny wg stanu z dn. 1. VII. 1936. Mapy poboczne o wym. 20x12 cm i skalach 1.000.000. Do mapy językowo-wyznaniowej: Mniejszość ludnościowa po niemiecku i czesku we wschodniej części Śląska; Wyniki plebiscytu W. D. 20. III. 1921. Do mapy obrazującej udział ludności rolniczej: Podatek gruntowy na Śląsku; Ludność górnicza w stosunku do ogółu ludności. Tekst, tyt. i legenda również w jęz. ang. Ślady składania. Niewielkie naddarcia i zagięcia na krawędziach (poza mapą), poza tym stan dobry.

264. [Tylża, Szawle, Królewiec, Kowno, Łomża, Grodno] – Tilsit, Szawle, Königsberg, Kowno, Lomza, Grodno. Bearb. in den Kartogr. Abteilung des Stelvertrenden Generalstabes des Armee. B.m. 1915. Mapa trójkolorowa 88x110 cm (arkusz 121x94 cm). Mapa składana 25x16 cm. 130,-

Skala 1:300.000. Mapa części rejencji królewieckiej z jej stolicą i nadgraniczną Tylżą oraz znacznej części guberni kowieńskiej z powiatem szawelskim oraz częściami guberni grodzieńskiej z Białymstokiem

i guberni łomżyńskiej. Obejmuje również gubernię suwalską. Język niem. i pol. Oprac. przez Oddział Kartograficzny niemieckiego Sztabu Generalnego. Stanowi wojenną kontynuację wcześniejszej serii arkuszy niemieckiej „Mapy Przeglądowej Europy Środkowej" (Übersichtskarte von Mitteleuropa) z przełomu XIX i XX wieku, wydawanej przez Königlich Preußischen Landesaufnahme. Ślady składania i zagniecenia oraz niewielki uszczerbek lewego narożnika arkusza, poza tym stan dobry.

265. [Opoczno] – Karta opoczenskago ujezda radomskim guberni. Czertił Maksimilian Smolenskij. Radom 1877. Gub. Praw. Stroitielnyje. Otdielienie. Lit. I.K. Trzebinskago w Radomie. Litografia 47,5x58,5 cm (arkusz 52x59 cm). Mapa składana 26x16 cm. 250,-

Mapa powiatu opoczyńskiego guberni radomskiej narysowana przez **Maksymiliana Smoleńskiego**, urzędnika gubernialnego miejscowego wydziału budownictwa. Z oznaczeniem dróg różnej klasy, gmin, stacji pocztowych, siedzib sądów gminnych i pokoju. Podklejona płótnem w 8 sekcjach. Rzeki pomalowane wtórnie niebieską kredką oraz kilka oznaczeń czerwonym kolorem. Drobne ślady po zagnieceniach i używania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

266. [Litwa – Białoruś – Ukraina] - **Bazewicz Józef Michał**. Mapa Litwy i Rusi (Litwa, Białoruś, Podole, Wołyń i Ukraina). Na podstawie najnowszych źródeł oprac. przez ... [Wyd. 1]. Warszawa 1911. B.w. Litografia kolorowana liniowo 143x105 cm (arkusz 149x111 cm). Mapa składana. 800,-

Pieczątka: „Centralne Tow. Rolnicze w Królestwie Polskim". Skala 1:840.000. Mapa wschodnich ziem przedrozbiorowej Rzeczypospolitej obejmująca Litwę, Białoruś, Podole, Wołyń i Ukrainę, wydana jeszcze w okresie zaboru rosyjskiego. Efektowna mapa ścienna, okolona ozdobną ramką, dająca wyobrażenie o rozległym obszarze Polski i Litwy w granicach sprzed 1772 r. Naklejona na płótnie, w 16 sekcjach. Ślady składania i po zawieszkach, zbrązowienia i drobne przybrudzenia, poza tym stan dobry.

267. [Morawy – Śląsk] – General-Karte der Markgrafschaft Mahrenund des Herzogthums Schlesien mit Benutzung der neuestenundbesten Aufnahmenund Messungenentworfen u gezeichnet von Adolf Sommer undredivirt von **Carl Kořistka**. Olmütz und Wien [Ołomuniec i Wiedeń] 1861. Eduard Hölzel's Verlag. Litografia kolorowana liniowo 64x75 cm (arkusz 67x78 cm). Mapa składana w 48 sekcjach 23x14 cm, oryg. opr. ppł. z epoki. 350,-

Skala 1: 432.000. Mapa generalna marchii morawskiej i Wielkiego Księstwa Śląskiego (Śląsk Opawski) zestawiona według najnowszych pomiarów i opisów. Obejmuje również fragmenty Dolnego Śląska i Górnego Śląska po Kłodzko, Krapkowice, Kamień Ząbkowicki, Racibórz i Rybnik. Jednym z autorów mapy był profesor geografii w Pradze Karel Kořistka (1825-1906), znany z publikacji o Wysokich Tatrach. Mapa w litografii, ręcznie kolorowana liniowo, bogata w detale. Rzeźba terenu kreskowana. Pod tytułem herby Moraw i Śląska. W prawym rogu statystyka obydwu krain z uwzględnieniem stosunków etnicznych i religijnych. Naklejona na płótnie w 18 sekcjach. Zbrązowienia i niewielkie otarcia opr., poza tym stan dobry.

268. [Moskwa] – Plan Moskwy s pokazanijem kazionnych i obszczestwiennych zdanij, cerkwiej, sieti żeleznych i konno-żeleznych dorog, sadow i dr. sostawlennyj po nowiejszym swiedienijam. Massztab 250 saż. S-Peterburg (Sankt-Petersburg) [189-]. Izdanije Katrograficzeskogo zawiedienija A. Il'ina. Plan 62x66 cm (kolorowy, rozkładany), 19 cm, opr. oryg. ppł. 400,-

Plan Moskwy w dwudziestu sekcjach z oznaczeniem dzielnic i ze wskazaniem państwowych i publicznych budynków, cerkwi, sieci kolejowych i konno-kolejowych dróg, parków i innych budowli, sporządzony według ówczesnych najnowszych danych, wykonany w Sankt-Petersburgu w Zakładach Kartograficznych A. Iljina. Mocne otarcia oprawy, plan podklejony na płótnie, na planie niewielkie zaplamienia, na marginesie zapiski ołówkiem, drobne naderwanie na lewym marginesie, na płótnie dziecięce malunki i zaplamienia.

GRAFIKA

WIDOKI I PLANY MIAST

269. [Chełm] – „Faciata Katedry Chełmskiey obrządku Greckiego". Ryt. **T. Rakowiecki**. 1765 r. 360,-

Miedzioryt; 27,0 x 17,5 (pl. 35,5 x 21,0)
Rycina dokumentująca wygląd fasady katedry grekokatolickiej w Chełmie, istniejącej na tym miejscu od XVI w., zbudowanej w prezentowanej formie w latach 1735-1756. W latach 70. XIX w. katedra, skutkiem represji po powstaniu styczniowym, została przekazana wyznawcom prawosławia (ówczesne dramatyczne protesty unitów na Podlasiu, zwłaszcza w Pratulinie i Drelowie, znalazły szerokie odbicie w sztuce). Obecnie jest to rzymskokatolicka bazylika Narodzenia NMP. Rycina zamieszczona była w dziele „Koronacya cudownego obrazu Nayświętszey Maryi Panny w Chełmskiej Katedrze obrządku greckiego", wydanym w Berdyczowie w 1780 r. Jej autorem jest Teodor Rakowiecki (zm. po 1793), rytownik i architekt działający w II połowie XVIII w. głównie w Berdyczowie (związany z drukarnią przy klasztorze Karmelitów Bosych). Mianowany przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego sztycharzem koronnym, ceniony jest głównie za swe prace dokumentujące zabytki architektury. Stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: SAP, t. VIII, s. 215; Rastawiecki, Słownik rytowników, s. 255

270. [Gdańsk] – „Dantzigt". **G. Braun, F. Hogenberg**. 1575 r. 3200,-

Miedzioryt kolorowany; 32,5 x 47,5 (39,5 x 54,5)
Panorama miasta od strony północno-zachodniej. W centralnej części widok otoczonego fosą grodu, z licznymi wieżami kościołów (ważniejsze budowle opisane po niemiecku). W głębi Wisła i Zatoka Gdańska z wieloma żaglowcami. Na pierwszym planie postacie gdańszczan w typowych dla renesansu strojach. Pośrodku na tle nieba kartusz tytułowy, po lewej herb Polski, po prawej Gdańska. Po stronie lewej kartusz z tekstem po łacinie dotyczącym powstania widoku – wykonano go z inicjatywy i na koszt gdańszczanina Adama Wachendorffa. Opublikowany po raz pierwszy w II tomie dzieła Brauna i Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum" (Kolonia 1575 r.). Na odwrocie tekst po łacinie dotyczący miasta. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.
Lit.: K. Kozica, Dantiscum Emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 247, poz. G 95/1, il.
(Patrz tablica XIX)

271. [Gdańsk] – „Dantiscum. Dantzig". **M. Merian**. Ok. 1650 r. 1200,-

Miedzioryt; 21,5 x 47,5 (pl. 29,0 x 53,5)
Widok miasta od południowego zachodu, widziany z Biskupiej Górki. Panorama wzorowana na widoku Aegidiusa Dickmanna, wzbogacona m.in. o sztafaż na pierwszym planie. Przed miastem widoczne umocnienia, ważniejsze budowle oznaczone literami (poniżej legenda w języku niemieckim). Widok wykonany ok. 1640 r. przez Mateusza Meriana, następnie kilkakrotnie wydawany w latach 40. i 50. XVII w. Po konserwacji.
Lit.: Dantiscum, s. 268, poz. G 101/1, il.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



271. M. Merian. Panorama Gdańska. 1650.



272. E.J. Dahlbergh. Panorama i plan Gdańska. 1696.

272. **[Gdańsk]** – „Dantiscum”. **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 900,-

Miedzioryt; 30,0 x 38,5 (pl. 38,0 x 43,0)
W części górnej panorama miasta (6,5 x 36,5), z tytułem na falującej wstędze. Rozległy widok, z fortyfikacjami na pierwszym planie oraz widocznym w oddali morzem ze statkami, jest widokiem fikcyjnym, wielokrotnie kopiowanym przez następnych artystów. Poniżej plan miasta oraz okolic (21,0 x 36,5), z kartuszem tytułowym oraz legendą w lewym górnym narożniku. Plan miasta jest jednym z pierwszych dokładnych, prawdopodobnie wzorowany na planie Jerzego Strakowskiego, inżyniera miejskiego. Sygnowany na płycie – rytował François de Lapointe, według rysunku Erika J. Dahlbergha, inżyniera



273. H. Schedel. Konstantynopol. 1493.

i architekta towarzyszącego wojskom Karola Gustawa podczas potopu szwedzkiego. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...", wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.
Lit.: Dantiscum, s. 252, poz. G95/6, il.
(Patrz ilustracja)

273. [Konstantynopol] – „Constantinopel". **H. Schedel**. 1493 r. 2000,-

Drzeworyt kolorowany ręcznie; 23,5 x 53,0 (widok), pl. 41,2 x 57,0 cm
Panorama Konstantynopola **zamieszczona w jednym z najsłynniejszych inkunabułów** – „Liber Chronicarum", wydanym po raz pierwszy w Norymberdze w 1493 r. w oficynie Antona Kobergera. Autorem tekstu był niemiecki humanista, lekarz i historyk Hartmann Schedel (1440-1514), który dzięki licznym podróżom, kontaktom z uczonymi różnych krajów oraz zgromadzonemu księgozbiorowi, zebrał i spisał wiedzę na temat ówczesnego świata. Księgę ozdobiono licznymi drzeworytami autorstwa Michała Wolgemuta i Wilhelma Pleydenwurffa. Powyżej widoku tekst w języku niemieckim, na odwrocie cztery drzeworytowe ilustracje oraz tekst. Po konserwacji, miejsce złożenia wzmocnione, dorobione marginesy.
(Patrz ilustracja)

274. [Kraków] – „Widok Krakowa od Podgórza". Lit. **J. Brydak**. 1860 r. 800,-

Litografia na tincie; 14,0 x 59,0 (widok), 18,3 x 64,5 (pl.)
Rozległa panorama miasta od południa, z opisanymi poniżej ważniejszymi budowlami (m.in. Zamek Królewski, katedra, Kościół na Skałce, Brama Floriańska, dworzec kolei żelaznej, liczne kościoły). Poniżej tytuł oraz sygnatury. Według fotografii Walerego Rzewuskiego litografował Jędrzej Brydak (1837-1876), litograf, malarz i rysownik krakowski. Odbita w Litografii „Czasu" Wincentego Kirchmayera w Krakowie. Panorama dołączana była do książki Ambrożego Grabowskiego „Kraków". Po konserwacji, stan dobry.
Lit.: A. Banach, Dawne widoki Krakowa, s. 190, poz. 35
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



274. J. Brydak. Panorama Krakowa. 1860.

275. [Krasiczyn] – Zamek w Krasiczynie. **H. Dąbrowski.** 1954 r. 2500,-

Akwarela, ołówek na kartonie; 42,5 x 59,5 cm
Sygnowana ołówkiem: „Krasiczyn H. Dąbrowski VII.1954" oraz na odwrocie. Malowniczy widok rozległej doliny Sanu oraz renesansowego zamku w Krasiczynie, siedziby Krasickich i Sapiehów. Praca wybitnego rysownika, profesora Henryka Dąbrowskiego (1927-2006), wieloletniego kierownika Zakładu Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Politechnice Warszawskiej, uznawanego za współtwórcę Warszawskiej Szkoły Rysunku. Na odwrocie szkice architektoniczne. Naderwania krawędzi (podklejone), poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XVIII)

276. [Lublin] – „Tipus Civitatis Lublinensis In Regno Poloniae…". **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 2000,-

Miedzioryt; 30,5 x 49,0 (pl. 40,5 x 50,5)
Jeden z najwcześniejszych widoków Lublina, z okresu jego największego rozkwitu. Miasto ukazane od południa, od strony rzeki Bystrzycy. Na tle nieba herby Polski i Lublina oraz kartusz tytułowy w manierystycznych ramkach. Pod widokiem objaśnienia ważniejszych gmachów (m.in. ratusz, zamek, liczne kościoły, bramy miejskie oraz budynki wodociągów). Wierne ikonograficznie przedstawienie, stanowiące do dziś cenne źródło wiedzy o bogatym mieście. Rycina ze słynnego atlasu miast świata Brauna i Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum", wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617 (tom VI, tablica 48). Na odwrocie tekst w języku francuskim poświęcony miastu, jego historii i roli w Rzeczypospolitej. Równomierne zażółcenie papieru, ślad składania pośrodku, drobne zabrudzenia.
Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 51, poz. H7/3, il.

277. [Moskwa] – „Moskwa den 8 October 1812 – Moscou le 8 Octobre 1812". **Ch. W. von Faber du Four.** II ćw. XIX w. 700,-

Litografia na tincie; 40,0 x 56,5 (cała plansza)
Rozległa panorama płonącego miasta, z żołnierzami napoleońskimi na pierwszym planie. Poniżej tytuł oraz sygnatury – praca jest dziełem niemieckiego malarza Christiana Wilhelma von Faber du Four (1780-1867), który brał udział w kampanii 1812 r. Prace powstałe podczas służby w wojsku opublikował w latach 30. i 40. XIX w. jako serię litografii (oferowana plansza nr 70, wydana przez Christiana Friedrich Autenrietha w Stuttgardzie). Drobne naderwania krawędzi (podklejone), poza tym stan dobry.

278. [Petersburg – Peterhof] – „L'Église du Grand Palais à Peterhof" (tytuł także w języku rosyjskim). Lit. **C. Schultz**. Ok. 1845 r. 600,-

Litografia na tincie; 24,5 x 34,0 (pl. 39,5 x 56,0)
Widok cerkwi wchodzącej w skład słynnego założenia parkowego w Peterhofie pod Petersburgiem. Na pierwszym planie dekoracyjny sztafaż – spacerujące eleganckie towarzystwo oraz jeźdźcy. Poniżej tytuł oraz sygnatury – litografował C. Schultz według rysunku z natury **Johanna Jakoba Meyera** (1787-1858), szwajcarskiego malarza pracującego w latach 40. XIX w. w Rosji. Grafika odbita w słynnym paryskim zakładzie Lemerciera, wydana przez J. Veltena w Petersburgu, Paryżu i Karlsruhe.



280. C. Schultz. Okolice Petersburga. Wielki Pałac Konstantynowski. Ok. 1845.

Pochodzi z wydanego w połowie XIX w. albumu „Vues pittoresques des palais et jardins impériaux aux environs de St. Petersbourg". Stan dobry.

279. [Petersburg – Peterhof] – „Le Palais Anglais". (tytuł także w języku rosyjskim). Lit. **C. Schultz**. Ok. 1845 r. 600,-

Litografia na tincie; 24,5 x 34,3 (pl. 39,5 x 56,0)
Widok Pałacu Angielskiego, wchodzącego w skład słynnego założenia parkowego w Peterhofie pod Petersburgiem. Poniżej tytuł oraz sygnatury – litografował C. Schultz według rysunku z natury **Johanna Jakoba Meyera** (1787-1858), szwajcarskiego malarza pracującego w latach 40. XIX w. w Rosji. Grafika odbita w słynnym paryskim zakładzie Lemerciera, wydana przez J. Veltena w Petersburgu, Paryżu i Karlsruhe. Pochodzi z wydanego w połowie XIX w. albumu „Vues pittoresques des palais et jardins impériaux aux environs de St. Petersbourg". Niewielki ślad zalania górnego marginesu, poza tym stan dobry.

280. [Petersburg – Strelna] – „Le Palais à Strelna" (tytuł także w języku rosyjskim). Lit. **C. Schultz**. Ok. 1845 r. 600,-

Litografia na tincie; 24,5 x 35,0 (pl. 38,0 x 55,0)
Widok od strony ogrodu Wielkiego Pałacu Konstantynowskiego w Strelnej nad Zatoką Fińską, rezydencji Romanowów. Wzniesiony przez Wielkiego Księcia Konstantego, **obecnie jest rezydencją prezydenta Rosji.** Poniżej tytuł oraz sygnatury – litografował C. Schultz według rysunku z natury **Johanna Jakoba Meyera** (1787-1858), szwajcarskiego malarza pracującego w latach 40. XIX w. w Rosji. Grafika odbita w słynnym paryskim zakładzie Lemerciera, wydana przez J. Veltena w Petersburgu, Paryżu i Karlsruhe. Pochodzi z wydanego w połowie XIX w. albumu „Vues pittoresques des palais et jardins impériaux aux environs de St. Petersbourg". Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

281. [Petersburg – Ogród Letni] – „Le Café du Jardin d'Été" (tytuł także w języku rosyjskim). Lit. **C. Schultz**. Ok. 1845 r. 600,-



282. C. Schultz. Petersburg. Pałac carski. Ok. 1845.

Litografia na tincie; 24,5 x 34,8 (pl. 38,2 x 55,0)
Eleganckie towarzystwo spacerujące w założonym przez cara Piotra I Ogrodzie Letnim. Poniżej tytuł oraz sygnatury – litografował C. Schultz według rysunku z natury **Johanna Jakoba Meyera** (1787-1858), szwajcarskiego malarza pracującego w latach 40. XIX w. w Rosji. Grafika odbita w słynnym paryskim zakładzie Lemerciera, wydana przez J. Veltena w Petersburgu, Paryżu i Karlsruhe. Pochodzi z wydanego w połowie XIX w. albumu „Vues pittoresques des palais et jardins impériaux aux environs de St. Petersbourg". Niewielki ślad zalania dolnego marginesu, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XVIII)

282. [Petersburg – Pałac Jełagina] – „Palais de S. M. Empereur à Yelaguine" (tytuł także w języku rosyjskim). Lit. **C. Schultz**. Ok. 1845 r. 600,-

Litografia na tincie; 24,5 x 34,8 (pl. 39,8 x 56,0)
Pałac carski na wyspie Jełagina w północnej części Petersburga. Poniżej tytuł oraz sygnatury – litografował C. Schultz według rysunku z natury **Johanna Jakoba Meyera** (1787-1858), szwajcarskiego malarza pracującego w latach 40. XIX w. w Rosji. Grafika odbita w słynnym paryskim zakładzie Lemerciera, wydana przez J. Veltena w Petersburgu, Paryżu i Karlsruhe. Pochodzi z wydanego w połowie XIX w. albumu „Vues pittoresques des palais et jardins imperiaux aux environs de St. Petersbourg". Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

283. [Podhorce] – Kościół zamkowy p.w. św. Józefa i Podwyższenia Krzyża Świętego. Zespół 2 rysunków. XVIII w. 800,-

Tusz, akwarela; 44,2 x 33,0 (każdy)
Dwa rysunki architektoniczne (front oraz elewacja boczna) kościoła utrzymanego w stylu wczesnego klasycyzmu (budowla centralna, nakryta kopułą z latarnią, z czterokolumnowym portykiem od frontu). Rysunki nie sygnowane, prawdopodobnie związane z budową kościoła zamkowego w Podhorcach, nie zrealizowane. Kościół położony w pobliżu słynnego zamku Koniecpolskich, wzniesiony został w latach 1752-1766 przez Wacława Rzewuskiego na wzór Basilica di Superga w Turynie, według





283. Kościół zamkowy w Podhorcach. XVIII w.

projektu Romanusa. Istniejący do dziś kościół dekorowany był wewnątrz m.in. przez Szymona Czechowicza i Łukasza Smuglewicza, ojca malarza Franciszka. Rysunki po fachowej konserwacji (niewielkie ubytki papieru uzupełnione, bez straty dla rysunku), zdublowane.
(Patrz ilustracje)

284. **[Ryga]** – „Delineatio Regiae Urbis Rigae". **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 800,-

Miedzioryt; 30,0 x 55,0 (pl. 35,2 x 57,0)
Widok położonego na brzegu Dźwiny miasta, obleganego w 1656 r. przez wojska rosyjskie. Na pierwszym planie sztafaż (żołnierze), dalej rozmieszenie wojsk (opisane w bogato zdobionym kartuszu w prawym górnym rogu). W lewym górnym narożniku dekoracyjny kartusz tytułowy. Widok Rygi z lotu ptaka uznawany jest za jeden najciekawszych powstałych w XVII w. widoków miasta. Powstał on na zamówienie Erika J. Dahlbergha u miejskiego inżyniera F. Murera, rytowany przez N. Perelle. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...", wydanym w Norymberdze w 1696 r. Drobne naderwania papieru, podklejone, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

285. **[Skępe]** – Kościół i klasztor Bernardynów. Po 1755 r. 1200,-

Miedzioryt; 31,0 x 21,5 (pl. 35,4 x 26,2)
Widok kościoła pod wezwaniem Zwiastowania NMP oraz klasztoru Bernardynów w Skępem koło Torunia, znanego miejsca kultu maryjnego. Pierwszy kościół zbudowano tu w XVI w., obecny kształ założenie otrzymało w podczas licznych przebudów, głównie w XVIII w. Powyżej widoku kościoła przedstawienie cudownego wizerunku Matki Boskiej w wieńcu kwiatowym, poniżej napis: „Obraz Nayswiętszey Maryi Panny w Skępym..." – grafika powstała po koronacji rzeźby, która miała miejsce 18 maja 1755 r. Sygnowany „ES"(?) oraz „w Częstochowie u P. Szyszkowskiego". Po konserwacji, uzupełniony lewy dolny narożnik. Na odwrocie stempel kolekcji rodziny Nowina Konopków. **Rzadkie.**

286. **[Warszawa] –** „Urbs Varsovia Sedes Ordinaria Regum Poloniae..." Wg rys. **E. J. Dahlbergha**. 1696 r. 8000,-

Miedzioryt; 24,5 x 63,2 (przycięty do odcisku płyty)



284. E.J. Dahlbergh. Widok Rygi. 1696.



286. E.J. Dahlberg. Panorama Warszawy. 1696.

Jedna z najpiękniejszych panoram Warszawy z praskiego brzegu, z czasów potopu szwedzkiego (w kartuszu tytułowym data dzienna 22 czerwca 1656 r.), z dodanym fantastycznym widokiem Pragi z postaciami jeźdźców i pieszych. Rysunek sporządził Erik Jönson Dahlbergh (1625-1703), malarz i architekt pozostający w służbie króla Karola X Gustawa, główny kwatermistrz wojska szwedzkiego. Obecnie rysunek znajduje się w Królewskiej Bibliotece w Sztokholmie. Rytował znany francuski grafik **Nicolas Perelle** (1635-1695), specjalizujący się w widokach architektonicznych. Rycina pochodzi z monumentalnego dzieła Samuela Pufendorfa, sławiącego wielkość Karola Gustawa: „De Rebus a Carolo Gustavo Sveciae Rege gestis Commentariorum...", Norymberga 1696 r. Oprócz panoramy Warszawy zawartych tam zostało przeszło 50 widoków polskich miast i scen bitewnych z udziałem Polaków. Po konserwacji, dorobione marginesy (pl. 27,5 x 64,7), ślady składania.
(Patrz ilustracja)

287. [Warszawa] – „Prospectus de Warsovia (!), Sedes Regia in Polonia, ad Fistulam (!) Fluvium". Ryt. **M. A. Rupprecht**. Po 1754 r. 4000,-

Miedzioryt; 32,5 x 43,0 (pl. 33,8 x 45,0)
Panorama Warszawy od strony Wisły, od Pałacu Kazimierzowskiego po kościół NMP na Nowym Mieście (z zaznaczonymi ogrodami Zamku Królewskiego). Na pierwszym planie zabudowania praskiej strony oraz sztafaż (jeźdźcy). Na Wiśle liczne statki. Poniżej widoku tytuł (po łacinie, francusku, wło-



288. A. Sommer. Panorama Warszawy. II poł. XVIII w.

sku i niemiecku), przedzielony tarczą z godłem Polski – Orłem. Sygnowany na płycie – rytował i wydał Marcus Abraham Rupprecht (1733-1800), miedziorytnik i wydawca działający w Augsburgu, spadkobierca Johanna Christopha Hafnera. Widok wzorowany na pracy Fridricha Bernharda Wernera (z lat 1751-1755). Po konserwacji, stan dobry. Mocna odbitka. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy, Warszawa 1958, s. 47, poz. 21, il. 51
(Patrz tablica XIX)

288. [Warszawa] – „Prospect der Stadt Warschau". Ryt. **A. Sommer**. II poł. XVIII w. 1600,-

Miedzioryt; 17,7 x 27,5 (pl. 18,1 x 28,7)
Panorama miasta widziana z praskiego brzegu. Poniżej tytuł i sygnatury – rytował A. Sommer, wydał w Wiedniu Joseph Eder (1760-1835). Doklejony lewy margines, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

289. [Warszawa] – „Plan części kolonii Elsnerów". Połowa XIX w. 500,-

Tusz, akwarela; 41,3 x 52,2 cm
Rękopiśmienny plan folwarku Elsnerów (na obszarze współczesnego Targówka, w okolicy ul. Nefrytowej), którego nazwa pochodzi od nazwiska właściciela – Józefa Elsnera (1769-1854), muzyka, kompozytora i pedagoga, nauczyciela Fryderyka Chopina. Elsner przybył do Warszawy w 1798 r. dzięki Wojciechowi Bogusławskiemu i aktywnie włączył się w ówczesne życie kulturalne. Folwark objął w dzierżawę jeszcze przed 1830 r. Podczas powstania listopadowego zabudowania spłonęły. Dopiero w 1837 r., dzięki zadedykowanemu carowi Mikołajowi I oratorium o Męce Chrystusa, dobra stały się własnością kompozytora. Po jego śmierci majątek objęła wnuczka Ludwika, z czasem folwark kilkakrotnie zmieniał właściciela. W obecnym układzie miasta po folwarku Elsnerów nie ma śladów, jedynie na miejscu dworku (po żmudnych poszukiwaniach ustalono adres Nefrytowa 6) w 2010 r. **odsłonięto obelisk ku czci Józefa Elsnera**. Sygnowany w prawym dolnym rogu, poniżej kartusza tytułowego („Segno"?). Po konserwacji. **Rzadkie.**

290. [Wrocław] – „Wratislavia". **G. Braun, F. Hogenberg**. 1587 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 36,5 x 48,0 (pl. 41,0 x 52,0)



290. G. Braun, F. Hogenberg. Wrocław. 1587.

Jeden z najwcześniejszych widoków miasta, oparty na pierwszym urzędowym planie, sporządzonym dzięki precyzyjnym pomiarom. Ukazane z lotu ptaka, z obszerną legendą w obu dolnych narożnikach, objaśniającą najważniejsze budowle. Szczególną uwagę zwraca dokładność przedstawienia, m.in. kościołów i fortyfikacji. W górnych narożnikach herby – miasta i Królestwa Czeskiego. Na odwrocie tekst poświęcony miastu, po łacinie. Pochodzi z wydawanego w Kolonii (w latach 1572-1618) dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates orbis terrarum„, ukazującego miasta świata tamtej epoki. Ślad składania pośrodku, drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry.
Lit.: Ikonografia Wrocławia, t. I, s. 35-37, poz. 3, il.
(Patrz ilustracja)

291. [Złotów oraz Drawsko Stare] – „Flatou Pomerelliae Arx...”. **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 500,-

Miedzioryt; 27,8 x 34,0 (pl. 35,5 x 42,9)
W części górnej widok zamku w Złotowie (w obecnym województwie wielkopolskim), położonego na wyspie, wówczas własności Grudzińskich (wojewoda poznański i kaliski Andrzej Karol Grudziński początkowo poparł Szwedów podczas potopu, następnie przeszedł na stronę polską – w odwecie w 1657 r. Szwedzi spalili jego zamek). Na pierwszym planie widoku rozbudowany sztafaż – wojska szwedzkie stacjonujące w ruinach miasteczka i ostrzeliwujące zamek. W części dolnej grafiki plan zamku Drahim w Drawsku Starym (w obecnym województwie zachodniopomorskim). Zbudowany w średniowieczu przez joannitów, w owym czasie należał do elektora Brandenburgii. Rycina sygnowana – rytował Nicolas Perelle według szkicu Erika J. Dahlbergha. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.
Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, Wrocław 1971, s. 204, poz. 109

292. [Zofiówka] – „Kaskada w Sofiówce. Wasserfall in Sophiowka”. Ryt. **J. Ph. Veith.** 1821 r. 600,-

Akwaforta, miedzioryt; 27,5 x 35,5 (pl. 39,0 x 53,0)
Widok wodospadu w parku w Zofiówce koło Humania (obecnie na Ukrainie). Park założony ogromnym kosztem na przełomie XVIII i XIX w. przez **Stanisława Szczęsnego Potockiego dla ukochanej żony Zofii (nazywanej „Piękną Bitynką"),** uznawany jest za jedno z najpiękniejszych założeń ogrodowych, do dziś zachwycających rozmachem i urodą. Rycina zamieszczona w pracy Edwarda Raczyńskiego „Dziennik podróży do Turcji", wydanej we Wrocławiu w 1821 r., opisującej podróż do Stambułu przez Kresy Wschodnie (wówczas Raczyński odwiedził m.in. Zofiówkę). Według rysunku Duviviera z Wiednia szkicował Ludwig Fuhrmann (1783-1829), malarz i rysownik działający w Pradze, Rzymie i Poznaniu, rytował w Dreźnie Johann Philipp Veith (1768-1837), malarz, rysownik i grafik niemiecki (sygnatury poniżej kompozycji). Niewielkie ślady zalania dolnego marginesu (bez szkody dla widoku), poza tym stan dobry.

293. [Miasta polskie] – „De Regno Polonie et eius initio". **H. Schedel**. 1493 r. 700,-

Drzeworyt kolorowany; 23,0 x 22,5 (pl. 43,5 x 29,5)
Karta z jednej z pierwszych ilustrowanych kronik świata, „Kroniki Świata" Hartmanna Schedla, wydanej w Norymberdze w 1493 r. Przedstawia fikcyjny pejzaż z lotu ptaka z miastami i zamkami polskimi, położonymi nad wyimaginowaną rzeką, która łączy się z morzem. Poniżej, pod symbolami władzy królewskiej i na odwrocie krótka historia i opis geografii Polski (wymienione miasta m.in. **Kraków, Gdańsk, Malbork**). Stan dobry.

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE. UBIORY

294. Anna Austriaczka (1573-1598), królowa Polski, pierwsza żona Zygmunta III Wazy. Wyd. **C. de Passe**. Koniec XVI w. 600,-

Miedzioryt; 14,3 x 11,2 (pl. 15,7 x 12,8)
Popiersie w okrągłej ramie z napisem: „Anna D. G. Polonia Regina, Mag. Lith. Pric. Ducissa..." Poniżej portretu czterowiersz w języku łacińskim: „Hic tibi Reginae datur aspiciendus in aere..." Sygnowany na płycie: „Crispin van de Passe excudit". Crispin de Passe (1564-1637), miedziorytnik, malarz i rysownik holenderski, znany przede wszystkim jako autor portretów. Stan dobry.
Lit.: E. Czapski, Katalog portretów, s. 4, poz. 21 (wariant w owalnej ramie).

295. Jan II Waza, król Szwecji w latach 1568-1592, ojciec króla Polski Zygmunta III. **Eryk XIV Waza**, król Szwecji w latach 1560-1568. **Karol IX Sudermański**, król Szwecji w latach 1604-1611. Zespół 3 portretów. Wyd. **N. de Clerck.** 1621 r. 900,-

Zespół 3 miedziorytów, śr. o wym. 19,0 x 12,0 (pl. 31,5 x 19,0)
Popiersia profilem, w owalnych ramach z podpisami, odnoszącymi się do portretowanych osób. Poniżej oraz na odwrocie tekst w języku holenderskim. Nie sygnowane. Pochodzą z dzieła „Wereld Spiegel…", opublikowanego w Amsterdamie w 1621 r. przez Nicolasa de Clercka (działającego w Delft rytownika i wydawcę). Przedstawiają władców Szwecji z dynastii Wazów, synów Gustawa I – Eryka XIV (obłąkanego, otrutego przez rodzinę), **Jana II (męża Katarzyny Jagiellonki, ojca Zygmunta III)** oraz głównego przeciwnika Zygmunta III w walce o tron szwedzki Karola IX. Niewielkie zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

296. Kopernik Mikołaj (1473-1543), astronom. Wg. **T. Maleszewskiego**. Ok. 1860 r. 800,-

Litografia; 67,0 x 49,0 (w świetle oprawy)
Popiersie uczonego z modelem układu heliocentrycznego w lewej ręce. Poniżej napis: „Nicolaus Copernicus" oraz sygnatury. Wizerunek jest dziełem Tytusa Maleszewskiego (1827-1898), malarza, tworzącego głównie portrety. Wspierany m.in. przez J. I. Kraszewskiego planował wydanie teki litografii poświęconej historii Polski, a jego prace często powtarzane w grafice były bardzo popularne. Litografował **Georg Engelbach** (1817-1894), malarz i grafik niemiecki, rycina odbita w Berlinie u W. Korna. Po konserwacji, naderwania podklejone. Oprawiona w drewnianą ramę 84,0 x 69,0 cm. **Rzadkie.**
Lit.: Katalog portretów, t. 2, s. 291, poz. 2389



297. Maria Leszczyńska. Po 1725.



299. Michał Korybut Wiśniowiecki. 1864.

297. Maria Leszczyńska (1703-1768), królowa Francji, córka króla polskiego Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV. **Ludwik XV** (1710-1774), król Francji. Para portretów. **S. Duflos**. Po 1725 r. 1500,-

Miedzioryt, akwaforta, ręcznie kolorowane; 34,0 x 20,5 (35,0 x 22,0 w świetle passe-partout) oraz 34,0 x 21,0 (35,0 x 22,0 w świetle passe-partout)
Para reprezentacyjnych portretów królewskich, przygotowanych zapewne z okazji zaślubin, które miały miejsce 5 września 1725 r. w Fontainebleau. Król i królowa ukazani w całej postaci, stojący pod baldachimem, obok tronu i stolika z insygniami królewskimi, na tle pejzażu parkowego. Poniżej portretów napisy: „Marie Princesse de Pologne Reine de France et de Navarre..." oraz „Louis Quinze Roy de France et de Navarre"; przedzielone tarczą herbową z liliami burbońskimi oraz herbem Rzeczypospolitej i Wieniawą (poniżej wizerunku Leszczyńskiej). Wzdłuż dolnej krawędzi paryski adres wydawniczy: „A Paris chez Simon Duflos..." (artysta z paryskiej rodziny rytowników, od 1727 r. pracujący w Lyonie). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia papieru, poza tym stan dobry. Oprawione w złocone ramki (49,0 x 35,0 cm). Dekoracyjne, mocne kolorowanie. Rzadkie – katalog zbiorów BN nie notuje. *(Patrz ilustracja)*

298. Maryna Mniszchówna (ok. 1588-1614), carowa moskiewska. Lit. **F. Le Villain**. Lata 30. XIX w. 800,-

Litografia; 44,0 x 28,0 (cała plansza)
Popiersie w bogato zdobionym klejnotami stroju, poniżej podpis: „Maryna Mniszech" oraz krótki opis w języku francuskim (oryginalny portret namalowany na emalii z kolekcji w Ermitażu powtórzony przez Antoniego Oleszczyńskiego). Maryna Mniszchówna, córka wojewody sandomierskiego, żona Dymitra Samozwańca, bohaterka wielu dzieł sztuki (m.in. opery Modesta Musorgskiego). Grafika sygnowana na kamieniu – litografował François Le Villain (grafik francuski, działający w latach 20. i 30. XIX w., autor wielu popularnych portretów), według Nicolasa Eustache Maurin (1793-1860), malarza – portrecisty i litografa. Wydana przez J. Straszewicza w Paryżu. Liczne zabrudzenia, drobne uszkodzenia krawędzi (bez straty dla grafiki).
Lit.: Katalog portretów, t. 3, s. 153, poz. 3328



300. W. Żurawski. Józef Piłsudski. 1935.



302. Książę Józef Poniatowski. XIX w.

299. **Michał Korybut Wiśniowiecki** (1640-1673), król Polski. Wg **J. Allardta**. 1864 r. 250,-

Akwaforta ręcznie kolorowana; 33,3 x 24,0 (pl. 43,5 x 30,0)
Portret konny króla powtarzający (z niewielkimi zmianami – bez tła) powstały po 1669 r. miedzioryt Jacobusa Allardta, sztycharza holenderskiego. W 1864 r. malarz i grafik francuski **Raphael Jacquemin** zamieścił go w serii „Costumes Nationaux – Hommes – Pologne – XVII siècle". Sygnowana na płycie, poniżej opis w języku francuskim („Le roi Michel Koribut Wiesnowiski(!)"); portret według ryciny z kolekcji księżnej Izabelli Czartoryskiej. Stan dobry.
Lit.: H. Widacka, Piast na elekcyjnym tronie, Warszawa 2009, s. 106
(Patrz ilustracja)

300. **Piłsudski Józef** (1867-1935), pierwszy Marszałek Polski, Naczelnik Państwa, Naczelny Wódz. Ryt. **W. Żurawski**. 1935 r. 800,-

Drzeworyt kolorowany, odbity na bibułce; 25,4 x 20,0 (28,4 x 21,5 w świetle oprawy)
Popiersie Marszałka w mundurze z orderami, na tle sztandarów z Orłem. Grafika sygnowana ołówkiem: „W. Żurawski 1935" oraz monogramem na klocku „ŻW". Władysław Żurawski (1888-1962), malarz, grafik, przed II wojną światową związany z Sokalem. Stan dobry, drzeworyt wklejony w stare passe-partout.
(Patrz ilustracja)

301. **Poniatowski Józef** (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesarstwa. Wg rys. **F. Greniera.** Po 1818 r. 450,-

Litografia; 43,7 x 30,2 (cała plansza)
Apoteoza księcia Józefa; poniżej portretu ułan polski i grenadier francuski podający sobie ręce przy monumencie z napisem: „Poniatowski". Sygnowana na kamieniu – litografował **Carel de Last**, malarz



304. Jan Zygmunt Skrzynecki. Lata 40. XIX w.



303. Jan Zygmunt Skrzynecki. Ok. 1831.

i litograf holenderski, według rysunku Françoisa Greniera (1793-1867), malarza i litografa francuskiego, który specjalizował się w tematyce batalistycznej. Popularna ówcześnie kompozycja, kopiowana także na ziemiach polskich (w zbiorach BN znajdują się litografie J. Sonntaga, K. Simona). Stan dobry.

302. Poniatowski Józef (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesarstwa. Wg. **L. F. Aubry**. III ćwierć XIX w. 250,-

Akwaforta ręcznie kolorowana; 38,2 x 18,5 (pl. 44,0 x 31,5)
Jeden z najsłynniejszych portretów księcia Józefa, namalowany przez Louisa Françoisa Aubry (1767-1851), malarza francuskiego. Tu powtórzony w grafice przez **Raphaela Jacquemina** (1821-1881), malarza i grafika francuskiego, publikującego w II połowie XIX w. serie rycin z przedstawieniami kostiumów historycznych. Sygnowana na płycie, odbita przez Augusta Delatre. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

303. Skrzynecki Jan Zygmunt (1787-1860), generał, wódz naczelny armii polskiej w powstaniu listopadowym. Ryt**. F. Georgin**. Ok. 1831 r. 500,-

Drzeworyt kolorowany; 48,0 x 34,0 (pl. 63,0 x 48,0)
Generał z szablą w prawej ręce, na wspiętym koniu, na tle bitwy. Ponad głową Skrzyneckiego Orzeł trzymający w dziobie wieniec laurowy. Powyżej tytuł: „Skrzynecki, Commandant en Chef Les Armées Polonaises". Poniżej portretu tekst w języku francuskim, sławiący męstwo generała. Sygnowany na klocku – autorem grafiki jest François Georgin (1801-1863). Rycina wydana przez Charlesa Pellerina w Epinal. Ślad składania, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

304. Skrzynecki Jan Zygmunt (1787 – 1860), generał, uczestnik kampanii napoleońskich, naczelny wódz armii polskiej w powstaniu listopadowym. Lit. **J. Pedraglio**. Lata 40. XIX w. 600,-

Litografia; 52,5 x 38,5 (cała plansza)
Popiersie w generalskim mundurze ze szlifami i odznaczeniami bojowymi, ujęte w wieniec z liści laurowych. Wokół panoplia oraz łańcuch z tabliczkami z nazwami miejscowości, gdzie zostały stoczone

najważniejsze bitwy powstania listopadowego (Dębe Wielkie, Węgrów, Ostrołęka, Różan, Iganie, Grochów, Praga). U dołu kompozycji Orzeł Biały z przełamanym berłem w szponach. Poniżej tytuł: „Skrzynecki Oberbefehlshaber des ganzen polnischen Heeres" oraz sygnatury. Według rysunku wykonanego z natury na polu bitwy w 1831 r. przez Wiśniewskiego (o czym wspomina K. Rzepecki) litografował Johann Pedraglio, działający w połowie XIX w. w Zurychu (grafika wydana w Szwajcarii, w Winterthur). Po konserwacji, ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla. Warszawa 1987, t. II, s. 123, poz. 362
(Patrz ilustracja)

305. Waga Antoni (1799-1890), pisarz i przyrodnik, uczestnik wypraw naukowych do Afryki i Azji Mniejszej, pijar. Rys. **J. Suchodolski**. 1847 r. 2000,-

Rysunek (ołówek, papier); 27,3 x 29,5 cm
Z kolekcji księcia Michała Sapiehy (1930-2013), wnuka ostatniego właściciela Krasiczyna. Poniżej portretu napis piórem: „Profesor Waga Antoni narysowany 1847 na wieczorze u P.P. Ksawerych Pusłowskich w Warszawie przez Januarego Suchodolskiego". January Suchodolski (1797-1875), uczeń H. Verneta w Rzymie, członek Akademii w Petersburgu, ceniony za sceny batalistyczne oraz historyczne, popularny i chwalony zwłaszcza za dużą wartość patriotyczną swoich dzieł. Ubytek prawego górnego narożnika (bez szkody dla pracy), równomierne zażółcenie papieru. **Rzadkie.**

---

306. [Sceny z historii Polski] – Komplet rycin ze „Śpiewów historycznych" J. U. Niemcewicza. 1816 r. 600,-

Zespół 33 miedziorytów; śr. o wym. 11,5 x 13,0 (pl. 15,0 x 20,0) oraz 34 plansze z nutami
Ilustracje do najgłośniejszego dzieła Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jednej z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. Dzieło zawierało pieśni opiewające ważne wydarzenia z historii Polski – każdej pieśni towarzyszyła tablica z nutami. Książkę ozdobiono rycinami ze scenami z historii Polski (od czasów piastowskich po pogrzeb księcia Józefa Poniatowskiego). Do grafik rysunki przygotowywały przedstawicielki arystokracji polskiej, traktując to jako patriotyczną powinność: L. Potocka, E. Sułkowska, C. Dembowska. Papierowa teka ochronna. Stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 49.

307. [Unia Lubelska] – „Zygmunt August w Lublinie 1569". Wg **J. Matejki**. 1879 r. 1200,-

Miedzioryt; 57,0 x 87,5 (pl. 66,5 x 95,0)
Scena zaprzysiężenia unii pomiędzy Rzeczypospolitą a Litwą na zamku w Lublinie – w centrum król Zygmunt August trzymający krzyż, w otoczeniu najznamienitszych osobistości tamtych czasów (m.in. prymasa Jakuba Uchańskiego, kardynała Stanisława Hozjusza, Mikołaja Radziwiłła, Andrzeja Frycza Modrzewskiego). Rycina powstała według obrazu olejnego Jana Matejki (1838-1893). Artysta namalował go dla uczczenia 300-lecia Unii, ale także dla zwrócenia uwagi na dramatyczną sytuację polityczną na Litwie po upadku powstania styczniowego. Obraz spotkał się z bardzo przychylnym przyjęciem, a Matejko został m.in. odznaczony francuskim orderem Legii Honorowej w 1870 r. Rycina opublikowana została w 1879 r. jako premia dla członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych (premium 1881/1882 p.t. „Przysięga Zygmunta Augusta w Lublinie w 1569 r."). Autorem miedziorytu jest **Henryk Redlich** (1838-1884), jeden z najlepszych polskich rytowników reprodukcyjnych, szczególnie ceniony za przekładanie na język grafiki obrazów Matejki. Za przedstawienie Unii Lubelskiej artysta otrzymał złoty medal Wystawy Światowej w Paryżu w 1879 r. Zabrudzenia, ślady zalania i uszkodzenia marginesów, bez szkody dla grafiki.
Lit.: E. Świeykowski, Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1905, s. 232
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

308. [Zdobycie Moskwy przez Polaków] – Relazione delle vittorie del re di Polonia sopra i Moscoviti. Ryt. **Giacomo Lauro**. 1611 r. 1000,-

Miedzioryt kolorowany; 17,8 x 23,5 (pl. 22,4 x 31,3)



307. J. Matejko. Unia Lubelska. 1879.

Alegoryczna rycina poświęcona zwycięstwu nad Moskwą w 1610 r., kiedy po bitwie pod Kłuszynem wojska hetmana Żółkiewskiego zajęły miasto i okupowały je do 1612 r. W centrum ryciny koronowana tarcza herbowa z Orłem, Pogonią i herbem Wazów, flankowana przez Sławę i Chwałę. Po stronie lewej Apollo na rydwanie, po prawej alegoria zwycięstwa (Atena z Nike). Dookoła na bordiurze herby ziem polskich. Poniżej tekst w języku łacińskim, poświęcony wyprawie moskiewskiej. Pod herbem dedykacja rytownika dla Zygmunta III Wazy. Autorem grafiki był rzymski rytownik i wydawca **Giacomo Lauro** (czynny ok. 1584 – 1637), często pracujący na zamówienie polskiej klienteli, m. in. dla kanclerza Jana Zamoyskiego i jego syna Tomasza, dla wojewody krakowskiego i ruskiego Stanisława Lubomirskiego. Rycina została zamieszczona w „Antique Orbis splendor", następnie dołączona do dzieła „Cosmografia di Moscovia". Stan dobry.

309. [Sejm Walny Rzeczypospolitej] – Obrady Sejmu i Senatu za panowania Zygmunta III Wazy. Ryt. **Giacomo Lauro.** 1622 r. 1000,-

Miedzioryt kolorowany; 18,3 x 24,2 (pl. 23,2 x 31,0)
Czwarte w historii przedstawienie obrad polskiego parlamentu, wiernie oddające rozmieszczenie poszczególnych osób. W centrum pod baldachimem zasiada król (z Orderem Złotego Runa). Po prawej stronie arcybiskup gnieźnieński, po lewej lwowski, następnie biskupi i kasztelanowie. W dwóch rzędach po bokach zasiadają świeccy i duchowni senatorowie, zaś naprzeciwko monarchy stoją krzesła dla najważniejszych dostojników Rzeczypospolitej. Ściany sali, gromadzącej szlachtę polską i litewską, wyłożone są kurdybanem, zwieńczonym fryzem z herbami 16 ziem. Poniżej kompozycji opis najważniejszych postaci oraz sygnatura: „Iacobus Laurus f. 1622 Romae...". Grafika została zamieszczona w pierwszej księdze jednego z kolejnych wydań „Antiquae Oorbis splendor …", dedykowanej Zygmuntowi III Wazie (dzieła wydawanego w Rzymie w latach 1612 – 1644). **Giacomo Lauro** – rzymski rytownik i wydawca (czynny ok. 1584 – 1637), współpracujący m. in. z Antonio Tempestą. Pracował na zamówienie znamienitych polskich możnowładców: Jana Zamoyskiego, a po jego śmierci w 1605 r. dla syna kanclerza Tomasza, dla wojewody krakowskiego i ruskiego Stanisława Lubomirskiego, dla biskupów krakowskich i wileńskich. Stan bardzo dobry.
Lit.: J. Talbierska, Grafika XVII wieku w Polsce. Warszawa 2011, s. 233
(Patrz ilustracja)

310. [Bitwa pod Sandomierzem] – „Abbildung der Schwedischen und Polnischen Feldläger am Weixel, San und Niger flus...". **Spadkobiercy M. Meriana.** Poł. XVIII w. 600,-



309. G. Lauro. Sejm Rzeczypospolitej. 1622.



311. R. de Hooghe. Bitwa pod Wiedniem.

Miedzioryt; 26,0 x 35,0 (pl. 33,0 x 38,0)
Plan bitwy, która rozegrała się wiosną 1656 r. pod Sandomierzem pomiędzy wojskami szwedzkimi dowodzonymi przez króla Karola Gustawa a polskimi pod dowództwem S. Czarnieckiego i J. Lubomirskiego. W centrum w widłach Wisły i Sanu zaznaczony obóz szwedzki, otoczony przez pozycje polskie. Na drugim brzegu Wisły **panorama Sandomierza**. Na wstędze wzdłuż górnej krawędzi tytuł w języku niemieckim. Po konserwacji, stan dobry.

311. [Bitwa pod Wiedniem] – Triumf Jana III Sobieskiego i cesarza Leopolda**.** Ryt. **Romeyn de Hooghe**. 1683 r. 480,-

Akwaforta; 16,2 x 15,8 (pl. 17,5 x 16,8)
Karta tytułowa serii rycin ukazujących oblężenie i odsiecz Wiednia w 1683 r., wydanej w Amsterdamie przez Mikołaja Vischera, później kopiowanej i rozpowszechnianej przez innych wydawców, m. in. Jacoba Peetersa w Antwerpii. Kompozycja alegoryczna – na cokole z napisem tytułowym siedzi Sława, pomiędzy dwoma Orłami: Cesarskim i Polskim, z tarczami herbowymi (po prawej tarcza z Orłem, Pogonią i Janiną). Po bokach, u stóp cokołu, z lewej postać Eklezji w stroju papieskim (za zdobycznymi sztandarami tureckimi), po prawej grupa chrześcijan uwolnionych z kajdan niewoli. W tle architektura zwieńczona rzeźbami, wśród których popiersia Leopolda I i Jana III. Sygnowana na płycie – autorem ryciny jest **Romeyn de Hooghe** (1645-1708), niderlandzki malarz, grafik i rzeźbiarz, który za swą pracę dla króla Jana III otrzymał polską nobilitację. Stan dobry.
Lit.: Odsiecz wiedeńska 1683. Wystawa jubileuszowa w Zamku Królewskim na Wawelu. Katalog wystawy.. Kraków 1990, T. I, poz. 354
(Patrz ilustracja)

312. [Somosierra] – „Victoire des Français à Somo – Sierra (1809) (!)”. Lit. **V. Adam**. II ćwierć XIX w. 360,-

Litografia na tincie; 25,0 x 19,4 (pl. 33,5 x 24,0)
Jedno z popularnych ówcześnie przedstawień bitwy pod Somosierrą, sławiących męstwo polskich żołnierzy. Grafika ukazuje moment już po słynnej szarży, poniżej tytuł (z błędną datą) oraz sygnatury. Odbita w znanym paryskim zakładzie Lemerciera, jest dziełem Victora Adama (1801-1866), popularnego ówcześnie malarza scen batalistycznych, od 1823 r. tworzącego także litografie. Drobne plamki, poza tym stan dobry.

313. [Paryż 1814] – „Le Polonais sous les murs de Paris. 1814.”. Wg **L. Cognieta**. Ok. 1831 r. 700,-

Akwatinta; 28,5 x 21,0 (w świetle passe-partout)
Ranny polski lansjer, wsparty o mur, na którym spoczywa sztandar napoleoński. W tle rozległa panorama Paryża z maszerującymi oddziałami żołnierzy. Poniżej tytuł, czterowiersz w języku francuskim



313. L. Cogniet. Ranny lansjer. Ok. 1831.



314. Na wygnaniu. Ok. 1865.

(„Jakże byłem szczęśliwy służąc Francji, (...), teraz czeka mnie niewola") oraz paryski adres wydawniczy („À Paris, chez Dopter..."). Grafika powstała według obrazu **Leona Cognieta** (1794-1880), malarza francuskiego, cenionego za obrazy o tematyce historycznej. Praca powstała po upadku powstania listopadowego i stanowiła **pendant do obrazu „Praga 1831"**, z przedstawieniem samotnego generała na tle płonącej Warszawy. Oba dzieła zyskały popularność dzięki powtórzeniom graficznym (wykonanym m.in. przez Jeana Pierre'a Marie Jazeta (1788-1871), ucznia i kontynuatora Ph. Debucourta). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia powierzchni, poza tym stan dobry. Oprawiona w stare passe-partout i dekoracyjną, złoconą ramę.
Lit.: Katalog zbiorów Gocla, t. 2, s. 215, poz. 832 (wersja Jazeta)
(Patrz ilustracja)

314. [Powstanie styczniowe] – „Révolution Polonaise. Croyez". **A. Leroy**. Ok. 1865 r. 600,-

Staloryt; 40,0 x 32,0 (51,0 x 37,0 w świetle oprawy)
Stary wiarus, odpoczywający w cieniu drzew w paryskim parku, pod opieką czytającej mu zakonnicy. Poniżej tytuł (Rewolucja w Polsce. Wierzcie), adres wydawniczy w Paryżu oraz sygnatury. Rysował oraz rytował Alphonse Leroy (1820-1902), grafik francuski, urodzony i wykształcony w Lille, od 1844 r. pracujący w Paryżu, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. Ceniono go za liczne grafiki, rysunki, ilustracje, a także zdjęcia (portrety przyjaciół – artystów oraz dokumentujące wydarzenia Komuny Paryskiej). Grafika stanowiła pendant do pracy „Esperez" (Ufajcie) i stanowiła reakcję artysty na wydarzenia lat 60. XIX w. w Polsce. Równomierne zażółcenie papieru, oprawiona w ramę 57,0 x 43,0 cm.
(Patrz ilustracja)

315. [Akt 5 listopada 1916] – „Pamiątka ogłoszenia Wolnej i Niepodległej Polski". Ok. 1916 r. 450,-

Chromolitografia; 44,5 x 33,0 (w świetle oprawy)
Wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej adorowanej przez wielkich Polaków: Henryka Sienkiewicza, Adama Mickiewicza, Kazimierza Pułaskiego, Jana III Sobieskiego, Tadeusza Kościuszkę, Augustyna Kordeckiego i Piotra Skargę. Dookoła przedstawiciele ludu oraz żołnierze Legionów ze sztandarem z Orłem; w tle panorama Krakowa (z Wawelem, kościołem Mariackim oraz Kopcem Kościuszki) i Jasnej Góry. Poniżej przedstawienia Matki Boskiej z Dzieciątkiem napis: „Pod Twoją obronę uciekamy

się". Nie sygnowana, oprawiona w starą ramę 55,0 x 44,0 cm. Niewielkie uszkodzenia powierzchni, poza tym stan dobry.
Dołączono broszurę: Czciciele Maryi Królowej Korony Polskiej. Nakładem własnym. Akc. Drukarnia „Unia" w Pradze, s. 43, [5], 19,5 cm, opr. brosz. wyd. Na okładce powtórzona kompozycja opisana powyżej oraz tytuł „Pamiątka ogłoszenia Wolnej i Niepodległej Polski. 5. listopada 1916.". Zawiera przedmowę („Mamy więc już fundament powstającej z gruzów Ojczyzny – obowiązkiem naszym przeto prowadzenie dalszej, żmudnej odbudowy państwa"), teksty poświęcone Bazylice Jasnogórskiej, Kościołowi Mariackiemu, Wawelowi oraz sylwetki wybitnych Polaków („By przez wskrzeszenie dzielności i pobożności przodków, pokrzepić i wzmocnić na duchu najlepszych synów narodu w tej przełomowej chwili"). Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy.

---

316. [Album Wileńskie] – Utarczka Paska w obronie pokrzywdzonej wdowy. Wg rys. **A. Zaleskiego**. 1849 r. 1800,-

Litografia kolorowana; 25,4 x 36,5 (pl. 36,5 x 42,5)
Scena z Pamiętników Paska. Bitwa w zaścianku szlacheckim – licznie zgromadzona szlachta walcząca z wojskami. Poniżej tytuł oraz cytat: „Dawaliśmy ognia po dwóch a drudzy nabijali, oni ustępowali po trosze, nagnaliśmy ich na ogrody i płoty gęste, nuż się łamać &". Według Antoniego Zaleskiego (1824-1885), malarza amatora, jednego z najbliższych współpracowników Jana Kazimierza Wilczyńskiego litografował **François Grenier** (1793-1867), w paryskim zakładzie Lemerciera. Pochodzi z 2 serii poszytu 3 „Albumu Wileńskie". Dedykowana Konstantemu Kaszycowi, powstańcowi styczniowemu i Sybirakowi. Po konserwacji.
Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1976 r., t. XX, s. 282, poz. 78
(Patrz tablica XXIII)

317. [Album Wileńskie] – „Szyszak z czasów Zygmunta 1˚ Kr. Pol.". 1850-1851 r. 400,-

Chromolitografia; 57,0 x 40,0 (cała plansza)
Przedstawienie szyszaka, który w latach 1861-1939 znajdował się w zbiorach Muzeum Ordynacji Krasińskich, obecnie w Muzeum Wojska Polskiego. Poniżej kompozycji tytuł w języku polskim i francuskim oraz opis: „naydawnieyszy zabytek w swym rodzaju z dotąd nam znanych starożytności krajowych. Oryginał znayduie się w zbiorach K. Świdzińskiego" (Konstanty Świdziński (1793-1855) – wielki kolekcjoner dzieł sztuki, bibliofil i mecenas; po jego śmierci zbiory trafiły do Ordynacji Krasińskich). Sygnowana poniżej przedstawienia – litografował Thurwanger, odbita u Lemerciera w Paryżu. Pochodzi z poszytu 4, serii 2 „Albumu Wileńskiego", opublikowanego przez Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Po konserwacji (naderwania krawędzi podklejone).
Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, t. XX, 1976, s. 290, il. 50

– Szkoła szlachcica polskiego –

318. Sypniewski Feliks (1833-1902) – „Pierwsza nauka" (Z cyklu „Szkoła szlachcica polskiego" wg **A. Grottgera**). 1873 r. 1500,-

Akwarela; 31,0 x 26,0 (w świetle oprawy)
Sygnowana monogramem wiązanym: „FS 1873". Feliks Sypniewski, popularny w połowie XIX w. malarz scen historycznych i batalistycznych, ceniony za wierność prawdzie historycznej. Akwarela powtarza pracę Artura Grottgera (1837-1867), malarza uznawanego za jednego z największych artystów swojej epoki. Ceniony zwłaszcza za cykle poświęcone powstaniu styczniowemu, pozostawił po sobie także liczne obrazy rodzajowe, historyczne i portrety. Cykl „Szkoła szlachcica polskiego" powstał w 1858 r. w Krakowie (obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu). Złożony z czterech akwarel, **sławił tradycję polskiego rycerstwa i wychowania patriotycznego.** Podobnie jak inne dzieła artysty zyskał dużą popularność i był kopiowany, m.in. w drzeworycie. Stan dobry, akwarela oprawiona w starą ramę (na odwrocie naklejka „Salon Malarzy Polskich Henryk Frist Kraków..."). Patrz poz. następne.
(Patrz tablica XXIII)



322. J.N. Lewicki. Kalendarz polski na 1844 r.

319. **Sypniewski Feliks** (1833-1902) – „Admonicja" (Z cyklu „Szkoła szlachcica polskiego" wg **A. Grottgera**). 1872 r. 1500,-

Akwarela; 30,0 x 26,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana monogramem wiązanym: „FS 1872". Scena druga z cyklu „Szkoła szlachcica polskiego" według Artura Grottgera. Stan dobry, oprawiona w starą ramę.

320. **Sypniewski Feliks** (1833-1902) – „Wyprawa" (Z cyklu „Szkoła szlachcica polskiego" wg **A. Grottgera**). 1873 r. 2000,-

Akwarela; 31,5 x 26,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana monogramem wiązanym: „FS 1873". Scena trzecia z cyklu „Szkoła szlachcica polskiego" według Artura Grottgera. Stan dobry, oprawiona w starą ramę.
(Patrz tablica XXIII)

321. **Sypniewski Feliks** (1833-1902) – „Ostatnia nauka" (Z cyklu „Szkoła szlachcica polskiego" wg **A. Grottgera**). 1873 r. 1500,-

Akwarela; 31,0 x 26,0 (w świetle oprawy)
Sygnowana monogramem wiązanym: „FS 1873". Scena czwarta z cyklu „Szkoła szlachcica polskiego" według Artura Grottgera. Stan dobry, oprawiona w starą ramę.

---

322. **[Ubiory ludowe polskie]** – Kalendarz polski na 1844 r. **J.N. Lewicki**. 1000,-

Litografia; 24,0 x 32,0 (cała plansza)
Kalendarz na rok 1844 ozdobiony przedstawieniami strojów ludowych różnych regionów dawnej Rzeczypospolitej. Dekorację stanowi pięć scenek rodzajowych, m.in. muzykujący górale tatrzańscy na tle



323. W. Gerson. Mazury. 1855.



324. W. Gerson. Z okolic Krakowa. 1855.

gór, chłopi z okolic Krakowa. Litografia sygnowana na kamieniu monogramem „J.L." – jest dziełem Jana Nepomucena Lewickiego (1795-1871), grafika, powstańca listopadowego, od 1832 r. pracującego na emigracji we Francji. W jego bogatej spuściźnie szczególne miejsce zajmują prace o tematyce polskiej, a szczególnie teka poświęcona polskim kostiumom ludowym. Praca utrzymana w charakterystycznym dla artysty stylu, odbita we Francji (wzdłuż dolnego marginesu paryski adres wydawniczy). Na odwrocie napisana **odręcznie dedykacja od Hipolita Obryckiego (1840-1913), powstańca styczniowego, działacza emigracyjnego dla Maksymiliana Hertla (zm. 1921), powstańca styczniowego,** członka Ligii Polskiej (datowana „Nanterre 21 maja 1903"). Kalendarz naklejony na karton, zabezpieczony werniksem. Zabrudzenia, zażółcenie, spękania werniksu, drobne ubytki dolnego marginesu. **Rzadkie**.
Lit.: SAP, t. V, s. 81
(Patrz ilustracja)

323. [Mazury] – „Mazury. Mazoviens". **Wg rys. W. Gersona**. 1855 r. 1200,-

Litografia ręcznie kolorowana; 26,0 x 20,0 (w świetle p-p)
Rycina pochodzi z albumu „Ubiory ludu polskiego", wydanego przez Franciszka Daziaro w 1855 r. Autorem rysunków był Wojciech Gerson (1831-1901), znany warszawski malarz, który w latach 50. XIX w. wędrował po Polsce (jak opisywał później, podróże te „pozostały skarbem doświadczenia i umiejętności na całe życie"). Przygotowane wówczas studia rysunkowe zostały powtórzone w litografii przez Emila Desmaisonsa (1812-1880), w zakładzie Lemerciera w Paryżu. Stan dobry, oprawiona w ramę 37,0 x 30,0 cm. Bardzo mocny, dekoracyjny kolor (patrz poz. następna).
(Patrz ilustracja)

324. [Z okolic Krakowa] – „Z okolic Krakowa. Environs de Cracovie". **Wg rys. W. Gersona**. 1855 r. 1200,-

Litografia ręcznie kolorowana; 26,0 x 20,0 (w świetle p-p)
Rycina z albumu „Ubiory ludu polskiego", według szkicu Wojciecha Gersona (patrz poz. poprzednia). Stan dobry, oprawiona w ramę 37,0 x 30,0 cm. Bardzo mocny, dekoracyjny kolor.
(Patrz ilustracja)

325. [Lublinianie] – „Lublinianie. Lubliniens". **Wg rys. W. Gersona**. 1855 r. 800,-

Litografia ręcznie kolorowana; 21,5 x 17,0 (pl. 33,7 x 24,8)



326. G. Pillati. Stroje z okolic Wilanowa. XX w.



327. G. Pillati. Stroje z Wileńszczyzny. XX w.

Rycina pochodzi z albumu „Ubiory ludu polskiego", wydanego przez Franciszka Daziaro w 1855 r. (patrz poz. poprzednie). Po konserwacji, stan dobry.

326. **[Z okolic Wilanowa]** – „Wilanowskie". **G. Pillati**. XX w. 500,-

Litografia arwna; 34,0 x x 84,5 cm
Dekoracyjne przedstawienie mieszkańców okolic Wilanowa. Sygnowana monogramem „G.P." oraz „pinx. G. Pillati" – autorem kompozycji jest Gustaw Pillati (1874-1931), malarz, rysownik i pedagog, pochodzący ze znanej warszawskiej rodziny artystycznej. Uczył się w Warszawie (u W. Gersona), w Akademii w Krakowie oraz w Paryżu i Monachium. Związany z Warszawą, malował głównie pejzaże oraz typy ludowe (przede wszystkim z Podhala, Huculszczyzny, Górnego Śląska i Łowicza). Grafika odbita w warszawskim zakładzie Bolesława Wierzbickiego; wydana przez Dom Wydawniczy A. Chlebowski „Świt" w Warszawie. Niewielkie ślady zagięć, poza tym stan dobry (patrz poz. następna).
(Patrz ilustracja)

327. **[Z Wileńszczyzny]** – „Wileńszczyzna". **G. Pillati**. XX w. 500,-

Litografia barwna; 34,0 x x 82,0 cm
Chłopska rodzina z okolic Wilna na tle zimowego pejzażu (z charakterystyczną dla tego regionu kapliczką), poniżej tytuł oraz sygnatury. Według pracy Gustawa Pillatiego (1874-1931) litografował Feliks Walkiewicz, grafik pracujący w Warszawie na początku XX w. (m.in. współpracujący ze znanym zakładem Jana Cotty). Wydane nakładem Domu Wydawniczego A. Chlebowskiego („Świt") w Warszawie. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. Dekoracyjne.
(Patrz ilustracja)

GRAFIKA ARTYSTYCZNA, AKWARELE, RYSUNKI

WIEK XVII – XIX

328. Campana Vincenzo (ok. 1730 – po 1806) – Freski z Herkulanum (Postać z wędką). Poł. XVIII w. 900,-

Miedzioryt; 10,7 x 22,5 (pl. 21,8 x 33,0)
Rycina z serii przedstawiającej freski odkryte podczas wykopalisk w Herkulanum, starożytnym mieście, zniszczonym podczas wybuchu Wezuwiusza w 79 r. Miasto, położone niedaleko Pompejów, odkryte zostało przypadkiem na początku XVIII w. W latach 30. na polecenie króla Neapolu Karola VII Burbona rozpoczęto prace archeologiczne. Odkryte wówczas zabytki sztuki starożytnej stały się inspiracją dla artystów całej Europy dzięki popularnym albumom grafik, m.in. serii „Raccolta di Pitture d'Ercolano" wydawanej w latach 1752-1762. Rysunki do niej przygotowywał m.in. Vincenzo Campana (grafik włoski, pracujący w II poł. XVIII w.). Rytował **Raffaele Aloja**, działający w latach 1735-1805. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

329. Campana Vincenzo (ok. 1730 – po 1806) – Freski z Herkulanum (Grający na flecie). Poł. XVIII w. 900,-

Miedzioryt; 10,7 x 22,9 (pl. 20,0 x 33,3)
Rycina z przedstawieniem sceny z fresku odnalezionego podczas prac archeologicznych w Herkulanum. Rysował Vincenzo Campana, rytował **Raffaele Aloja** (patrz poz. poprzednia). Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

330. Campana Vincenzo (ok. 1730 – po 1806) – Freski z Herkulanum (Kozioł). Poł. XVIII w. 900,-

Miedzioryt; 11,5 x 22,3 (pl. 22,3 x 33,5)
Rycina z przedstawieniem sceny z fresku odnalezionego podczas prac archeologicznych w Herkulanum. Rysował Vincenzo Campana, rytował **Francesco Giomignani** (grafik pracujący w połowie XVIII w. w Neapolu, autor wielu prac poświęconych odkryciom w Herkulanum) (patrz poz. poprzednie). Stan dobry. **Rzadkie.**

331. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Portret królowej Szwecji Krystyny. 1653 r. 3000,-

Miedzioryt; 32,0 x 22,5 (przycięty wokół odcisku płyty)
Sygnowany na płycie „D. Beck pin. J. Falck sculp. et excu. Cum priv. R. S. Stokholmiae 1653". Ujęty w owal, piękny i bardzo kobiecy portret królowej Szwecji Krystyny (1626-1689), protektorki uczonych i artystów. Królowa ukazana w półpostaci, w płaszczu lekko zsuniętym na ramiona. Poniżej tekst gloryfikujący przymioty monarchini. Autorem portretu jest **Dawid Beck** (1621-1656) – nadworny malarz królowej Krystyny. Miedzioryt wykonał i wydał Jeremiasz Falck, jeden największych polskich grafików, urodzony i przez wiele lat związany z Gdańskiem, a następnie m.in. ze Sztokholmem i Hamburgiem, gdzie z wielkim powodzeniem tworzył portrety najznamienitszych osobistości swojej epoki. Po konserwacji, dorobione marginesy.
Lit.: E. Iwanoyko, Jeremiasz Falck Polonus, Poznań 1952 (ilustr. 5 przedstawia inny portret królowej Krystyny). **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXI)

332. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Portret barona Gabriela B. F. Oxenstierny. 1650 r. 1200,-

Miedzioryt; 30,8 x 21,4 (pl. 34,0 x 24,5)
Sygnowany na płycie. Portret wykonany w czasie pobytu artysty na dworze szwedzkim, według obrazu **Dawida Becka** (1621-1656), nadwornego malarza królowej Krystyny, przedstawia barona Oxenstiernę (1586-1656), ambasadora, gubernatora Estonii, admirała królewskiego, opiekuna królowej Krystyny. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, dorobione marginesy.
Lit.: J. C. Block, Jeremias Falck, Danzig 1890, s. 222, poz. 273



329. V. Campana. Freski z Herkulanum. Poł. XVIII w.

333. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Portret hrabiego Jakuba de la Gardie. 1652 r. 1800,-

Miedzioryt; 31,8 x 23,2 (pl. 34,5 x 26,2)
Sygnowany na płycie: „J. Falck sculp. et excu. cum priv. R. S. Stockhomiae". Miedzioryt wykonał i wydał Jeremiasz Falck. Nazwisko malarza, który wykonał portret, jest nieznane. Portret Jakuba de la Gardie (1583-1652), szwedzkiego polityka i żołnierza, gubernatora szwedzkich Inflant, marszałka oraz regenta rządzącego Szwecją w imieniu Krystyny Wazówny. Na odwrocie stempel kolekcji. Po konserwacji.
Lit.: J. C. Block, Jeremias Falck, Danzig 1890, s. 1239

334. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Złożenie do grobu (wg **Jacopo Bassano**). Po 1655 r. 3500,-

Miedzioryt; 37,0 x 28,0 (pl. 41,0 x 29,0)
Rycina według obrazu malarza włoskiego okresu renesansu Jacopo Bassano (1515-1592), z kolekcji burmistrza Amsterdamu Gerarda de Reynsta. Jeremiasz Falck po abdykacji swojej protektorki, królowej Szwecji Krystyny powrócił w 1655 r. do rodzinnego Gdańska, jednak w obawie przed wojskami szwedzkimi wkrótce udał się do Amsterdamu. Tam wraz z czołowymi tamtejszymi grafikami wykonał 18 rycin według płócien mistrzów włoskich z kolekcji burmistrza Reynsta. Oferowana grafika należy do cyklu „Variarum imaginum a celeberrimis artificibus pictarum Caelaturae", wydanego w niewielkim nakładzie przez wdowę po burmistrzu w latach 1660-1671. Po konserwacji. **Rzadkie.**
Lit.: Block, poz. 24
(Patrz tablica XX)

335. Ghezzi Pietro Leone (1674-1755) według – Karykatura z kolekcji Augusta III Sasa. 1750 r. 900,-

Akwaforta; 30,2 x 21,3 (pl. 34,5 x 24,0)
Sygnowana na płycie: „P.L. Ghezzi Delin"; „Oesterreich sculp. Dresdae"; „MO sculpsit 1750 a di: 29 Obre"; „XX Nell Cabinetto di S. M. Re di Pol. Elett. Di Sassonia". Plansza z serii „Raccolta di xxiv caricature disegnate colla penna dell' celebre cavalliere Piet[ro] Leon[e] Ghezzi conservati nell gabinetto di Sua Maestà il rè di Polonia elett[ore] di Sassonia / Matth[aeus] Oesterreich sculpsit", wydanej w Dreźnie w 1750 r. Autorem rysunków z kolekcji Augusta III Sasa był Pietro Leone Ghezzi, malarz włoski działający w Rzymie, słynny dzięki swoim karykaturom. Wykonane tuszem lub akwarelą rysunki wysoko ceniono za humor i trafne oddanie charakterystyki postaci, w tym wielu znanych osobistości epoki rokoka. Rytował **Mathias Oesterriche** (1716-1778), malarz, rysownik, grafik niemiecki, pracujący na dworze drezdeńskim oraz w Poczdamie. Dzięki podróżom do Włoch artysta poznał tamtejszą sztukę. Ryciny według Ghezzi'ego należą do najbardziej znanych jego dzieł. Po konserwa-

cji (drobny ubytek lewego górnego marginesu uzupełniony), drobne zabrudzenia, ślady składania. Na odwrocie nieaktualna pieczątka kolekcjonerska.

336. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – Zespół 3 grafik. 1778-1781 r. 600,-

Głowa męska. 1779 r. Akwaforta; 3,8 x 3,3 (pl. 4,7 x 4,2). Wzdłuż górnej krawędzi data: „1779". Głowa męska profilem w lewo, z brodą. Stan dobry. Hillemacher (50), Smolik (26). **Głowa starca** piszącego. 1781 r. Akwaforta; 5,5 x 4,5 (pl. 6,4 x 5,2). Sygnowana na kołnierzu postaci: „Norblin fecit 1781". Głowa starszego mężczyzny w czapce, profilem w prawo. Jest to powtórzenie fragmentu kompozycji z tego samego roku „Starzec piszący". Stan dobry. Hillemacher (47), Smolik (41). **Popiersie mężczyzny** w kołpaku z piórem. 1778 r. Akwaforta; 2,8 x 2,5 (owal, pl.3,5 x 3,2). Sygnowana po stronie lewej: „N f 1778". Stan dobry. Hillemacher (72), Smolik (20). Jan Piotr Norblin, grafik, rysownik, malarz, urodzony i wykształcony we Francji, od lat 70. XVIII w. pracował dla Czartoryskich, początkowo w Warszawie, następnie w Puławach. Równolegle z utrzymanymi w stylu rokoka obrazami tworzył grafiki, silnie inspirowane twórczością Rembrandta. Wśród nich dużą grupę stanowią studia ludzkich twarzy, zaobserwowanych podczas pobytu w Polsce. Twórczość Norblina wywarła znaczący wpływ na rozwój grafiki w Polsce, a wśród jego uczniów byli m.in. Aleksander Orłowski i Michał Płoński.
Lit.: F. Hillemacher, Catalogue des estampes... Paris 1999; P. Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934

337. Norwid Cyprian (1821 – 1883) – „Męczennik" (Lodovico Sforza). 1863 r. 6500,-

Akwaforta na japońskiej bibule; 9,5 x 8,5 (kompozycja), 11,5 x 10,0 (bibułka, naklejona na karton), odcisk płyty 12,8 x 11,4.
Sygnowana na płycie pod kompozycją: „C. Norwid f. 1863". Praca graficzna jednego z największych polskich poetów, prozaika, malarza, sztycharza i rzeźbiarza. Twórczość artystyczna poety jest znacznie słabiej znana niż literacka. Bardzo wiele jego prac zaginęło lub uległo rozproszeniu. Natomiast sam artysta, zwłaszcza wobec niezrozumienia dla twórczości literackiej, swoją przyszłość wiązał właśnie za sztuką. Po przybyciu na stałe do Paryża rozważał nawet uczynienie z grafiki swego głównego źródła utrzymania, szczególnie po sukcesach na wystawach i przyjęciu do Société des Artistes Réunis. Mimo to pozostawił stosunkowo niewiele rycin. Jego graficzne oeuvre nie przekracza 40 kompozycji, wykonanych przede wszystkim w technice akwaforty, suchej igły, miękkim werniksie, rzadziej litografii, odbitych w większości w niskich nakładach, co sprawia, że **zachowane do dziś odbitki stanowią kolekcjonerską rzadkość.** Jako rytownik sięgał głównie po motywy zaczerpnięte z Nowego Testamentu, rzadziej po tematy mitologiczne, historyczne czy rodzajowe. W 1863 r. powstały cztery akwaforty, w tym dwa warianty portretu księcia Mediolanu Lodovico Sforzy (Sforza w więzieniu i Męczennik). Kompozycja ta, wraz z dwiema podobnymi akwafortami, została w 1865 r. wystawiona przez autora na wystawie w Muzeum Sztuk Pięknych w Nîmes. Zachęcony ich przychylnym przyjęciem, w 1866 r. Norwid zaproponował redakcji miesięcznika „L'Artiste" wykonanie odbitek jako dodatku do kolejnych numerów pisma. Mimo zainteresowania redakcji wydanie ukazało się dopiero dwa lata później. Za życia odbiór prac Norwida był niewielki, ograniczony głównie do kręgu jego przyjaciół i znajomych. Dopiero wiek XX przyniósł istotną zmianę w percepcji jego twórczości. Twórczość artystyczna Norwida stanowi osobne zjawisko w sztuce polskiej XIX w. i jest ściśle złączona z jego dorobkiem literackim. Prace graficzne Norwida bardzo rzadko pojawiają się na rynku antykwarycznym. Akwaforta naklejona na karton o wym. 21,7 x 15,8 cm**.** Stan bardzo dobry.
Lit.: Cyprian Norwid, Pisma wszystkie, T. 11 (Aneksy), s. 103, 232, 364, il. 219
(Patrz tablica XXI)

338. Smuglewicz Franciszek (1745-1807) – Żniwa (dekoracja Złotego Domu Nerona). 1776 r. 2500,-

Miedzioryt, akwaforta ręcznie kolorowana; 49,0 x 53,0 (w świetle oprawy)
Sygnowana na płycie – rycina powstała według szkicu Franciszka Smuglewicza, malarza, rysownika i grafika, który w latach 1763-1784 studiował w Akademii Św. Łukasza w Rzymie. Artysta współpracował wówczas z badaczami i miłośnikami antyku, którzy prowadzili wykopaliska w Złotym Domu Nerona. Rysunki Smuglewicza, ukazujące dekorację tego słynnego pałacu, powtórzył w grafice **Marco Carloni** (1742-1796), malarz i grafik włoski. W 1776 r. nakładem Ludovico Mirri opublikowano tekę „Vestigio delle terme di Tito...", z której pochodzi oferowana grafika. Teka ta wywarła znaczący wpływ na rozwój sztuki epoki klasycyzmu oraz przyczyniła się do popularyzacji sztuki antycznej. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry. Oprawiona w dekoracyjną ramę 70,0 x 74,0 cm. Patrz poz. następna.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



338. F. Smuglewicz. Żniwa (dekoracja Złotego Domu Nerona). 1776.



340. J. Ward. Babunia. 1804.



341. O. Axer. Erotyki. XX w.



342. H. Berlewi. Akt. XX w.



343. Cz. Borowczyk. Dom z podcieniem. 1936.

339. Smuglewicz Franciszek (1745-1807) – Scena antyczna (dekoracja Złotego Domu Nerona). 1776 r. 2000,-

Miedzioryt, akwaforta ręcznie kolorowana; 50,0 x 53,0 (w świetle oprawy)
Sygnowana na płycie – według rysunku Franciszka Smuglewicza (przyszłego profesora malarstwa na Uniwersytecie Wileńskim) sztychował **Marco Carloni**. Pochodzi z teki „Vestigio delle terme di Tito...", ukazującej dekorację słynnego rzymskiego pałacu Nerona (patrz poz. poprzednia). Stan dobry, oprawiona w dekoracyjną ramę 70,0 x 74,0 cm.

340. Ward James (1769-1859) – „The Schoolmistress" (Nauczycielka). 1804 r. 1500,-

Mezzotinta kolorowana; 56,0 x 47,8 (pl. 62,0 x 51,5)
Urokliwa grafika z przedstawieniem dzieci skupionych wokół babuni, poniżej tytuł po angielsku i francusku oraz krótki wiersz Stenstone'a. Sygnowana – powstała według obrazu **Williama Owena** (1769-1825), malarza angielskiego, znanego dzięki scenom rodzajowym oraz portretom arystokracji, od 1804 r. członka Akademii. Rytował James Ward, malarz i grafik angielski. Po konserwacji.
(Patrz ilustracja)

WIEK XX

341. Axer Otto (1906-1983) – Erotyki (para rysunków). 1500,-

Piórko, tusz, lawowanie; 26,5 x 15,0 oraz 25,0 x 19,0 cm
Na odwrocie jednego z rysunków pieczątka: „Otto Axer". Akty kobiece, charakterystyczne dla twórczości wybitnego rysownika, malarza, scenografa i krytyka sztuki Otto Axera. Artysta kształcił się w latach 20. XX w. w Akademii krakowskiej, następnie w Paryżu. Przed 1939 r. związany z teatrami Łodzi i Lwowa, po wojnie w Teatrze Polskim w Warszawie. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

342. Berlewi Henryk (1894-1967) – Akt. 1922 r. 4500,-

Litografia barwna; 61,3 x 49,8 (cała plansza)



344. A. Bunsch. Kwiat czeremchy. 1930.



345. St. Ostoja-Chrostowski. Las z wiewiórką.



346. L. Corinth. Bachanalia. Przed 1928.

Sygnowana na kamieniu: „H. Berlewi 1922". Na odwrocie pieczątka „Atelier Berlewi". Praca jednego z najbardziej radykalnych artystów awangardowych okresu międzywojennego w Polsce. Kształcił się w Warszawie w SSP, następnie w Antwerpii i Paryżu. W latach 20. zetknął się w Berlinie ze środowiskiem twórców awangardowych, pod wpływem których opracował nowatorską teorię mechanofaktury. Od 1928 r. zamieszkał w Paryżu, gdzie poświęcił się malarstwu portretowemu. Do zasad mechanofaktury powrócił w 1957 r., stając się prekursorem op-artu. Odbitka autorska, późniejsza. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie 147)

343. Borowczyk Czesław (1912-1995) – „Dom z podcieniem" (Grodzisk Wielkopolski). 1936 r. 700,-

Drzeworyt na bibułce; 22,7 x 20,0 (pl. 29,5 x 24,0)
Sygnowany ołówkiem: „Cz. Borowczyk 36" oraz tytuł. Wczesna praca grafika, rysownika, ilustratora i pedagoga Czesława Borowczyka. Wykształcony w poznańskiej Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego (uczeń J. Wronieckiego oraz K. Mondrala) oraz Akademii w Warszawie (asystent St. Ostoi Chrostowskiego). Zajmował się m.in. grafiką użytkową i artystyczną (tworzył w technikach metalowych, drzeworycie i litografii). Urodzony i przez wiele lat związany z Grodziskiem Wielkopolskim, miastu temu poświęcił wiele prac, w tym wydaną w 1934 r. tekę. Stan dobry.
Lit.: J. Mulczyński, Słownik grafików Poznania i Wielkopolski XX wieku, Poznań 1996, s. 44, il. 20 (tu datowany „1931")
(Patrz ilustracja na stronie 147)

344. Bunsch Adam (1896-1969) – Kwiat czeremchy. 1930 r. 600,-

Drzeworyt barwny na bibułce; 14,4 x 18,2 (pl. 21,0 x 28,5)
Sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji: „Adam Bunsch 1930"; „drzeworyt". Adam Bunsch, malarz, grafik, pedagog i dramatopisarz, związany z Krakowem, gdzie studiował pod kierunkiem J. Mehoffera. Jego spuścizna jest bardzo bogata i różnorodna, poza malarstwem olejnym i rysunkiem, zajmował się także grafiką (tworzył inspirowane sztuką japońską drzeworyty barwne), a po II wojnie św. projektował witraże. Dekoracyjny drzeworyt, charakterystyczny dla twórczości artysty. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

345. Chrostowski Stanisław Ostoja (1900-1947) – „Las z wiewiórką I". 1931 r. 300,-

Drzeworyt; 18,5 x 13,8 (pl. 24,7 x 19,8)
Sygnowany ołówkiem (zatarte). Praca Stanisława Ostoi Chrostowskiego, wybitnego grafika okresu międzywojennego, ucznia W. Skoczylasa i E. Bartłomiejczyka, później kierownika Katedry Grafiki warszawskiej ASP. Jego twórczość to niemal wyłącznie drzeworyty, przede wszystkim związane z książką. W 1931 roku artysta wykonał drugą wersję tego drzeworytu, dwubarwną. Stan dobry.
Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Biblioteka Narodowa 2007, s. 49, poz. 44, il. s. 124
(Patrz ilustracja)

346. Corinth Lovis (1858-1925) – Scena mitologiczna (Bachanalia). 1200,-

Litografia barwna; 26,0 x 20,0 (pl. 31,0 x 24,0)
Sygnowana ołówkiem: „Corinth". Lovis Corinth, malarz i grafik niemiecki, jeden z najciekawszych artystów końca XIX i początku XX w. Urodzony w Prusach Wschodnich, początkowo związany z Królewcem, później mieszkał i tworzył w Monachium, następnie w Berlinie, gdzie był profesorem Akademii oraz prezesem „Secesji". Poza obrazami olejnymi tworzył grafiki (głownie akwaforty i litografie). Wywarł znaczący wpływ na sztukę niemiecką, tworząc w stylu impresjonizmu, a potem ekspresjonizmu. Jego prace znajdują się w czołowych światowych muzeach. Na odwrocie grafiki napis piórem: „Oryginalny sztych Lovis Corinth prezent od Zygmunta z Berlina 20/4 1928". Po konserwacji, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

347. Daszewski Władysław (1902-1971) – Na pięterku w Ziemiańskiej. 500,-

Rysunek (tusz na podrysie ołówkowym, papier); 16,0 x 16,0 (w świetle oprawy)
Sygnowany monogramem: „WD". Karykatura ukazująca słynne pięterko w warszawskiej kawiarni „Mała Ziemiańska" (mieszczącej się przy ul. Mazowieckiej), ulubionym miejscu spotkań artystów,



347. W. Daszewski. W „Ziemiańskiej" (rysunek).



348. St. Dawski. Akt. XX w.

pisarzy, polityków II Rzeczypospolitej. Oferowany rysunek przedstawia stałych bywalców „Ziemiańskiej": Juliana Tuwima, Jana Lechonia i Antoniego Słonimskiego (w tle portrety Wieniawy-Długoszowskiego i Marszałka Piłsudskiego). Jego autorem jest Władysław Daszewski, znany i ceniony karykaturzysta, profesor warszawskiej ASP. W okresie międzywojennym współpracował jako scenograf z warszawskimi kabaretami, a także rysował karykatury dla wielu redakcji. Zapisek ołówkiem, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 37,0 x 31,0 cm.
(Patrz ilustracja)

348. Dawski Stanisław (1905-1990) – Akt. 1200,-

Monotypia; 52,0 x 41,0 cm
Sygnowana: „Dawski" oraz znakiem na płycie. Charakterystyczna dla twórczości graficznej artysty w latach 50. XX w. praca – akt kobiecy, wykonany w technice monotypii (dającej jedynie pojedyncze odbitki). Stanisław Dawski, artysta bardzo wszechstronny, odegrał znaczącą rolę w dolnośląskim środowisku artystycznym. Po 1945 r. związany z PWSSP we Wrocławiu, której był wieloletnim rektorem. Ostatnie lata życia spędził ponownie w Warszawie. Poza obrazami olejnymi oraz grafiką warsztatową tworzył rzeźby, prace w szkle i ceramice. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

349. Dretler – Flin Stefania (1909-1994) – „Lajkonik". Ok. 1929 r. 500,-

Drzeworyt; 29,5 x 20,0 (pl. 32,0 x 21,8)
Sygnowany ołówkiem: „Lajkonik oryg. drzew."; „St. Juerówna" (nazwisko panieńskie). Stefania Dretler – Flin, graficzka i malarka, studiowała w Krakowie oraz w Paryżu. Uprawiała drzeworyt, poza tym tworzyła linoryty oraz zajmowała się ceramiką. Żyła i tworzyła w Krakowie, który często stanowił temat jej prac. Po konserwacji, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

350. Fini Leonor (1907-1996) – „Sfinks – lwica". 1974 r. 1200,-

Litografia barwna; 70,3 x 51,8 cm (cała plansza)
Sygnowana na kamieniu: „Leonor Fini" oraz nakład „55/185". Leonor Fini, artystka urodzona w Argentynie, wychowana we Włoszech, większą część życia związana z Paryżem, wieloletnia partnerka Konstantego Jeleńskiego (Kota), pisarza związanego ze środowiskiem paryskiej „Kultury". W latach 20. XX w. w Paryżu Fini weszła w środowisko z kręgu surrealizmu (m.in. wraz z Salvadorem Dali,



349. S. Dretler-Flin. Lajkonik. Ok. 1929.



350. L. Fini. Sfinks - lwica. 1974.

Pablem Picasso, Paulem Eluardem). Artystka zajmowała się malarstwem, grafiką, projektowała kostiumy do filmu i teatru, a także pisała. Jej obrazy, bliskie surrealizmowi, pełne są erotyzmu oraz fascynacji kobiecym ciałem. Fini jako dzieło sztuki traktowała także swoje życie – słynne były jej romanse i skandale obyczajowe. Grafika po konserwacji, zdublowana na bibułce, lewy dolny narożnik podklejony, drobne uszkodzenia krawędzi.
(Patrz ilustracja)

351. Hiszpańska-Neumann Maria (1917-1980) – „Uschnięte drzewo". 1947 r. 400,-

Akwaforta; 18,0 x 13,0 (pl. 33,0 x 23,6)
Sygnowana ołówkiem: „M. Hiszpańska. Uschnięte drzewo (akwaforta) 1947." (wraz z myszką – znakiem artystki). Maria Hiszpańska – Neumann, pochodząca ze znanej warszawskiej rodziny Hiszpańskich, graficzka i malarka, wykształcona w Akademii warszawskiej. Z grafiki uprawiała głównie drzeworyt, znacznie rzadziej tworzyła w technikach metalowych. Wczesna praca z okresu powojennego. Po konserwacji, stan dobry.

352. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – „Stare Miasto" (Rynek – wersja mniejsza). 1920 r. 700,-

Ceratoryt ręcznie kolorowany; 17,0 x 20,5 (23,5 x 32,0 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „F. Jabłczyński 920" oraz „Stare Miasto". Feliks Jabłczyński był jednym z najciekawszych polskich artystów; grafiką zaczął się zajmować od ok. 1907 r. dzięki przyjaźni z J. Pankiewiczem. Przeprowadzał liczne eksperymenty technologiczne, opracowując własne techniki, z których najbardziej charakterystyczną jest ceratoryt. W jego twórczości szczególne miejsce zajmują widoki architektoniczne, w tym wiele poświęconych starej Warszawie. Równomierne zażółcenie papieru, oprawiona w starą ramę 27,0 x 36,0 cm

353. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – „Stare Miasto" (Rynek – wersja większa). 1923 r. 1000,-

Ceratoryt ręcznie kolorowany; 34,5 x 25,0 (pl. 40,5 x 31,2)



353. F. Jabłczyński. Rynek Starego Miasta. 1923.



354. M. Jabłoński. Św. Franciszek.

Sygnowany ołówkiem: „F. Jabłczyński 923" oraz „Stare Miasto". Widok Rynku Starego Miasta z narożnikiem kamienicy Książąt Mazowieckich na pierwszym planie, widocznymi w oddali wieżą kościoła Jezuitów oraz fasadą katedry. Papier kremowy, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

354. Jabłoński Mieszko (Mieczysław) (1892-1965) – „Św. Franciszek z Asyżu". 700,-

Drzeworyt; 30,0 x 15,0 (pl. 32,3 x 24,6)
Sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji: „M. Jabłoński". Mieszko Jabłoński, malarz i grafik, uczeń J. Malczewskiego na Akademii krakowskiej, następnie studia we Francji i Włoszech. Związany z Krakowem, pracował na tamtejszej ASP. Malował głównie obrazy olejne i akwarele (pejzaże, martwe natury, akty), jego prace graficzne należą do rzadkości. Po konserwacji.
(Patrz ilustracja)

355. Janowski Stanisław (1866-1942) – Legionista. 1914-1917 r. 800,-

Ołówek, papier; 13,0 x 10,0 (w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „St. Jan.". Rysunek przedstawia popiersie żołnierza Legionów Polskich w maciejówce. Autor studiował w krakowskiej i monachijskiej ASP. W okresie I wojny światowej zasłynął jako twórca rysunków przedstawiających życie codzienne żołnierzy I i II Brygady Legionów Polskich, a także karykatur i portretów oficerów i naczelnych dowódców (m.in. Józefa Piłsudskiego i Józefa Hallera). Przeszedł szlak bojowy II Brygady Legionów Polskich. W swoich rysunkach, a także fotografiach z pola walki dokumentował miejscowości zajęte przez legionistów, życie obozowe, zniszczenia wojenne oraz stoczone bitwy. Po zakończeniu wojny mieszkał i tworzył w Krakowie oraz uczestniczył we wszystkich wystawach legionowych. Specjalizował się w malarstwie portretowym, pejzażach, scenach rodzajowych i myśliwskich. Był również współautorem monumentalnej „Panoramy Tatr" i dioramy Lwowa (1929). Stan rysunku bardzo dobry, oprawiony w ramę 31,5 x 26,5 cm.

356. John Edmund (1894-1989) – Wenecja. 1100,-

Akwarela, papier; 38,5 x 25,7 cm



360. M. Kisling. Pejzaż (Prowansja). Lata 50. XX w.

Autorem akwareli jest Edmund John, grafik i malarz. Niemal całe życie związany z Wydziałem Architektury Politechniki Warszawskiej, gdzie pracował w Katedrze Rysunku i Malarstwa. Był artystą bardzo aktywnym – zajmował się m.in. projektowaniem reklam, plakatów, scenografii i polichromii. Zauroczony Kazimierzem Dolnym, stał się jedną z najbarwniejszych postaci tamtejszego środowiska artystycznego. Niewielkie zagięcie prawego dolnego narożnika (bez szkody dla pracy), poza tym stan dobry. Na odwrocie architektoniczny szkic ołówkiem.
(Patrz tablica XXIV)

357. John Edmund (1894-1989) przypisywany – Matka Boska. 900,-

Akwarela na podrysie ołówkowym, papier naklejony na karton; 53,7 x 42,0 cm
Utrzymane w stylu Art Déco przedstawienie Matki Boskiej z różańcem w dłoniach, na półksiężycu, poniżej napis: „Niepokalane Serce Maryi w Tobie Pokój Świata". Nie sygnowana, przypisywana Edmundowi Johnowi, architektowi, malarzowi i grafikowi (patrz poz. powyżej). Drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXIV)

358. Kędzierski Apoloniusz (1861-1939) – Szkicownik. Pocz. XX w. 1800,-

Album 22,0 x 29,0 cm (płsk., na licu tłoczony napis: „Album"), 8 kart (szkice ołówkiem)
Na trzech kartach oraz na wewnętrznej stronie wyklejki sygnatury ołówkiem: „A. Kędzierski". Apoloniusz Kędzierski był cenionym malarzem i ilustratorem, a także wykonawcą polichromii (m.in. w filharmonii w Warszawie), dekoracji wnętrz (m.in. kilku warszawskich kawiarni), nauczycielem w szkole wikliniarstwa w Serocku. Uczeń Józefa Brandta w Orońsku, a także Wojciecha Gersona w warszawskiej Szkole Rysunkowej, wykształcenie uzupełniał w Monachium. Przez większą część życia związany z Warszawą, tworzył głównie pejzaże i sceny wiejskie pod silnym wpływem impresjonizmu. Szkicownik zawiera studia drzew, krajobrazów z chatami wiejskimi oraz widok zamku w Ogrodzieńcu (dato-



362. J. Młodożeniec. Sowa (akwarela). XX w.

wany „23 wrz. 901" – zatarte), „Ul w Ojcowie", „Dąb – Bystrzanowice". Jeden ze szkiców podmalowany akwarelą. Na tylnej wyklejce data: „7/X/913". Uszkodzenia i otarcia oprawy, drobne zabrudzenia kart. Większość prac artysty spłonęła w jego pracowni w 1944 roku.

359. Kisling Mojżesz (1891-1953) – Paryż – Café de la Rotonde. Lata 50. XX w. 1000,-

Litografia barwna; 38,0 x 44,0 (pl. 42,0 x 53,0)
Sygnowana na kamieniu: „Kisling"; poniżej kompozycji suchy tłok: „Atelier Kisling" oraz napisany ołówkiem nakład („IX/LXX"). Widok słynnej paryskiej kawiarni „La Rotonde", istniejącej do dziś na Montparnassie, miejsca spotkań artystycznej bohemy I połowy XX w., gdzie bywali m.in. Pablo Picasso i sam Kisling. Kawiarnia ta była wielokrotnie portretowana przez swych bywalców. Mojżesz Kisling – malarz polski żydowskiego pochodzenia, działający w Krakowie, Paryżu i Nowym Jorku. Studiował w krakowskiej ASP, następnie od 1911 r. mieszkał w Paryżu, gdzie współtworzył École de Paris (środowisko artystów żydowskiego pochodzenia z Europy Środkowo-Wschodniej). Zwany „księciem Montparnasse'u", utrzymywał kontakty z czołowymi przedstawicielami awangardy. Największe sukcesy odnosił w okresie międzywojennym, kiedy wiele wystawiał w całej Europie, także w Polsce. Stan bardzo dobry.

360. Kisling Mojżesz (1891-1953) – Pejzaż (Prowansja). Lata 50. XX w. 1000,-

Litografia barwna; 37,5 x 47,0 (pl. 42,0 x 53,0)
Poniżej kompozycji suchy tłok: „Atelier Kisling" oraz napisany ołówkiem nakład („IX/LXX"). Typowy dla artysty pejzaż z południa Francji, pełen mocnych, nasyconych barw. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

361. Konarska Janina (1900-1975) – Targ w Kazimierzu nad Wisłą. 1926 r. 300,-

Drzeworyt barwny; 26,0 x 18,5 (pl. 33,2 x 23,8)
Grafika pochodzi z zeszytu 2 „Grafiki Polskiej" (1926 r.), wykonana w drukarni „Rola" J. Buriana w Warszawie; poniżej kompozycji: „Janina Konarska", „Drzeworyt". Janina Konarska – Słonimska, graficzka, malarka, ilustratorka, uczennica W. Skoczylasa. W okresie międzywojennym tworzyła głównie



363. S. Mrożewski. Święty Hubert. 1934.



365. Nikifor. Posterunek w Krynicy. XX w.

drzeworyty barwne, wiele wystawiała, a dzięki urodzie i inteligencji była jedną z najbarwniejszych postaci środowiska artystycznego. W 1934 r. została żoną Antoniego Słonimskiego i częściowo wycofała się z życia artystycznego. Stan dobry.

362. Młodożeniec Jan (1929-2000) –Sowa. XX w. 1500,-

Akwarela, tusz, papier; 20,0 x 29,0 (w świetle p-p)
Jan Młodożeniec, uznawany za jednego z najwybitniejszych twórców polskiej szkoły plakatu, wybitny grafik i malarz. Syn futurystycznego poety Stanisława, wykształcony w Warszawie (w pracowni H. Tomaszewskiego). Współpracował z wieloma wydawnictwami, czasopismami, teatrami, wypracowując bardzo charakterystyczny, rozpoznawalny styl. Niewielki ślad złożenia papieru, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 43,0 x 56,0 cm.
(Patrz ilustracja)

363. Mrożewski Stefan (1894-1975) – „Święty Hubert". 1934 r. 1200,-

Drzeworyt; 30,5 x 25,5 (pl. 49,5 x 35,0)
Sygnowany ołówkiem: „Stef. Mrożewski" oraz monogramem na klocku „SM". Stefan Mrożewski, grafik i malarz, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich twórców drzeworytu. Wykształcony w Poznaniu, Krakowie i Warszawie (uczeń W. Skoczylasa), podróżował i pracował w wielu miastach Europy. Wielokrotnie nagradzany, tworzył głównie drzeworyty sztorcowe. Stan dobry.
Lit.: A. Pietrzak, Czarodziej rylca (katalog wystawy BN w Warszawie), 2004, s. 86, poz. 113, il. 69
(Patrz ilustracja)

364. Nikifor Krynicki (1895-1968) – Dworzec kolejowy w Krynicy. XX w. 4500,-

Akwarela, gwasz; 33,0 x 47,0 (w świetle oprawy)
Typowe dla artysty, baśniowe i nierealne przedstawienie dworca kolejowego, poniżej napis: „STACIA TOR KOLEIOWA MIASTO WIESIO". Nikifor Krynicki, malarz pochodzenia łemkowskiego, uznawany na najwybitniejszego polskiego prymitywistę. Całym życiem związany z Krynicą Górską, odkryty po raz pierwszy w latach 30., po wojnie doceniony i wystawiany w wielu krajach europejskich. Na



368. A. Strumiłło. W ostatnią niedzielę lipca.1978.

odwrocie pieczątki: „Nikifor malarz Krynica – Wieś" oraz „Pamiątka z Krynicy Nikifor artysta malarz". Ślad zalania, oprawiona w drewnianą ramę 43,0 x 57,0 cm. Patrz poz. następna.
(Patrz tablica XXIV)

365. Nikifor Krynicki (1895-1968) – Posterunek w Krynicy. XX w. 2500,-

Akwarela, gwasz; 33,5 x 24,5 (w świetle oprawy)
Praca opatrzona typowymi dla artysty napisami. Na odwrocie pieczątki: „Nikifor malarz Krynica – Wieś" oraz „Pamiątka z Krynicy Nikifor artysta malarz". Stan dobry, oprawiona w ramę 36,0 x 27,0 cm.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

366. Rassalski Stefan (1910-1972) – „Don Kichot wyrusza w świat". 1962 r. 600,-

Drzeworyt; 49,5 x 35,5 (52,0 x 37,0 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „St. Rassalski 1962" oraz „Don Kichot wyrusza w świat 117/150". Stefan Rassalski, malarz, grafik, historyk sztuki i publicysta, wykształcony w Lublinie oraz w Warszawie (dyplom na ASP w 1933 r.). Drzeworyt uprawiał od 1932 r. Postać Don Kichota często pojawiała się w twórczości artysty, zarówno w malarstwie jak i grafice. Stan dobry, oprawiony w ramę 72,0 x 52,0 cm.

367. Rubczak Jan (1884-1942) – „Ulica Floriańska". Ok. 1926 r. 500,-

Autolitografia barwna; 30,0 x 38,0 (pl. 34,0 x 42,2)
Sygnowana na kamieniu: „Jan Rubczak". Jan Rubczak, grafik, malarz i pedagog, uczył się w Akademii krakowskiej oraz w Lipsku i Paryżu, gdzie przez wiele lat mieszkał i pracował (tam m.in. udzielał wskazówek w zakresie grafiki W. Skoczylasowi). Następnie związany z Krakowem, poza malarstwem zajmował się także grafiką (przede wszystkim w technikach metalowych), o tematyce związanej z Krakowem oraz Francją. Oferowana grafika (z błędem przy odbijaniu) pochodzi z wydanej około 1926 r. przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych teki „Kraków. 6 autolitografii" (odbitej w zakładzie litograficznym Pruszyńskiego). Stan dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 116, 195 (poz. 28), il. 67 (s. 117)

368. Strumiłło Andrzej (ur. 1927) – „W ostatnią niedzielę lipca 78 w leśnictwie Lipnik pod N.R.". 1978 r. 1200,-

Tusz, papier; 28,0 x 47,0 (w świetle p-p)



369. H. Tomaszewski. Collage.



372. W. Żurawski. Wiosna. 1931.

Sygnowany tuszem: „A. Strumiłło". Andrzej Strumiłło – malarz, grafik, rzeźbiarz, fotograf, pisarz i poeta, urodzony w Wilnie, obecnie mieszka i tworzy na Suwalszczyźnie. Uczeń W. Strzemińskiego w PWSSP w Łodzi, następnie wiele lat związany z Akademią krakowską. Jego bardzo bogata twórczość jest niezwykle różnorodna, duży wpływ wywarły na nią m.in. liczne podróże do wielu krajów świata. Drobne zabrudzenie lewego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 46,0 x 64,0 cm.
(Patrz ilustracja)

369. Tomaszewski Henryk (1914-2005) – „Ilu trębaczy czeka długie lata". XX w. 600,-

Collage (tusz, druk); 20,0 x 12,5 cm
Wzdłuż dolnego marginesu napis ołówkiem: „H. Tomaszewski". Żartobliwy rysunek, opatrzony tekstem: „Ilu trębaczy czeka długie lata **na swe króciutkie tra-ta-ta-ta-ta!**". Henryk Tomaszewski – jeden z najwybitniejszych polskich plakacistów, grafik, ilustrator, pedagog, profesor ASP w Warszawie. Poza projektowaniem plakatów zajmował się m.in. rysunkiem, zamieszczając swe prace w prasie już od lat 30. XX w. (współpracował za „Szpilkami", „Przeglądem Kulturalnym", „Literaturą"). Rysunek naklejony na karton 22,0 x 14,5 cm. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

370. Wojnarski Jan (1879-1937) – „Idylla". 1920 r. 1600,-

Miedzioryt; 31,5 x 23,5 (pl. 42,0 x 31,0)
Sygnowany ołówkiem: „Jan Wojnarski" oraz inicjałem na płycie „JW"; ołówkiem: „Odb. własnoręczna (miedzioryt)" oraz „Idylla". Jan Wojnarski, grafik i pedagog krakowski, uczeń Stanisławskiego, Wyczółkowskiego i Pankiewicza, w latach 1927-1937 profesor na Wydziale Grafiki. Podczas podróży do Włoch poznał sztukę renesansu, której wpływy widać w oferowanej pracy. Stan dobry.
(Patrz tablica XX)

371. Wróblewska Krystyna (1904-1994) – „Cerkiewka w Worochcie". 1935 r. 900,-

Akwaforta; 29,0 x 35,0 (32,0 x 41,0 w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „Krystyna Wróblewska 1935" oraz „Cerkiewka w Worochcie". Krystyna Wróblewska, malarka i graficzka, przed II wojną św. związana z Wilnem, pod 1945 r. w Krakowie.



373. J. Flisak. Pan Twardowski (ilustracje). 1988.



378. J. Grabiański. Polowanie. 1961.

Wykształcona na Wydziale Sztuk Pięknych USB, następnie w Paryżu. Początkowo tworzyła grafiki w technikach metalowych, od 1936 r. niemal wyłącznie drzeworyty. Była matką malarza Andrzeja Wróblewskiego. Worochta (obecnie na terenie Ukrainy) – uzdrowisko uznawane za główny ośrodek Huculszczyzny. Równomierne zażółcenie papieru, poza tym stan dobry. Oprawiona w drewnianą ramę 41,0 x 51,0 cm.

372. Żurawski Władysław (1888-1963) – „Wiosna". 1931 r. 800,-

Drzeworyt na bibułce, kolorowany ręcznie; 24,5 x 20,2 (25,8 x 21,1 w świetle p-p)
Sygnowany ołówkiem: „W. Żurawski 1931" oraz monogramem na klocku „WZ". Praca z cyklu „Pory roku", z przedstawieniem wiosennych znaków zodiaku: byk, bliźnięta, rak. Władysław Żurawski, malarz, grafik, ilustrator i pedagog, przed wojną związany z Sokalem. Uczeń J. Pankiewicza, od 1928 r. tworzył głównie drzeworyty, często o tematyce huculskiej. Grafika wklejona w stare passe-partout, równomierne zażółcenie papieru, niewielkie ślady zalania prawego górnego narożnika (bez szkody dla pracy).
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

POLSKA ILUSTRACJA KSIĄŻKOWA

373. Flisak Jerzy (1930-2008) – „Pan Twardowski" (5 ilustracji). 1988 r. 1600,-

Akwarela, tusz; 20,5 x 21,0 cm (5 plansz)
Zespół 5 ilustracji do wydanej w 1988 r. przez „Naszą Księgarnię" w serii „Poczytaj mi mamo" bajki Artura Oppmana p.t. „Pan Twardowski". Pełne barw prace są dziełem Jerzego Flisaka, popularnego ilustratora, autora plakatów i rysunków satyrycznych. Po ukończeniu wydziału architektury Politechniki Warszawskiej artysta współpracował z wieloma wydawnictwami oraz czasopismami, zyskując uznanie krytyków (jego prace, wielokrotnie wystawiane w kraju i zagranicą, często nagradzano). Flisak wypracował odrębny, rozpoznawalny styl ilustracji książkowej, zwłaszcza dziecięcej. Na odwrocie akwareli stemple wydawnictwa oraz notatki typograficzne. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

374. Górski Leszek – „Gorliwi strażacy czyli: Jak się karzełki kataru nabawiły" (zespół 11 ilustracji). Lata 40. XX w. 1500,-

Akwarela, gwasz, tusz; 10 plansz (z ochronnymi bibułkami; o wym. 27,0 x 21,0), ujętych w kartonowe okładki (z ilustracją naklejoną na lico)

Sygnowane na okładce **tuszem**: „Ilustrował: Leszek Górski"; na każdej planszy sygnowane inicjałami: „L.G.". Zespół zabawnych ilustracji do bajki dla dzieci o dzielnych krasnoludkach-strażakach, które tak gorliwie gasiły pożar w lesie, że aż wszystkie się przeziębiły. Leszek Górski przed wojną wydał w Krakowie tekę karykatur portretowych, następnie w latach 40. ukazało się w Krakowie kilka bajek dla dzieci z jego ilustracjami (m.in. Witolda Zechentera „Śnieżka" (1946 r.), „Basia z puszystym ogonkiem" (1948 r.), „Abecadło z pieca spadło", „Na dworze króla Cukierka"). Drobne uszkodzenia grzbietu, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXV)

375. Grabiański Janusz (1929-1976) – Pawie (ilustracja do bajki „Idzie niebo ciemną nocą"). Ok. 1966 r. 800,-

Akwarela, gwasz; 28,0 x 41,5 (cała plansza)
Ilustracja do znanego zbioru wierszy dla dzieci p.t. „Idzie niebo ciemną nocą", opublikowanego w 1966 r. przez „Naszą Księgarnię". Jego autorką była **Ewa Szelburg-Zarembina** (1899-1986), poetka i pisarka, wychowana w Nałęczowie (i tamże pochowana), inicjatorka budowy Centrum Zdrowia Dziecka, pierwszy kanclerz kapituły Orderu Uśmiechu. Książkę zilustrował Janusz Grabiański, uznawany za czołowego polskiego ilustratora I połowy XX w., znany i ceniony także poza Polską, zwłaszcza za prace przeznaczone dla dzieci. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Warszawie, współpracował z wieloma wydawnictwami, projektował plakaty, grafiki reklamowe. Ilustracje do zbioru „Idzie niebo ciemną nocą" należą do jego najlepszych i najbardziej znanych prac. Stan dobry, naklejona na karton (35,0 x 44,0), z adnotacjami wydawniczymi.

376. Grabiański Janusz (1929-1976) – „Złoty jeż" (ilustracja do bajki „Idzie niebo ciemną nocą"). Ok. 1966 r. 700,-

Akwarela, gwasz; 28,0 x 22,0 (cała plansza)
Strona tytułowa do części VIII zbioru wierszy Ewy Szelburg-Zarembiny „Idzie niebo ciemną nocą", wydanego w 1966 r. przez „Naszą Księgarnię" (patrz poz. poprzednia). Stan dobry, naklejona na karton z notatkami wydawniczymi (44,5 x 35,0).

377. Grabiański Janusz (1929-1976) – Robin Hood. Ok. 1961 r. 1200,-

Akwarela, gwasz; 29,0 x 21,0 (w świetle p-p)
Janusz Grabiański, uznawany za czołowego polskiego ilustratora, współpracujący z najważniejszymi wydawnictwami w Polsce i zagranicą. Sławę przyniosły artyście ilustracje do klasycznych dzieł literatury dla dzieci i młodzieży, m.in. bajek Andersena oraz elementarza Falskiego. Rysunek z książki „Wesołe przygody Robin Hooda" Howarda Pyle'a, wydanej w 1961 r. z ilustracjami Janusza Grabiańskiego. Stan dobry, oprawiona w ramę.
(Patrz tablica XXV)

378. Grabiański Janusz (1929-1976) – Polowanie na tygrysa („Niezwykłe choć prawdziwe przygody kapitana Korkorana"). Ok. 1961 r. 1200,-

Akwarela, gwasz; 29,0 x 21,0 (w świetle p-p)
Ilustracja do książki przygodowej Alfreda Assolanta, opisującej przygody dzielnego bretońskiego kapitana i jego wiernej tygrysicy Luizy podczas buntu sipajów w Indiach w 1857 r. Wydanie polskie z ilustracjami Janusza Grabiańskiego, cenionego w całej Europie ilustratora, popularnego głównie dzięki ilustracjom do klasyki literatury dziecięcej i młodzieżowej. Edycja ta, wydana po raz pierwszy w 1961 r. doczekała się kilku wznowień. Stan dobry, oprawiona w ramę 43,0 x 34,0 cm.
(Patrz ilustracja)

379. Kobyliński Szymon (1927-2002) – Komiks „Tajemnicza skrzynka". 5000,-

Rysunki (tusz); 12 plansz o wym. 22,0 x 31,5 cm
Na planszy nr 1 tytuł: „W/g zdarzeń autentycznych. Tajemnicza skrzynka. Scenariusz Maciej Kobyliński. Rysunki Szymon Kobyliński" oraz dwie odręczne notatki autora (tuszem i długopisem), opatrzone podpisem. Seria zawiera 10 plansz z 80 rysunkami – komiksem kryminalnym osadzonym w realiach PRL. Na ostatnich dwóch kartach przerywniki (po 10 na jednej karcie). Autorem koncepcji komiksu był Maciej Kobyliński, syn Szymona, scenograf. Szymon Kobyliński, jeden z najpopularniejszych



379. Sz. Kobyliński. Komiks „Tajemnicza skrzynka” (rysunki). 1969.



380. F. Maśluszczak. Monady (akryl). 1988.



383. S. Mrożek. Zespół ilustracji do „Postępowca". Przed 1960.

rysowników okresu PRL, autor wielu ilustracji książkowych oraz rysunków satyrycznych zamieszczanych w prasie, wieloletni współpracownik tygodnika „Polityka". Kobyliński był także autorem książek, audycji radiowych i telewizyjnych, znawcą broni i heraldyki. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

380. Maśluszczak Franciszek (ur. 1948) – Monady. 1988 r. 2000,-

Akryl, papier; 21,0 x 28,5 (w świetle p-p)
Sygnowany monogramem: „FM 1988". Franciszek Maśluszczak, malarz, rysownik i grafik, wykładowca w Katedrze Malarstwa i Rysunku Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Wykształcony na warszawskiej ASP, zajmuje się m.in. ilustracją książkową i grafiką. Oferowana praca znalazła się na okładce powieści Marka Pąkcińskiego „Monady", wydanej w 1989 r. Stan dobry, oprawiona w ramę 33,5 x 41,0 cm.
(Patrz ilustracja)

381. Młodożeniec Jan (1929-2000) – „Następny do raju" (projekt okładki książki Marka Hłaski). Ok. 1957 r. 700,-

Rysunek (tusz, akwarela); dwie karty 20,0 x 14,5 oraz 20,0 x 12,5, naklejone na karton 29,2 x 22,6 oraz 30,5 x 22,0
Projekt okładki oraz karty tytułowej głośnej powieści Marka Hłaski „Następny do raju", którą planowano opublikować w Polsce w 1957 r. (wydanie nie doszło do skutku; książkę ostatecznie wydała paryska „Kultura" w 1958 r. dzięki tekstowi dostarczonemu do Paryża przez Agnieszkę Osiecką). Powieść,



381. J. Młodożeniec. Projekt okładki. Ok. 1957.



385. J. Skarżyński. Uczta. 1959.

pierwsza ukończona przez Hłaskę, uznawana za symbol buntu młodego powojennego pokolenia, publikowano w odcinkach od stycznia 1957 r. na łamach „Panoramy". Okładka projektu wybitnego grafika Jana Młodożeńca, uznawanego za twórcę polskiej szkoły plakatu (okładka ta nawiązuje do oprawy graficznej innej książki Hłaski „Pierwszy krok w chmurach", wydanej przez Czytelnika w 1957 r., także w opracowaniu Młodożeńca – była to jedna z pierwszych książek w opracowaniu graficznym artysty). Ślad składania, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

382. Młodożeniec Jan (1929-2000) – Indianin i dama. Ok. 1962 r. 1500,-

Tusz, akwarela; 41,5 x 29,0 (w świetle p-p)
Ilustracja do powieści „Peri, syn Ararego, wodza plemienia Goitaca" Jose de Alencara, wydanej w 1962 r. Ilustracje do polskiego wydania przygotował Jan Młodożeniec, wybitny malarz, grafik, jeden z czołowych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Akcja powieści rozgrywała się w II połowie XVI w. na terenach obecnej Brazylii podczas portugalskich podbojów. Stan dobry, oprawiony w ramę 56,0 x 43,0 cm.
(Patrz tablica XXV)

383. Mrożek Sławomir (1930-2013) – Zespół 20 ilustracji do rubryki satyrycznej „Postępowiec". 1957-1958 r. 8000,-

Rysunki (tusz); 20 kart o wym. ok. 21,0 x 15,0 cm
Zespół rysunków do stałej rubryki satyrycznej „Postępowiec", ukazującej się w tygodniku „Życie Literackie" w latach 1957 – 1958. Prace Sławomira Mrożka, jednego z najwybitniejszych współczesnych dramatopisarzy, który równolegle z twórczością pisarską zajmował się rysunkiem satyrycznym. Pierwsze jego znane prace pochodzą z ok. 1950 r., kiedy Mrożka wyróżniono w konkursie zorganizowanym przez „Szpilki" p.t. „Szukamy nowych współpracowników". W latach 1957-1958, na fali odwilży popaździernikowej, pisarz prowadził stałą rubrykę satyryczną p.t. „Postępowiec" w „Życiu Literackim", tygodniku literacko-społecznym ukazującym się w Krakowie. Rubryka ta miała formę ilustrowanej gazetki z różnymi działami, m.in. Z kraju; Ze świata; Ogłoszenia, itp. Krótkim, zabawnym tekstom towarzyszyły rysunki autora. 53 numery „Postępowca" ukazały się w formie książki w 1960 r. (patrz poz. 889). Niewielkie zabrudzenia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XXI i ilustracja na stronie poprzedniej)



386. J.M. Szancer. Jeździec arabski (rysunek). XX w.

384. Skarżyński Jerzy (1924-2004) – Pojedynek (z serii o Trzech Muszkieterach). Ok. 1958 r. 700,-

Akwarela, tusz; 24,5 x 16,5 (w świetle p-p)
Ilustracja do jednej z części sławnej trylogii Aleksandra Dumasa poświęconej przygodom Trzech Muszkieterów, autorstwa Jerzego Skarżyńskiego, wybitnego scenografa teatralnego, malarza i ilustratora. Wraz z żoną pracowali dla najważniejszych polskich teatrów, m.in. Starego i Słowackiego w Krakowie, Ateneum i Dramatycznego w Warszawie oraz Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Projektował także scenografie i kostiumy dla wielu znaczących filmów, m.in. „Rękopisu znalezionego w Saragossie", „Lalki", „Sanatorium pod Klepsydrą". Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 38,0 x 29,0 cm.
(Patrz tablica XXV)

385. Skarżyński Jerzy (1924-2004) – Uczta („Wicehrabia de Bragelonne"). Ok. 1959 r. 700,-

Akwarela, tusz; 24,5 x 16,5 (w świetle p-p)
Ilustracja do trzeciej, ostatniej części trylogii Aleksandra Dumasa, poświęconej przygodom Trzech Muszkieterów p.t. „Wicehrabia de Bragelonne". Stan dobry, oprawiona w ramę 38,0 x 29,0 cm.
Lit.: Polska ilustracja książkowa, Warszawa 1964, s. 121, il. 4
(Patrz ilustracja)

386. Szancer Jan Marcin (1902-1973) – Jeździec arabski. 800,-

Piórko, tusz; 19,5 x 28,0 (w świetle p-p)
Sygnowany tuszem monogramem: „JMS". Jan Marcin Szancer, jeden z najbardziej znanych i rozpoznawalnych ilustratorów książek, głównie dla dzieci i młodzieży. Wykształcony w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, zadebiutował w latach 30. XX w. Współpracował z licznymi wydawnictwami, był współtwórcą tygodnika dla dzieci „Świerszczyk". Stan dobry. Oprawiony w ramę 32,0 x 40,0 cm. Patrz poz. następna.
(Patrz ilustracja)

387. Szancer Jan Marcin (1902-1973) – Targ arabski. 800,-

Piórko, tusz; 19,5 x 27,5 (w świetle p-p)
Sygnowany tuszem monogramem: „JMS". Praca profesora ASP w Warszawie, kierownika artystycznego Państwowego Instytutu Wydawniczego, pierwszego szefa artystycznego Telewizji Polskiej, malarza, grafika, ilustratora – Jana Marcina Szancera (patrz poz. poprzednia). Stan dobry. Oprawiony w ramę 32,0 x 40,0 cm.

388. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Królewicz i żebrak. Ok. 1955 r. 1200,-

Tusz, gwasz, papier; 25,0 x 17,0 (w świetle p-p)
Sygnowany monogramem: „AU". Ilustracja do powieści dla młodzieży „Królewicz i żebrak" Marka Twaina, wydanej w 1955 r. z ilustracjami Antoniego Uniechowskiego, uznawanego za jednego z najwybitniejszych polskich ilustratorów i rysowników. Jego prace wielokrotnie wystawiano i nagradzano; artysta zasłynął dzięki ilustracjom klasyki polskiej i światowej literatury. Drobne uszkodzenia papieru, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 37,0 x 30,0 cm.

389. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Hrabia Monte Christo. Ok. 1956 r. 2500,-

Tusz, papier; 32,0 x 57,0 (w świetle p-p)
Sygnowany monogramem: „AU". Projekt obwoluty powieści Aleksandra Dumas „Hrabia Monte Christo", w przekładzie Juliana Rogozińskiego i z ilustracjami Antoniego Uniechowskiego. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 52,0 x 77,0 cm.
(Patrz tablica XXII)

EKSLIBRISY

390. [Adam Rożen] – Ekslibris. Koniec XVI w. 800,-

Drzeworyt; 13,0 x 9,5 (w świetle oprawy)
Czteropolowa tarcza z herbami: Gryf, Niesobia, Drużyna (Śreniawa) i Rogala. Nad tarczą hełm, korona oraz klejnot (gryf z rogiem bawolim). Po obu stronach herbu bogate labry z akantu, dookoła inicjały: „A R D R" (Adamus Rożen Deputatus Ravensis). Ekslibris należał do Adama Rożena (zm. 1619), rotmistrza piechoty koronnej, podsędka krakowskiego. Brał udział w wyprawie Stefana Batorego przeciw Moskwie oraz Turcji, od 1613 r. był posłem na sejm. Dopiski piórem, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 31,0 x 22,5 cm. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: E. Chwalewik, Ekslibrysy polskie XVI i XVII wieku, Wrocław 1955, s. 46, il. 17
(Patrz ilustracja)

391. [Biblioteka Mierów i Badenich w Radziechowie] – Dwa ekslibrisy. XIX w. 900,-

Druk oraz staloryt; 6,8 x 6,8 oraz 7,5 x 7,5 cm
Na pierwszym, starszym ekslibrisie herb własny hrabiów Mier – czteropolowa tarcza, zwieńczona koroną hrabiowską oraz klejnotem, z bogatymi labrami oraz postaciami trzymaczy (wojownikami murzyńskimi). Poniżej dewiza: „Durum Patientia Frango" (twarde cierpliwością łamać). Herb nadany w XVIII w. rodzinie patrycjuszowskiej z Gdańska. Rodzina Mierów posiadała majątek Radziechów (w województwie tarnopolskim), gdzie w klasycystycznym pałacu Feliks Mier, dyplomata i bibliofil, zgromadził pokaźną bibliotekę. Na drugim ekslibrisie, późniejszym, obok herbu Mierów pojawił się herb Badenich „Bończa", którzy w 1874 r. przejęli majątek Radziechów wraz z biblioteką. Zapiska piórem w prawym górnym narożniku pierwszego ekslibrisu, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**.
Lit.: Miesięcznik Heraldyczny, 1933, zeszyt 1, s. 121
(Patrz ilustracja)

392. [Biblioteka Jana Fryderyka Sapiehy w Kodniu] – Ekslibris. Ryt. **J. F. Mylius**. 1741 r. 600,-

Miedzioryt; 6,0 x 4,5 cm
Tarcza herbowa na tle ozdobnego kartusza, wpisanego w architektoniczną niszę, wspartego na cokole z tablicą z napisem: „Ex Biblioteca Codnensi Illmi et Excellmi Ioannis Comitis Sapieha...".



390. Biblioteka A. Rożena. XVI w.



391. Ekslibris rodziny Mierów. XIX w.



392. Biblioteka w Kodniu. 1741.



393. K. Hiller. Zespół 14 ekslibrisów. 1927.

Po bokach kartusza księgi, rękopisy oraz kałamarz. Autorem ekslibrisu jest Jan Fryderyk Mylius, rytownik czynny w 2 ćwierci XVIII w. Ekslibrisy zaczął tworzyć pod wpływem biskupa Józefa Andrzeja Załuskiego, bibliofila i twórcy biblioteki. Jan Fryderyk Sapieha (1680-1751), kanclerz wielki litewski, założył w Kodniu bibliotekę, która (pomnażana) w 1802 r. ofiarowana została tworzącemu się w Warszawie Towarzystwu Przyjaciół Nauk. Stan dobry.
Lit.: W. Wittyg, Ex-librysy bibliotek polskich XVII i XVIII wieku. Warszawa 1903, s. 65-67, il
(Patrz ilustracja)

393. Hiller Karol (1891-1939) – Zespół 14 ekslibrisów. 1927 r. 600,-

Linoryt, drzeworyt oraz 12 cynkotypii; różne wymiary (śr. 8,0 x 7,0 cm)



394. K.M. Sopoćko. Ekslibrisy.



395. J. Tłomakowski. Ekslibrisy. 1929-1967.

Sygnowane monogramem na płycie. Karol Hiller – malarz i grafik łódzki, jeden z czołowych przedstawicieli polskiego malarstwa bezprzedmiotowego oraz fotografiki eksperymentalnej. Po studiach inżynierskich w Darmstadt, Warszawie i Moskwie, uczył się w Akademii w Kijowie, od 1921 r. osiadł w Łodzi. Był aktywnym członkiem tamtejszego lewicowego środowiska kulturalnego. Grafika, także książkowa zajmowała w jego twórczości ważne miejsce. W tworzonych przez niego ekslibrisach, eksponowanych m.in. na wystawie w Los Angeles w 1928 r., widoczne są wpływy kubizmu oraz środowiska Bloku i Praesensu. Oferowane ekslibrisy wydało w 1927 r. Towarzystwo Bibliofilów w Łodzi (z wstępem Przecława Smolika) – dołączona karta tytułowa. Ekslibrisy naklejone na tablice 21,0 x 15,0 cm, z nadrukowanym opisem. Stan bardzo dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 234, poz. 239
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

394. Sopoćko Konstanty Maria (1902-1992) – Zespół 46 ekslibrisów. 1932-1975 r. 450,-

Drzeworyty; różne wymiary (od 5,5 x 4,0 do 9,0 x 8,0)
5 grafik **sygnowanych ołówkiem**: „K. M. Sopoćko". Zbiór 46 ekslibrisów (w tym 9 dubletów) osób prywatnych (m.in. własny, Adama Grucy, Ireny i Zofii Leszner) oraz zbiorów publicznych (m.in. Muzeum w Nieborowie, Ossolineum, Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu). Ich autor, Konstanty Maria Sopoćko należy do czołowych polskich twórców ekslibrisu. Uczeń E. Bartłomiejczyka, W. Skoczylasa, B. Lenarta, już od lat 20. zajmował się grafiką użytkową – projektował plakaty, grafiki książkowe oraz liczne znaki graficzne. Oferowany zbiór zawiera jedne z najwcześniejszych jego dzieł z tej dziedziny – znaki Leny Koeppe (nagrodzony na wystawie w Los Angeles) i Marii Oczesalskiej (z 1932 r.), poprzez prace powstałe podczas wojny i najliczniejsze grafiki z lat 60. Stan dobry, zamontowane na pl. 21,0 x 15,0 cm
(Patrz ilustracja)

395. Tłomakowski Janusz (1896-1980) – Zespół 38 ekslibrisów, grafik oraz archiwaliów. 1929-1967 r. 900,-

Zbiór ekslibrisów (linoryty i drzeworyty); różne formaty (od 9,0 x 9,0 do 26,0 x 21,0)
Większość prac sygnowana monogramem kredką, częściowo datowane oraz sygnowane na klocku. Ekslibrisy osób prywatnych (w tym własne), m.in. Wacława Sieroszewskiego, profesora Wilhelma Kuklisa (konserwatora dzieł sztuki związanego z MN w Poznaniu), profesora prawa Eugeniusza Piontka,

Jerzego Gabryelskiego oraz instytucji (m.in. Koła Miłośników Ekslibrisu, Towarzystwa Przyjaciół Warszawy, Koła Przewodników Terenowych). W skład zespołu wchodzą także **ilustracje przygotowane przez artystę do francuskiego wydania fragmentu „Dziadów" Adama Mickiewicza** (w tłumaczeniu Ostrowskiego, wyd. 1929) i innych emigracyjnych publikacji oraz artykuł z czasopisma „Silva Rerum" (nr 8/9, 1930) Hanny Zdzitowieckiej – Jasieńskiej „Janusz Tłomakowski w grafice książkowej", wraz z 10 planszami z ekslibrisami Tłomakowskiego. **Dołączono 3 listy artysty do warszawskiego Koła Miłośników Ekslibrisu** (datowane 1964-1967), z informacjami o trudnej sytuacji zdrowotnej i materialnej, która uniemożliwia pracę artystyczną (z powodu obrażeń odniesionych podczas aresztowania przez NKWD artysta miał problemy neurologiczne, a z powodu braku środków do życia zmuszony był do pracy jako przewodnik turystyczny). W skład zespołu wchodzi także napisany w 1966 r. życiorys, kartka pocztowa do znanego kolekcjonera ekslibrisów Stefana Kotarskiego oraz fragment odręcznego spisu ekslibrisów.

Janusz Tłomakowski, architekt, urbanista, malarz i grafik, urodził się w Wilnie, gdzie studiował na Uniwersytecie Stefana Batorego. Wtedy już zaczął interesować się grafiką, m.in. pod wpływem M. Kotarbińskiego i B. Lenarta. Naukę kontynuował w Paryżu (w Instytucie Urbanistyki na Sorbonie i Szkole Inżynierów Cywilnych), a jak sam pisał „na grafice i dekoracji opierał się mój budżet" – z czego połowę stanowiły ekslibrisy. Wiele wystawiał zarówno w Paryżu, jak i w kraju, gdzie powrócił w 1934 r. Pracował m.in. jako bibliotekarz w Związku Literatów w Wilnie. Po powrocie z zesłania w 1956 r. zamieszkał w Warszawie. W jego dorobku ekslibrisy zajmują szczególne miejsce. Stan grafik bardzo dobry, drobne uszkodzenia części archiwaliów.

(Patrz ilustracja)

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY

WIEK XVII – XIX

– Ilustracje do Apokalipsy św. Jana –

396. [Ziarnko Jan]. Figurae Libri Apocalypsis beati Ioannis Apostoli. Figures du Livre de l'Apocalypse ou des revelations de St. Jean L'Apostre. Chez Jean le Clerc..., [Paryż], b.r. (ok. 1620); **tabl. ryc. 25 (miedzioryty)**, 18,0 cm, opr. pergamin 15 000,-

Zbiór 24 ilustracji do Apokalipsy św. Jana, wraz z kartą tytułową, powstałych według rysunków Jana Ziarnki. Ziarnko (ur. ok. 1575 r. we Lwowie, zm. 1628 r., we Francji znany jako Jean le Grain) był pierwszym polskim artystą, który odnosił sukcesy poza naszym krajem. Oferowana teka zawiera 24 miedzioryty (śr. o wym. 13,0 x 17,0, pl. 18,0 x 23,0), opatrzone u góry tytułem w języku francuskim, u dołu czterowierszem łacińskim. Sygnowane na płycie: „I. de Clerc ex." (Jean le Clerc, sztycharz i wydawca francuski); na karcie tytułowej: „I. Ziarko inven" (!), „Haelbeck f." (Jan van Haelbeck (zm. 1630), grafik holenderski pracujący w Paryżu). A. Potocki pisze, że, jak wynika z porównania z innymi, sygnowanymi pracami artysty, Ziarnko jest autorem kompozycji wszystkich kart**.** Wysokiej klasy grafiki doby baroku, sugestywnie oddające wizje apokaliptyczne. Znaczne zabrudzenia, ubytki marginesów uzupełnione (bez straty dla grafik). **Bardzo rzadkie.**
Lit.: A. Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki, Kraków 1911, s. 55, poz. 18-41.
(Patrz tablica XX)

- Widoki Rzymu –

397. Amici Domenico. Raccolta delle principali vedute di Roma. Designate del vero ed incise da... Roma (Rzym) 1835; **tabl. ryc. 43 (staloryty)**, **adl.**
Amici Domenico. Raccolta di trenta vedute degli obelischi, scelte fontane e chiostri di Roma designate dal vero ed incose in rame da... Roma (Rzym) 1839; **tabl. ryc. 30 (staloryty)**, **adl.**
Amici Domenico. Raccolta delle vedute dei contorni di Roma disegnate dal vero ed incise in rame da... Roma (Rzym) 1847, **tabl. ryc. 13 (staloryty)**, 30,0 x 44,0 cm, opr. sk. z epoki, ze złoc. tyt. i dekoracją na licach, brzegi kart złocone 2400,-

Trzy współoprawne albumy ukazujące najpiękniejsze i najważniejsze miejsca Rzymu od starożytności po wiek XIX (m.in. Bazylika św. Piotra, liczne kościoły, Zamek Anioła, Kwirynał, Panteon, Koloseum). Wiele zabytków ukazanych zarówno z zewnątrz, jak i wewnątrz. Widoki uzupełnione sztafażem – ruch uliczny, ówcześni turyści. Ważne miejsce w albumie zajmują zabytki starożytności – liczne świątynie, termy, grobowce. Część druga pozycji zawiera przedstawienia licznych rzymskich fontann, wśród nich najsłynniejsze: Di Trevi, na Placu Hiszpańskim, Trytona. Pozostałe grafiki ukazują pomniki Wiecznego



397. Widoki Rzymu i okolic. 1835-1847.

Miasta oraz klasztorne krużganki. Część trzecia zawiera widoki okolic miasta, wśród których najważniejsze to przedstawienia Tivoli. Każda seria poprzedzona rytowaną kartą tytułową. Wszystkie ryciny opatrzone opisem w języku włoskim, sygnowane i datowane na płycie (część dat wcześniejsza niż daty na kartach tytułowych). Powstały w latach 30. i 40. XIX w., są dziełem **Domenico Amici** (1808-1871), urodzonego w Rzymie grafika, znanego właśnie dzięki licznym widokom rodzinnego miasta. Albumy oprawione w epoce w skórę z delikatnymi złoconymi ramkami na obu licach. Otarcia i uszkodzenia oprawy, blok miejscami poluzowany, zabrudzenia poszczególnych plansz (bez straty dla widoków), ubytek narożnika karty 29 w serii I, wpis piórem na planszy 12 serii II.
(Patrz ilustracja)

398. Antoniewicz Mikołaj Bołoz. Anna Oświęcimówna. Poemat dramatyczny w pięciu oddziałach. Drugie poprawne wydanie z illustracyami Artura Grottgera. Wiedeń 1873. Nakładem autora. Druk OO. Mechitarystów, **frontispis (litografia)**, s. VI, [4], 218, **tabl. ryc. 10 (litografie na tincie)**, 24 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu i naklejoną litografią w zwierciadle lica, górny brzeg kart barwiony. 360,-

Poemat dramatyczny Mikołaja Bołoz-Antoniewicza (zm. 1885) – poety, dramatopisarza, tłumacza wywodzącego się ze słynnego rodu ormiańskiego. Książka ozdobiona litografowanym frontispisem **i 10 litografiami według rysunków Artura Grottgera.** Oprawa wydawnicza w kolorze niebieskim. Niewielkie zabrudzenia płótna oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia, nieaktualna pieczątka własnościowa, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 712.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

399. Chodźko Leonard. La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque ou scènes historiques, monuments, monnaies, médailles, costumes, armes;... Rédigée par une Société des Littérateurs, sous la direction de… Publiée par



398. Anna Oświęcimówna. 1873.



399. L. Chodźko. La Pologne. 1835-1842.

Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 6 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842. Au Bureau Central, **frontispis (staloryt)**, s. [4], 480, **tabl. ryc. 60 (staloryty)**; **frontispis (staloryt)**, s. [4], 480, **tabl. ryc. 60 (staloryty)**; **frontispis (staloryt)**, s. [4], 480, **tabl. ryc. 58** (**staloryty**); 28 cm, opr. jednolita z epoki, płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 2500,-

Egzemplarz z kompletem rycin. Monumentalne, jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzuje literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne, przedstawia życiorysy wybitych Polaków. **Dzieło ozdobione 3 frontispisami i 178 stalorytami** przedstawiającymi portrety królów polskich, hetmanów, dowódców wojskowych, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: Wilanów, Puławy, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Łuck, Zator, Halicz, Lipowiec, Malbork, Królewiec), panoramy i widoki miast (Warszawa, Kraków, Troki, Kowno, Lwów, Zalesie, Wilno, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Łańcut, Pińczów), sceny historyczne, nuty, stroje i ubiory, pomniki, grobowce. W tomie trzecim opisany w spisie rycin widok kościoła św. Franciszka w Krakowie wydawniczo zastąpiony ryciną przedstawiającą grobowiec Bolesława Wstydliwego w kościele św. Franciszka w Krakowie (w oferowanym egzemplarzu rycina ta wstawiona jest na początku tomu pierwszego). **Oprawa jednolita z epoki w 6 woluminów**: półskórek ciemnozielony, na grzbiecie złocona tytulatura i numeracja tomu, papier wyklejek marmurkowany. Niewielkie otarcia oprawy, na kartach niewielkie zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywniejsze), rycina z krakowiakami i dumkami z tomu drugiego wprawiona w tomie pierwszym, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**
(Patrz ilustracja)

400. [Grottger Artur]. Album Grottgera. I. Padół płaczu („Wojna"). II. Polonia. III. Lituania. Wiedeń [1889]. Nakładca Franciszek Bondy, k. [3], **tabl. il. 11** (heliograwiury); k. [2], **tabl. il. 6** (heliograwiury); k. [4], **tabl. il. 9** (heliograwiury), folio, opr. wyd. teka pł. ze złoc. i tłocz. 1500,-



400. Album Grottgera. 1889.



401. J.U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne.

Trzy najważniejsze cykle prac w dorobku Artura Grottgera (1837-1867), malarza i rysownika, uznawanego za najwybitniejszego twórcę ikonografii epoki powstania styczniowego. Cykl „Wojna" (ostatni w jego dorobku) powstawał w latach 1866-1867, wystawiony po raz pierwszy w Paryżu podczas Wystawy Powszechnej i zakupiony przez cesarza Franciszka Józefa. Tworzą go następujące prace, mające piętnować wojnę jako największe nieszczęście ludzkości: „Pójdź w dolinę łez"; Złe wróżby (Kometa); Losowanie rekrutów; Odjazd na wojnę; Pożoga; Głód; Zdrada i kara; Obdzieranie poległych (Ludzie czy szakale?); Sieroty; Świętokradztwo; W pracowni artysty. Cykl „Polonia" powstawał w marcu 1863 r. pod bezpośrednim wpływem wydarzeń powstania styczniowego. W jego skład wchodzą: Polonia rozkuwana z więzów; Branka; Kucie kos; Bitwa; Schronisko; Obrona dworu; Po odejściu wroga; Żałobne wieści; Na pobojowisku. Cykl ten, poświęcony walce Polaków, po raz pierwszy wystawiono w 1863 r. w Wiedniu, w Polsce oryginalne kartony pokazano dopiero w 1938 r. Ostatnią serię tworzą prace poświęcone powstaniu styczniowemu na Litwie. Szkice powstawały w latach 1864-1866, wystawiono je po raz pierwszy w 1866 r. we Lwowie i Krakowie. W skład cyklu wchodzą: Puszcza; Znak; Przysięga; Bój; Duch; Widzenie. Prace Grottgera, powstające w większości na emigracji, zyskały bardzo dużą popularność dzięki nowatorskiemu pomysłowi powtórzenia ich w technice fotografii („W powstańczych kartonach Grottger stworzył sugestywny obraz wydarzeń lat sześćdziesiątych, który utrwalił się w świadomości kilku pokoleń Polaków. Dzieła te – rozpowszechniane w albumach, m. in. przez wiedeńską firmę F. Bondy – już współcześnie zyskały ogromną popularność" (Słownik artystów polskich, t.2, Wrocław 1975, s. 491). Heliograwiury naklejone wydawniczo na kartonowe podkłady. Cykl „Polonia" poprzedzony wstępem Alfreda Szczepańskiego; każdy z cykli opatrzony kartą tytułową oraz objaśnieniami, ryciny przełożone bibułką. Efektowna teka wydawnicza w kolorze czerwonym wykonana w **wiedeńskim zakładzie introligatorskim E. K. M. Schüsslera (sygnowana),** na licu złocona tytulatura wpisana w bogatą kompozycję z paletą i sztalugą malarską (według projektu K. Ströbla), na tylnej okładce tłoczone na ślepo stylizowane zdobienia. Zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi poszczególnych plansz, otarcia i zabrudzenia oprawy (po konserwacji).
Lit.: W. Łysiak, Empireum, Warszawa 2004, t. I, s. 186, il.
(Patrz ilustracja)

401. Niemcewicz Julian Ursyn. Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Edycya trzecia. Warszawa 1819. W Drukarni J.C. Mości Rządowey, s. 573, [3], **tabl. ryc. 33**



402. [J.U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne]. C. H. Forster. „La vieille Pologne". 1836.

(miedzioryty), tabl. nut 34 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.), 19,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Ryszarda Ganszyńca (pieczątka). Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1816 r.). Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Przy każdej pieśni tablica z nutami. Dzieło ozdobione 33 miedziorytami ukazującymi sceny historyczne z dziejów Polski oraz 34 tablicami nutowymi. Naddarcia oprawy, ślady po owadach, ślady po urwanych szyldzikach, papier okładek nowy, na karcie tytułowej zabrudzenia.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Śpiewy historyczne –

402. [Niemcewicz Julian Ursyn]. Forster Charles. La vieille Pologne. Album historique et poétique, composé de chants et légendes imités du polonais ou composés par les plus célèbres poètes français. Orné de 36 dessins, et contenant une introduction et des notices formant un tableau complet de l'histoire de Pologne. Paris (Paryż) 1836. Firmin Didot et al., s. VIII, 266, 33, [1], **tabl. ryc. 36 (litografie)**, 35,5 cm, opr. z epoki, płsk. 9000,-

Wstęp i komentarz historyczny opracował Charles Forster. **Pięknie ilustrowana francuska edycja „Śpiewów historycznych" Juliana Ursyna Niemcewicza** (1757-1841) poety, dramaturga, powieściopisarza, działacza społecznego i niepodległościowego, polityka, jednego z czołowych twórców polskiego oświecenia. **„Śpiewy historyczne" były najgłośniejszym dziełem autora, jak również**



403. J.P. Norblin. Dzieła graficzne. Pocz. XIX w.

jedną z najpopularniejszych polskich książek XIX w. Powstały na zamówienie Towarzystwa Przyjaciół Nauk. W poetyckich pieśniach Niemcewicz przedstawił w sposób wyidealizowany najważniejsze momenty i postaci z historii Polski (przede wszystkim władców). We francuskiej edycji znalazły się poetyckie przekłady i utwory parafrazujące poszczególne pieśni polskiego oryginału autorstwa wybitnych francuskich twórców okresu m.in.: Dumasa, Denne-Barona, Tissota. **Ozdobą dzieła jest 36 litografowanych ilustracji wykonanych wg prac m.in.: Władysława Oleszczyńskiego** (1807-1866) polskiego rzeźbiarza, medaliera i grafika; **Nicolasa-Toussainta Charleta** (1792-1845); **Sébastiena Norblina** (1796-1884); **Achille'a Devéria'e** (1800-1857). Oferowane jest zmienione wydanie 2. (pierwsze ukazało się w 1833 r.), z którego k. tyt. usunięto nazwisko Niemcewicza. Opr.: brązowy płsk, z tłocz. i złoc. na grzbiecie. Na licach i wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** *(Patrz ilustracja)*

403. [Norblin Jan Piotr, Nether Henryk] – Oeuvres completes de Norblin. 88 rycin naklejonych na 21 kart. Pocz. XIX w. Opr. pł. ze złoc. tyt. na licu. 16 000,-

Zbiór 76 grafik Jana Piotra Norblina oraz 12 jego ucznia i naśladowcy Henryka Nethera. Akwaforty, częściowo sygnowane i datowane na płycie, o różnych wymiarach (od 25,0 x 18,0 do 2,5 x 1,5), naklejone na 21 kart o wym. 41,0 x 28,0 cm. Wśród prac znajdują się m.in. uznawane za najlepsze w dorobku artysty: autoportrety, **Aleksander i Diogenes, Zuzanna i starcy, Wskrzeszenie Łazarza** (większe i mniejsze), **Wynalezienie rysunku, Mazepa, Starzec czytający.** Drugą ważną grupę stanowią charakterystyczne dla twórczości Norblina studia portretowe, w tym wiele o tematyce polskiej (charakterystyczne typy szlacheckie), a także żebracy, wędrowni przekupnie, starcy. Autor rycin Jan Piotr Norblin (1745-1830) uznawany jest za twórcę nowożytnej grafiki polskiej. Francuz, przybyły do Polski na dwór Czartoryskich, poza oficjalną twórczością malarską zajmował się grafiką. Znajdując się pod silnym wpływem Rembrandta, tworzył najczęściej drobne formy, stanowiące studium typów ludzkich oraz nokturny. Jego dzieła wywarły znaczący wpływ na rozwój grafiki w Polsce, a wśród jego uczniów byli m.in. M. Płoński i A. Orłowski. Uczniem Norblina był także Henryk Nether (1760-?), który często kopiował prace swego mistrza. W oferowanej tece 12 prac to właśnie grafiki Nethera.



404. Ilustracje do „Ogniem i mieczem" H. Sienkiewicza. 1886.

Stan grafik dobry, teka po konserwacji (grzbiet dorabiany). Wiele z prac, które znajdują się w albumie, rzadko pojawiają się na rynku antykwarycznym.
Lit.: F. Hillemacher, Catalogue des estampes de J. P. Norblin. Paris 1999; P. Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze. Łódź 1934
(Patrz tablica XXI i ilustracja na stronie poprzedniej)

404. [Sienkiewicz Henryk]. Ogniem i mieczem. B.m. (Lwów), b.r. (1886), nakładem i drukiem E. Trzemeskiego, **tabl. 12** (fotodruki), 34,0 x 48,0 cm, opr. wyd. czerwone pł. z tłocz. i złoc. 900,-

Teka zawiera 12 plansz (komplet) z ilustracjami do powieści Henryka Sienkiewicza „Ogniem i mieczem": 1. Spotkanie Skrzetuskiego z Chmielnickim; 2. Przygoda w drodze do Łubniów; 3. Pochód Chmielnickiego z Tuchaj Bejem; 4. Napad Bohuna na Kurcewiczów w Rozłogach; 5. Książę Jeremi na mogile; 6. Podbipięta z Półjanem pod Konstantynowem; 7. Zagłoba zdobywa sztandar; 8. Pojedynek Wołodyjowskiego z Bohunem; 9. Helena z Zagłobą, Wołodyjowskim i Rzędzianem w ucieczce z Czortowego Jaru; 10. Śmierć Longinusa Podbipięty; 11. Przeprawa Skrzetuskiego przez staw; 12. Skrzetuski przed królem w Toporowie. Każda plansza opatrzona tytułem oraz sygnaturami – **malował jeden z najwybitniejszych polskich malarzy – batalistów Juliusz Kossak** (1824-1899), fotodruki Edwarda Trzemeskiego (1843-1905), cenionego lwowskiego fotografa i wydawcy. Plansze w tece wyd. z bogatą dekoracją na licu (tytuł na tle pobojowiska ze sztandarami). Zabrudzenia i drobne uszkodzenia marginesów plansz, otarcia oprawy (po konserwacji). E. IV, s. 157. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

405. [Sienkiewicz Henryk]. Ilustracje do powieści „Potop" H. Sienkiewicza. Nakładem i fotodrukiem E. Trzemeskiego. Lwów 1887. **Tabl. il. 8** (fotodruki), 34,0 x 48,0 cm, opr. wyd. karton 400,-

Osiem plansz z ilustracjami różnych malarzy do powieści „Potop": 1. Prolog (Czesław Jankowski); 2. Alexandra Bilewiczówna w Wodoktach (Piotr Stachiewicz); 3. Chciałbym do końca świata tak jechać (Czesław Jankowski); 4. Kmicic znajduje pomordowanych kompanów w Lubiczu (Piotr Stachiewicz);



405. Ilustracje do „Potopu" H. Sienkiewicza. 1887.

5. Pojedynek Wołodyjowskiego z Kmicicem (Czesław Jankowski); 6. Obóz między Piłą a Uściem (Czesław Jankowski); 7. Zagłoba w Burzcu u Skrzetuskich (Piotr Stachiewicz); 8. Zagłoba z pułkownikami u Radziwiłłów w Kiejdanach (Władysław Łuskina). Każda plansza opatrzona tytułem i sygnaturami – ilustracje są dziełem popularnych ówcześnie malarzy historycznych: **Czesława Jankowskiego** (1862-1941), ilustratora, ucznia M. E. Andriollego; **Piotra Stachiewicza** (1858-1938) oraz **Włodzimierza Łuskina** (1849-1894), uczeń i naśladowcy J. Matejki. Dołączono „Prospekt" (k [1], 50,0 x 34,5 cm), zapowiadający wydanie serii 20 ilustracji do „Potopu" (według egzemplarza z BN wydano 8 plansz). Plansze z drobnymi zabrudzeniami, naderwania i uszkodzenia teki (po konserwacji). **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

– Atlas ilustracji. Starożytność i średniowiecze –

406. Spalart Robert von. Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge. T. 1 (z 2 t. Atlasu). Paris (Paryż) 1810. A.A. Renouard, frontispis (miedzioryt kolorowany), **tabl. ryc. 114 (miedzioryty kolorowane)**, 23 x 32 cm, opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem, brzegi k. złoc. 9000,-

Tom 1 (z 2) atlasu zawierającego tablice z ilustracjami do dzieła niemieckiego badacza historii ubiorów Roberta von Spalarta (zm. 1808), poświęconego życiu, strojom i obyczajom w starożytności i średniowieczu – „Versuch über das Kostüm der Vorzüglichsten Völker des Alterthums, des Mittelalters und der Neueren Zeiten". Tom zawiera tablice dotyczące starożytności. **Frontispis i 114 miedziorytowych rycin zostało pokolorowanych techniką akwareli.** Znalazły się na nich wizerunki słynnych starożytnych budowli (m.in. piramidy, Panteon rzymski, ogrody babilońskie, łaźnie Dioklecjana), porządków i detali architektonicznych (okna, kolumny, portale, ornamenty etc.), strojów (m.in. ubiory poszczególnych zakonów), elementów uzbrojenia, narzędzi, naczyń, statków, instrumentów muzycznych, ozdób i biżuterii etc. Część rycin sygnowana „P. Weindl sc." – Paul Johann Weindl (1771-1811), miedziorytnik działający w Wiedniu. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie szyldzik z tytulaturą, tłocz. i złoc. Na wyklejkach pap. marm. Pieczątka introligatora: „Gebunden von J. S. Schärer. in Frankfur a.M." Nieaktualny ekslibris. Liczne marginalia ołówkiem. Same tablice, brak k. z objaśnieniami. Miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Piękne wydawnictwo.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



406. R. Spalart. Atlas ilustracji. Starożytność i średniowiecze. 1810.

– Powstanie listopadowe –

407. Straszewicz Joseph. Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830 ou portraits des personnes qui ont figuré dans la dernière guerre de l'indépendence polonaise... Część 2-ga. Paris (Paryż) 1832-1836. Imprimerie de Lachevardierèe. k.[1], [58 – życiorysy], **tabl. ryc. 51 (litografie)**, [2], folio, opr. pł., zach. okł. brosz. 6000,-

Część druga (z dwóch) monumentalnego wydawnictwa prezentującego najważniejsze postaci powstania listopadowego. Zawiera 51 tablic z litografowanymi portretami 70 osób, opatrzonych faksymiliami ich autografów z informacjami biograficznymi, często podkreślającymi heroiczne czyny opisywanego. Osobne karty poświęcono wydarzeniom nocy 29 listopada 1830 r. oraz chorążym z Dyneburga w Polskich Inflantach. Inicjatorem wydawnictwa był major Józef Straszewicz (1801-1838), uczestnik powstania listopadowego, po upadku którego znalazł się na emigracji we Francji. Ostatecznie ukazało się 100 tablic, publikowanych w 20 poszytach – w latach 1832-1837 (ostatnie ukazały się już po śmierci Straszewicza). Do przedsięwzięcia udało się zaangażować wielu wybitnych artystów francuskich, m.in. Emila Desmaisons'a (1812-1880), Pierre'a Louisa Grevedona (1776-1860), Charlesa Louisa Bazina (1802-1859). Całość przeniesiono na kamień litograficzny w paryskiej firmie Franciszka Villaina. Publikację poprzedził obszerny prospekt opublikowany w czasopismach emigracyjnych. Książka zaopatrzona w tekst w języku francuskim ukazała się w dwóch formatach – ósemce i folio. Pozycja opublikowana została także w Niemczech w Stuttgarcie oraz we Włoszech. Wydawnictwo Straszewicza stało się jedną z głównych publikacji poświęconych powstaniu, a opublikowane w nim portrety były następnie powielane w innych opracowaniach. W ten sposób zrealizował się cel, jaki przyświecał wydawcy –„ciepłemu jeszcze popiołowi poległych należy się kilka słów żałoby; a Europa świadoma wielkości i nieszczęść Polaków chce wiedzieć o nich jak najwięcej" (patrz: Banach, Polska książka ilustrowana, s. 138-139). Na końcu dołączono 9 okładek papierowych do zeszytów 11-20. Oprawiona w czerwone płótno ze złoconym tytułem na grzbiecie. Drobne zabrudzenia marginesów poszczególnych plansz, otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** Patrz poz. następna.
Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla, t. 2, s. 6-7





408. J. Straszewicz. Portrety powstańców. 1833-1834.

408. Straszewicz Józef. I Polacchi della Rivoluzione del 29 Novembre 1830 ossia ritratti dei personaggi che hanno figurato nell'ultima guerra dell'indipendenza Polacca col facsimile della loro firma. […] Accompagnati da una biografia per ogni ritratto per… Prima edizione italiana. T. 1-2 (w 2 wol.). Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica, s. 546, **portretów 57 (litografie)**; s. 387, **portretów 38 (litografie)**, 23,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. z bogatymi złoc. na grzbiecie. 3000,-

Egzemplarz kompletny. Włoska edycja w 4° (zmniejszona w stosunku do I wydania paryskiego in folio) największego dzieła Józefa Straszewicza (1801-1838) – ziemianina, działacza politycznego, historyka powstania listopadowego, emigracyjnego wydawcy, który poświęcił całe swoje życie na wygnaniu propagowaniu spraw polskich (przyczynił się m. in. do rozsławienia imienia Emilii Plater, publikując trzykrotnie jej biografię). **Dzieło zawiera 95 litografii portretowych** oraz krótkie życiorysy ponad 100 uczestników powstania listopadowego (m.in. Ludwik Pac, Tomasz Zan, Józef Sowiński, Roman Sołtyk, Józef Chłopicki, Józef Dwernicki, Henryk Dembiński, Józef Bem, Józef Zaliwski, Wincenty Tyszkiewicz, Piotr Wysocki, Ignacy Ledóchowski, Emilia Sczaniecka, Dezydery Chłapowski, Joachim Lelewel, Jan Skrzynecki, Ludwik Kicki, Emilia Plater, Adam Jerzy Czartoryski). **Oprawa jednolita z epoki**: półskórek brązowy, grzbiet podzielony na sześć pól, w dwóch polach złocona tytulatura i numeracja tomu, papier okładek marmurkowany. Na kartach miejscami drobne zażółcenia i ślady zawilgocenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 220.
(Patrz ilustracje)

WIEK XX

409. Chimera. Czasopismo literackie i artystyczne. Red. Zenon Przesmycki. T. 1-10 (zeszyty 1-30). Warszawa 1901-1907, s. [8], 554, **tabl. ryc. 1 (autolitografia J. Stanisławskiego)**, tabl. ilustr. 2 (w tym 1 rozkł.); [4], 526, tabl. ilustr. 2 (w miejsce 3); 494, tabl. ilustr. 1 (w miejsce 3); [4], 476, tabl. ilustr. 2 (w miejsce 3); [4], 508, tabl. ilustr. 2 (w miejsce 3); [4], 488, tabl. ilustr. 3; [4], 452, tabl. ilustr. 2 (w miejsce 3); [4], 456, ilustr. wklejone w tekście; [4], 520, **ekslibrisy 3**







409. Czasopismo literackie „Chimera". T. I-X. 1901-1907.

(**litografia A. Procajłowicza, litografia T. Rychtera, akwaforta F. Siedleckiego**), ilustr. wklejone w tekście; [6], 606, [2], ilustr. wklejone w tekście, w tekście i na tablicach liczne ilustr., rys., winiety, ozdobniki, 24,5 cm, opr. jednolita współcz., płsk. z dwoma szyldzikami, złoc. i tłoczonym na ślepo herbem Pilawa Potockich, na okładkach naklejone reprodukcje prac wielkich mistrzów malarstwa, zach. część oryg. okł. brosz. (w tym cztery z litografiami okładkowymi Józefa Mehoffera i Edwarda Okunia). 12 000,-

Komplet 30 zeszytów w 10 tomach oprawionych w półskórek. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (herb Pilawa Potockich tłoczony na grzbiecie). Nowatorskie pismo poświęcone sztuce i literaturze utrzymane w stylu secesji, będące przykładem najwyższego poziomu sztuki typograficznej. Stworzone przez Zenona Przesmyckiego, propagowało nowe trendy w poezji i prozie. Wysoki poziom wydawniczy i artystyczny udało się utrzymać dzięki współpracy z najwybitniejszymi artystami w dziedzinie grafiki i zdobnictwa książkowego (S. Wyspiański, J. Mehoffer, E. Okuń, F. Siedlecki, A. Procajłowicz, J. Stanisławski, S. Dębicki). „**Chimera stała się wydawnictwem, które zachwycało. Czasopismo trafiało na stoły bawialni jako najpiękniejszy bibelot […]** Reprezentowało sobą to, co aktualnie w polskiej sztuce było najlepsze i możliwe do zrealizowania" (J. Sowiński). Na łamach czasopisma drukowano utwory uznanych już pisarzy (J. Kasprowicz, C. Norwid, S. Przybyszewski, S. Żeromski, W. Reymont), ale przede wszystkim promowano początkujących przedstawicieli

nowych nurtów w literaturze (F. Ruffer, B. Leśmian, J. Lemański, K. Zawistowska, W. Berent, L. Staff, S. Wyrzykowski, A. Łada, W. Korycki). **Oferowany egzemplarz ozdobiony jest autolitografią Jana Stanisławskiego „Kościół św. Marka", trzema oryginalnymi ekslibrisami** (litografiami Antoniego Procajłowicza i Tadeusza Rychtera, akwafortą Franciszka Siedleckiego), **trzema litografiami okładkowymi Edwarda Okunia i jedną Józefa Mehoffera**, a także wieloma wklejanymi, całostronicowymi ilustracjami (światłodrukami, fototypiami i innymi) w tekście. Na końcu tomu 10, w specjalnej kieszonce na tylnej okładce, umieszczona, wydana w 1936 r. w nakładzie 300 egzemplarzy, bibliografia „Chimery" autorstwa **Eugenii Kurkowej pt.: „Przegląd treści „Chimery" 1901-1907". Efektowna jednolita oprawa współczesna**: półskórek zielony, grzbiet podzielony na sześć pól, na dwóch niebieskich szyldzikach złocona tytulatura i numeracja tomu, w polu górnym tłoczony na ślepo herb Pilawa Potockich, w zwierciadłach każdego tomu naklejone wysokiej klasy reprodukcje portretów wykonanych przez mistrzów malarstwa europejskiego przełomu XIX/XX wieku, m.in.: A. Modiglianiego, E. Muncha, G. Klimta, M. Liebermanna, H. Matisse'a, A. Jawlensky'ego, E. Degasa, A. Renoira, V. van Gogha, P. Picassa. Francuski papier wyklejek marmurkowany – ręcznie barwiony na zamówienie, górny brzeg kart barwiony, pozostałe brzegi nie obcięte. W tomie 2 brak jednej tablicy, w tomie 3 brak zbiorczej karty tytułowej, przedtytułowej, jednej tablicy i autolitografii J. Stanisławskiego, w tomie 4 brak autolitografii J. Stanisławskiego, w tomie 5 brak jednej tablicy, w tomie 6 brak karty przedtytułowej, ślad zawilgocenia początkowych kart, w tomie 7 brak autolitografii J. Stanisławskiego, w tomie 8 brak akwaforty F. Siedleckiego. **Efektowny egzemplarz.**
Lit.: J. Sowiński. Sztuka typograficzna Młodej Polski. Ossolineum 1982.
(Patrz ilustracje)

410. [Czeczot Andrzej]. Aliens in the Big Apple. Polscy emigranci w Nowym Jorku. Dwanaście drzeworytów ręcznie barwionych by Czeczot (tytuł równolegle w języku angielskim). Nowy Jork 1990. Polander Press, k. [7], **tabl. ryc. 12 (drzeworyty ręcznie kolorowane)**, k. [12], [1], 32,5 x 45,5 cm, opr. skóropodobna barwiona na czerwono (na licu tłoczony autograf artysty) 2400,-

Wydano w nakładzie 50 egzemplarzy, oferowany egzemplarz bez numeru. Teka 12 drzeworytów ręcznie kolorowanych, **sygnowanych ołówkiem**: „Czeczot" (śr. o wym. 23,0 x 28,0; pl. 26,0 x 36,0; naklejonych na karty albumu). Ich autorem jest Andrzej Czeczot (1933-2012), rysownik, malarz, ilustrator, scenograf. Zadebiutował na łamach „Szpilek" już podczas studiów. Zasłynął przede wszystkim jako rysownik i karykaturzysta, współpracował z czołowymi polskimi czasopismami. W latach 80. i 90. na emigracji w Stanach Zjednoczonych, gdzie pracował m.in. dla „New Jork Times", „The New Yorker", „The Wall Street Journal". Uważany jest za czołowego polskiego autora rysunków prasowych. Poza tym Czeczot zajmował się filmem animowanym, grafiką użytkową, malarstwem. Każdej ilustracji w albumie towarzyszy tekst Zofii Zaremby (żony artysty) oraz wstęp – **„żartobliwy i groteskowy obraz najnowszej emigracji polskiej w Nowym Jorku".** Teksty (równolegle po polsku i angielsku) odbite ręcznie na papierze szmacianym antykwą Półtawskiego przez Mieczysława Rudka, grafika, malarza, fotografa polskiego pracującego w USA. Jest to trzecia publikacja oficyny „Polander Press", założonej przez znanego antykwariusza i wydawcę Zbigniewa Legutkę. Drobne otarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

411. Dostojewski Fiodor. Une femme douce. Traduction de D'Ostoya et de G. Masson. Illustrations de Gierlowski. Paris (Paryż) 1927. Éditions Marcel Seheur, k. [4], s. 90, k. [3], **tabl. ryc. 10 (akwaforty)**, inicjały i finaliki (drzeworyty dwubarwne), 29,0 cm, opr. płsk. z tłocz. złocz. na grzbiecie 1500,-

Odbito w nakładzie 301 egzemplarzy. Egzemplarz nr 146, na papierze welinowym. Bibliofilskie, wysmakowane artystycznie wydanie **opowiadania Fiodora Dostojewskiego „Łagodna"** (powstałego w 1876 r. studium toksycznego małżeństwa). Dzieło ozdobione 10 akwafortami, odbitymi w tonie sangwiny, na osobnych tablicach. Autorem grafik, łączących wpływy wczesnej awangardy rosyjskiej z kubizmem, jest **Stefan Gierlowski**. Inicjały, finaliki oraz ramki okalające tekst odbite w dwubarwnym drzeworycie, także w stylu rosyjskiej awangardy. Opowiadanie opublikowane przez znanego paryskiego wydawcę Marcela Seheura, specjalizującego się w latach 20. i na początku lat 30. XX w. w publikacjach bibliofilskich o bardzo starannej szacie graficznej. Tłumaczenia dokonali Jerzy Soszyński d'Ostoya (1878-1937), artysta polski osiadły w Paryżu oraz Georges Masson (1875-1949). Otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie 181)



410. A. Czeczot. Teka drzeworytów. 1990.

412. Hamel Bernard. Mon beau Kraków. Avec 32 bois originaux de Stéphanie Juer-Dretler. Cracovie (Kraków) 1938. Musée d'Art et d'Industrie, k. [17], **tabl. ryc. 15 (drzeworyty), ryc. w tekście (drzeworyty)**, 24 cm, oryg. okł. kart. 300,-

Wydano w nakładzie 1000 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 531). Zbiór wierszowanych utworów opiewających piękno Krakowa i jego zabytków. **Książka ozdobiona 32 drzeworytami (w tym 15 na osobnych tablicach) Stefanii Dretler-Flin** (1909-1994) – graficzki, rzeźbiarki, członkini Grupy Dziewięciu Grafików, uczestniczki powstania warszawskiego. Niewielkie zaplamienia okładki, wewnątrz stan bardzo dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 193.
(Patrz ilustracja)

413. [Jahl Władysław]. Chopin. 14 eaux-fortes originales de Jahl presentées par Serge Moreux. Édition du centenaire. Paris (Paryż) 1949. Wyd. Jeanne Castel, k. [7], **tabl. ryc. 14 (akwaforty)**, [4], 38 cm, opr. teka wyd. ppł. 3500,-

Nakład 130 egz., oferowany nosi nr VI i należy do grupy XV, nie przeznaczonych do sprzedaży. Zawiera 14 plansz z akwafortami (sygnowanymi ołówkiem „Jahl", numerowowanymi). Autorem teki jest Władysław Jahl (1886-1953), malarz i grafik, od 1919 r. na stałe mieszkający w Paryżu. Obok malarstwa uprawiał także grafikę, głównie akwafortę, suchą igłę i drzeworyt. Teka przygotowana z okazji 100. rocznicy śmierci Fryderyka Chopina, zawiera ryciny inspirowane poszczególnymi utworami kompozytora (ich tytuły są także tytułami grafik). W każdą planszę wkomponowane nuty, wszystkie przedstawienia nawiązują do historii i kultury Polski. Dołączony poetycki wstęp Serge'a Moreux, poświęcony geniuszowi Chopina. Zabrudzenia teki, stan plansz bardzo dobry.
Lit.: SAP, t. 3, s. 175
(Patrz ilustracja)



411. Akwaforty Stefana Gierlowskiego. 1927.



412. Kraków. Drzeworyty S. Dretler-Flin. 1938.



413. Teka akwafort W. Jahla. 1949.



414. Drzeworyty E. Bartłomiejczyka. 1922.

414. Kraszewski Józef Ignacy. Dziad i Baba. Ilustrował drzeworytami E. Bartłomiejczyk. Warszawa 1922. Wydał Ludwik Fiszer, **k. [12] (drzeworyty)**, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. z papieru czerpanego z drzeworytami. 600,-

Odbito 600 numerowanych egzemplarzy na papierze dąbrowieckim (egz. nr 49), sygnowany przez artystę. **Druk ksylograficzny – całość książki (okładka, karta tytułowa, tekst i ilustracje) odbite**



415. Ryciny E. Zaka. 1929.



416. Polska. Wydawnictwo emigracyjne. 1940.

z oryginalnych klocków drzeworytowych przez Edmunda Bartłomiejczyka (1885-1950), jednego z najwybitniejszych grafików okresu międzywojennego. Praca ta należy do jednych z najważniejszych w dorobku artysty, jest przykładem nowego podejścia do roli grafiki w książce. Jak pisze M. Grońska, do dziś stanowi ozdobę zbiorów bibliofilskich. Karty przewiązane sznureczkiem. Niewielkie zaplamienia okładki, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 69.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

415. Morand René. La porte lourde. Poèmes en prose de... Dessins hors-texte par Eugène Zak. Paris (Paryż) 1929. Éditions de La Galerie Zak, s. [8], 37, [3], **tabl. ryc. 9 (miękki werniks)**, 25,5 cm, opr. kart. wyd. z obwolutą 2000,-

Wydano w nakładzie 321 egz., oferowany nosi nr 286, odbity na welinie z Arches. **Zawiera 9 plansz z oryginalnymi grafikami Eugeniusza Zaka** (1884-1926), wybitnego malarza polskiego, niemal całe życie tworzącego we Francji. Po studiach w Paryżu i Monachium, stale utrzymywał kontakty z krajem – był m.in. współzałożycielem „Rytmu" i „Sztuki". Oferowane grafiki w doskonały sposób prezentują cechy charakterystyczne dla twórczości artysty – silne wpływy sztuki renesansowej, charakterystycznie wydłużone, wiotkie postacie, żyjące w wyidealizowanym, harmonijnym świecie. Grafiki wykonane techniką **miękkiego werniksu**, polegającej na wykonywaniu rysunku poprzez papier na płytce miedzianej pokrytej lepkim werniksem. Naciśnięty przez sztycharza werniks przykleja się do papieru i odsłania miejsca, które mają podlegać trawieniu, podobnie jak w akwaforcie. Ryciny przypominają prace wykonane kredką. Tomik poprzedzony wstępem Moranda, poświęconym charakterystyce twórczości Zaka. Książka wydana przez Galerie Zak, założoną przez żonę artysty, Jadwigę w 1929 r. (wystawiali tam m.in. Kandinsky, Chagall i Modigliani). Stan dobry. Ciekawy zbiór grafik niezwykle obecnie cenionego artysty, którego prace malarskie osiągają najwyższe ceny.
Lit. B. Brus-Malinowska, Eugeniusz Zak (1884-1926). Katalog wystawy MN w Warszawie, 2004, s. 220-221
(Patrz ilustracja)

416. Pologne. Hommages de M. Neville Chamberlain et de MM. les présidents Daladier et Herriot. Déclaration Liminaire du général Sikorski. Postface de Paderewski.

Textes de Annie et Henri de Montfort, Paul Cazin, Rosa Bailly, André Thérive, Ed. Ganche, M. Boll, Charles Henry. Suivis du journal d'un lieutenant aviateur participant à la défense de Varsovie (Visages du Monde). Paris (Paryż) 1940. Horizons de France, s. [14], s. 171, [3], tabl. ilustr. 32 (dwustronne), faksymile i mapy w tekście, 24 cm, **opr. luksusowa z epoki** skóra ze złoc. napisem na grzbiecie i Orłem na licu, górny brzeg kart barwiony, futerał ochronny. 1200,-

Ilustrowane wydawnictwo poświęcone Polsce, wydane we Francji w 1940 r. Zawiera krótką charakterystykę Polski oraz teksty dotyczące historii, religii i sanktuariów, literatury, muzyki, malarstwa. W części końcowej dołączono dziennik porucznika uczestniczącego w obronie Warszawy we wrześniu 1939 r. **Oprawa luksusowa z epoki** (nie sygnowana): jasnobrązowy marokin, grzbiet podzielony na 9 pól, w polach pionowo odbity złotem tytuł POLOGNE, na licu Orzeł wykonany intarsją z czarnej skóry, wyklejki z opalizującej mory, górny brzeg kart barwiony, zachowane okładki broszurowe, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

417. Raczyński Stanisław. Kraków. 10 oryginalnych drzeworytów. B.m. (Kraków), b.r. (1946-1954). **Tabl. ryc. 10 (drzeworyty barwne)**, folio, teka wyd. karton 1400,-

Teka zawiera 10 drzeworytów barwnych z widokami zabytków Krakowa: Katedra na Wawelu; Wawel-Kurza Stopka; Ulica Floriańska; Sukiennice; Dziedziniec Collegium Maius; Ogrójec przy kościele św. Barbary; Kościół Mariacki w nocy; Portal Katedry na Wawelu; Barbakan; Wieże Katedry w nocy. Wszystkie grafiki **sygnowane** (9 ołówkiem, 1 długopisem): „St. Raczyński" oraz opisane przez artystę (śr. o wym. 30,0 x 24,0; pl. 37,0 x 30,0; oprawione w papierowe passe-partout). Ujęte w tekturową tekę z drzeworytowym tytułem. Stanisław Raczyński (1903-1982), malarz, scenograf i grafik krakowski, tworzący pod silnym wpływem Wł. Skoczylasa. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

418. Stankiewicz Zofia. Warszawa. Warszawa b.r. (1922). Druk i Lit. „Jan Cotty", k. [1], **tabl. ryc. 12 (litografie barwne)**, [1], 27,0 cm, opr. wyd. karton 2400,-

Egzemplarz nr 88 (sygnowany „Z. Stankiewicz"). Dwanaście plansz z barwnymi litografiami (śr. o wym. 18,5 x 25,5 cm; sygnowane na kamieniu monogramem „Z.S." i numerowane), przedstawiającymi najpiękniejsze zakątki Warszawy – Stare Miasto, Park Saski, Łazienki. Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Zofii Stankiewicz (1862-1955), która po studiach w Warszawie, Charkowie i Paryżu, początkowo zajmowała się twórczością malarską, zaś od około 1904 r., jako jedna z pierwszych w środowisku warszawskim, poświęciła się wyłącznie grafice, głównie technikom metalowym, przedstawiając zabytki dawnej architektury (wydała m.in. teki poświęcone Wilnu, Pomorzu, Krakowowi). Specjalne miejsce w jej twórczości zajmuje Warszawa, której zabytki wielokrotnie utrwalała w grafice. Jej obfita twórczość była wysoko ceniona już przez współczesnych (zdobyła m.in. nagrodę na I Konkursie Graficznym im. H. Grohmana w 1914 r.). Oferowana teka zawiera bardzo dekoracyjne, nastrojowe grafiki, doskonale dokumentujące wygląd Warszawy pierwszych lat po odzyskaniu niepodległości. Na okładce litografowana panorama stolicy. Dołączony spis litografii w języku polskim i francuskim. Tablice luźne w tece. Otarcia oprawy, stan grafik dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 283, poz. 525
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

419. Steller Paweł. Opole 1970 w drzeworytach... Posłowie Gustaw Morcinek. Opole 1970. Nakład własny, k. [2], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**, 50 cm, oryg. teka wyd. 1200,-

Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy. Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Osmańczyka (odręczna dedykacja prezesa Towarzystwa Przyjaciół Opola). Teka 10 drzeworytów Pawła Stellera (1895-1974) ilustrujących Opole w 1970 r. Drzeworyty zatytułowane: Opolanka, Ratusz, Wieża Piastowska, Sarkofagi Piastów, Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej, Domy zabytkowe, Muzeum, Nad Odrą, Kaplica Św. Wojciecha, Kościół Franciszkański. E. Osmańczyk (1913-1989) – publicysta, politolog, w latach 1934-1939 członek Związku Polaków w Niemczech, wieloletni poseł na Sejm PRL. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



417. S. Raczyński. Kraków. 1946-1954.



419. P. Steller. Opole. 1970.



418. Z. Stankiewicz. Warszawa. Teka litografii. 1922.

420. Stryjeńska Zofia. Pastorałka złożona z 7 kolęd. Rys. Z.[ofia] Lubańska (nazwisko panieńskie). Kraków 1915. Wyd. Warsztatów Krakowskich, k.[7], 37 x 48 cm, opr. skóra, kart. wyd. 1800,-

Piękny edytorsko, pierwszy album artystyczny Zofii Stryjeńskiej, będący zarazem jedną z trzech książek wydanych przez Warsztaty Krakowskie. Na siedmiu kartach zawarto teksty polskich kolęd

i pastorałek z ozdobnymi inicjałami i przerywnikami w tekście, nawiązującymi do średniowiecznych kodeksów iluminowanych. Treść ujęto w szerokie, wielofiguralne bordiury z postaciami różnych zawodów i stanów. Scenki ilustrują staropolskie zwyczaje bożonarodzeniowe i jasełkowe, z motywami folkloru wsi podkrakowskiej oraz elementami symboliki patriotycznej. Książka otrzymała prestiżowe wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Zdobnictwa Książkowego w Lipsku w 1927 r. **Po konserwacji**.
Lit.: M. Grońska Zofia Stryjeńska. Wrocław 1991, s. 10, 23, reprod. na ilustr., 3 i 4; I. Huml. Warsztaty Krakowskie. Wrocław 1973, s. 58-59

421. Stryjeńska Zofia. Polskie stroje ludowe. Polish Peasants Costumes. With introduction and notes by dr. Thadée Seweryn. Published by C. Szwedzicki. Nice (Nicea) 1939, s. 16, **tabl. ryc. 40 (pochoir)**, 51,0 cm, teka wyd. pł. z naklejoną na lico grafiką. 20 000,-

Wydano w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych przez wydawcę, oferowany egzemplarz nosi numer 142. **Teka zawiera 40 grafik malowanych gwaszem i akwarelą** z przedstawieniami polskich strojów ludowych z terenów II Rzeczypospolitej, m.in. krakowskiego, łowickiego, wileńskiego, huculskiego, góralskiego i kaszubskiego. 20 tablic ukazuje postacie z poszczególnych regionów, ujętych w typowy dla Zofii Stryjeńskiej, dynamiczny sposób, zatrzymane w ruchu, pełne koloru. Pozostałe 20 plansz prezentuje detale strojów oraz inne ich warianty. Autorką teki jest Zofia Stryjeńska (1891-1976), jedna z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego, czołowa przedstawicielka stylu Art Déco w sztuce polskiej. Plansze wykonane w typowej dla tego stylu technice pochoir – drukowane kontury, malowane ręcznie gwaszem i akwarelą przez szablon – umożliwiającej otrzymanie serii wielu niemal identycznych rycin. Efektowne kompozycje, prezentujące dojrzały styl artystki, jednocześnie dokumentujące bogactwo strojów ludowych dawnej Rzeczypospolitej. Plansze poprzedzone wstępem w języku angielskim i francuskim, z opisem wszystkich kostiumów, napisanym przez Tadeusza Seweryna, dyrektora Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Nieaktualny ekslibris oraz wpisy własnościowe. Grzbiet teki naprawiany, stan plansz bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**
(Patrz tablica XXII i ilustracja na stronie następnej)

422. Stryjeńska Zofia. Tańce polskie. 11 wielobarwnych rotograwjur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Kraków (1929). Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, s. [12], **tabl. 11 (barwne rotograwiury)**, 41,0 cm, opr. wyd. teka pł. ze złoc. 2400,-

Wydanie 1. Jedna z najbardziej znanych tek graficznych w dorobku Zofii Stryjeńskiej, zawierająca 11 kompozycji par tanecznych w strojach ludowych z różnych rejonów Polski: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski. Plansze opatrzone tytułami, datą „1927" oraz sygnaturą „Z. Stryjeńska"; wszystkie osłonięte bibułkami z nadrukowanymi nutami w opracowaniu profesora UJ, historyka muzyki Zdzisława Jachimeckiego. Oprawa projektu B. Krzyżanowskiej. „Tańce polskie" poza walorami dekoracyjnymi posiadają wartości dokumentacyjne i są do dziś najpopularniejszym przedstawieniem plastycznym polskich tańców regionalnych, spopularyzowanym przez reprodukcje pocztówkowe. Ilustracje te są ozdobą talerzy produkowanych m.in. przez Fabrykę Porcelany w Ćmielowie. Otarcia oprawy, stan plansz dobry.
Lit.: M. Grońska. Zofia Stryjeńska. Wrocław 1991, s. 24, reprod. ilustr. 46-49, Zofia Stryjeńska (1891-1976), katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 371, poz. VI.I.I.24, il.
(Patrz tablica XXII)

– Oficyna Tyszkiewiczów –

423. Brzękowski Jan. Razowy epos. Nicea 1946. U Tyszkiewiczów w Nicejskiej Filii ich Oficyny, s. 85, [7], 17 cm, oryg. okł. kart. 500,-

Nakład 150 egzemplarzy (egz. 74). 36 publikacja Oficyny Florenckiej – 18 wydana w Filii Nicejskiej. Tomik utworów Jana Brzękowskiego powstałych w latach 1937-1941. Tekst złożony przez por. Feliksa Radomskiego antykwą punktów 8, odbity wraz z Samuelem Tyszkiewiczem ręcznie antiquo modo na żeberkowym papierze czerpanym ze znakiem wodnym Oficyny. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. Spór na temat szaty graficznej tomiku między autorem i wydawcą omal nie doprowadził do zerwania pertraktacji i zaprzestania druku wydawnictwa. Oryginalna okładka z zielonego zamszowego papieru, na licu naklejony szyldzik, górny brzeg kart barwiony. Wyklejki w kolorze



421. Z. Stryjeńska. Polskie stroje ludowe. 1939.



425. Oficyna Tyszkiewiczów. 1941.

niebiesko-zielonym z wizerunkami ciał niebieskich, sygnetem oficyny oraz inicjałami autora. Grzbiet nieznacznie wyblakły, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**
Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus…, s. 126; Stamperia Polacca, poz. 58.

424. Gozdawa Jan [właśc. Małęczyński Jan]. Dni przełomu. Ilustracje Wandy Stefanowskiej. Nicea 1943. U Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny, s. 44, [8], 17 cm, oryg. okł. kart. 300,-

Nakład 300 egzemplarzy (egz. nr 265). 30 publikacja Oficyny Florenckiej – 10 wydana w Filii Nicejskiej. Tomik wierszy Jana Małęczyńskiego ilustrowany 30 winietkami i czterema frontispisami Wandy Stefanowskiej. Tekst złożony przez Janinę Śliwińską kursywą punktów 12, odbity wraz z Samuelem Tyszkiewiczem ręcznie antiquo modo na żeberkowym papierze czerpanym ze znakiem wodnym Oficyny. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. Oryginalna okładka kartonowa w kolorze szarym, górny brzeg kart barwiony. Wyklejki w kolorze brązowym, w części górnej Orzeł zrywający kajdany, w środku lew w słońcu, u dołu sygnet Oficyny oraz inicjały autora splecione z lilią florencką. Okładka zaplamiona i odbarwiona, niewielki ubytek kartonu na grzbiecie, wewnątrz stan dobry.
Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus…, s. 118; Stamperia Polacca, poz. 43.

425. Gozdawa Jan [właśc. Małęczyński Jan]. Dni tułaczki. Nicea 1941. U Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny, s. 43, [3], 18,5 cm, oryg. okł. kart. 350,-

Nakład 150 egzemplarzy (egz. nr 114). 23 publikacja Oficyny Florenckiej – trzecia wydana w Filii Nicejskiej. Tomik wierszy Jana Małęczyńskiego (1903-1982) – dyplomaty, konsula generalnego RP w Marsylii. Tekst złożony własnoręcznie przez Samuela Tyszkiewicza kursywą punktów 24, 12, 8 i odbity antiquo modo na żeberkowym papierze Bouffant Vergé z Delfinatu we własnej ręcznej tłoczni nicejskiej. Druk ukończono 12 lipca, na świętego Jana Gwalberta, rycerza-mnicha z florenckiej Vallombrosy, patrona autora i Florencji. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. Oryginalna okładka kartonowa w kolorze szarym (tułaczym) wybranym zgodnie z życzeniem autora, górny brzeg kart barwiony. Wyklejki w kolorze niebieskim, w części centralnej postać Adama Mickiewicza według drzeworytu Franciszka Prochaski, w narożnikach stylizowane monogramy autora oraz sygnet Oficyny. Drobne otarcia grzbietu i krawędzi oprawy, poza tym stan bardzo dobry.
Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus…, s. 108; Stamperia Polacca, poz. 30.
(Patrz ilustracja)

KSIĄŻKI ZE SŁAWNYCH BIBLIOTEK

– Z supereksklibrisem Cesarza Napoleona –

426. Montaigne Michel de. Essais. Tome second. Paris (Paryż) 1783. Chez Jean-François Bastien, s. [4], 732, opr. późniejsza skóra z bogatymi złoc. i supereksklibrisem Cesarza Napoleona. 1800,-

Drugi tom „Prób", głównego dzieła Michała de Montaigne (1533-1592) – francuskiego pisarza, filozofa, humanisty, czołowego przedstawiciela renesansu. **Oprawa z epoki**: skóra brązowa, grzbiet pięciopolowy, w dwóch polach złocona tytulatura i numeracja tomu, w pozostałych złocone i tłoczone na ślepo klasycystyczne ozdobniki, **w zwierciadłach obu okładek złocony supereksklibris Cesarza Napoleona**: w centrum na tarczy Orzeł trzymający w szponach błyskawice, za tarczą skrzyżowane berło cesarskie i złote berło zakończone srebrną dłonią (tzw. berło sprawiedliwości), całość otoczona płaszczem zwieńczonym koroną, okładki zamknięte dwiema złotymi liniami i ozdobną bordiurą tłoczoną na ślepo, kanty okładek ozdobione złotą linią, brzegi kart złocone, papier wyklejek marmurkowany. Nieaktualne ekslibrisy własnościowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

– Z supereksklibrisem hr. Potockich w Łańcucie –

427. Martin Louis-Aimé. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie, et l'historie naturelle. Avec des notes par M. [Eugène-Melchior-Louis] Patrin. Nouvelle édition, corrigée at augmentée. T. 1-2. Paris (Paryż) 1822. Chez Lefèvre, s. XXIII, [1], 455, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt kolor.)**; [4], 428, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty kolor.)**, 20,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. marm. z szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 2400,-

Egzemplarz z biblioteki hr. Potockich w Łańcucie (złocony supereksklibris „Łańcut" na okładkach, ekslibris, pieczątki na kartach tytułowych). Dzieło o charakterze poznawczym, zawiera informacje m.in. na temat odkryć naukowych, obserwacji zjawisk przyrody, zachowań zwierząt, owadów, reakcji chemicznych. wpływu Księżyca, skutków burzy. Na pięciu kolorowych miedziorytach wyobrażenia roślin i zwierząt. **Oprawa jednolita z epoki**: półskórek marmurkowany, na grzbiecie szyldzik, złocona tytulatura i numeracja tomu, brzegi kart marmurkowane. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

– Z biblioteki Marszałka Józefa Piłsudskiego –

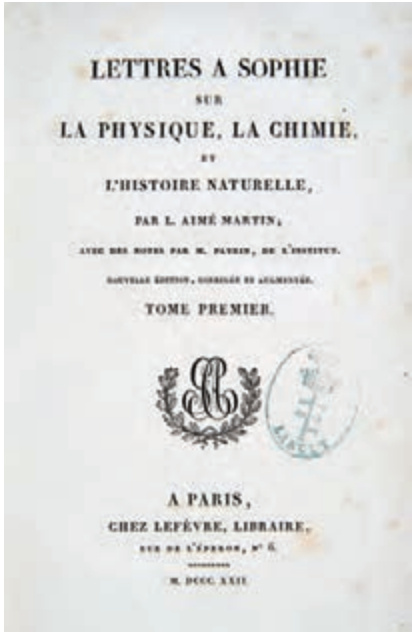
428. Brückner Aleksander. Dzieje kultury polskiej. T. 1-3. Kraków 1931. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej. W.L. Anczyc i Spółka, s. VII, [1], 653; [4], 660; [4], 778, 20,5 cm, opr. jednolita z epoki skóra ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 1200,-

Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki Marszałka Józefa Piłsudskiego (złocone supereksklibrisy inicjałowe J.P. na grzbietach). Monumentalna monografia Aleksandra Brücknera (1856-1939), szczegółowo opisująca dzieje kultury polskiej od czasów przedhistorycznych do 1831 r. (w 1946 r. pośmiertnie wydano tom czwarty). **Oprawa jednolita z epoki**: skóra granatowa, na płaskim grzbiecie złocona tytulatura ozdobiona palmetami, górny brzeg kart złocony, papier wyklejek barwiony. W tomie trzecim niewielkie naddarcie górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

429. Morawski Franciszek Dzierżykraj. Pisma zbiorowe wierszem i prozą. Z przedmową Stanisława hr. Tarnowskiego. T. 1-3 (z 4). Poznań 1882. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XLI, [1], 364, **portret 1 (staloryt)**; [2], 297;



426. Supereksklibris Cesarza Napoleona.



427. Z biblioteki Potockich w Łańcucie.



428. Z biblioteki Marszałka Józefa Piłsudskiego.



429. Z biblioteki Marszałka Józefa Piłsudskiego.

350, 19 cm, opr. jednolita wyk. w **introligatorni Poradnika Gospodarskiego** w Poznaniu, skóra ze złoceniami na grzbiecie, brzegi kart złoc. 1500,-

Egzemplarz z biblioteki Marszałka Józefa Piłsudskiego (ekslibrisy Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, w tomie pierwszym odręczna dedykacja wnuczka autora, Antoniego Morawskiego, dla Marszałka z 1931 r.). Zbiorowa edycja pism literackich Franciszka Dzierżykraj-Morawskiego (1783-1861) – poety,

tłumacza, dramatopisarza, krytyka literackiego, żołnierza kampanii napoleońskich i powstania listopadowego. W tomie pierwszym portret autora i przedmowa Stanisława Tarnowskiego. **Oprawa jednolita wykonana w introligatorni Poradnika Gospodarskiego kierowanej przez Jana Kuglina** (sygnowana nalepkami): skóra brązowa, na grzbiecie złocona tytulatura i numeracja tomu, brzegi kart złocone, do kompletu brak tomu czwartego. Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

OPRAWY POLSKICH INTROLIGATORÓW

– Oprawy Jana Franciszka Pugeta –

430. Kalendarzyk polityczno-historyczny miasta stoł[ecznego] Warszawy na rok 1916. Wydany staraniem Komitetu Obywatelskiego m. Warszawy. Warszawa [1915]. Skład główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [8], 560, tabl. ilustr. 9 (w tym. 1 kolor.), ilustr. w tekście, 11,5 cm, luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w introligatorni **Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny**, skóra czerwona ze złoc. i superekslibrisem Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy. 450,-

Jeden ze 100 numerowanych egzemplarzy odbitych na papierze czerpanym (egz. nr 52 przeznaczony dla Hipolita Chludzińskiego). Zawiera obszerny informator miejski obejmujący m.in. nazwiska członków ważniejszych instytucji, organizacji świeckich i kościelnych, wydawnictw, ponadto charakterystykę ważniejszych wydarzeń mijającego roku. W dziale literackim m.in.: Sądy w Warszawie; Prasa warszawska; Warszawa czasu wojny; Pamiątkowe gmachy, kamienice i domy warszawskie; Godło miasta st. Warszawy. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w warszawskich zakładach introligatorskich Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny** (sygnowany ślepym tłokiem): skóra czerwona, na grzbiecie złocona tytulatura, w zwierciadle lica złocony herb Rzeczypospolitej obwiedziony złoconą ramką, w zwierciadle tylnej okładki złocony superekslibris Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy obwiedziony tłoczoną na ślepo ramką, brzegi kart złocone, papier wyklejek marmurkowany. J.F. Puget (1871-1921) – wybitny introligator warszawski, zakład przejął po ojcu Jakubie Pugecie, specjalizował się w oprawach nakładowych dla wydawnictw warszawskich, przede wszystkim Gebethnera i Wolffa, wykonywał także oprawy luksusowe i artystyczne (m.in. teki dla papieży Leona XIII i Piusa X), był starszym Cechu Introligatorów w Warszawie. Zaplamienia oprawy, ubytek górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. **Rzadkie** (patrz poz. następna).
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

431. Kalendarzyk polityczno-historyczny miasta stołecznego Warszawy na rok 1917. Wydawnictwa rok drugi. Warszawa [1916]. Wydany nakładem Magistratu m. Stołecznego Warszawy. Druk Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka, s. [4], 644, [2], tabl. ilustr. 12, 12 cm, luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w introligatorni **Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny**, skóra brązowa marm. ze złoc. i superekslibrisem Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy. 400,-

Jeden ze 100 numerowanych egzemplarzy odbitych na papierze czerpanym (egz. nr 13 przeznaczony dla Hipolita Chludzińskiego). Zawiera obszerny informator miejski obejmujący m.in. nazwiska członków ważniejszych instytucji, organizacji świeckich i kościelnych, wydawnictw, ponadto charakterystykę ważniejszych wydarzeń mijającego roku. W dziale literackim m.in.: Obchód 125 rocznicy Konstytucji 3 Maja; Życie polityczne; Pomniki publiczne. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w warszawskich zakładach introligatorskich Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny** (sygnowany ślepym tłokiem): skóra brązowa marmoryzowana, na grzbiecie złocona tytulatura, w zwierciadle lica złocony herb Rzeczypospolitej obwiedziony złoconą ramką, w zwierciadle tylnej okładki złocony superekslibris Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy obwiedziony tłoczoną na ślepo ramką, brzegi kart złocone, papier wyklejek marmurkowany. Otarcia oprawy, złocenia nieco wyblakłe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



430. Oprawa J.F. Pugeta. 1915.



432. Oprawa Roberta Jahody. Po 1902.

– Oprawy Roberta Jahody –

432. Kasprowicz Jan. Ginącemu światu: Dies Irae. Salome. Święty Boże, Święty Mocny. Moja Pieśń wieczorna. Lwów 1902 [właśc. 1901]. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], 91, 24 cm, **opr. luksusowa wyk. w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody**, płsk. ze złoc., papier okł. marm., brzegi kart barwione. 500,-

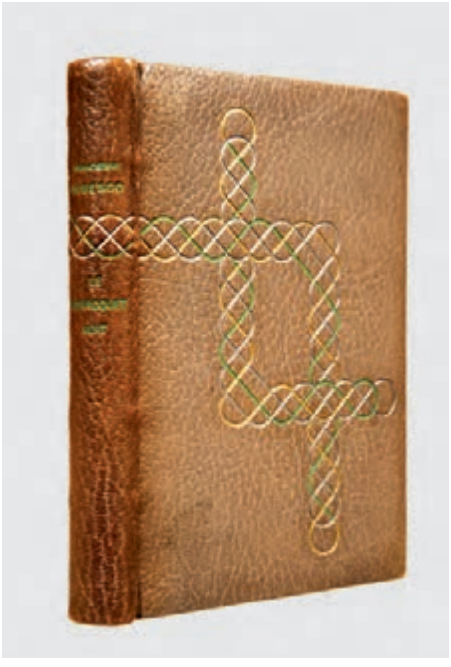
Wydanie 1. Pierwsza część hymnicznego cyklu Jana Kasprowicza (1860-1926). Książka ukazała się we wrześniu 1901 r. Część druga pt.: „Salve Regina" została wydana w 1902 r. **Oprawa luksusowa wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepką): półskórek, grzbiet płaski ze złoconą tytulaturą i ozdobnikami, papier okładek marmurkowany, brzegi kart barwione. Ekslibris. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

433. Chłędowski Kazimierz. Rzym. Ludzie Baroku. Lwów-Warszawa 1912. Nakład Księgarni H. Altenberga. E. Wende i Spółka, s. [4], 640, [2], tabl. ilustr. 43 (w tym rozkł.), 25 cm, **opr. artystyczna zakładu Roberta Jahody**, pperg. ze złoc., górny brzeg kart złoc. 900,-

Wydanie 1. Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia historyczna Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920) – historyka, polityka, powieściopisarza. Praca zawiera szczegółowe omówienie dziejów politycznych i kulturalnych Rzymu w okresie baroku, autor wykazał w niej „wielkie znawstwo kultury i obyczaju badanej epoki, erudycję i talent narracyjny" (Słownik historyków polskich). **Oprawa artystyczna wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepką): półpergamin naturalny, grzbiet płaski ze złoconą tytulaturą i bogatymi zdobieniami, górny brzeg kart złocony. Nieaktualny podpis własnościowy, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)



433. Oprawa Roberta Jahody. Po 1912.



434. Oprawa ks. Frances Poniatowskiej.

– Oprawa ks. Frances Poniatowskiej –

434. Bibesco Marthe. Le perroquet vert par La Princesse Bibesco („Les Cahiers Verts" Publiés sous la direction de Daniel Halévy. T. 40). Paris (Paryż) 1924. Bernard Grasset, s. 292, [2], 18,5 cm, **opr. artystyczna ks. Frances Poniatowskiej**, marokin z tłocz. i złoc., brzegi kart srebrzone. 4000,-

Wydanie 1. Jeden z 40 numerowanych egzemplarzy wydrukowanych na zielonym papierze (egz. nr XIX). **Na karcie ochronnej obszerna, odręczna dedykacja autorki dla ks. Frances Poniatowskiej z 1952 r.** Powieść „Zielona papuga" napisana przez popularną rumuńską pisarkę, księżnę Martę Bibesco (1886-1973). **Oprawa artystyczna wykonana przez ks. Frances Poniatowską** (sygnowana srebrnym tłokiem: „F. Poniatowska"): marokin beżowy, na grzbiecie tłoczona na zielono tytulatura, na grzbiecie i obu okładkach kompozycja z tłoczonych naprzemiennie elementów geometrycznych, brzegi kart srebrzone, papier wyklejek marmurkowany, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Ks. Frances Poniatowska z domu Lawrance (1901-1989), żona ks. Andrzeja Poniatowskiego (1899-1977), działacza polonijnego, prezesa Polskiego Stowarzyszenia Historycznego i Literackiego w Paryżu, w latach 1969-1977 dyrektora Biblioteki Polskiej w Paryżu. Księżna w czasie I wojny stała na czele charytatywnego Stowarzyszenia św. Kazimierza, przyjmując do organizacji Polki mieszkające we Francji. Drobne otarcia oprawy na tylnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Oferowana oprawa jest pierwszą znaną oprawą księżnej Poniatowskiej, która pojawiła się na polskim rynku antykwarycznym.**
(Patrz ilustracja)

– Oprawy Introligatorni Artystycznej w Warszawie –

435. Przezdziecki Renaud (Rajnold). Varsovie. Avec 170 illustrations en texte et 32 gravures hors texte [Deuxième édition]. Varsovie (Warszawa) [1928]. Biblioteka Polska, s. [4], 388, tabl. ilustr. 32, ilustr. w tekście, 25 cm, **opr. luksusowa wyk.**



435. Oprawa Introligatorni Artystycznej.



437. Oprawa F.J. Radziszewskiego.

w Introligatorni Artystycznej w Warszawie, płsk. ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. brosz. 2200,-

Książka napisana w celu zaprezentowania historii i kultury Warszawy obcokrajowcom (dyplomatom akredytowanym w Polsce), po raz pierwszy po przerwie okresu zaborów. Wydano ją bardzo starannie, na pięknym papierze, z odpowiednio dobranymi ilustracjami, po to, aby stała się wizytówką stolicy. Rajnold Przezdziecki (1884-1955), dyplomata, historyk, wysoki urzędnik polskiego przedwojennego MSZ, kawaler maltański, szambelan papieski, po wojnie zamieszkały zagranicą. Był zapalonym bibliofilem i kolekcjonerem rycin, organizatorem wystaw książek i miłośnikiem Warszawy. W 1936 roku uczestniczył w organizacji Wystawy Pięknej Książki Polskiej. Rozumiejąc potrzebę przywrócenia i rozwoju bibliofilskich tradycji stolicy, od czasów Załuskich, poprzez króla Stanisława Augusta i późniejszych zbieraczy, w katalogu wystawy napisał: „...ich dalszy rozwój w odrodzonej stolicy jest dowodem łączności dawnej i nowej Warszawy poprzez wszystkie dziejowe pomyślne i nieszczęśliwe okresy, z tym światem kultury łacińskiej, z którego nieśmiertelny duch polski jest rodem". **Oprawa luksusowa wykonana w Introligatorni Artystycznej Wandy Michalskiej w Warszawie** (sygnowania złotym tłokiem): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w dwóch polach na szyldzikach złocona tytulatura, w polu środkowym Syrenka warszawska, w pozostałych polach złocone ozdobniki kwiatowe, górny brzeg kart złocony, papier okładek i wyklejek marmurkowany, zachowane okładki broszurowe. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

– Projekt Franciszka Joachima Radziszewskiego –

436. Polska, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. Tom trzeci od roku 1796-1930. Pod red. Stanisława Lama, Jana Michalskiego i Władysława Trzaski. Warszawa [1932]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XVI, 977, tabl. ilustr. 27, w tekście liczne ilustr., mapy, portrety, nuty, 33 cm, **luksusowy wariant opr. wyd.** skóra z bogatymi złoc. 4500,-

Monumentalne dzieło wydawane w latach 1928-1932, obejmujące całokształt dziejów politycznych Polski oraz przemian umysłowych od czasów najdawniejszych do 1930 roku. „W założeniu swoim miała to być księga pomnikowa, w rozmiarach znacznie większych niźli to, co dotychczas dała polska literatura historyczna. […] Zbieraliśmy ilustracje z wszystkich muzeów, [...], słowem, dążyliśmy do stworzenia całości, która byłaby godna odrodzonego państwa, okazując współczesnym wielkość i potęgę Polski dawnej" (St. Lam). Do pracy nad dziełem zaangażowano najwybitniejszych ówczesnych historyków polskich, m.in.: W. Antoniewicza, A. Brücknera, B. Gembarzewskiego, M. Gumowskiego, O. Haleckiego, F. Koperę, J.S. Bystronia, A. Skałkowskiego, W. Sobieskiego, M. Kukiela, A. Lewaka, T. Piniego, W. Tokarza, M. Tretera. Oferowany tom trzeci obejmuje epokę rozbiorów oraz pierwsze lata odzyskania niepodległości. **Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana w Introligatorni Artystycznej w Warszawie według projektu Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana wiązanym monogramem FJR): skóra czerwona, grzbiet płaski podzielony złotymi liniami na sześć pól, w dwóch polach złocona tytulatura i numeracja tomu, w jednym polu godło Polski – stylizowany Orzeł w koronie, w pozostałych polach stylizowane tłoki roślinne, w górnej części lica złocona tytulatura, poniżej powtórzony Orzeł w koronie obwiedziony ozdobną ramką złożoną z herbów 16 miast wojewódzkich, lico obwiedzione złoconą bordiurą złożoną z powtarzających się stylizowanych motywów liści i pąków oraz obramowane szeroką złoconą linią, ozdobna bordiura powtórzona na tylnej okładce, w centralnej części tylnej okładki złocone panoplia. O tej oprawie Zbigniew Krzyżanowski pisał: „Nie mniej piękna jest oprawa „Polski, jej dziejów i kultury", zaprojektowana przez Fr.J. Radziszewskiego. Tu rozwiązanie zagadnień zdobniczych nasuwało jeszcze większe trudności z tego powodu, że prócz grzbietu zostawały ponadto duże pola samych okładzinek. Artysta wyszedł jednak zwycięsko z tej próby, a używając ozdoby Orła w okolu herbów dawnych województw, dał kompozycję wiążącą się bezpośrednio z treścią książki." („Polska Gazeta Introligatorska"). Niewielkie przetarcia złoceń na licu, na początkowych kartach zabrudzenia, na kartach ślady zawilgocenia, nieaktualne pieczątki własnościowe. **Efektowny egzemplarz. Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**
Lit.: S. Lam. Życie wśród wielu. s. 332-346.
(Patrz tablica II)

– Oprawy Franciszka Joachima Radziszewskiego –

437. Reymont Władysław Stanisław. Legenda. Z 5 drzeworytami Wł[adysława]. Skoczylasa. Warszawa-Bydgoszcz 1924. Nakładem Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska", s. [2], 36, **ryc. w tekście 5 (drzeworyty)**, 30 cm, **opr. artystyczna F.J. Radziszewskiego**, skóra ze złoc. i tłocz. 5000,-

Odbito na papierze czerpanym w nakładzie 300 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 106 z odręcznym podpisem Władysława St. Reymonta). Dzieło ozdobione pięcioma oryginalnymi, całostronicowymi drzeworytami Władysława Skoczylasa, sygnowanymi ołówkiem przez autora (Dobry Pasterz, Kapliczka, Juhas z psem, Juhas z diabłem, Dzieciątko Jezus wśród wilków). **Oprawa artystyczna wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „F.J.Radziszewski/Warszawa"): skóra brązowa, na grzbiecie złocona tytulatura i ozdobniki roślinne, w zwierciadłach obu okładek odbity duży, stylizowany ornament kwiatowy (na grzbiecie odbity złotem i barwiony, na tylnej okładce odbity na ślepo i barwiony), okładki obwiedzione bordiurą wykonaną z 14 tłoczonych na ślepo stylizowanych ornamentów kwiatowych (na licu dodatkowo barwionych), papier wyklejek marmurkowany. Grzbiet po konserwacji, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 506.
(Patrz tablica III i ilustracja)

438. Tagore Rabindranath. Wspomnienia. Błyski Bengalu. Przełożył z oryginału Jerzy Bandrowski (Biblioteka Laureatów Nobla. T. 16). Lwów-Poznań 1923. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. VIII, 375, [3], tabl. ilustr. 9, 19,5 cm, **opr. artystyczna wyk. przez F.J. Radziszewskiego**, płsk. marm. ze złoc. i tłocz., brzegi kart marm. 2000,-

Wspomnienia Rabindranatha Tagore (1861-1941) – indyjskiego poety, filozofa, malarza, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury. „Wspomnienia" są jednym z nielicznych znanych nam i dostępnych pamiętników ludzi wschodnich. Dowiadujemy się z nich niezmiernie wiele o życiu wielkiej, arystokratycznej rodziny bengalskiej, o dążeniach wolnościowych narodu, o sposobie myślenia i pracy jego przywódców" (Z przedmowy). **Oprawa artystyczna wykonana przez Franciszka Joachima**



438. Oprawa F.J. Radziszewskiego.



439. Oprawa Jana Radziszewskiego.

Radziszewskiego (sygnowana ślepym tłokiem: „F.J. Radziszewski Warszawa"), półskórek brązowy marmurkowany, grzbiet podzielony na trzy pola, w jednym polu złocona tytulatura, w pozostałych tłoczone i barwione motywy kwiatowe, brzegi kart marmurkowane, płótno oprawy i papier wyklejek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa. Górna część grzbietu po konserwacji, wewnątrz stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- Oprawy Jana Radziszewskiego –

439. Bystroń Jan Stanisław. Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2. Warszawa [1933-1934]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [10], 469, [1], tabl. ilustr. 32, 215 ilustr. w tekście; [10], 575, [1], tabl. ilustr. 32, 246 ilustr. w tekście, 25 cm, **jednolita opr. artystyczna wyk. przez Jana Radziszewskiego**, płsk. z bogatymi złoc. i tłocz. 6000,-

Wydanie 1. Jedna z najważniejszych prac Jana Stanisława Bystronia (1892-1964) – historyka, etnografa, socjologa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Warszawskiego. Szeroka panorama dziejów obyczaju w Polsce złotego i srebrnego wieku. Obejmuje m.in.: życie towarzyskie, zabawy i zajęcia, wystawność życia, sądy i kary, mieszkania i stroje, gospodarstwo, komunikacje, życie wojskowe, stosunki z zagranicą, współmieszkańcy obcego pochodzenia (Żydzi, Tatarzy), wiedza i wiara, medycyna, życie literackie i oświata. Dzieło ozdobione ponad 450 ilustracjami w tekście i 64 tablicami. **Jednolita oprawa artystyczna wykonana przez Jana Radziszewskiego** (nie sygnowana): półskórek barwiony, grzbiety podzielone na cztery pola, w jednym polu złocona tytulatura, w polu poniżej ukoronowana tarcza herbowa z godłem Polski i Litwy, w dwóch pozostałych polach charakterystyczne dla warsztatu Radziszewskich stylizowane tłoki roślinno-kwiatowe, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart marmurkowany. Nieznaczne otarcia, zaplamienia i odbarwienia grzbietów, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**
(Patrz tablica II i ilustracja)



440. Oprawa Jana Radziszewskiego.

440. [Franciszek z Asyżu] – Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu. W przekładzie i ze wstępem Leopolda Staffa. Opracowanie graficzne Adam Kilian. Warszawa 1959. Instytut Wydawniczy „PAX", s. 383, [3], tabl. ilustr. 12, 19 cm, **opr. artystyczna wyk. przez Jana Radziszewskiego**, skóra ze złoc. na grzbiecie i licu. 3000,-

Średniowieczny zbiór krótkich opowiadań o życiu św. Franciszka i jego dwunastu towarzyszy w przekładzie Leopolda Staffa i w opracowaniu graficznym Adama Kiliana. **Oprawa artystyczna wykonana przez Jana Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem): skóra w kolorze brązowym, w górnej części grzbietu złocona tytulatura, pozostała część grzbietu wypełniona bogatymi złoceniami dodatkowo barwionymi czerwoną i niebieską emalią, w zwierciadłach obu okładek odbity złotem ukoronowany chrystogram Chi Rho (XP) z symbolami alfy i omegi po bokach, okładki zamknięte złoconą bordiurą, górny brzeg kart złocony z namalowanymi symbolami chrześcijańskimi, papier wyklejek marmurkowany. Otarcia oprawy na krawędziach, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.** *(Patrz ilustracja)*

441. Ziembicki Stanisław. Warszawa-twoje miasto. Antologia. Zebrał i opracował..., ilustrowała Maria Mackiewicz. Warszawa 1951. Książka i Wiedza, s. 200, ilustr. w tekście, 19 cm, **opr. artystyczna wyk. przez Jana Radziszewskiego**, skóra z bogatymi złoc. i tłocz. 3000,-

Antologia XX-wiecznych utworów poetyckich dotyczących Warszawy. **Oprawa artystyczna wykonana przez Jana Radziszewskiego w 1966 r.** (sygnowana ślepym tłokiem: Jan Radziszewski / Warszawa-1966): skóra w kolorze brązowym, w górnej części grzbietu szyldzik ze złoconą tytulaturą, pozostała część grzbietu wypełniona bogatymi złoceniami (z motywem warszawskiej Syrenki) dodatkowo



441. Oprawa Jana Radziszewskiego.

barwionymi niebieską i czerwoną emalią, obie okładki podzielone na jedenaście pól, w polach środkowych złocone ozdobniki: na licu stylizowany kwiat, na tylnej okładce warszawska Syrenka, w pozostałych polach tłoczone i barwione stylizowane motywy roślinne, brzegi kart złocone, papier wyklejek marmurkowany. Górna krawędź grzbietu po konserwacji, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

– Oprawy Heleny Karpińskiej –

442. Tetmajer Kazimierz. Na skalnym Podhalu. Ilustrował Andrzej Stopka. Wstęp Aniela Łempicka. Kraków 1957. Wydawnictwo Literackie, s. 517, [3], ilustr. w tekście, 21 cm, **opr. artystyczna Heleny Karpińskiej**, perg. barwiony ze złoc., brzegi kart barwione, futerał ochronny. 1500,-

Jeden z najgłośniejszych utworów Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940). Przedstawionej tu wizji świata góralskiego autor nadał rysy epickie i baśniowe. Ukazał zespolenie z dziką przyrodą, kult swobody, siłę namiętności. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej wykonana w 1964 r.** (sygnowana nalepką): pergamin barwiony na kolor rudy, grzbiet podzielony na cztery pola, w polu górnym złocona tytulatura, w pozostałych polach i na licu odbite złote tłoki nawiązujące do góralskiej tematyki utworu, brzegi kart barwione, papier wyklejek marmurkowany. **Oprawa prezentowana była na wystawach opraw Heleny Karpińskiej w Cieszynie (1979) i Wrocławiu (1983)**. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



443. Oprawa Heleny Karpińskiej.



444. Oprawa Heleny Karpińskiej.

Lit.: J.Z. Golski, Helena Karpińska poetka opraw. Łódź 1978 (reprod. na s. 12); Katalog wystawy artystycznych opraw książkowych Heleny Karpińskiej. Cieszyn 1979, poz. 84; Oprawy artystyczne Heleny Karpińskiej. Muzeum Narodowe we Wrocławiu [Katalog]. Wrocław 1983, poz. 85.
(Patrz tablica III)

443. Niewiadomski Eligiusz. Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Nakładem Trzaski, Everta & Michalskiego, s. [4], 464, [2], liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, **opr. artystyczna Heleny Karpińskiej**, perg. barwiony z tłocz. i złoc. 1200,-

Egzemplarz z biblioteki Heleny Karpińskiej (ekslibris). Studium z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, opracowane przez Eligiusza Niewiadomskiego (1869-1923) – historyka sztuki, autora wielokrotnie wznawianego „Atlasu do Dziejów Polski", fanatycznego endeka, późniejszego zabójcę prezydenta Gabriela Narutowicza. Oprócz zagadnień z malarstwa, architektury, rzeźby omówiono także estetykę miasta, sztukę ludową, budownictwo drewniane, wyroby metalowe, ceramikę, szkło, tkaniny oraz sztukę drukarską. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej wykonana w 1979 r.** (sygnowana nalepką i tłoczonym, wiązanym monogramem HK): pergamin barwiony w kolorze cyklamenu, grzbiet podzielony na cztery pola, w polu górnym na szyldziku złocona tytulatura, w pozostałych złocone i barwione na biało ozdobniki, powierzchnia lica wypełniona barwioną czarno-białą szachownicą z powtórzonymi złoconymi tłoczeniami, górny brzeg kart złocony, papier wyklejek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa. **Oprawa prezentowana była na wystawach opraw Heleny Karpińskiej w Cieszynie (1979) i Wrocławiu (1983).** Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: Katalog wystawy artystycznych opraw książkowych Heleny Karpińskiej. Cieszyn 1979, poz. 58; Oprawy artystyczne Heleny Karpińskiej. Muzeum Narodowe we Wrocławiu [Katalog]. Wrocław 1983, poz. 85.
(Patrz ilustracja)

444. Vasari Giorgio. Żywoty najsławniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów. Wybrał, przetłumaczył, wstępem i objaśnieniami opatrzył Karol Estreicher. Warszawa 1984. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. XXXVIII, 606, [2], ilustr. w tekście, 25 cm, **opr.**



445. Oprawa mozaikowa S. Pacury. Po 1973.

artystyczna Heleny Karpińskiej, perg. barwiony z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz., futerał ochronny. 1500,-

Egzemplarz z księgozbioru Heleny Karpińskiej (ekslibris). Dzieło życia Giorgio Vasariego (1511-1574) – włoskiego architekta, malarza i pisarza. Zawiera życiorysy najwybitniejszych artystów włoskich od Cimabuego do Michała Anioła. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej wykonana w 1985 r.** (sygnowana nalepką i tłoczonym, wiązanym monogramem HK): pergamin barwiony w kolorze żółtym, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu złocona tytulatura, w pozostałych polach i na licu bogato zdobione motywy florystyczne złocone i tłoczone, górny brzeg kart barwiony, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica III i ilustracja na stronie poprzedniej)

– Oprawa Sylwestra R. Pacury –

445. Czyżewski Tytus. Harfiarz uliczny (wybór wierszy). Wybór i opracowanie Janusz Kryszak (Generacje. Seria III. Tom 1). Warszawa 1973. Zespół Usług Kulturalnych „Universitas", s. 27, [1], portrety 2, 22 cm, **artystyczna oprawa mozaikowa Sylwestra Pacury**, skóra ze złoc., futerał ochronny. 2500,-

Wydano w nakładzie 221 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 183). Tom poezji Tytusa Czyżewskiego (1880-1945) – poety, malarza, krytyka i teoretyka sztuki, współtwórcy formizmu. Tom ukazał się w literackiej serii „Generacje" redagowanej przez Jerzego Leszina-Koperskiego i Andrzeja K. Waśkiewicza, zawiera wybór utworów poety wydanych w latach 1920-1938. **Artystyczna oprawa mozaikowa wykonana przez Sylwestra R. Pacurę wg autorskiego projektu** (sygnowana wiązanym monogramem na licu): skóra wielobarwna angielska i francuska tworząca jednolitą abstrakcyjną kompozycję z harfą pośrodku, na obu okładkach złocona tytulatura, do wykonania wyklejek i oklejenia futerału użyto papieru barwionego techniką klajstrową, zachowane okładki broszurowe. Stan bardzo dobry. **Jedyna znana oprawa tego artysty.**
(Patrz ilustracja)

PLAKATY. AFISZE

446. „Podpisujcie 5% Państwową Pożyczkę Polską". Kraków 1918; 95,5 x 63,0 cm 2500,-

Sygnowany: „**Juliusz Szyller** 1918"; odbity w Litografii Artystycznej Karola Kranikowskiego w Krakowie. Plakat z widokiem Wawelu, wzywający do kupowania pierwszej w odrodzonej Polsce pożyczki, wprowadzonej dekretem Rady Regencyjnej 30 listopada 1918 r. Nieznacznie przycięty dolny margines, naderwania i ukruszenia papieru. **Rzadkie.**
Lit.: Nie tylko Art Déco, katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie, s. 133, poz. 70
(Patrz tablica XXVII)

447. „Wróg nadchodzi – patrz co niesie". B.m. 1920; 101,0 x 75,5 cm 3500,-

Sygnowany: „Rys. N. K. **Piotr Danva** 1920". Litografia barwna. Bolszewik brodzący w morzu krwi – **plakat z okresu wojny polsko-bolszewickiej,** utrzymany w stylu epoki, dosadnie i w sposób bezpośredni ukazujący wroga jako barbarzyńcę. Ubytek marginesu (prawego narożnika), bez szkody dla tekstu, krawędzie postrzępione. **Rzadkie.**
Lit.: A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 95, poz. 29, il.
(Patrz tablica XXVI)

448. „Józef Piłsudski". Toruń, b.r. (1920); 40,5 x 31,0 cm 600,-

Sygnowany: „Rys. Skoczylas". Autorem projektu jest **Władysław Skoczylas** (1883-1934), uważany za jednego z najwybitniejszych polskich grafików. Plakat wydany przez Generalny Inspektorat Armii Ochotniczej. Litografia barwna odbita w Toruniu przez Zakłady Graficzne „Sztuka" (założone przez Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego). Naderwania krawędzi podklejone, zabrudzenia marginesu.
Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 60, il.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

449. „Do broni! Wróg u granic ojczyzny! Wstępujcie do Armji Ochotniczej!". Warszawa, b.r. (1920); 98,0 x 67,5 cm 4000,-

Nie sygnowany (niektóre źródła jako autora podają **Zygmunta Kamińskiego**), odbity w Litografii W. Główczewskiego w Warszawie. Plakat werbunkowy **z okresu wojny 1920 r.** nawołujący do wstępowania do tworzonej w lipcu 1920 r. Armii Ochotniczej pod dowództwem generała Hallera. Przedstawia żołnierza w ciemno-szarym mundurze (nawiązującym do mundurów Armii Ochotniczej), na tle atakujących oddziałów bolszewickich. U stóp żołnierza sztandar z Matką Boską, Orłem i datą „1920". Liczne drobne uszkodzenia krawędzi, podklejone.
Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 38, il.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

450. „Nam twierdzą będzie każdy próg". Warszawa, 1920; 70,0 x 50,0 cm 3000,-

Sygnowany: „**Kamil Mackiewicz** 1920" (1887-1931) – rysownik, ilustrator, karykaturzysta; od ok. 1920 r. współpracował z Centralnym Komitetem Propagandy, projektując plakaty, afisze i transparenty. Plakat



448. W. Skoczylas. Wojna 1920 roku.



449. Wojna 1920 roku.

na zamówienie Naczelnego Dowództwa Wojska Polskiego wykonano w Zakładzie Graficznym Straszewiczów w Warszawie. Powstał w okresie wojny polsko-bolszewickiej, przedstawia rodzinę chłopską wraz z żołnierzami broniącą swego domu. **Jeden z najbardziej znanych plakatów 1920 r**. Ślady składania, ubytki papieru na marginesie uzupełnione, po konserwacji, zdublowany na płótnie.
Lit. Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 56, il.
(Patrz ilustracja)

451. „Na Fundusz Obrony Spisza i Orawy". Nowy Targ b.r. (ok. 1919); 63,0 x 95,5 cm 3500,-

Plakat propagandowy z okresu konfliktu pomiędzy Polską a Czechosłowacją o Spisz i Orawę. Poniżej utrzymanego w stylu podhalańskim przedstawienia górali napis: „Konne wyścigi chłopskie na Równi Nowotarskiej 3 sierpnia". Litografia dwubarwna, stempel Biura Ogłoszeń z Nowego Targu. Ślady składania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XXVI)

452. „Nie bądźcie niewolnikami niemieckiego trupa" (tytuł także w języku niemieckim). B.m., 1921; 94,5 x 62,5 cm 2500,-

Litografia barwna, sygnowana w prawym górnym rogu: „St. Gilewski 1921" (**Stanisław Kotwicz Gilewski** (1895-1984), malarz, uczeń J. Malczewskiego w Akademii krakowskiej, w okresie międzywojennym związany z Katowicami, popularny autor portretów osobistości życia politycznego oraz duchowieństwa). Propagandowy **plakat z okresu plebiscytu na Górnym Śląsku,** z naklejkami plebiscytowymi po polsku i niemiecku. Ślady składania, ubytki w miejscu składania uzupełnione i podklejone. Przy słowie „trupa" dopisana tuszem litera „s". **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXVI)

453. „Trzeci Maja ! Niech żyje Górny Śląsk zjednoczony z wolną Polską". Kraków – Gliwice 1920; 43,0 x 31,0 cm 400,-

Sygnowany: „Klisze St. Wełamyk Kraków"; „M. Kwiatkowski, drukarnia „Sztandaru Polskiego", Gliwice". Plakat **propagandowy z okresu powstań śląskich,** wydrukowany przez M. Kwiatkowskiego



450. K. Mackiewicz. Wojna 1920 roku.



453. Powstania śląskie. 1920.

w drukarni „Słowa Polskiego" w Gliwicach. Przedstawia grupę górników i włościan, wpatrzonych we wschodzące słońce; po stronie lewej orzeł z łańcuchem, trzymający sztandar z napisem: „Niech żyje Górny Śląsk zjednoczony z wolną Polską" oraz portret Tadeusza Kościuszki w medalionie. W centrum tekst: „Trzeci Maja! Hej ludu polski, od ciebie zależy Ojczyzny dziś naszej i przyszłość i chwała! I Twojej się spęka niewoli obroża Bo w domu swym będziesz Ty panem u siebie" oraz „1920 Oświata ludu dokona cudu". Niewielkie zalanie marginesu, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, s. 34, il.
(Patrz ilustracja)

454. „Kto chce potęgi Polski głosuje na Jedynkę". Warszawa 1930; 110,0 x 75,0 cm. 1800,-

Sygnowany: „**Proj. J. Bohdanowicz i B. Surałło**". Plakat wyborczy, nawołujący do głosowania na listę nr 1 – zestawia osiągnięcia Polski ostatnich 4 lat w rolnictwie. Jego autorzy to: Julian Bohdanowicz (1892-1943) – grafik, wykształcony na USB w Wilnie oraz na Akademii Warszawskiej, kierownik pracowni litograficznej w Szkole Przemysłu Graficznego oraz Bolesława Surałło (1906-1939), malarz i grafik, absolwent warszawskiej ASP, zajmujący się m.in. grafiką użytkową. Po konserwacji, ubytki marginesu uzupełnione, zdublowany na bibułce, zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi.
Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 338, poz. 477, ilustr.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

455. „Patrzcie dokąd prowadzą naród socjaliści". Warszawa, b.r. (1939); 95,5 x 67,5 cm 2800,-

Sygnowany: „**Bogdan Nowakowski**" (żyjący w latach 1887-1945 ilustrator, karykaturzysta, rysownik i grafik, autor wielu popularnych plakatów okresu międzywojennego). Plakat przygotowany na wybory samorządowe w maju 1939 r., kiedy to po raz pierwszy wystawiła swoich kandydatów nowo powstała partia SD (wraz z PPS). Litografia barwna, odbita w znanym warszawskim zakładzie Jana Cotty. Zdublowany na bibułce, liczne ubytki uzupełnione i wyretuszowane. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XXVII)



454. Plakat wyborczy. 1930.



456. Jasna Góra. Plakat. 1932.

456. „Jubileusz 550-lecia sprowadzenia Obrazu N. P. Marji na Jasną Górę". Częstochowa 1932; 57,0 x 42,0 cm 300,-

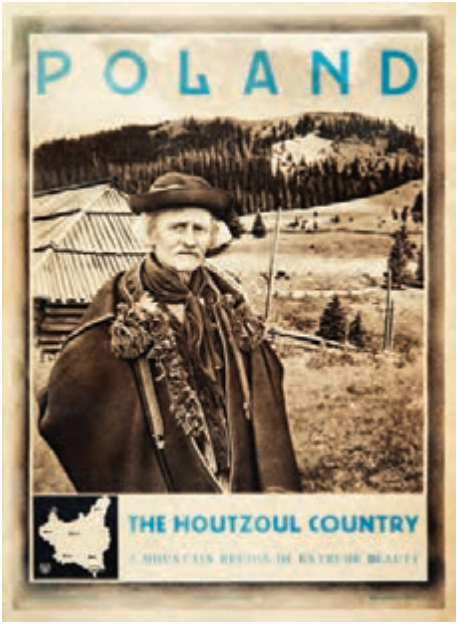
Plakat wydrukowany w Zakładach Graficzno-Papierniczych w Częstochowie z okazji 550-lecia sprowadzenia Cudownego Obrazu. W centrum przedstawienie Matki Boskiej z Dzieciątkiem, dookoła najważniejsze sceny z dziejów obrazu – od jego namalowania przez św. Łukasza, przez ofiarowanie go Paulinom w 1382 r. przez Władysława Opolczyka, po napad Husytów i oblężenie szwedzkie w 1655 r. Obchodzone od 15 sierpnia do 8 września 1932 r. uroczystości miały szczególny charakter i oprawę. Wzięli w nich udział m.in. prezydent Mościcki, kardynał Hlond oraz około 300 tys. pielgrzymów. Stan dobry. Lit.: Z. Dunin – Wilczyński, R. Czerniak. Ryngraf polski. Sopot 2014, s. 30, il. (litografia z 1882 r., z okazji 500. lecia sprowadzenia Cudownego Obrazu)
(Patrz ilustracja)

457. „15 VIII Świętem Narodu". Wilno 1938; 95,5 x 63,0 cm 2500,-

Sygnowany monogramem: „ZD"; druk A. Zwierzyńskiego w Wilnie. Trójbarwny plakat wydany przez Stronnictwo Narodowe, z programem obchodów rocznicy Cudu nad Wisłą (m.in. msza w Kaplicy Ostrobramskiej oraz wiec przy ul. Mostowej). Zdublowany na bibułce, ubytek marginesu uzupełniony, ślady dziurkowania marginesu. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXVII)

458. [Huculszczyzna] – „Poland. The Houtzoul Country. A Mountain Region of Extreme Beauty". Kraków, b.r. (lata 30. XX w.); 73,0 x 54,0 cm 900,-

Sygnowany: „Fot. J. Jaroszyński i A. Zieliński" (**Jan Jaroszyński** (1876-1956), fotograf czynny od końca XIX w., specjalizujący się w fotografii gór, czynny członek warszawskiej organizacji fotograficznej, publikujący w licznych czasopismach). Plakat wydrukowany w Drukarni Narodowej w Krakowie na zlecenie Ministerstwa Komunikacji, z fotografią ukazującą starego hucuła na tle gór i schematyczną mapą Rzeczpospolitej z zaznaczeniem Huculszczyzny. Plakat po konserwacji, zdublowany na płótnie.
(Patrz ilustracja)



458. Huculszczyzna. Plakat. Lata 30. XX w.



460. P. Kennard. Solidarność. Po 1981.

459. **[Kraków] – „Poland. The Cracow Pageant** 3-24 June 1939". Kraków 1939; 99,0 x 64,0 cm 2500,-

Sygnowany: „W. Chomicz". Autorem projektu plakatu jest Witold Chomicz (1910-1984), grafik, malarz, rzeźbiarz, profesor w Katedrze Grafiki Książki w ASP w Krakowie. Studiował w Krakowie, Warszawie i Pradze, zajmował się głównie sztuką książki, poza tym tworzył grafiki (litografie i drzeworyty), projektował plakaty i witraże. W swoich pracach, często poświęconych Krakowowi, inspirował się sztuką ludową; był także jurorem konkursów na szopki krakowskie. Na zlecenie Polskiego Związku Turystycznego oraz Polskich Kolei Państwowych kilkakrotnie projektował plakaty z okazji dni Krakowa. Plakat z 1939 r., z barwnym korowodem maszerującym przez Barbakan, wydany został w 18 wersjach językowych i rozprowadzany był w biurach podróży na całym świecie. Wydrukowany w Drukarni Narodowej w Krakowie, w konkursie z okazji Dni Krakowa zdobył pierwszą nagrodę. Plakat po konserwacji, zdublowany na płótnie (106,0 x 71,0).
Lit.: Witold Chomicz, katalog wystawy MN w Krakowie, 2012, s. 55, 68 (il. 22), 175, 282 (poz. VI.2.12, il., wersja węgierska)
(Patrz tablica XXVII)

460. **„Solidarność**. Polish Solidarity Campaign". B.m. (Londyn?), b.r. (po 1981); 59,5 x 42,0 cm 500,-

Sygnowany: „Photomontage by Peter Kennard" – autorem projektu plakatu jest **Peter Kennard** (ur. 1949), artysta angielski związany z Royal College of Art w Londynie, w swojej twórczości (często o tematyce politycznej) posługujący się techniką fotomontażu. W oferowanym plakacie artysta wykorzystał logo Solidarności, zaprojektowane przez Jerzego Janiszewskiego. Plakat powstał na zlecenie Polish Solidarity Campaign, organizacji działającej w Londynie w latach 80. XX w., wspierającej działalność Solidarności, zwłaszcza po wprowadzeniu stanu wojennego. Ślady po pinezkach w narożnikach, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

AFISZE, ODEZWY

461. [Mikołaj II] – Najwyższy Manifest. „Z Bożej łaski, My Mikołaj Drugi ...". Peterhof 17 X 1905, 36,5x22,5 cm. 80,-

Polskojęzyczna wersja manifestu cesarza Wszechrosji i króla Polski Mikołaja II o przywróceniu porządku w państwie. Akt zapowiadał przyznanie ludności swobód obywatelskich, amnestię, prawo wyborcze dla wszystkich warstw społecznych oraz powołanie Dumy jako władzy ustawodawczej. Właściwym autorem tekstu był Sergiusz hr. Witte (1849-1915), ówczesny premier Rosji. Ślady składania i drobne zagięcia, poza tym stan dobry.

462. [Wywiad PPS] – Kwestyonaryusz. [B.m. Ok. 1907] Polska Partya Socyalistyczna (Frakcya Rew.), 21,0x14,5 cm. 300,-

Kwestionariusz wywiadowczy Polskiej Partii Socjalistycznej – Frakcji Rewolucyjnej działającej pod przywództwem Józefa Piłsudskiego. Zawiera szczegółowe pytania na jakie należało odpowiedzieć przy zbieraniu wiadomości wywiadowczych na terenie Królestwa Polskiego. Dotyczyły one zagadnień związanych z wojskiem rosyjskim, organami policyjno-administracyjnymi, terenem pod względem geograficznym i ludnościowym. Organizacja, na czele której stał przyszły marszałek Polski nawiązała w okresie rewolucji współpracę z wywiadem japońskim, a później austriackim. Drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

463. [Lwów – Związek Strzelecki] – Polacy! „Na ziemiach polskich toczą potężne armie śmiertelną walkę, która zmienić musi mapę Europy...". Lwów, w sierpniu 1914. Komisaryat dla Galicji Wschodniej Polskiego Skarbu Wojskowego. Karta, 24x16 cm. 90,-

Druk ulotny z okresu I wojny światowej wzywający do ofiar finansowych na rzecz Związków Strzeleckich wyruszających na bój z Rosją, których kadry zasiliły wkrótce jednostki bojowe przyszłych Legionów Polskich. Stan bardzo dobry.

464. [Lwów – stan wojenny] – Obiawlienie. Sogłasno prin. k st. 1328. Wysoczajsze utwierżd. ...Wojenny gubernator połkownik Szeremietiew. Lwow 19 Awgusta / 11 Sientiabria 1914, 61,5x46 cm. 600,-

Rozporządzenie wojennego gubernatora rosyjskich władz okupacyjnych we Lwowie płk. Siergieja Szeremietiewa o podleganiu mieszkańców miasta sądom wojskowym na podstawie stosownych przepisów prawa rosyjskiego oraz z wyszczególnieniem przestępstw karanych prawem wojennym. Po konserwacji. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

465. [Akt 5 Listopada] – Do mieszkańców Warszawskiego jeneralnego gubernatorstwa! „Przejęci niezłomną ufnością w ostateczne zwycięstwo ich broni ...". Jenerał-Gubernator [Hans] v. Beseler. [Warszawa 1916] Deutsche Staatsdruckerei, 35,5x25,5 cm. 150,-

Proklamacja władz niemieckich i austro-węgierskich zawierająca **obietnicę utworzenia Królestwa Polskiego**, pozostającego „w łączności z obu sprzymierzonymi mocarstwami" oraz zapowiadająca utworzenia armii polskiej. Od dnia ogłoszenia przeszła do historii, jako „Akt z 5 listopada" 1916 r. Ślady składania i zagięcia oraz drobne zbrązowienia w prawym dolnym rogu, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

466. [Wojsko Polskie] – Przepisy dotyczące dobrowolnego wstępowania do wojska polskiego. Warszawa, dn. 12 listopada 1916 r. Generał-Gubernator [Hans] v. Beseler. Niemiecka Druk. Rządowa, 64x46 cm. 150,-


Объявленіе.

Настоящее распоряженіе вступаетъ въ силу со дня его распубликованія.

Военный Губернаторъ

Полковникъ Шереметевъ.

464. Lwów. Stan wojenny. 1914.


Do mieszkańców Warszawskiego Jeneralnego Gubernatorstwa!

Z najwyższego rozkazu Jego Cesarskiej Mości Cesarza Niemieckiego

Jenerał-Gubernator

v. Beseler.

465. Akt 5 Listopada. 1916.

Rozporządzenie władz okupacyjnych niemieckich określające termin, zasady i organizację przyszłej armii polskiej (tzw. „Polnische Wehrmacht"), stanowiące konsekwencję aktu z 5 listopada 1916 r. (patrz poz. poprzednia). Układ dwuszpaltowy w 14 punktach. Ślady składania, zagięcia i przetarcia w miejscach złożenia oraz zażółcenia, poza tym stan dobry.

– Odezwa Petlury do narodu ukraińskiego –

467. **[Petlura Semen]** – Narodie Ukraini. „Tiażkij istoricznij szliach winaw na twoju doliu. Ob iżie tri roki zmagajeszsia ...". Stawka 21 kwitnia 1920 roku. Drukarnia Kam.-P. Dierżawnogo Ukr. Uniwiersitietu. Gołownij Otaman Ukrainskoj Narodnoj Riespubliki S. Pietliura, 46,0 x 35,5 cm. 300,-

Odezwa Semena Petlury (1879-1926), jako Głównego Atamana Wojsk Ukraińskiej Ludowej Republiki do narodu ukraińskiego z 21 IV 1920 r. zaczynająca się od słów: „Narodzie Ukrainy. Ciernistą drogą toczą się twoje dzieje. Oto już trzy lata mija, jak usiłujesz zaprowadzić ład w swojej republice, zdobyć dla siebie wolność, równość i niepodległość, walcząc z czerwonymi najeźdźcami – moskiewskimi bolszewikami". W obwieszczeniu mowa o zawarciu przez Ukraińską Republikę Ludową układu sojuszniczego z Rzeczpospolitą Polską i wspólnej walce sojuszników z bolszewizmem. Język ukraiński. Druk dwuszpaltowy. Odezwa wyszła z drukarni Ludowego Uniwersytetu Ukraińskiego w Kamieńcu Podolskim. Ślady, składania, zażółcenia i zagięcia przy krawędziach. Stan dobry. **Historyczna odezwa do narodu ukraińskiego z okresu zmagań z Rosją bolszewicką. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

468. **[Zamach majowy]** – Nadzwyczajne wydanie „Dziennika Kujawskiego". Inowrocław 13 V 1926, godz. 17.30. Red. odp. Stanisław Cieślak. Inowrocław 1926. Druk. i nakł, Druk. Kujawskiej T.A., 31,5x43 cm. 50,-

Wydanie nadzwyczajne z okresu zamachu majowego Józefa Piłsudskiego przeciw rządom Chjeno-Piasta, zawierające wiadomości nie do końca zweryfikowane (m.in. o śmierci gen. Kazimierza Sosnkowskiego i marszu wojsk gen. Władysława Sikorskiego ze Lwowa na Warszawę). Ślady składania i drobne naddarcia, poza tym stan dobry.



467. Odezwa S. Petlury. 1920.



469. Orędzie I. Mościckiego. 1935.

469. [Marszałek Piłsudski zakończył życie] – Orędzie Pana Prezydenta Rzeczypospolitej do narodu. „Do obywateli Rzeczypospolitej. Marszałek Józef Piłsudski życie zakończył.”. Warszawa – Zamek, dnia 12 maja 1935 r. Prezydent Rzeczypospolitej ... Druk. J. Łęski. Kielce, 95x63 cm. 400,-

Historyczne orędzie Prezydenta Rzeczypospolitej Ignacego Mościckiego zawierające pamiętne słowa o **zmarłym Józefie Piłsudskimi, m.in.: „Ten największy na przestrzeni całej naszej historii człowiek przekazał Narodowi dziedzictwo myśli o honor i potęgę Państwa dbałej”.** Ślady składania, drobne przybrudzenia, głównie od farby drukarskiej. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

470. [Mobilizacja Polaków we Francji] – „W imieniu Rzeczypospolitej Polskiej i na zasadzie układu, podpisanego między Polską i Francją w dniu 9 września 1939, ogłaszam, co następuje …”. Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej. Paryż 5 X 1939. [Ambasada RP]. Imp S.N.I.E., 80x60 cm. 120,-

Odezwa ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Paryżu Juliana Łukasiewicza (1892-1951) w sprawie mobilizacji obywateli polskich przebywających we Francji, wzywająca do stawienia się przed komisjami poborowymi ich w merostwach francuskich w dniu 24 X 1939 r. Tekst równoległy w jęz. pol. i franc. W miejscach rubrykowanych wpisano odręcznie nazwę gminy francuskiej oraz miejsce urzędowania komisji. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

---

471. [Kraków] – „We wtorek dnia 29 stycznia 1850 r. Towarzystwo Dobroczynności urządza w Sali Redutowej ...”. [Kraków] 1850, 50x39 cm. 150,-

Ogłoszenie o balu urządzonym przez Towarzystwo Dobroczynności na korzyść ubogich, starców, kalek i sierot. Ślady składania, zagięcia na krawędziach i minimalne naddarcia. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja)


We Wtorek dnia 29 Stycznia 1850 r.
TOWARZYSTWO DOBROCZYNNOŚCI
W SALI REDUTOWEJ
na korzyść Ubogich, Starców, Kalek i Sierot.
przy porządnem Oświetleniu i dobranej Orkiestrze
BAL
Po kilku latach przerwy, Towarzystwo Dobroczynności wznawiając tak chlubne dawniej Bale, czyni na korzyść Ubogich, Starców, kalek i Sierot, w domu ogólnego schronienia pod jego opieką zostających — jest w przekonaniu, że Szanowni Obywatele i Mieszkańcy Miasta Krakowa, z wrodzoną sobie hojnością na wzór Miłosierdzia, litościwem zebraniem się, przyczyną korzyść współ-bliźnim, ostatek dni życia dobroczynnej opiece poruczających.
Cena wejścia na Salę i Galeryą Złp. 4.
Początek o godzinie 8ej wieczornej.

471. Kraków. Bal dobroczynny. 1850.



473. Czarna magia. Afisz. 1925.

472. [Przemyśl – rewia konna] – Buffalo Bill's Wild West. Przemyśl 1906. B.w., s. [4], ilustr. (częściowo kolor.), 49x64 cm, leporello. 180,-

Reklama objazdowej rewii konnej występującej w Przemyślu 1 sierpnia 1906 r. z udziałem 800 osób i kilkuset koni, przedstawiających m.in. **sceny z Dzikiego Zachodu.** W rewii uczestniczyli przedstawiciele różnych narodowości, odgrywający na arenie sceny batalistyczne i popisy jeździeckie. Naderwania i przetarcia w miejscu złożenia (podklejone), poza tym stan dobry.

473. [Mistrz czarnej magii] – Baczność! – Nowość! Nowe Miasto (Pomorze) 1925. Dyrekcja A.W. Druk. „Drwęcy", 45x32 cm. 200,-

Ogłoszenie o występach mistrza czarnej magii „Amigo" prezentującego tajemnice Tybetu Indyjskiego w stylu bułhakowskiego Korowiowa i Behemota (m.in. „zdjęcie głowy żywemu człowiekowi" czy „zniknięcie rzeczy bez śladu"). Ślady składania i zagięcia. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja)

474. [Koncert muzyczno – baletowy] – Zarząd Okręgowy K.P.W. w Wilnie. Koncert**.** Wilno 1933; 122,0 x 95,5 cm. 280,-

Afisz wydany przez Zarząd Okręgowy Kolejowego Przysposobienia Wojskowego w Wilnie. „Koncert Orkiestry Symfonicznej K.P.W. pod dyrekcją Adolfa Czerniawskiego. (...) Balet pod kierownictwem Władysława Morawskiego Baletmistrza Teatrów Miejskich w Wilnie oraz Ryszardy Goreckiej Prima-baleriny Teatrów Miejskich w Krakowie. Udział biorą Ksenia Rubomówna, Marja Ostawikówna, Stanisław Rynkiewicz, Władysław Morawski. W programie: Tańce polskie, rosyjskie, angielskie, meksykańskie, klasyczne, groteskowe, fantastyczne i inne. (...) Do baletu przygrywa orkiestra salonowa. (...) Zespół składa się z 35 osób. Administrator Piotr Bułhak". Druk. A. Dworzeca, Zawalna 32 [w Wilnie]. Afisz na cienkim zielonym papierze, dublowany bibułką,. Stan dobry.

FOTOGRAFIE. ALBUMY

ALBUMY. ZESPOŁY ZDJĘĆ

– Album pioniera leśnictwa polskiego –

475. Album z okazji 40-lecia pracy zawodowej Henryka Strzeleckiego. Lwów 15 VII 1878, k. tyt., k. [31], fot. 240, 42x32x7 cm, oprawa z epoki skóra na desce z aplikacjami ze skóry oraz metalu srebrzonego i złoconego, brzegi kart złocone, futerał drewniany (49x39x11 cm). 8000,-

Album ofiarowany Henrykowi Strzeleckiemu (1819-1901) przez przyjaciół z okazji 40-lecia jego pracy w zawodzie leśnika. Jego największą zasługą było zgłoszenie inicjatywy utworzenia pierwszej wyższej szkoły leśnej w Galicji, założonej we Lwowie w 1874 r. (gdzie do 1892 r. piastował funkcję dyrektora). Był również współtwórcą Galicyjskiego Towarzystwa Leśnego (obecnie Polskie Towarzystwo Leśne), autorem najlepszej XIX-wiecznej pracy o zakładaniu lasów („O pielęgnowaniu lasu") oraz właścicielem największego na ziemiach polskich księgozbioru dzieł leśniczych. „**Nazywano go niezmordowanym pionierem leśnictwa, leśnikiem z krwi i kości, bożkiem i opiekunem lasu. Uczył, łączył, bronił rozproszonych leśników. Wśród najwybitniejszych organizatorów i nauczycieli leśnictwa polskiego w drugiej połowie XIX wieku był jedną z najważniejszych postaci"** (B. Kost, Galicyjski Sylwan. Henryk Strzelecki, „Kurier Galicyjski" 4(176)/2013). Większość 240 albumowych fotografii z dedykacjami lub własnoręcznie podpisana przez przyjaciół i bliskich współpracowników Henryka Strzeleckiego z różnych okresów działalności w dziedzinie leśnictwa w Galicji. Przeważają wśród nich przedstawiciele profesji leśnej, zarządcy lasów państwowych i prywatnych. Ponadto byli uczniowie, wykładowcy szkół leśnych, właściciele majątków i myśliwi. Wśród wizerunków przyjaciół m.in. **Jan Dobrzański (1819/1820-1886), dziennikarz i dyrektor polskiej sceny teatralnej we Lwowie** (autograf); **Ignacy Łukasiewicz (1822-1882), wynalazca lampy naftowej i twórca przemysłu naftowego w Galicji** (dedykacja); **Walerian Podlewski** (1809-1885), poseł na sejmy krajowe i ziemianin (autograf); **Feliks Oksza-Strzelecki** (1823-1883), profesor techniki i fizyk (autograf); **Wawrzyniec Żmurko** (1824-1889), profesor Uniwersytetu we Lwowie i prekursor matematyki polskiej (autograf) oraz trzej lwowscy księgarze (z autografami): Władysław Gubrynowicz (1836-1914), Franciszek Richter (1837-1883) i Władysław Schmidt (1840-1908). Zdjęcia wykonano przeważnie we lwowskich (L. Błachowski, J. Eder, Rodecki, J. Stahl, E. Trzemeski), bądź galicyjskich zakładach fotograficznych (Kraków, Przemyśl, Rzeszów, Stanisławów, Stryj i Tarnów), a także w innych częściach Austro-Węgier oraz w Poznaniu i Warszawie. Każda karta zawiera osiem fotografii wizytowych. Pierwsza karta z dwoma pustymi miejscami na zdjęcia większego formatu. Karta tyt. odbita w litografii z dedykacją: „Henrykowi Strzeleckiemu w 40-letnią rocznicę działalności w zawodzie leśnictwa – Przyjaciele". Dołączono luzem portret w litografii ks. Leona Sapiehy (1803-1878), w którego dobrach Henryk Strzelecki był dyrektorem lasów w latach 1857-1864 (przed przeprowadzką do Lwowa). Karty welinowe na fotografie ze złotymi ramkami. **Oprawa luksusowa, okolicznościowa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Ludwika Wierzbickiego (sygnowana złotym tłokiem):** skóra kozłowa w kolorze brązowym, ozdobniki tłoczone reliefowo oraz wykonane z metalowych i skórzanych aplikacji (srebrzonych i złoconych), grzbiet podzielony na pięć pól, w zwierciadle lica oprawy wiązany monogram HS otoczony wieńcem laurowo-dębowym, powyżej data: „15 lipca 1838", poniżej data: „15 lipca 1878", po bokach umiejscowione skórzane aplikacje z symbolami czterech zawodów (rolnik, geodeta, leśnik,





475. Album H. Strzeleckiego. Pionierzy polskiego leśnictwa oraz inteligencja lwowska. 1878.

drwal), otoczone wyciętymi z ciemnobrązowej skóry ornamentami roślinnymi, na powierzchni zdobień zamocowany inkrustowany skręcany drucik, lico obwiedzione dwiema bordiurami: zewnętrzną wykonaną wypukłym reliefem oraz wewnętrzną wykonaną ze srebrzonej blachy z motywami roślinnymi przymocowanej w narożnikach czterema guzami, na tylnej okładce powtórzona część zdobień wytłoczona na ślepo, oprawa zapinana na metalową klamrę z ornamentami roślinnymi, wyklejki wykonane z białej opalizującej mory. Całość umieszczona w oszklonej kasecie otwieranej dwoma metalowymi uchwytami i wyścielanej niebieskim aksamitem. Fotografie przycięte skośnie na krawędziach celem dopasowania do kształtu okrągłych ramek. Ślady zalania na wyklejkach i zabrązowienia na kartach. W kasecie brak zamka, aksamit wypłowiały. Stan ogólny bardzo dobry. **Unikatowe dzieło lwowskiego zakładu introligatorskiego oraz historyczny zbiór portretów fotograficznych leśników polskich oraz znanych postaci Lwowa i Galicji z 2 poł. XIX w.**
(Patrz tablica II i ilustracje)

476. [Panorama Racławicka] – Zespół 24 fotografii. 1894 r. 4500,-

Fotografie 12,0 x 17,3 (naklejone na karton 13,5 x 18,5)
Pomysł namalowania „Panoramy Racławickiej" powstał w końcu 1892 r. dla uświetnienia 100. rocznicy bitwy pod Racławicami, a także w związku z organizowaną we Lwowie Powszechną Wystawą Krajową. Jej inicjatorem był Jan Styka, który zaprosił do współpracy Wojciecha Kossaka oraz Michała Sozańskiego, Tadeusza Popiela, Ludwiga Bollera, Wincentego Wodzinowskiego, Teodora Axentowicza, Włodzimierza Tetmajera, Zygmunta Rozwadowskiego. Rozpoczęcie prac poprzedziły studia bezpośrednio na polu bitwy (co nie było łatwe ze względu na brak zezwolenia ze strony Rosjan) oraz podróże po Europie w celu zapoznania się ze sposobem malowania bardzo popularnych ówcześnie panoram. Prace, które utrudniały konflikty pomiędzy Styką a Kossakiem, ukończono w maju 1894 r., a od 5 czerwca panoramę udostępniono publiczności. Wystawa odniosła ogromny sukces, przez pół roku odwiedziło ją ponad milion osób. Po wielu sporach i dyskusjach po zakończeniu Wystawy Krajowej panorama pozostała we Lwowie, gdzie ucierpiała najpierw podczas I, a potem II wojny św. Po 1945 r. przewieziona do Wrocławia, od 1985 r. ponownie udostępniona publiczności. Fotografie ukazują artystów w końcowym etapie prac nad „Panoramą Racławicką". Przedstawiają **malarzy przy pracy, także szkicujących poszczególne ujęcia z żywego modela.** Uwagę zwracają specjalnie rusztowania i platformy do malowania tak wielkiego dzieła, a także szyny służące ich przesuwaniu. Zbiór zawiera również **fotografie artystów przy gotowaniu farb, a także Kossaka przygotowującego obiad** czy malarzy przy śniadaniu. Fotografie opisane w epoce piórem, poniżej zdjęć (opisy dotyczą zarówno twórców, jak i ukazanych fragmentów panoramy). Nie sygnowane, na odwrocie nadruk lwowskiej firmy



476. Panorama Racławicka. Zespół fotografii. 1894.

„Amel i Feigl, Lwów", prowadzącej w Pasażu Hausmana sklep (być może firma ta zleciła wykonanie oferowanej serii i ją sprzedawała). Zabrudzenia poszczególnych zdjęć. Ciekawy zbiór fotografii dokumentujących prace przy powstawaniu dzieła malarskiego ważnego dla polskiej kultury i historii. **Bardzo rzadkie**.
(Patrz tablica XXXIII i ilustracja)

477. Album fotografii Marszałka Józefa Piłsudskiego z lat 1919-1935, k. 29, fot. 24, 25x31 cm, opr. pełna skóra z epoki. 2000,-

Obejmuje 24 fotografie, wśród których większość stanowią wizerunki Marszałka Józefa Piłsudskiego, przeważnie portretowe, w tym 7 zdjęć z jego pogrzebu oraz 2 zdjęcia marszałka Edwarda Rydza-Śmigłego (1886-1943). Wśród nich m.in. portrety Józefa Piłsudskiego z lat 1919, 1923 i 1933; z gen. Edwardem Rydzem-Śmigłym na froncie wschodnim (1920); W oknie wagonu z psem (1928); Z pasjansem w Wilnie (1929) i na Maderze (1931); Rewia kawalerii na krakowskich Błoniach 6 X 1933 (Marszałek z płk. Barthą); Złożenie hołdu królowi Janowi III Sobieskiemu w krypcie św. Leonarda na Wawelu; Marszałek i prezydent Ignacy Mościcki przed katedrą wawelską; Marszałek na łożu śmierci 12 V 1935 r. w godzinę po zgonie. Spośród fotografii pogrzebowych: Wyniesienie trumny zmarłego Wodza z Belwederu przez inspektorów armii 13 V 1935 r.; Ciągnięcie lawety z trumną Marszałka przez oficerów na Dworzec Główny 17 V 1935; Kondukt pogrzebowy w drodze do katedry wawelskiej; Delegacja niemiecka biorąca udział w pogrzebie Marszałka w Krakowie 18 V 1935; Aleksandra Piłsudska przy trumnie zmarłego męża z generałami Wojska Polskiego (m.in. Edward Rydz-Śmigły i Bolesław Wieniawa-Długoszowski). Wymiary zdjęć przeważnie 18x13 i 23x18. Fotografie z epoki, (przyklejone do kart), przeważnie nieznanych autorów lub agencyjne („Światowid"). Drobne zażółcenia na niektórych zdjęciach. Album opr. w skórę z nieregularnymi tłoczeniami na ślepo, obszyty dookoła paskiem skórzanym i związany skórzaną kokardą. Wyklejka pł. **Stan bardzo dobry.**
(Patrz tablica XXX)

478. Album Szwadronu Przybocznego Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej 1922-1926. Ok. 1926, k. [20], fot. 109, 27,5x35,5 cm, opr. pł. z epoki z tłocz. złotem tyt. na licu. 6000,-



478. Album Szwadronu Przybocznego Prezydenta RP 1922-1926.

Zbiór 109 fotografii z historii Szwadronu Przybocznego Prezydenta Rzeczypospolitej Stanisława Wojciechowskiego (1869-1953). Szwadron pod dowództwem rtm. Janusza Szostaka istniał w okresie 19 XII 1922 – 16 VII 1926. Stacjonował przy ul. Huzarskiej (później 6 Sierpnia) w Warszawie i ewidencyjnie podlegał 1 Pułkowi Szwoleżerów Marszałka J. Piłsudskiego. Fotografie związane z działalnością oficjalną jednostki pełniącej służbę przy głowie państwa, jak i jego życiem codziennym (koszary, ćwiczenia wojskowe, parady, przemarsze, szkolenia itp.). Część zdjęć dotyczy również **Kompanii Przybocznej tworzącej wraz z Szwadronem Przybocznym Oddział Przyboczny Prezydenta RP.** Na uwagę zasługuje wręczenie chorągwi Oddziałowi Przybocznemu przez Prezydenta RP 26 IV 1925 r. Fotografie zbiorowe ukazują prezydenta RP Stanisława Wojciechowskiego na uroczystościach z udziałem Szwadronu oraz oficerów jego Adiutantury Generalnej i Kancelarii Wojskowej oraz innych członków gabinetu prezydenckiego. Wśród nich m.in. gen. bryg. Mariusz Zaruski (1867-1941), mjr Andrzej Meyer (1893-1940), mjr Kazimierz Mazanek, kpt. Leon Janusz Horodecki, por. Henryk Comte (1901-1980) i por. Tomasz Łaszkiewicz oraz ks. prałat Marian Tokarzewski (1874-1941), kapelan prezydenta RP. Niektóre zdjęcia związane z działalnością asystującą Adiutantury Prezydenta RP, jak np. przemarsz przez centrum Warszawy 29 IV 1925 r. z nowo mianowanym ambasadorem Francji Julesem Laroche'em (1872-1961), w asyście gen. Josepha Duponta (1865-1935), szefa misji francuskiej i szefa protokołu dyplomatycznego Stefana hr. Przezdzieckiego (1879-1932). Zdjęcia z epoki, niesygnowane i niepodpisane, przeważnie formatu pocztówkowego (9x13) oraz kilkanaście 6-8 x 9-11 cm. Ponadto kilka większych (22-23 x 17-29 cm). Tytuł: „Szwadron Przyboczny Prezydenta Rzeczypospolitej" tłoczony złotem na przednim licu. Niewielkie otarcia opr. i przykurzenia. **Stan fotografii bardzo dobry. Rzadkie.**
(Patrz tablica XXX i ilustracja)

479. Album 15-lecia 21 Warszawskiego Pułku Piechoty „Dzieci Warszawy" 1918-1933. [Warszawa 1933. Komisja Reprezentacyjna Korpusu Oficerskiego 21 W.P.P.], k. [21], fot. 99, 25x35 cm, opr. pł. wyd. 2400,-

Album Pułku Piechoty zwanego „Dzieci Warszawy". Obejmuje 88 fotografii oficerów pułku (m.in. Edward Dojan-Surówka, Zdzisław Przyjałkowski, Władysław Ryszanek, Mikołaj Wacznadze i Romuald Żurakowski) oraz 11 zdjęć z życia jednostki (m.in. wręczenie chorągwi przez prezydenta m.st. Warszawy w dniu święta pułkowego 18 VIII 1932 na Pl. Teatralnym w Warszawie). Pod zdjęciami drukowane



479. Album 15-lecia 21. Warszawskiego PP „Dzieci Warszawy". 1918-1933.

nazwiska bądź opisy. Na okł. tłocz. złotem tyt.: „21 Warszawski Pułk Piechoty / XV / 1918 1933" oraz odznaka pułkowa. Zdjęcia wykonane w zakładzie Foto Forbert w Warszawie przy. ul. Wierzbowej 11 (znanym warszawskim zakładzie, związanym także z produkcją filmową). Zdjęcia portretowe w formacie 6x8 cm, pozostałe wielkości pocztówki. Na ostatniej karcie pismo od komisji wydawniczej do odbiorcy dzieła informujące o jego kosztach i warunkach odbioru. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXX i ilustracja)

480. Album 1. Pułku Lotniczego. Warszawa 1938, k. [30], fot. 168, 26x25,5 cm, opr. pł. wyd. tłocz. srebrem. 4000,-

Album fotografii 1 Pułku Lotniczego, stacjonującego na Okęciu w Warszawie w latach 1921-1939 (rozformowanego w sierpniu 1939 r.). Obejmuje 161 zdjęć oficerów pułku, zdjęcia odznaki pułku oraz fotografie samolotów, głównie PZL-11. Wizerunek ówczesnego dowódcy płk. Władysława Hellera (1895-1943) z jego autografem. Wymiary portretów oficerów 8,5x5,5 cm, pozostałe zdjęcia przeważnie w formacie pocztówkowym. Na pierwszej karcie tłocz. srebrem tekst: „Panu Porucznikowi Wolskiemu Stanisławowi / 1 Pułk Lotniczy / Okęcie, marzec 1938". Okł. płótno niebieskie z tłocz. srebrem symbolem „1PL" i lotniczym skrzydłem. Wewnątrz drobne zbrązowienia na żółtym papierze, przykurzenia okł., poza tym stan zdjęć bardzo dobry. **Bardzo rzadkie**.
(Patrz ilustracja)

481. Album generała Mieczysława Boruty-Spiechowicza ze służby wojskowej w Szkocji w latach 1943-1945, k. [24], fot. 141, autograf, opr. z epoki płsk. zielony. 2400,-

Album osobisty gen. bryg. Wojska Polskiego Mieczysława Boruty-Spiechowicza (1894-1985), dowódcy Grupy Operacyjnej „Bielsko" we wrześniu 1939 r., więźnia NKWD, dowódcy 5. Wileńskiej Dywizji Piechoty w ZSRR (1941-1942), Wojsk Polskich ewakuowanych do Iranu (1942-1943) oraz 1. Korpusu Pancerno-Motorowego w Szkocji. Fotografie obejmują okres pobytu generała w Szkocji na stanowisku dowódcy Korpusu od lutego 1943 r. do maja1945 r. Dominują w nich zdjęcia dowódcy, w towarzystwie oficerów lub polityków wizytujących polskie oddziały, fotografie z ćwiczeń i przeglądów oraz uroczystości rocznicowych żołnierzy Korpusu w Szkocji. **Wśród osób uwiecznionych m.in. gen. broni Władysław Sikorski (1881-1943), prezydent RP Władysław Raczkiewicz (1885-1947),**



480. Album 1. Pułku Lotniczego. 1938.

gen. dyw. Stanisław Maczek (1892-1994) i gen. Tadeusz Klimecki (1895-1943). Dołączono oryginał nominacji (przycięty) generała na dowódcę 1. Korpusu, dat. październik 1942 z autografem Naczelnego Wodza gen. Władysława Sikorskiego. Album otwiera kilka fotografii związanych z Marszałkiem Józefem Piłsudskim. Ponadto kilka zdjęć z okresu po rozwiązaniu Korpusu i z pobytu po wojnie generała w Szkocji przed powrotem do Polski. Kilkanaście fotografii podpisanych (z wyszczególnieniem osób na nich występujących) z dodanymi informacjami drukowanymi. Różne formaty od standardowych 6x9 po większe, całostronicowe. Na ostatnich kartach albumu wklejono 17 reprodukcji fotograficznych „W Marszu" – pisma obozowego 5. Polskiej Dywizji Polskich Suwerennych Sił Zbrojnych na teryt. ZSRR. Karta tyt. z nadrukiem: „Generał Boruta Spiechowicz / Album zdjęć fotograficznych / Szkocja". W lewym rogu okł. oryg. naszywka z oznaką jednostki Biały Orzeł na karmazynowej tarczy, umieszczonej na tle pionowo ułożonych flag. Opr. półskórek ciemnozielony, podkreślony złotymi liniami przy krawędzi grzbietu. Otarcia krawędzi opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXXI)

482. Album z wizyty premiera Józefa Cyrankiewicza w Wietnamie. Hanoi 1957, k. [30], fot. 46, 32x49 cm, opr. pł. 900,-

Oficjalna dokumentacja fotograficzna z wizyty premiera PRL Józefa Cyrankiewicza (1911-1989) w stolicy Wietnamu Północnego (DRW) w dniach 3-7 IV 1957 r., zakończonej podpisaniem umowy o współpracy kulturalnej pomiędzy obydwoma krajami. Poszczególne fotografie przedstawiają powitanie na lotnisku w Hanoi, bankiety i toasty, obrady, przemówienia oraz spotkania z młodzieżą i wiec polityczny. Wśród osób na fotografiach m.in. przywódcy Demokratycznej Republiki Wietnamu i członkowie władz najwyższych Komunistycznej Partii Wietnamu – Hồ Chí Minh (1890-1969), prezydent DRW oraz Phạm Văn Đồng (1906-2000), premier DRW. Premierowi towarzyszyła żona **Nina Andrycz** (1912-2014), aktorka, która została uwieczniona na kilku zdjęciach znajdujących się w albumie. Fotografie różnych formatów, przeważnie 18X24 cm. Kilka zdjęć łączonych z poszczególnych kadrów (16x35-46 cm). Ślady po odklejeniu 9 fotografii. Karta tytułowa w języku wietnamskim na przezroczystym papierze z datą 4 IV 1957 r. Wyklejki z czerwonego płótna ze wzorem. W rogu na wyklejce pierwszej okł. sygnatury fotografa i introligatora w jęz. wietnamskim. Niewielkie otarcia okł. albumu, zaplamienia. Stan dobry, a fotografii bardzo dobry.
(Patrz tablica XXXI)

KRESY W FOTOGRAFIACH BORETTIEGO

483. [Nieśwież] – Zespół 5 fotografii. **T.E. Boretti**. XIX w. 1200,-

Fotografie czarno-białe, śr. o wym. 16,5 x 22,5 naklejone na karton firmowy 33,0 x 39,5 cm
Zespół 5 fotografii: Widok na miasto Nieśwież; Brama wjazdowa do zamku w Nieświeżu; Galerja w zamku Nieświeżskim; Nieśwież. Kaplica w zamku ks. Radziwiłła; Nieśwież. Były klasztor P. p. Benedyktynek. Fotografie naklejone na karton z dekoracyjnymi ramkami oraz sygnaturami: „Zebrał Teofil Eugeniusz Boretti". Teofil Eugeniusz Boretti (1860-1910), brat Wincentego (fotografa działającego w Kaliszu) oraz krewny Teofila (znanego fotografa warszawskiego), zajmował się fotografią jako hobby. Tworzył fotografie pejzażowe, do jego najbardziej znanych dzieł należą albumy poświęcone rodzinnym stronom Mickiewicza oraz okolic Nowogródka i Słucka. Podpisy naklejone na osobnych paskach. Zabrudzenia kartonu firmowego, poza tym stan dobry. Patrz poz. następne.
(Patrz tablica XXXIII)

484. [Nowogródek, Zaosie, Tuhanowicze] – Zespół 3 fotografii. **T.E. Boretti**. XIX w. 800,-

Fotografie czarno-białe, śr. o wym. 16,5 x 21,0 naklejone na karton firmowy 33,0 x 39,5 cm
Zespół 3 fotografii: Nowogródek. Dom Mickiewicza; Zaosie. Dom i Swironek Mickiewicza. Powiat Nowogródzki; Tuhanowicze. Brzoza posadzona przez Mickiewicza (Własność W-nej Tuchanowskiej) powiat Nowogródzki. Fotografie naklejone na karton z dekoracyjnymi ramkami oraz sygnaturami: „Zebrał Teofil Eugeniusz Boretti". Podpisy naklejone na osobnych paskach. Zabrudzenia kartonu firmowego, poza tym stan dobry. Patrz poz. następna.
(Patrz ilustracja)

485. [Worończa] – „Worończa. Kościół (pow. Nowogrodzki)". **T.E. Boretti**. XIX w. 200,-

Fotografia czarno-biała, 16,5 x 22,5 naklejona na karton firmowy 33,0 x 40,0 cm
Widok barokowego kościoła św. Anny w Worończy (obecnie na Białorusi). Fotografia naklejona na karton z dekoracyjną ramką oraz sygnaturą: „Zebrał Teofil Eugeniusz Boretti". Podpis naklejony na osobnym pasku. Zabrudzenia kartonu firmowego, poza tym stan dobry. Patrz poz. następna.

486. [Wsielub] – „Wsielub. Folwark z za stawu (własność hr. O'Rourka) powiat Nowogródzki". **T.E. Boretti**. XIX w. 200,-

Fotografia czarno-biała, 16,5 x 22,5 naklejona na karton firmowy 33,0 x 40,0 cm
Zabudowania folwarku należącego do hrabiego Karola Mariana O'Rourke we wsi Wsielub (obecnie na Białorusi). Fotografia naklejona na karton z dekoracyjną ramką oraz sygnaturą: „Zebrał Teofil Eugeniusz Boretti". Podpis naklejony na osobnym pasku. Zabrudzenia kartonu firmowego, poza tym stan dobry. Patrz poz. następna.

487. [Dobromyśl] – „Stary Skarbiec. (własność W-nej Jundziłowej)". **T.E. Boretti**. XIX w. 200,-

Fotografia czarno-biała, 16,5 x 22,5 naklejona na karton firmowy 33,0 x 40,0 cm
Lamus w folwarku Adamowo majątku Dobromyśl Jundziłłów, w powiecie słonimskim. Jego wizerunek reprodukuje Z. Gloger w „Encyklopedii staropolskiej" (t. 4, s. 248). Fotografia naklejona na karton z dekoracyjną ramką oraz sygnaturą: „Zebrał Teofil Eugeniusz Boretti". Podpis naklejony na osobnym pasku. Zabrudzenia kartonu firmowego, poza tym stan dobry.

PORTRETY. UROCZYSTOŚCI

488. Anders Władysław (1892-1970), generał broni Wojska Polskiego, Naczelny Wódz Polskich Sił Zbrojnych (1944-1945), przewodniczący Skarbu Narodowego i członek Rady Trzech na emigracji. Portret. Londyn lata 60. XX w. W. Marynowicz.



484. T.E. Boretti. Rodzinne strony Mickiewicza. Zespół 3 fotografii. XIX w.

Autograf generała („W. Anders"), Fotografia portretowa, 40x32,5, ramka z epoki (42,5x34,5 cm). 400,-

Z odręczną dedykacją gen. Władysława Andersa z 1 IV 1964 r. dla płk. dypl. Stanisława Skowrońskiego (1896-1974), byłego kwatermistrza 2. Korpusu Polskiego, późniejszego generała brygady na emigracji. Pamiątkowa fotografia portretowa gen. broni Władysława Andersa w pełnej gali orderowej, m.in. Ordery Krzyża Virtuti Militari 3, 4 i 5 kl. Autorem fotografii był Władysław Marynowicz (1920-1977), były żołnierz II Korpusu, specjalizujący się w portretach fotograficznych i martwej naturze, wykładowca Ealing Technical College w Londynie oraz członek polskiego, brytyjskiego i zagranicznych towarzystw fotograficznych. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXXI)

489. Bandurski Władysław – Uroczystości pogrzebowe w katedrze wileńskiej biskupa, kapelana Legionów Polskich, naczelnego kapelana Wojska Litwy Środkowej i przewodniczącego Zarządu Oddziału Wileńskiego Związku Harcerstwa Polskiego, kawalera Virtuti Militari. Wilno 10 III 1932. Witold Pikiel. Fotografia 12,5x17,0 cm. 150,-

W pierwszym rzędzie u trumny biskupa Bandurskiego siedzą od lewej m.in.: premier RP **Aleksander Prystor** (1874-1941) i prezydent RP **Ignacy Mościcki** (1867-1946). Za prezydentem stoi jego adiutant ppor. Zygmunt Gużewski (1895-1973). Obok niego po lewo gen. dyw. Daniel Konarzewski (1871-1935), wiceminister spraw wojskowych, w imieniu przebywającego poza krajem Marszałka Piłsudskiego, dalej minister oświaty Janusz Jędrzejewicz (1885-1951). Na zdjęciu widoczni są również prezes BBWR Walery Sławek (1879-1939), za gen. Konarzewskim oraz minister reform rolnych prof. Leon Kozłowski (1892-1944), za min. Jędrzejewiczem. Pierwszy z prawej prezydent miasta Wilna Józef Folejewski (1882-1941). Na odwrocie częściowy opis postaci oraz pieczątka podłużna W. Pikiela, fotografa Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego, z adresem i zastrzeżeniem praw. Stan bardzo dobry.



490. M.N. Murawjew. Przed 1865.



491. Marszałek Józef Piłsudski. Ok. 1930.

490. Murawjew Michaił Nikołajewicz (1796-1866), generał-gubernator wileński 1863-1865 w okresie tłumienia powstanie styczniowego, zwany „Wieszatiel". Portret. B.m. Przed 1865. Swiatopis Lewickago. Fotografia wizytowa, 8,5x5,3 cm, naklejana na karton firmowy (10,3 x5,9 cm). 200,-

Fotografia w mundurze generała piechoty w gali orderowej, m.in. z odznakami Orderu św. Jerzego 4 kl.; Orderu św. Anny i św. Włodzimierza I kl. z mieczami, z gwiazdą Orderu Orła Białego zawłaszczonego przez Rosję po stłumieniu powstania listopadowego w 1831 r. W 1865 r. „Wieszatiel" otrzymał swoje ostatnie – najwyższe odznaczenie: Order św. Andrzeja Połowańca, którego nie ma na mundurze. Na odwrocie oryginalna nalepka firmy: „Magazine d'Estampes de Velten" przy Newskim Prospekcie w St. Petersburgu. Zbrązowienia oraz niewielkie przybrudzenia głównie na odwrocie, podpisy cyrylicą wykonane piórkiem lub ołówkiem, niewielkie zagięcia u dołu poza krawędzią zdjęcia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

491. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski i minister spraw wojskowych Rzeczypospolitej Polskiej. Portret. Niesygnowany, ok. 1930, 40x30 cm. 400,-

Fotografia portretowa Piłsudskiego w mundurze marszałka. Naklejona na karton. Na odwrocie napis kredką: „Drużynie – Gromada. Wilja drużyny 18.XII.1935". Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

492. [Prezydent Mościcki i politycy – Troki] – Uroczystość poświęcenia schroniska Ligi Morskiej i Rzecznej w Trokach. Nowe Troki 17 VI 1930. D. Matwiejew. Fotografia zbiorowa, 29x40 cm, ramka z epoki (38x49 cm). 300,-

Wydarzenie miało miejsce nad Jeziorem Trockim podczas wizyty prezydenta RP na Wileńszczyźnie (14-20 VI 1930 r.). Na fotografii, wykonanej podczas przemówienia wicewojewody wileńskiego Stefa-



492. Prezydent Ignacy Mościcki w Trokach. 1930.

na Kirtiklisa, znajdują się w pierwszym rzędzie m.in. czwarty od lewej: prof. Kazimierz Bartel (1882-1941), premier RP i kolejno gen. bryg. Aleksander Litwinowicz (1879-1948), ówczesny dowódca DOK Grodno; Michał Borowski (1872-1939), kontradm. w st.sp.; Aleksander Prystor (1874-1941), ówczesny min. pracy, późniejszy premier RP; Ignacy Mościcki (1867-1946), prezydent RP; Władysław Raczkiewicz (1885-1947), ówczesny wojewoda wileński, późniejszy prezydent RP na Uchodźstwie. Dopiero w kilka miesięcy później organizacja, patron schroniska, została przekształcona w Ligę Morską i Kolonialną. Na odwrocie pieczątka miejscowego oddziału Ligi Morskiej i Kolonialnej. Stan bardzo dobry. *(Patrz ilustracja)*

493. [Prezydent Mościcki i politycy – Muzeum Narodowe] – Uroczyste otwarcie działu sztuki zdobniczej w Muzeum Narodowym w Warszawie. [Warszawa styczeń 1932. Zakład fotograficzny Jan Binek]. Fotografia 13x18 cm. 180,-

Na zdjęciu widoczni m.in. prezydent RP Ignacy Mościcki (6. z prawej); marszałek senatu Władysław Raczkiewicz (3. z prawej); minister wyznań religijnych i oświecenia publicznego Janusz Jędrzejewicz (5. z prawej); poseł nadzwyczajny i minister pełnomocny Belgii w Polsce Bernard de l'Escaille (7. z prawej); ambasador Francji w Polsce Jules Laroche (obok prezydenta); poseł nadzwyczajny i minister pełnomocny Bułgarii w Polsce Vladimir Robeff (9. z prawej); dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie Bronisław Gembarzewski (10. z prawej); poseł nadzwyczajny i minister pełnomocny Jugosławii w Polsce Branko Lazarewic (11. z prawej) i prezydent Warszawy Zygmunt Słomiński (12. z założonymi rękami obok prezydenckiego adiutanta). Na odwrocie częściowy opis. Drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

494. Sanguszko Helena (1836-1891). Lwów [lata 70/80. XIX w.]. I. [Ignacy] Stahl. Fotografia wizytowa 9,0x5,8 cm, naklejana na karton firmowy (litografowany), 10,4x6,0 cm, oraz:
Sanguszko Maria z Borchów (1835-1868), aktywna w powstaniu styczniowym 1863-1864. Kraków [po 1863]. Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego.



496. Władysław Sikorski w Szkocji. 1941.

Fotografia wizytowa (owalna), 5,6x4,0 cm, naklejana na ozdobny karton firmowy (litografowany), 10,6x6,4 cm. . 150,-

Dwie fotografie. Helena ks. Sanguszkówna, córka Władysława i Izabeli z ks. Lubomirskich ks. Sanguszków. Księżniczka znana z urody i romansów. Na odwrocie litografowany nadruk lwowskiej firmy fotograficznej (również na licu). Drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry. Maria ks. Sanguszkowa, córka Karola i Ludwiki z hr. Broel-Platerów hr. Borchów, żona Pawła ks. Sanguszki, galicyjskiego ziemianina. Karton ozdobny, litografowany. Stan bardzo dobry.

495. Sienkiewicz Henryk (1846-1916), pisarz, laureat literackiej Nagrody Nobla w 1905 r. Portret. Kraków [1914?]. Kuczyński. Zakład Artyst.-Fotograficzny. Fotografia gabinetowa, 13,6x8,8 cm. 80,-

Fotografia autorstwa Józefa Kuczyńskiego (1877-1952), działającego samodzielnie od 1912 r. i specjalizującego się w fotografii portretowej. Po wybuchu I wojny światowej Henryk Sienkiewicz wyjechał z Oblęgorka (po zajęciu Kielc m.in. przez Legiony Polskie) i przybył do Krakowa, skąd przez Wiedeń udał się do neutralnej Szwajcarii. Podobna fotografia opisywana jest w publikacjach poświęconych noblиście, jako wykonana już w Szwajcarii w 1915 r. W prawym dolnym rogu suchy wytłok firmowy: „Kuczyński / Zakład Artyst. / Fotograficzny / Kraków / Rynek / Pałac Spiski". Drobne uszkodzenia trzech narożników (zagięcie i obtarcia) oraz przybrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

496. [Sikorski Władysław] – Wizyta królowej Wielkiej Brytanii Elżbiety i Jerzego VI z udziałem gen. Władysława Sikorskiego w I Korpusie Polskim w Glamis (Szkocja). London 1941. Photo Republic of Poland, The Ministry of Information. Fotografia zbiorowa, 30x37,5 cm. 360,-

Powitanie królewskiej pary i Naczelnego Wodza przez szwadron honorowy 10. Pułku Strzelców Konnych. W poczcie sztandarowym stoją od lewej: pchor. Andrzej Krzyczkowski, pchor. Stefan Jasieński (chorąży sztandaru), dowódca pocztu por. Kamil Czarnecki. U dołu napis: „Their Majesties and General Sikorski admire a Polish Regimental Standard". Na odwrocie pieczęć: „Republic of Poland ... Photo Service. Stratton House ...". Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

497. Reagan Ronald (1911-2004), prezydent Stanów Zjednocznych. Fotografia kolorowa 20,0 x 19,5 (pl. 25,0 x 21,5) 500,-

Z odręcznym podpisem prezydenta czarnym tuszem: „Ronald Reagan" oraz dedykacją „For Charlton Heston with best wishes". Fotografia ukazuje spotkanie prezydenta Stanów Zjednoczonych z aktorem i działaczem społecznym Charltonem Hestonem, laureatem Oskara z 1959 r. za tytułową rolę w filmie „Ben Hur". W jego bogatej filmografii znalazły się czołowe amerykańskie superprodukcje lat 50. i 60., m.in.: „Udręka i ekstaza" (Michał Anioł), „Bitwa o Midway", „Planeta małp", „Hamlet". Stan bardzo dobry.

---

498. Bandrowska – Turska Ewa (1894-1979), śpiewaczka operowa, pedagog. B.m., b.r. [przed 1955], fotografia czarno-biała 39,7 x 29,9 cm 450,-

Odręczna dedykacja śpiewaczki: „Witoldowi Borkowskiemu w dowód prawdziwej przyjaźni i wdzięczności za niezapomnianą kreację Romea Ewa Bandrowska Turska 8 maja 1955". Ewa Bandrowska – Turska, sopran, przez większą część życia związana z Teatrem Wielkim w Warszawie, ceniona za interpretacje muzyki dawnej, a także współczesnej (m.in. Karola Szymanowskiego). Dedykacja dla tancerza Witolda Borkowskiego (1919-1995), który w wystąpił w partii Romea w balecie „Romeo i Julia" Sergiusza Prokofiewa w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 1954 r.). Niewielkie uszkodzenia, poza tym stan dobry.

499. Barszczewska Elżbieta (1913-1987), aktorka. B.m., b.r. [ok. 1951], fotografia czarno-biała 40,0 x 29,8 cm 450,-

Odręczna dedykacja aktorki: „Znakomitej parze Artystów Pani Oldze Glinkównie i p. Witoldowi Borkowskiemu z okazji miłego spotkania w dniach niezwykłych!! Na pamiątkę Elżbieta Barszczewska Konstancin 30-31/VIII 80 – 12/IX 80." Elżbieta Barszczewska, wybitna aktorka teatralna i filmowa, niemal całe życie związana z Teatrem Polskim w Warszawie. Na fotografii ukazana w roli Zofii w sztuce „Mądremu biada" Aleksandra Gribojedowa, która miała premierę w Teatrze Polskim w Warszawie w 1951 r. Olga Glinkówna i Witold Borkowski, małżeństwo wybitnych tancerzy związanych z Teatrem Wielkim. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXXI)

500. Eichlerówna Irena (1908-1990), aktorka. B.m., b.r. [przed 1954], fotografia czarno-biała 39,8 x 29,8 cm 450,-

Odręczna dedykacja aktorki: „Witoldowi Borkowskiemu dziękuję za pięknego Romea Irena Eichler 18/11 54". Irena Eichlerówna, wybitna polska aktorka, największe sukcesy odnosiła w teatrze przedwojennym, grając w Wilnie, Krakowie, Lwowie i Warszawie. Współpracowała także z Polskim Radiem i Teatrem Telewizji. Witold Borkowski (1919-1995), tancerz i choreograf, pierwszy tancerz Teatru Wielkiego, w 1954 r. wystąpił w partii Romea w balecie „Romeo i Julia" Sergiusza Prokofiewa. Rola ta jest uznawana za jedną z najważniejszych w jego dorobku. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

501. Kiepura Jan (1902-1966), śpiewak (tenor), aktor. Nowy Jork [ok. 1940]. Fotografia pocztówkowa z wizerunkiem artysty (10,5 x 7,5 portret; 14,0 x 8,8 pocztówka) 250,-



500. Irena Eichlerówna. Przed 1954.



501. Jan Kiepura. Ok. 1940.

Odręczna dedykacja: „Best regards Jan Kiepura 1940". Jedno z najbardziej znanych zdjęć śpiewaka opublikowane w formie pocztówki przez nowojorską firmę „Zoul Studios". Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

502. Heston Charlton (1923-2008), aktor amerykański. Zespół 4 fotografii kolorowych, śr. o wym. 20,0 x 25,0 cm 500,-

1. Fotografia aktora w kostiumie z filmu „Cyd" z 1961 r., gdzie zagrał u boku Sophii Loren. **Opatrzona autografem**: „Charlton Heston". **2.** Kadr z filmu „Hamlet" z 1996 r., w reżyserii Kennetha Branagha, gdzie Heston zagrał aktora grającego króla. **Opatrzona autografem**: „Charlton Heston". Na odwrocie nalepka: „photo credit Rolf Konow" (duński fotograf pracujący na planie filmowym). **3.** Fotografia Hestona ze strzelbą, autorstwa Shirley Fitzgerald. Aktor pod koniec życia był znanym działaczem Narodowego Stowarzyszenia Broni Palnej (w latach 1998-2003 stał na jego czele). **Opatrzona autografem**: „Charlton Heston". **4.** Fotografia z nieznanym mężczyzną. Stan fotografii bardzo dobry.

FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNNA

503. Hartwig Edward (1909-2003) – „Odbudowa Warszawy. MDM". 1950 r. 1200,-

Fotografia czarno-biała; 28,3 x 38,8 cm
Na odwrocie stemple autorskie oraz opis ołówkiem i długopisem. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy. Jego twórczość stopniowo ewoluowała w kierunku samoistnych dzieł na pograniczu malarstwa. Zdjęcie ukazujące budowę Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej (MDM), wznoszonej w latach 1950-1952 w Śródmieściu pod kierunkiem Józefa Sigalina i Stanisława Jankowskiego. Osiedle to uznawane jest za jeden z czołowych przykładów architektury okresu socrealizmu. Bardzo niewielkie uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXXII)



504. E. Hartwig. Kazimierz Dolny. 1955.

504. Hartwig Edward (1909-2003) – „Kazimierski plener". 1955 r. 1000,-

Fotografia czarno-biała; 27,8 x 36,8 cm
Sygnowana na licu: „E. Hartwig", na odwrocie data i tytuł (kredką i długopisem) oraz stempel autorski. Widok ukochanego miasta artystów – Kazimierza Dolnego, z widocznymi w oddali ruinami zamku. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

505. Hartwig Edward (1909-2003) – „Formy" (akt kobiecy). 1978 r. 1200,-

Fotografia czarno-biała; 39,7 x 31,5 cm
Sygnowana na licu: „E. Hartwig", na odwrocie sygnatura, data i tytuł (kredką i długopisem) oraz stemple autorskie. Praca zamontowana na kartonie 41,3 x 32,5, na odwrocie stempel autorski. Stan dobry.
(Patrz tablica XXXII)

506. Pirotte Julia (1907-2000) – Dzieci z Zakopanego (zespół 4 fotografii). 1954 r. 1200,-

4 fotografie czarno-białe; ok. 18,0 x 11,5 cm
Na odwrocie jednej stempel: „Publikacja dozwolona z zastrzeżeniem praw autorskich z wzmianką Foto J. Pirotte". Na odwrocie dwóch fotografii notatka ołówkiem: „foto Pirotte. Zakopane, styczeń 1954". Cztery portrety dzieci na tle zimowego Zakopanego. Julia Pirotte, fotografka pochodzenia żydowskiego, przed wojną w Polsce związana z ruchem komunistycznym, następnie od lat 30. mieszkająca i pracująca jako fotograf w Belgii. Okres II wojny światowej spędziła we Francji, aktywnie działając w ruchu oporu – powstałe wówczas fotografie z walk w okolicach Marsylii należą do jej największych osiągnięć. Po 1945 r. powróciła do Polski, była m.in. w Kielcach po pogromie 1946 r. Pracowała jako fotoreporter w Wojskowej Agencji Fotograficznej. Dokumentowała wiele ważnych



506. J. Pirotte. Zakopane. 1954.



509. T. Wański. Molo. XX w.

ówcześnie wydarzeń, m.in. Kongres we Wrocławiu (gdzie powstał jej słynny portret Picassa). Jej prace eksponowane były na wielu światowych wystawach, m.in. na wystawie „Dokumentalistki" w warszawskiej Zachęcie w 2008 r. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

507. Poddębski Henryk (1892-1945) – „Kazimierz. Stary dom i spichrz". Przed 1939 r. 150,-

Fotografia czarno-biała; 12,2 x 17,2 cm
Na odwrocie stemple: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 526-39 Zbiór Fotografii Krajoznawczej..." (z uzupełnionym na maszynie tytułem) oraz „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Henryk Poddębski uważany jest za jednego z najlepszych polskich fotografików dokumentujących urodę polskiego krajobrazu i zabytków przeszłości. Wraz z Mieczysławem Orłowiczem, zasłużonym popularyzatorem turystyki, w okresie międzywojennym podróżował po Rzeczypospolitej, tworząc ogromne, liczące przeszło 20 tysięcy negatywów, archiwum (które przetrwało II wojnę światową). Członek Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, był zwolennikiem „fotografii czystej" (bez retuszu), dokumentującej. Stan dobry.

508. Poddębski Henryk (1892-1945) – „Bochotnica k. Kazimierza, ruina zamku". Przed 1939 r. 150,-

Fotografia czarno-biała; 12,2 x 17,2 cm
Na odwrocie stemple: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 526-39 Zbiór Fotografii Krajoznawczej..." (z uzupełnionym na maszynie tytułem) oraz „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Widok ruin zamku, według legendy wzniesionego przez króla Kazimierza Wielkiego dla ukochanej Esterki. Stan dobry.

509. Wański Tadeusz (1894-1958) – Molo. 600,-

Fotografia czarno-biała; 26,0 x 24,0 cm
Na odwrocie stempel: „T. Wański Gdynia" oraz nalepka: „Polskie Towarzystwo Fotograficzne Oddział w Gdańsku Gdańsk-Wrzeszcz". Tadeusz Wański uznawany jest obecnie za jednego z najwybitniejszych fotografików XX w. Zadebiutował w 1923 r., od razu zyskując uznanie środowiska (jego prace wysoko cenił m.in. J. Bułhak). Artysta należał do nurtu piktorializmu, zbliżającego fotografię do malarstwa



510. J. Weselik. Cross. Ok. 1963.

– z tego powodu po II wojnie światowej jego dorobek odrzucono i aż do lat 90. zapomniano. Obecnie odkrywany jest na nowo, jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Niewielkie naderwanie lewej krawędzi (podklejone), poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

510. Weselik Jan (1923-2005) – „Cross". Ok. 1963 r. 800,-

Fotografia czarno-biała; 29,8 x 40,0 cm
Na odwrocie stempel autorski: „Jan Weselik artysta-fotografik członek Z.P.A.F. Warszawa..."; naklejka francuskiego związku fotograficznego, poświadczająca o wystawieniu pracy we wrześniu 1963 r. oraz notatka długopisem: „I Nagroda i zakup na konkursie Fotografii Sportowej PKOL i ZPAF październik 1963". Jan Weselik – artysta fotografik, od 1961 r. członek ZPAF (od 1983 r. członek honorowy). Jego prace były wielokrotnie wystawiane i nagradzane na wystawach krajowych i zagranicznych, obecnie znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Niewielkie ślady po dawnej oprawie (na odwrocie ślady po taśmie klejącej), poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

511. Weselik Jan (1923-2005) – Nad morzem. 600,-

Fotografia czarno-biała; 39,2 x 29,0 cm
Na odwrocie **odręcznie długopisem**: „Jan Weselik Warszawa 10 ul. Górskiego 3 m. 1a". Na odwrocie ślady taśmy, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXXII)

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

512. Pas przeworski. Polska, II połowa XVIII w. 12 000,-

Srebro, podkład (tkanina wełniana, skóra); długość 89,0 cm, szerokość 5,0 cm
Pas złożony z 16 tarczek, 17 blaszek międzytarczkowych i klamry. Na tarczkach dekoracja ryta – czteropłatkowy kwiat, na blaszkach cztery ulistnione pędy. Klamra w kształcie czworobocznej puszki o skośnych ściankach, z rytą stylizowaną dekoracją kwiatową. Język klamry lany, ażurowy, z stylizowaną dekoracją roślinną. Elementy pasa przytwierdzone do zielonej tkaniny, podszytej skórą. Tego typu pasy pojawiły się w Polsce w XVI w., początkowo jako element stroju rycerskiego. Szczególnie popularne były w wieku XVII, aż do połowy wieku XVIII., z czasem stały się także elementem stroju bogatych mieszczan. W II połowie XIX w. pasy tzw. przeworskie noszono jako element stroju polskiego, do kontusza. Przyjęte w literaturze określenie „pasy przeworskie" powstało na początku XX w. z błędnej identyfikacji Przeworska jako miejsca produkcji tego typu wyrobów. Obecnie nazwy pas przeworski używa się jako określenie pasa metalowego, odmiany pasa segmentowego. Przeszyty wtórnie, poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość antykwaryczna.**
(Patrz tablica XXIX i ilustracja)

513. Pas turkusowy do stroju narodowego. Galicja, XIX w. 9000,-

Srebro złocone, turkusy, czarna emalia, aksamit; długość 85,0 cm, szerokość 4,0 cm; dwa dodatkowe pasy o długości 23,0 i 43,0 cm, szerokości 1,0 cm
9 rozet (jedna o średnicy 7,0 cm, pozostałe 4,0 cm), utworzonych z turkusów o szlifie kaboszonowym, osadzonych w srebrze złoconym, dekorowanym czarną emalią, połączonych łańcuchem z 8 skuwkami, także dekorowanymi turkusami. Ogniwa naszyte w XIX w. na granatowy aksamit. Dołączone rapcie (paski do zawieszenia szabli), utworzone z łańcuszków dekorowanych 4 i 2 turkusami, naszytymi na granatowy aksamit. Pasy tego typu noszono w XIX w. jako element polskiego stroju narodowego. Dołączona papierowa zawieszka – obiekt stanowił depozyt Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie. Stan dobry.
(Patrz tablica XXIX i ilustracja)

514. [Tabakierka toruńska] – Tabakierka z monetą toruńską Jana Kazimierza z 1662 r. Toruń, złotnik Ludwik Ferdynand Kambli. 1842 r. 5600,-

Srebro, złoto, numizmat; 6,5 x 10,3 cm, waga 200 gr
Dużych rozmiarów przedmiot, większy niż przeciętne tabakierki z tego okresu. Wykonana z grubej srebrnej blachy z grawerowaną bordiurą i z czterema narożnikami wykonanymi z blachy złotej z rytymi ornamentami roślinnymi. W centrum wieczka ujęty w złoconą kryzę srebrny ort toruński króla Jana Kazimierza z 1662 r. z przedstawieniem herbu miasta oraz inicjałami mincerza toruńskiego Hansa Dawida Lauera (czynnego od 1649 r.). Wewnątrz tabakierka złocona ogniowo. Na wewnętrznej stronie wieczka dedykacja w języku niemieckim w typowym w tamtym okresie grawerowaniem punktowym. W tłumaczeniu polskim brzmi: „W dowód wysokiego poważania i szacunku **od wszystkich urzędników Głównego Urzędu Celnego w Toruniu. 1842".** Obiekt był prawdopodobnie ofiarowany w prezencie Karolowi Popławskiemu, burmistrzowi Torunia, który w 1842 roku po 10 latach pracy odchodził ze stanowiska. Był to jedyny Polak na tym stanowisku w XIX w. w Toruniu. Zasłynął utworzeniem komitetu budowy pomnika Mikołaja Kopernika w swym mieście. Na wieczku sygnatura:



512. Pas przeworski. XVIII w.



513. Pas turkusowy. XIX w.

„Kambli„, toruńskiego złotnika Ludwika Ferdynanda Kambli, czynnego w latach 1826-1858 (wtórnie dodana próba 14). Wysokiej klasy przedmiot toruńskiego złotnika z ciekawą proweniencją. Stan dobry. *(Patrz ilustracja na stronie następnej)*

515. [Portret Wincentego Tyszkiewicza] – Portret olejny w dekoracyjnej ramie. Ok. 1783 r. 14 000,-

Olej na płótnie; 42 x 34,5 cm
Portret przedstawia młodego Wincentego Tyszkiewicza (1757-1816) w peruce, z orderem Orła Białego i błękitną szarfą (obraz wykonany prawdopodobnie wkrótce po otrzymaniu przez Tyszkiewicza w wieku 26 lat tegoż orderu; przedtem otrzymał order św. Stanisława). Wincenty Tyszkiewicz był synem Antoniego Kazimierza Tyszkiewicza, generała wojsk litewskich i Teresy Tyzenhauz. W okresie późniejszym mianowany referendarzem wielkim litewskim oraz pisarzem wielkim litewskim. Pan na Łohojsku, Świsłoczy i Białopolu. W 1778 r. **poślubił w Warszawie za namową Stanisława Augusta** bratanicę króla – Marię Teresę ks. Poniatowską, **siostrę księcia Józefa.** Założył słynne gimnazjum w Świsłoczy, które wykształciło m. in. Napoleona Ordę i J.I. Kraszewskiego. Sponsorował także słownik Lindego. Był postacią barwną, opisywaną przez współczesnych, m.in. przez J.U. Niemcewicza. Jego małżeństwo uchodziło za skandaliczne, bowiem miał w zwyczaju przyjmować gości w stroju kobiecym, z wachlarzem, a jego żona lubowała się w strojach męskich i polowaniach, co szokowało współczesnych. Wizerunek Tyszkiewicza zgodny z innymi portretami wykonanymi później, bez orderów i peruki, z pocz. XIX w. Zwraca uwagę niezwykle bogata, precyzyjnie rzeźbiona rama w typie rokokowym, wykonana przez wysokiej klasy warsztat. Prawdopodobnie jedyny znany portret Tyszkiewicza



514. Tabakierka z monetą toruńską Jana Kazimierza. 1842.

z doby staropolskiej. Na odwrocie napis „Wincenty Tyszkiewicz" (częściowo zatarty) oraz „Łohojsk". Stan dobry.
(Patrz tablica XXVIII)

SŁAWNI POLACY

516. [Książę Józef Poniatowski] – Rzeźba „Książę ginący w nurtach Elstery". **A. Korpal**. 1913 r. 12 500,-

Brąz; wysokość 52,0 cm, podstawa 32,0 x 18,0 cm
Sygnowana na podstawie: „A. Korpal 1913". Książę Józef w mundurze ułańskim (z orderami), z rozwianym płaszczem, na wspiętym koniu. Poniżej wyłaniająca się ze wzburzonej wody alegoryczna postać kobieca. Na podstawie grawerowany podpis: „Ks. Józef Poniatowski Naczelny Dowódca Wojsk Polskich Armii Ces. Napoleona" oraz **dedykacja**: „Wielmożnemu Panu Filipowi Raoux Dyrektorowi Kopalń Towarzystwa Hr. Renard w dniu jego ślubu ofiarowują współpracownicy 27.XII.1913". Autorem rzeźby jest Aleksander Korpal (1881-1960), z krakowskiej rodziny artystów (jego ojciec był także rzeźbiarzem, brat malarzem). Nauki pobierał w pracowni ojca oraz w SSP w Krakowie (pod kierunkiem K. Laszczki), w Pradze i Wiedniu. Przed I wojną światową pracował w Krakowie, tworząc popiersia i medaliony portretowe, wizerunki postaci historycznych i literackich, początkowo utrzymane w stylu historyzmu, z czasem bliższe secesji. Rzeźba z przedstawieniem księcia Józefa zakupiona została przez pracowników kopalni hrabiego Renard w Sosnowcu, działającej od lat 80. XIX w. aż do 1997 r., w okresie międzywojennym największego zakładu przemysłowego regionu. Niewielkie uszkodzenia figury konia oraz uprzęży, poza tym stan dobry.
Lit.: SAP, t. IV, s. 116
(Patrz tablica XXIX)

517. [Józef Piłsudski] – Figurka porcelanowa. Proj. **A. Siemaszko**. 1200,-

Porcelana biała, szkliwiona; wysokość 15,0 cm, średnica podstawy 4,5 cm
Sygnowana na podstawie monogramem wiązanym „AS". Adam Siemaszko (1905-1993) – rzeźbiarz, członek Bloku. Tworzył małe formy rzeźbiarskie oraz zajmował się rysunkiem, karykaturą, architekturą wnętrz, m.in. współpracował przy wystroju statków „Bolesław Chrobry" i „Jan Sobieski". Wraz z Jerzym Zarubą tworzył kukiełki do szopek politycznych w latach 30. Karykatura Józefa Piłsudskiego należy do najbardziej znanych w jego dorobku. Popularność przyniosła mu wykonana według jego projektu ok. 1930 r. figurka wytwórni porcelany w Ćmielowie. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)



517. A. Siemaszko. Józef Piłsudski. XX w.



518. Tadeusz Kościuszko. Filiżanka. II poł. XIX w.

518. [Tadeusz Kościuszko] – Filiżanka z portretem Tadeusza Kościuszki. Wiedeń (?), II połowa XIX w. 3600,-

Porcelana biała, szkliwiona, malowana ręcznie, złocona i dekorowana kobaltem; filiżanka wysokość 6,5 cm, średnica 6,5 cm; spodek średnica 13,5 cm
Na filiżance drukowana i malowana ręcznie miniatura – popiersie Tadeusza Kościuszki w sukmanie, ujęte w owal. Filiżanka kobaltowa, wewnątrz złocona, dekorowana złotymi panopliami. W lustrze spodka, także kobaltowego i dekorowanego złotymi panopliami, herb Rzeczypospolitej (Orzeł, Pogoń) oraz Wettynów, zwieńczony koroną i Orłem. Na spodzie obu przedmiotów malowany złotem naszkliwnie znak wytwórni (oko opatrzności) oraz „Korzec", na spodzie filiżanki numery „90.799 a" oraz „W 97". Filiżanka powstała prawdopodobnie w wytwórni wiedeńskiej naśladującej znaną polską wytwórnię w Korcu. Dobrej klasy przedmiot, wysokiej jakości złocenia. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

519. [Adam Mickiewicz] – Medalion portretowy w drewnianej ramce. **David d'Angers** (według), XIX w. 2200,-

Brąz; średnica 18,2 cm
Popiersie portretowe profilem w prawo, po lewej napis: „Adam Mickiewicz", poniżej: „David A Weimar 1829". Portret poety, wzorowany na medalionie wykonanym w Paryżu w 1829 r., który powstał według szkicu sporządzonego z natury przez Davida d'Angers podczas spotkania z Mickiewiczem w Weimarze (gdzie Wieszcz przebywał latem 1829 r., w celu spotkania z Goethem). **Pierre Jean David d'Angers** (1788-1856), francuski rzeźbiarz doby klasycyzmu, ceniony za plakiety portretowe oraz pomniki, uchodził za przyjaciela Polaków – w jego pracowni uczyło się kilku polskich studentów, artysta portretował także wybitne osobistości polskiej historii (poza Mickiewiczem także m.in. Joachima Lelewela, Adama Czartoryskiego, Tadeusza Kościuszkę). Z Mickiewiczem łączyła artystę wieloletnia przyjaźń, zapoczątkowana spotkaniem podczas obchodów 80 urodzin Goethego w Weimarze w 1829 r.; w tym samym roku poza plakietą powstało także brązowe popiersie portretowe poety. Medalion z portretem Mickiewicza cieszył się w XIX stuleciu dużą popularnością i był kilkakrotnie kopiowany, m.in. przez warszawską firmę Minterów (w różnych wymiarach). Plakieta zamontowana na podkładzie wyklejonym aksamitem (23x23 cm), z uszkiem do zawieszenia. Stan plakiety dobry, przetarcia i zabrudzenia tkaniny.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



519. Adam Mickiewicz. XIX w.



520. Józef I. Kraszewski. 1880.

520. [Józef Ignacy Kraszewski] – Medalion portretowy. **A. Pruszyński**. 1880 r. 500,-

Blacha mosiężna; średnica 26 cm
Popiersie portretowe pisarza. Dookoła napis: „Józef Ignacy Kraszewski. Tow. Z. S. P. w Król. Polsk. Członkom Swoim za 1880 r.". Sygnowany: „Z Mod. A. Pruszyńskiego wyk. Fr. Witkowski"; „Odb. W Fab. Bci Henneberg". Autorem medalionu jest jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy warszawskich XIX w. – Andrzej Pruszyński (1836-1895). Uczeń J. Tatarkiewicza i K. Hegla, od lat. 60. prowadził cenioną pracownię rzeźbiarską, gdzie wykonywał głównie rzeźby portretowe i religijne. W 1878 r. w konkursie z okazji jubileuszu Józefa Ignacego Kraszewskiego został nagrodzony za gipsowy medalion, eksponowany w warszawskiej Zachęcie. W 1880 r. medalion ten został wykonany przez **Franciszka Witkowskiego** w znanej warszawskiej firmie Braci Henneberg jako premia dla członków Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1880. Drobne przetarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. Uszko do zawieszenia.
Lit.: M. Dubrowska, Medaliony i plakiety. Katalog zbiorów Muzeum Historycznego M. St. Warszawy, Warszawa 2005, s. 44, poz. 47, il.
(Patrz ilustracja)

PAMIĄTKI HERALDYCZNE

521. [Stanisław Kostka Zamoyski] – Tłok pieczętny do laku z herbem Jelita. Pocz. XIX w. 10 000,-

Mosiądz; średnica pola pieczętnego 4,4 x 4,0 (owal)
W polu pieczętnym herb Jelita rodziny Zamoyskich z dewizą: „To mniey boli", pod koroną szlachecką, na tle płaszcza gronostajowego z łańcuchami orderowymi i orderami (Orła Białego, św. Stanisława, św. Andrzeja, św. Aleksandra); w zwieńczeniu klejnot. Tłok należał do Stanisława Kostki Zamoyskiego (1775-1856), prezesa Senatu Królestwa Polskiego, XII ordynata zamojskiego, twórcy biblioteki Ordynacji Zamoyskiej. Wielki miłośnik i znawca książek, już od 1800 r. – momentu objęcia Ordynacji zaczął scalać zbiory własne oraz ojca i brata. W zakupionym w 1811 r. Pałacu Błękitnym w Warszawie stworzył znakomitą bibliotekę, w skład której weszły książki z Zamościa, Klemensowa, Podzamcza. Na odwrocie pola pieczętnego trzpień do zamocowania w rękojeści. Ślady patyny, drobne uszczerbki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XXIX)

522. [Zamoyscy] – Pieczęć do laku z herbem Jelita pod koroną hrabiowską. Ok. poł. XIX w. 3400,-

Brąz złocony, heban; pole tłoka 2,5 x 2,2 cm, wys. z rączką 9,5 cm



522. Zamoyscy. Pieczęć. Poł. XIX w.



524. Pieczęć z herbem Burbonów. XVIII w.

Wyryty w brązie herb Jelita, z labrami. Należał do przedstawiciela rodu Zamoyskich, żyjącego w połowie XIX w. Zwraca uwagę hebanowa rączka z drobnym ornamentem, wskazująca na dobry poziom warsztatu wykonawcy. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

523. [Herb Nałęcz] – Tłok pieczętny do laku z herbem Nałęcz. Pocz. XIX w. 3500,-

Mosiądz; owal 2,8 x 2,5 cm; rękojeść drewno toczone, długość 7,0 cm
W polu pieczętnym herb Nałęcz pod koroną hrabiowską i klejnotem; poniżej ordery: św. Anny, Virtuti Militari, św. Stanisława, Legia Honorowa. Tarcza herbowa na gwieździe orderowej. Tłok należał do Stanisława Aleksandra Małachowskiego (1770-1849), właściciela dóbr Końskie, uczestnika kampanii napoleońskich, generała brygady wojsk Księstwa Warszawskiego, senatora Królestwa Polskiego, kawalera orderu św. Stanisława (1791), Legii Honorowej (1812), Virtuti Militari (1812) oraz orderu św. Anny (1825). Drobne otarcia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXIX)

524. [Herb Burbonów] – Pieczęć do laku z herbem ks. Burbonów. XVIII w. 3200,-

Brąz odlewany i grawerowany 3,4 x 3 cm.
Tłok do odciskania pieczęci w laku z herbem Burbonów pod koroną królewską, okolony łańcuchem orderowym Orderu Św. Ducha. Dodatkowo wyryty monogram: „GG" oznaczający imiona lub urząd. Związki rodziny książąt Burbon z rodzinami polskimi są bardzo liczne, dotyczy to poza jednym wyjątkiem gałęzi Burbonów Sycylijskich. W XIX w. były to mariaże z Czartoryskimi i Zamoyskimi, a w okresie międzywojennym z Czartoryskimi, Lubomirskimi i Zamoyskimi. Burbonowie posiadali posiadłości w Polsce, a niektórzy potomkowie tych gałęzi znają język polski. Ślady korozji, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

525. [Herb Burbonów] – Mlecznik z herbem ks. Burbonów. Francja, Limoges, XIX/XX w. 2400,-

Porcelana biała, ze złoceniami; wysokość 11,0 cm
Na spodzie znak wytwórni, drukowany naszkliwnie. Na licu wyciskany w porcelanie herb ks. Burbonów pod koroną z pięcioma fleuronami w kształcie lilji, do której mieli prawo wyłącznie książęta z rodu



525. Mlecznik z herbem Burbonów.



526. Broszka-zapinka z herbem hr. Broel-Plater.

królewskiego Burbonów. Według informacji właściciela obiekt mógł należeć do Karoliny Marii ks. Burbon-Sycylijskiej (1856-1941), żony Andrzeja hr. Zamoyskiego (1852-1927) lub jej synowej Izabelli ks. Burbon (1904-1985), żony Jana Kantego hr. Zamoyskiego. Manufaktura Davida Havilanda, założona w Limoges w 1842 r., słynęła z dobrej klasy porcelany, a jej odbiorcami byli m.in. Napoleon III, król Edward III, cesarz Japonii, a także prezydenci USA. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

526. [Broel-Plater] – Broszka – zapinka z herbem hr. Broel-Plater. II poł. XIX w. 2400,-

Iworyna; średnica 4,5 cm
Wykonana z kości z rytym ręcznie reliefem z przedstawieniem herbu rodu Broel-Plater z koroną hrabiowską i bogatymi labrami. Na odwrocie okrągły element do zamocowania w otworze sukni lub kołnierzu koszuli męskiej. Według informacji właściciela obiekt mógł znaleść się w kolekcji Zamoyskich, najprawdopodobniej przez małżeństwo Franciszka Zamoyskiego (1888-1947), syna Andrzeja, z Zofią hr. Broel Plater. Wysokiej klasy, rzadko spotykany przedmiot. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

527. Puchar z herbem Prus. 1868 r. 2000,-

Srebro, wnętrze złocone; wysokość 15,0 cm, średnica podstawy 7,0 cm, średnica kielicha 8,0 cm, futerał
Znaki złotnicze: „ES" oraz wiedeński znak probierczy z 1856 roku wraz ze znakiem zapewne Eduarda Steinera (czynnego w latach 1847-1859). Na kielichu dekorowanym wieńcem z liści dębowych grawerowany herb Prus I pod koroną szlachecką oraz dedykacja: „Leonowi Prus Studzińskiemu Kochanemu Szefowi swemu ofiarują w dowód szacunku wysokiego poważania na pamiątkę życzliwi: Antoni Paszkowski / Jan Jezierski / Kazimierz Janiszewski / Edward Zawistowski / Gustaw Majer dnia 28 czerwca 1868". Dołączony oryginalne etui z epoki, ściśle dopasowane do kształtu kielicha. Stan dobry, otarcia i zabrudzenia etui.
(Patrz ilustracja)

528. Laska z herbem Bończa. Po 1913 r. 1200,-

Srebro, drewno toczone; długość 97,0 cm
Na srebrnym okuciu rączki znak złotnika oraz próba (800). W wieczko okucia wprawiony medal z popiersiem cesarza niemieckiego Wilhelma II oraz napisem: „Wilhelm II Deutscher Kaiser 1888-1913"



527. Puchar z herbem Prus. 1868.



528. Laska z herbem Bończa.

(z okazji 25. rocznicy panowania). Uchwyt dekorowany herbem Bończa oraz liśćmi dębowymi. Wewnątrz główki specjalna wnęka, w którym umieszczony srebrny kieliszek (wys. 4,0 cm, śr. 3,0 cm, z rosyjskimi próbami złotniczymi – Kijów po 1908 r., oraz grawerowaną dekoracją). Brak stalowej skuwki, drobne uszkodzenia.
(Patrz ilustracja)

---

529. Laska z główką w kształcie stwora morskiego, z kompasem. XIX w. 3500,-

Kość słoniowa, drewno toczone, okucia mosiężne; długość 92,0 cm
Uchwyt z kości słoniowej rzeźbionej w kształcie głowy stwora morskiego. Na gałce (odkręcanej, kryjącej wewnątrz laski kompas) ryta i barwiona na czarno dekoracja (róża wiatrów, podróżnik obserwujący przez lunetę morze z żaglowcami i wielorybami). Trzon laski dwudzielny. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracje na stronie następnej)

530. [Powstanie styczniowe] – Dewizka do zegarka z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości. Polska, II poł. XIX w. 500,-

Plecionka z włosia, ze skuwkami z brązu złoconego; długość 36,0 cm
Elementy metalowe zdobione krzyżem, sercem i kotwicą – symbolami Wiary, Nadziei i Miłości, motywami stosowanymi w dekoracji biżuterii patriotycznej okresu przed i po powstaniu styczniowym. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie 233)

531. [Lwów] – Medal z Powszechnej Wystawy Krajowej we Lwowie. **J. Tautenhayn**. 1894 r. 600,-

Srebro; średnica 3,9 cm





529. Laska z kompasem. XIX w.

Awers: portret cesarza Franciszka Józefa i napis w otoku z jego tytulaturą po łacinie. Rewers: orzeł austriacki i napis w otoku: „Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie R. 1894 Nagroda Państwowa". Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie w 1894 r. stanowiła pierwszą na ziemiach polskich wielką wystawę osiągnięć gospodarczych i kulturalnych Galicji oraz prezentację dzieł sztuki i kultury narodu polskiego. Liczne rysy i niewielkie uszkodzenia na krawędzi, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

DZIEŁA ARTYSTYCZNE

532. [Matka Boska z Dzieciątkiem] – Kafel. **Zofia Trzcińska – Kamińska** 1921 r. 1800,-

Ceramika szkliwiona, barwna; 27,0 x 22,0 cm
Sygnowana: „19Z21". Na odwrocie wycisk wytwórni ceramicznej „CW Warszawa" (Zakłady Ceramiczne K. Czechowski A. Wojnacki). Zofia Trzcińska – Kamińska (1890-1977), wybitna rzeźbiarka i medalierka, żona profesora Zygmunta Kamińskiego, cenionego grafika i malarza. Wykształcona w Berlinie, Wiedniu, Paryżu i Warszawie, gdzie od 1919 r. miała pracownię na Rynku Starego Miasta w Warszawie. Wystawiała od 1922 r., tworzyła m.in. pomniki (np. T.W. Wilsona i T. Kościuszki w Poznaniu oraz Bolesława Chrobrego w pawilonie polskim podczas wystawy paryskiej). Tematyka religijna zajmuje ważne miejsce w jej twórczości, a dzieła rzeźbiarki znajdują się m.in. na Jasnej Górze i w katedrze w Warszawie. Stan dobry, na odwrocie uchwyt do zawieszenia. **Rzadkie** – prace artystki nieczęsto pojawiają się na rynku antykwarycznym.
(Patrz tablica XXVIII)

533. [Bachanalia] – Obraz olejny. Szkoła włoska, XVIII/XIX w. 8000,-

Olej na drewnie; 17,8 x 41,8 cm, rama 27,0 x 51,0 cm
Utrzymane w ciepłej tonacji, dekoracyjne przedstawienie orszaku putt niosących w koszach owoce. Obraz oprawiony w złoconą ramę z motywem liści winorośli. **Z kolekcji księcia Michała Sapiehy** (1930-2013), wnuka ostatniego właściciela Krasiczyna (informacje na odwrocie obrazu). Stan obrazu dobry, drobne ubytki złoceń ramy.
(Patrz tablica XXVIII)



530. Dewizka do zegarka. II poł. XIX w.



531. Wystawa Krajowa we Lwowie. 1894.

PAMIĄTKI WOJSKOWE

– Pamiątki po rotmistrzu T. Szenku z 22 Pułku Ułanów –

534. Album pamiątkowy z okazji 15-lecia 22 Pułku Ułanów Podkarpackich rotmistrza Tadeusza Szenka. Ok. 1935, k. [30], fot. 103, 28,5x39,5 cm, opr. pł. z epoki. 4000,-

Zbiór 103 fotografii 22 Pułku Ułanów Podkarpackich Wojsk Polskich, stacjonującego w okresie międzywojennym w Brodach. Fotografie dotyczą życia garnizonowego pułku (m.in. apele, ćwiczenia, manewry, przemarsze przez miasto i zawody) oraz uroczystości związanych z jego XV-leciem. Druga część ikonografii dotyczy konkursów i zawodów jeździeckich. Dokumentacja ta jest związana z właścicielem albumu Tadeuszem Szenkiem (1899-?), rotmistrzem tegoż pułku, kawalerem Krzyża Walecznych w 1920 r., uczestnikiem wielu sportowych i wojskowych zawodów jeździeckich, nagradzanym licznymi medalami (patrz poz. następna). Dołączono fotokopie dyplomów pamiątkowych i odznak pułkowych ofiarowanych 28 VI 1935 r. z okazji 15 rocznicy istnienia jednostki najwyższym dostojnikom państwowym. Ponadto dwa pamiątkowe zbiorowe zdjęcia oficerów pułku, datowane na kliszach 20 VII 1935, z odchodzącym dowódcą płk. Stanisławem Rostworowskim (1888-1944), późniejszym generałem Armii Krajowej. Jedynie ostatni portret zbiorowy oficerów z rodzinami pochodzi z garnizonu w Złoczowie niedaleko Brodów. Czternaście zdjęć wykonały zakłady fotograficzne, sygnowane suchym tłokiem („Wiarus", Lwów) lub pieczęciami (Foto-Atelier „Knopf" oraz „Fotoris" w Brodach). Pozostała część fotografii przeważnie amatorska, opatrzona niekiedy na odwrocie pieczątkami firm wywołujących zdjęcia, m.in. w Białymstoku (Foto-Film „Buttler"), Gnieźnie (Bolesław Budych) i Lwowie (J. Specht). Na przednim licu albumu tłocz. złotem tyt.: „XV lecie 22 Pułku Ułanów 1920-1935". Opr. ze śladami niewielkich otarć i lekko nadpęknięta przy górnej krawędzi grzbietu. Ślady po kilku zdjęciach w albumie oraz usuniętej karcie. Stan fotografii dobry i bardzo dobry. **Rzadki zbiór ikonograficzny kresowego pułku kawalerii z lat 30. XX w.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

535. Zbiór medali i odznak jeździeckich Tadeusza Szenka z lat 1925-1939 (14 medali, 7 odznak i 2 plakiety, 9 biletów wstępu na zawody jeździeckie) 3000,-

Tadeusz Szenk (1899-?), rotmistrz 5 Pułku Strzelców Konnych (Tarnów) i 22 Pułku Ułanów (Brody), w latach 1933-1937 uczestnik krajowych zawodów jeździeckich, m.in. w Baranowiczach, Gnieźnie, Grudziądzu, Jarosławiu, Lublinie, Lwowie, Łucku, Tarnopolu i Truskawcu. Do jego czołowych osiągnięć należało zdobycie w 1936 r. III miejsca, a w 1937 r. II miejsca w ujeżdżeniu konia podczas Jeździeckich Mistrzostw Polskich. **Prezentowane poniżej jego osobiste medale i odznaczenia stanowią wyjątkowy zbiór jednego ze znanych jeźdźców II Rzeczypospolitej, który występował w barwach kresowego pułku kawalerii.** Stan wszystkich metalowych obiektów, zwłaszcza medali, dobry i bardzo dobry. Zbiór obejmuje:



534. Album 15-lecia 22 Pułku Ułanów Podkarpackich. Ok. 1935.



535. Zbiór medali i odznak jeździeckich Tadeusza Szenka. 1925-1939.

Medal złoty za zajęcie I miejsca w konkursie oficerskim 5 Pułku Strzelców Konnych 1931 r. **Medal** za udział w zawodach Militari 5 Pułku Strzelców Konnych 1931 r. **Medal** za udział w konkursie oficerskim [5 Pułku Strzelców Konnych] 1931 r. **Medal** srebrny za udział w zawodach Militari 5. Samodzielnej Brygady Kawalerii. 1931 r. **Medal** złoty [5 Pułku Strzelców Konnych] za zajęcie pierwszego miejsca w konkursie oficerskim 1932 r. **Medal** srebrny za zajęcie II miejsca w konkursie hippicznym Centrum Wyszkolenia Kawalerii. 1934 r. **Medal** złoty konkursu otwarcia Klubu Jazdy Konnej Małopolski Środkowej. 1935 r. **Medal** złoty Podolskiego Klubu Jeździeckiego 1936 r. **Medal** złoty Podolskiego Klubu Jeździeckiego 1937 r. (konkurs ciężkości) **Medal** złoty Podolskiego Klubu Jeździeckiego 1937 r.

(półszampjonat) **Medal** złoty jeździeckiego konkursu ziemi wołyńskiej. 1937 r. **Medal** za udział w eliminacjach do mistrzostw konnych wojska 1937 r. **Odznaka** Lwowsko-Wołyńskiego Towarzystwa do Zachęty Hodowli Koni, 1935 r. **Odznaka** Lwowsko-Wołyńskiego Towarzystwa do Zachęty Hodowli Koni, 1936 r. **Odznaka** Polskiego Związku Jeździeckiego. **Odznaka** Klubu Jazdy (Konnej) Małopolski Środkowej. **Odznaka** zawodów konnych Małopolskiego Klubu Jazdy. **Odznaka** Wołyńskiego Klubu Jeździeckiego. **Znak** identyfikacyjny dla jeźdźców 22 Pułku Ułanów. **Plakieta** pamiątkowa udziału w biegu myśliwskim im. Ks. Józefa (Poniatowskiego). 1925 r. **Plakieta** udziału w konkursie szybkości o Puchar Kawalerii Łotewskiej 1936 r. **Medal** pamiątkowy Polskiego Towarzystwa Łowieckiego w Złoczowie. 1938 r. **Medal** 25-lecia Narodowego Związku Hodowli i Oceny Niemieckich Koni Półkrwi. 1930 r.
Zbiór 9 biletów wstępu na zawody jeździeckie z lat 1934-1939 w Baranowiczach, Jarosławiu, Lublinie i Tarnopolu. Z nadrukami lub pieczęciami Klubu Jazdy Konnej Małopolski Środkowej, Podolskiego Klubu Jazdy, Lubelsko-Wołyńskiego Towarzystwa Zachęty do Hodowli Koni, Polskiego Związku Jeździeckiego i Wschodnio-Kresowego Klubu Jazdy.
(Patrz ilustracja)

536. Medal brązowy Polskiego Związku Jeździeckiego dla Tadeusza Szenka, sygn. Józef Michrowski, 1936, śr. 4,0 cm, oryg. firmowe etui z epoki (7,5x7,5 cm) 600,-

Medal Tadeusza Szenka za zajęcie III miejsca w ujeżdżeniu konia w 1936 r. Awers: jeździec antyczny z wieńcem laurowym, napis w otoku: „Polski Związek Jeździecki", sygn. „J.M.". Rewers: „II Wicemistrz Ujeżdżania 1936" z gałęzią wawrzynu, sygn. „J.M.". Etui powleczone czerwonym pł., wyściełane wewnątrz aksamitem z metalową zapinką, wewnątrz nadrukowany napis: „J. Michrowski / Grawer, Warszawa – Nowy Świat 15". Stan bardzo dobry.

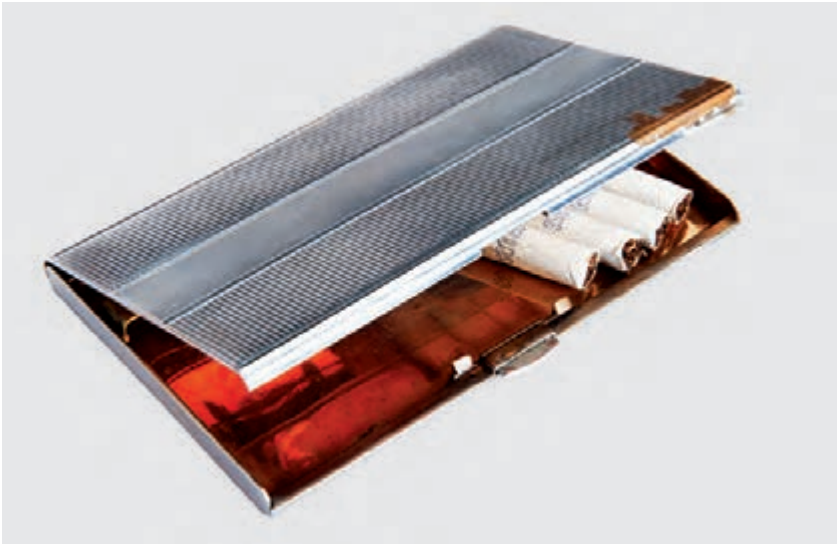
537. Zbiór 6 zaproszeń z lat 1938-1939 dla rtm. Tadeusza Szenka na bale w Brodach, Lwowie Tarnopolu i Złoczowie, różne formaty (15x20 cm – 18x10 cm), karton kolor. 500,-

Obejmuje: dwa zaproszenia na bale sportowe Wojskowo-Cywilnego Klubu Sportowego Garnizonu Brody 5 II 1938 i 18 II 1939 r.; doroczny bal Podolskiego Klubu Jeździeckiego z 10 II 1938 r. w Tarnopolu; bal Związku Pracowników Skarbowych w lwowskim hotelu George 12 II 1938; tanecznicę karnawałową Złoczowskiego Obwodu Powiatowego Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej 1 III 1938; reprezentacyjny bal oficerów rezerwy w Złoczowie 4 II 1939 r. Zaproszenia kolorowe i ozdobne na kartonach, wykonane w miejscowych drukarniach. Zawierają barwne emblematy organizatorów. Dwa pierwsze noszą ślady składania, ostatnie pozbawione tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry.

---

538. [Generał Władysław Anders] – Papierośnica podarowana Kazimierzowi Krukowskiemu (Lopkowi). 1943 r. 500,-

Metal chromowany, wewnątrz złocony; 8,0 x 12,7 x 0,9 cm
Papierośnica należała do Kazimierza Krukowskiego (Lopka) (1901-1984), aktora kabaretowego i filmowego, piosenkarza, a także autora tekstów, reżysera, konferansjera. W okresie międzywojennym Krukowski stworzył wiele niezapomnianych kreacji w licznych filmach (m.in. „Ada, to nie wypada", „Co mój mąż robi w nocy?"). Zasłynął także jako aktor warszawskich kabaretów, m.in. „Qui Pro Quo", „Morskie Oko". W czasie wojny znalazł się w Armii Andersa, gdzie grał w teatrze wojskowym II Korpusu. W czasie pobytu w Palestynie w 1943 r. generał Władysław Anders podarował Krukowskiemu papierośnicę (pierwotnie złoconą, następnie poddaną renowacji podczas powojennego pobytu Krukowskiego w Argentynie – wewnątrz stan zachowania oryginalny). Jest to pozłacany duplikat (do użytku codziennego) złotej papierośnicy z dedykacją oficerów dla generała Andersa. Następnie Kazimierz Krukowski podarował papierośnicę w 1983 r. swemu przyjacielowi Krzysztofowi Chmielowskiemu (inspicjentowi kabaretu „Dudek"). W 1991 r. Chmielowski spotkał się z żoną generała Andersa, Ireną Bogdańską, która potwierdziła autentyczność pamiątki. Dołączony list Chmielowskiego do profesora Borkowskiego, z potwierdzeniem powyższych informacji przez aktorów: Lidię Korsakównę i Tadeusza Plucińskiego. Drobny ubytek chromowania, poza tym stan dobry (wewnątrz kilka papierosów marki „Gauloise").
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



538. Papierośnica gen. Wł. Andersa podarowana K. Krukowskiemu (Lopkowi). 1943.

– Odznaki wojskowe oficera wywiadu Polski i Francji –

539. Morawski Zbigniew (1910-1992), podporucznik Polskich Sił Zbrojnych, pracownik Ekspozytury Oddziału Informacyjno-Wywiadowczego Sztabu Naczelnego Wodza, kawaler Virtuti Militari V klasy, Złotego Krzyża Zasługi z Mieczami oraz innych orderów angielskich i francuskich. Zespół 20 pamiątek i odznak wojskowych, w tym: **Order Krzyża Virtuti Militari V klasy**, emigracja XX w., tombak srebrzony 4,1x4,1 cm, wstążka. 2000,-

Zbiór obejmuje Order Wojenny Virtuti Militari (krzyż srebrny), wyk. Spink, Londyn, lata 60. XX w., Medal Wojska dwukrotnie (brak wstążki na jednym); miniaturki 2 angielskich i 2 francuskich odznaczeń (Brytyjska Gwiazda Wolności za udział w II wojnie światowej; Gwiazda za Francję i Niemcy 1944-1945; Medal Wolontariuszy w 2 wersjach); baretki mundurowe (m.in. Krzyż Zasługi z Mieczami, Krzyż Kawalerski Orderu Legii Honorowej, Krzyż Wojenny z palmą, Medal Ruchu Oporu, Order Imperium Brytyjskiego). Ponadto polski orzeł wojskowy (PSZ) i miniatura znaku spadochronowego, trzy różne gwiazdki, odznaka kombatancka „Wolna Francja". Dołączono **fotografię Zbigniewa Morawskiego, oryginał listu sekretarza brytyjskiej kapituły orderów wojskowych skierowany do Jana Pomiana** (krewny i dotąd żyjący zasłużony działacz emigracyjny) w sprawie przyznania Zbigniewowi Morawskiemu Orderu Imperium Brytyjskiego z 1992 r., odpis wniosku odznaczeniowego na Virtuti Militari z Instytutu Polskiego i Muzeum Generała Sikorskiego w Londynie wraz z uzasadnieniem szefa wywiadu płk. Stanisława Gano, kopie nekrologów. Zbigniew Morawski był udekorowany najwyższym polskim odznaczeniem wojskowym za zasługi dla polskiego wywiadu wojskowego we Francji w okresie od XI 1942 r. do wyzwolenia. Informacje o pracy w wywiadzie z okresu wojny Z. Morawskiego przynosi książka Jeana Medrala p.t. „Les reseaux de renseignements franco-polonais 1940-1944" (Paryż, Budapeszt, Turyn 2005). Stan Virtuti Militari bardzo dobry, pozostałych 19 obiektów faleristycznych dobry.
(Patrz ilustracja)

540. [Podróż naokoło świata na rowerach] – Tkanina artystyczna z jedwabiu. Firma „Artpol". Okres międzywojenny. 150,-



539. Zbiór odznaczeń wojennych Zbigniewa Morawskiego. XX w.

Tkanina 21,5 x 14,0 cm, w papierowych okładkach 22,5 x 15,5 cm
Na ochronnej bibułce odręczne podpisy (m.in. Kazimierza Ślesińskiego i Stefana Pietrasa). Na okładce oraz bibułce stemple: **„Pamiątka Podróży naokoło świata b. wojskowych polskich na rowerach. Bez pieniędzy”;** „Podróż naokoło świata b. wojskowych Polskich”; „Podróżnicy Kazimierz Ślesiński Stefan Pietras”. Wizerunek św. Antoniego Padewskiego na tkaninie wykonanej przez firmę Artpol, w oryginalnych papierowych okładkach. Na okładce stempel: „№ 310”. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia papieru, stan dobry.

HERALDYKA. NUMIZMATYKA

541. Chrząński Teodor. Tablice odmian herbowych. Wydał Juliusz hr. Ostrowski. Warszawa 1909. Tłoczył i litografował Antoni Fiedler w Poznaniu, s. [4], 66, **tabl. ryc. 25 (chromolitografie)**, 27,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc.na grzbiecie. 1200,-

Wydanie 1. Pośmiertnie wydane dzieło Teodora Chrząńskiego (1821-1887) – malarza i rysownika herbów, w 1843 r. mianowanego rysownikiem w wydziale Heroldii Królestwa Polskiego. Tablice wydano na podstawie bogatych materiałów gromadzonych przez Chrząńskiego przez wiele lat pracy w tamtejszej instytucji. **Chromolitografowane tablice, ułożone wg przedmiotów herbowych, ukazują 1250 odmian herbów**. Część tekstowa zawiera indeks z podaniem rodzin pieczętujących się danym herbem. Oprawa współczesna Marka Hoffmana (sygnowana złotym tłokiem). Kilka tablic lekko przyciętych od dołu (z częściową stratą dla kilku podpisów), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

542. Miesięcznik Heraldyczny. Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warszawski pod redakcją Oskara Haleckiego, Stanisława Kętrzyńskiego, Józefa ks. Puzyny i Zygmunta Wdowiszewskiego. Rocznik XII. Warszawa 1933. Nakładem Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, s. IV, 216, tabl. ilustr. 2, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart prószone. 180,-

Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Czasopismo ukazywało się w latach 1908-1915 – wydawane we Lwowie oraz w latach 1930-1939 (ostatni numer za wrzesień) – wydawane w Warszawie. Na łamach publikowano prace z zakresu heraldyki, genealogii, sfragistyki, historii, a także miscellanea i recenzje nowych książek. W roczniku m.in.: Zawisza Czarny a łowy książęce na Litwie i w Tyrolu; Powstanie szlachectwa w Polsce; Niektóre pieczęcie litewskie z XVI i XVII w.; Szlachta płońska w walce z czartem; **Metryki ślubne parafii Świętego Krzyża w Warszawie** z lat 1763 do 1807. Stan bardzo dobry.

543. Pamiętnik Warszawski. 1809. T. II. Numer VI (1 października). Warszawa 1809. W Drukarni Xięży Piiarów, s. 255-377, [3], 18 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 100,-

Na stronach 333-350 zamieszczono artykuł „Wyjątki niektóre z dzieła w rękopiśmie JX Jana Albertrandiego, o Medalach Polskich" opisujący trzy medale: **na ustanowienie Orderu Św. Stanisława,** na połączenie kanałem rzek Muchawca i Piny, na pamiątkę wsparcia Krakowa przez Stanisława Augusta. Stan dobry.

544. Raczyński Edward. Gabinet medalów polskich oraz tych, które się dziejów Polski tyczą, począwszy od najdawniejszych czasów aż do końca panowania Jana III (1513-1696). Tom I (z IV). Wrocław 1838. Drukiem M. Friedlaendera, s. XXXIII, [1], 359, [3], **tabl. ryc. z wizerunkami medali 81 (miedzioryty), 7 winietek**



541. T. Chrząński. Tablice herbowe. 1909.



544. E. Raczyński. Medale polskie. 1838.

z wizerunkami medali (miedzioryty), 27 cm, opr. z epoki płsk. z bogatymi złoc. i tłocz. 1000,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru rodziny Ciecierskich (pieczątka) i rodziny Terleckich (ekslibris). Tytuł i tekst równolegle w języku polskim i francuskim. Monumentalne, najsłynniejsze dzieło numizmatyczne Edwarda Raczyńskiego (1786-1845) – polityka, mecenasa sztuki, historyka i wydawcy źródeł. Dwa pierwsze tomy ukazały się we Wrocławiu w 1838 r., tom trzeci, wydany przez Jana Albertrandiego, w Poznaniu w 1841 r., tom czwarty, wydany przez Łukasza Gołębiowskiego, we Wrocławiu w 1843 r. Oferowany tom zawiera szczegółowe **opisy 103 medali od początku XVI w. do końca panowania Jana III Sobieskiego**. Na miedziorytowych tablicach awersy i rewersy wszystkich medali. Oprawa podniszczona z urwaną przednią okładką, na kartach charakterystyczne zażółcenia, na kilku końcowych kartach ślad atramentu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 3679.
(Patrz ilustracja)

545. [Śląsk]. Deutsches Geschlechterbuch (Genealogisches Handbuch bürgerlicher Familien), herausgegeben von Dr. Jur. Bernhard Koerner..., mit Zeichnungen von Geschichtsmaler Gustav Adolf Gloss. 73 Band. Görlitz (Zgorzelec) 1931. Druck und Verlag von G.A. Starke, s. XLIV, [4], 744, tabl. ilustr. 56 (w tym 7 kolor.), tabl. genealog. 7 (rozkł.), ilustr. w tekście, 14,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 120,-

Księga rodów niemieckich. Wydawnictwo genealogiczne zajmujące się rodzinami nieszlacheckimi wydawane w latach 1889-1943 przez Bernarda Koernera w Zgorzelcu. Łącznie ukazało się 119 tomów. **Oferowany tom 73 dotyczy Śląska,** posiada oddzielną kartę tytułową: „Schlesische Geschlechterbuch [...] bearbeitet in Gemeinschaft mit Ernst v. Hoffmann". Na tablicach m.in. kolorowe wizerunki herbów. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



545. Księga rodów śląskich. 1931.



547. Dyplom Guberni Litewsko-Grodzieńskiej. 1811.

– Polskie dyplomy szlacheckie –

546. Dyplom szlachecki Wołyńskiey Gubernii nr 2988. Żytomierz 1801. Dyplom kaligrafowany, malowany akwarelą i gwaszem, ręcznie wypełniany. Autografy marszałka i członków deputacji wywodowej. Pieczęć Zgromadzenia Szlacheckiego Guberni Wołyńskiej odciśnięta przez papier. Pergamin, 77x82 cm. 3000,-

Z odręcznymi podpisami marszałka szlachty (w 1801 r. był nim Kajetan Miączyński) i deputatów szlacheckich z poszczególnych powiatów. Język polski. Podpisy odręczne, nieczytelne (poza sekretarzem Zgromadzenia Michałem Trypolskim). Brak widocznej informacji o rodzinie, której dyplom został przyznany (księgi szlacheckie w Archiwum w Żytomierzu zachowane do dziś w komplecie) i dokładnej daty wydania patentu. U góry dyplomu ręcznie malowany herb Imperium Rosyjskiego z dwugłowym orłem carskim, na którego piersi herb Wołynia; u dołu drzewo i strzaskana kolumna, na której **herb Jastrzębiec**. Całość ozdobiona kolorową bordiurą ręcznie malowaną. Drobne podklejenia, ślady otarć i zagnieceń. Kolorowe wizerunki w stanie dobrym. Pieczęć w języku polskim dobrze zachowana. **Rzadki dokument wczesnej polskiej legitymacji szlacheckiej na Wołyniu.**
(Patrz ilustracja)

547. Dyplom szlachecki Litewsko-Grodzieńskiej Gubernii, nr 3. Potwierdzenie szlachectwa Józefowi Franciszkowi i Ignacemu Franciszkowiczom oraz Wincentemu Janowiczowi, wnukom Stanisława, niemniej Józefowi Kazimierzowi, Ludwikowi Bartłomiejowi i Aleksandrowi Michajłowiczom, wnukom Marcina, a wszystkich pochodzących od protoplasty Mikołaja, **Malewiczom**, szlachcie powiatu lidzkiego. Dat. Grodno 11 II 1811. Dyplom kaligrafowany i malowany akwarelą i gwaszem, ręcznie wypełniany. Autografy marszałka i członków deputacji wywodowej. Pieczęć Zgromadzenia Szlacheckiego Guberni Litewsko – Grodzieńskiej, woskowa (10,5 x 0,9 cm) w metalowej puszce (11,5 x 1,1 cm). Pergamin, 37,5x54,5 cm. 2500,-

Z odręcznymi podpisami m.in. Jana Grabowskiego, marszałka brzeskiego, w zastępstwie marszałka guberni grodzieńskiej; Jana Wołkowickiego, deputata pow. grodzieńskiego; Albina Dziekońskiego, deputata kobryńskiego; Franciszka Grzymały, deputata wołkowyskiego; Jana Stryjewskiego, deputata



548. Dyplom Heroldii Królestwa Polskiego. 1849.



546. Dyplom szlachecki Guberni Wołyńskiej. 1801.

nowogrodzkiego; Michała Witanowskiego, sekretarza Zgromadzenia Szlacheckiego. Język polski. U góry dyplomu kolorowy **herb guberni litewsko-grodzieńskiej** (w polu górnym Pogoń Litewska, a w dolnym niedźwiedź), u dołu barwny **herb Szeliga rodu Malewiczów.** Całość otoczona ozdobną ramką. Metalowa puszka z wieczkiem, na którym wygrawerowany orzeł carski, połączona z dokumentem podwójnym czerwonym sznurem. Wewnątrz pieczęć woskowa w języku polskim „J.I.M. Zgromadzenia Szlacheckiego Guberni Litewsko-Grodzieńskiej" z herbami guberni i poszczególnych powiatów (brzeskiego, grodzieńskiego, kobryńskiego, lidzkiego, nowogródzkiego, prużańskiego, słuckiego i wołkowyskiego). Dokument ze śladami zalania, miejscami trudny do odczytania, część podpisów nieczytelna. Herb rodowy i gubernialny w dobrym stanie. **Rzadki dokument z okresu wczesnej legitymacji ze znakomicie zachowaną pieczęcią polskiego Zgromadzenia Szlacheckiego.**
(Patrz ilustracja)

548. Dyplom Heroldii Królestwa Polskiego dla Hipolita Antoniego Ścibor Sierhiejewicza h. Ślepowron, dat. Warszawa 8/20 IX 1849. Blankiet litografowany, ręcznie wypełniany i kolorowany akwarelą. Autografy urzędników Heroldii („**Franciszek hr. Potocki**" i „**A. Rożyński**"). Pieczęć Heroldii (suchy tłok). Karta 36,5 x 45,0 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami Franciszka hr. Potockiego (1788-1853), jako Prezesa Heroldii Królestwa Polskiego, członka Rady Administracyjnej, tajnego radcy i senatora oraz Aleksandra Rożyńskiego, naczelnego sekretarza i Stefańskiego, kontrollera. Dyplom wydano Hipolitowi Antoniemu Ścibor Sierhiejowiczowi (1812-?), radcy honorowemu i urzędnikowi Ogólnego Zebrania Warszawskich Departamentów Rządzącego Senatu. Dokument kaligrafowany ręcznie na grubym ozdobnym litografowanym papierze blankietowym z orłem carskim, na którego piersi widnieje orzeł Królestwa Polskiego, a także panopliami, elementami roślinnymi i cyfrą „M I" [Mikołaj I] z koroną imperatorską na 4 narożnikach. Pod tekstem ręcznie kolorowany herb Rawicz. Na odwrocie pieczęć tuszowa Heroldii. Dyplom dobrze zachowany z bogatą, intensywną kolorystyką – kolorowana zarówno tarcza herbowa, jak i wszystkie elementy herbu, z użyciem srebra i złota oraz całej gamy kolorów (dyplomy tego rodzaju mają zwykle wyblakłe barwy). Ślady składania (podklejenia w miejscach złożenia), minimalne zbrązowienia i przybrudzenia. Stan ogólny bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

HISTORIA. PAMIĘTNIKI

549. Albertrandy Jan Chrzciciel. Panowanie Henryka Walezyusza i Stefana Batorego królów polskich. Wyięte z rękopismów… Biskupa Zenopolitańskiego przez Żegotę Onacewicza. Z wizerunkami. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1823. W Drukarni Zawadzkiego i Węckiego, s. [2], VII, [1], 319, [17]; [2], 272, XLVII, [3], tabl. genealog. Batorych 1 (rozkł.), 18,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. marm. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart barwione. 1200,-

Wydanie 1. Dzieło Jana Chrzciciela Albertrandiego (1731-1808) – historyka, numizmatyka, bibliotekarza i archiwisty Stanisława Augusta Poniatowskiego, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Oparta na źródłach, obszerna historia panowania Henryka Walezego i Stefana Batorego. W tomie drugim **rozkładana tablica genealogiczna Batorych. Oprawa jednolita z epoki**: półskórek ciemnobrązowy marmurkowany, grzbiet płaski, na dwóch szyldzikach złocona tytulatura i numeracja tomów, brzegi kart barwione. Brak pięciu portretów, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

550. Album literackie. Pismo zbiorowe poświęcone dziejom i literaturze krajowej pod redakcją Kazimierza Wł[adysława] Wójcickiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1848. W Drukarni Rządowej przy Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, s. [6], 364, [2], **tabl. ryc. 3 (litografie, w tym 2 kolor., 1 rozkł.), faksymile 2 (litografie rozkł.), tabl. nut 7 (litografie)**; [8], 424, [2], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt), mapa 1 (litografia rozkł., kolor.)**, 21,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. i tłocz., brzegi kart prószone. 450,-

Zbiór rozpraw historycznych i literackich napisanych przez najwybitniejszych uczonych polskich. W tomach m.in.: Przyłączenie Mazowsza do Korony; O zgonie ostatnich książąt Mazowieckich; Czerniaków pod Warszawą; **O Tatarach, mieszkańcach Królestwa Polskiego** (J. W. Bandtkie); Święta Jadwiga księżna śląska z rodziny Piastów; **Opis Arkadii** skreślony przez założycielkę księżnę Radziwiłłową; O czeskich wojennych taborach w XV wieku; Rynek Starego Miasta w Warszawie; Wiadomość o nieznanym dotąd rękopisie kroniki polskiej Marcina Galla w Bibliotece hr. Zamojskich znajdującym się; Przejażdżka chwilowa w Mazowszu; Kronika polska pierwszych dziesięciu po Chrystusie wieków; **Ulica Nalewki w Warszawie;** Materiały do dziejów gospodarstwa w Polsce; Salony wiejskie. Obrazek; Przekłady Tomasza Padury poezji polskich; Fryderyk Jagiellończyk; O morowym powietrzu w Warszawie; Wiadomość o dwóch uczonych fałszerzach źródeł historycznych polskich w 17 i 18 wieku. W tomie pierwszym m.in. dwie kolorowe litografie wg rysunków A. Lessera, w tomie drugim **rozkładana litografowana mapa Polski** oraz drzeworytowy portret Marcina Bielskiego. Ekslibrisy i zapiski własnościowe. Grzbiety opraw po konserwacji (podklejone w miejscach łączeń), kolorowe ryciny pomazane piórem, na kartach charakterystyczne zażółcenia. **Rzadkie z kompletem rycin.**
Lit.: A. Banach, polska książka ilustrowana, poz. 408.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



549. Henryk Walezy i Stefan Batory. 1823.



550. Album literackie. 1848.

551. Alma Mater Hebraica. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie (Oddział Lwowski). Red. Józef Thon. Lwów 1933. Drukiem Artura Goldmana, s. 29, [3], 24 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 60,-

Wydawnictwo okolicznościowe upamiętniające otwarcie Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie w 1925 r. Zawiera m.in.: Żydowska Biblioteka Narodowa i Uniwersytecka; Prawo do uniwersytetu; Rola Żydów w rozwoju kultury współczesnej; Uniwersytet Jerozolimski a studium starożytności żydowskiej; Rozwój idei Uniwersytetu Hebrajskiego; O rozbudowę Uniwersytetu. Stan dobry.

552. Ateneum. Pismo Naukowe i Literackie. Wydawcy: Włodzimierz Spasowicz i Adolf Pawiński. Redaktor Piotr Chmielowski. 1891. T. I-IV (w 4 wol.). Ogólnego zbioru tomy LXI-LXIV. Warszawa 1891. Druk Jana Cotty, s. [2], II, 656; [2], II, 616; [2], II, 636; [2], II, 590, 25 cm, opr. jednolita z epoki pł. czerwone ze złoc. i tłocz. 300,-

W roczniku m.in.: Odrodzenie Chorwacji; Z teorii i faktów przyrodniczych; Pierwszy wiersz polski; Walka z przesądami w Polsce wieku XVIII-go (W. Smoleński); Nowe epizody z ostatnich lat życia Pana Jana Chryzostoma z Gosławic Paska (A. Kraushar); Monetyzacja srebra w Stanach Zjednoczonych; Nowe przyczynki do dzieł Jana Kochanowskiego; Nowe szczegóły z życia i twórczości Mickiewicza (P. Chmielowski); Stefan Czarniecki. Kilka nowych szczegółów (A. Pawiński); Xawery Liske; Argentyna (Sz. Askenazy); Wiadomość o rękopisie gnieźnieńskim, zawierającym najdawniejsze statuta uniwersytetu padewskiego z roku 1301; Ostatnia księżna mazowiecka; Fryderyk Chopin (charakterystyka); Eksploatacja złota w Syberii wschodniej. **Jednolite oprawy z epoki sygnowane pieczątką:** „Introligatornia A.E. Przechodnia 1". W tomie 3 i 4 oprawy naprawiane, na oprawach miejscami zaplamienia, kilka kart z postrzępieniami na marginesach.
(Patrz ilustracja)



552. Ateneum. Pismo Naukowe i Literackie. 1891.

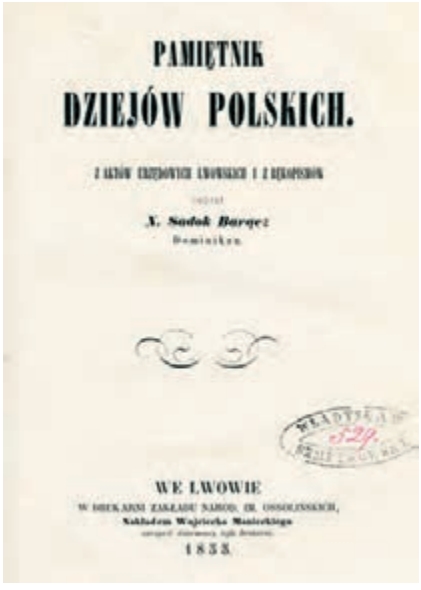
553. Balzer Oswald. Skarbiec i archiwum koronne w dobie przedjagiellońskiej (Prace Naukowe. Wydawnictwo Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej. Dział I, tom IV). Lwów 1917. Nakładem Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej z Funduszu Bolesława Orzechowicza, s. VII, [1], 626, 23,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Główna praca poświęcona instytucjom państwowym Polski przedjagiellońskiej w dorobku Oswalda Balzera (1858-1933) – znakomitego historyka ustroju i prawa dawnej Polski. Źródłowe studium charakteryzujące skarbiec koronny krakowski wraz z insygniami koronnymi i zasobami pieniężnymi oraz archiwum koronne. W części końcowej dodatki źródłowe (m.in.: Uwagi dodatkowe o koronach w wieku XIV i XV i o skarbcu ruskim; Wykaz skarbników i podskarbich do r. 1386). Niewielkie zaplamienia oprawy, stan dobry.

554. Barącz Sadok. Pamiętnik dziejów polskich. Z aktów urzędowych lwowskich i rękopismów zebrał… Lwów 1855. W Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [8], 310, [2], 23 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart marm. 160,-

Zbiór dokumentów i materiałów źródłowych do historii Polski XIV-XVIII w., wydanych przez Sadoka Barącza (1814-1892) – historyka, dominikanina, bibliotekarza. Zawiera m.in.: Listy królów, możnych i hetmanów (Zygmunt III, Władysław IV, Jana III Sobieski, Stanisław Leszczyński, Stefan Czarniecki, Jan Morsztyn), testamenty, przywileje, uniwersały, memoriały, instrukcje sejmowe, przysięgi, inwentarze, wypisy. Ekslibris i pieczątka własnościowa. Stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 21.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

555. Bouchet Henri. Skauting i indywidualność. Przekład Marii Ziembińskiej przejrzał i wstęp napisał Stanisław Sedlaczek (Biblioteka Przekładów Dzieł Pedagogicznych


PAMIĘTNIK
DZIEJÓW POLSKICH.
X. Sadok Barącz
WE LWOWIE
1855.

554. S. Barącz. Pamiętnik dziejów. 1855.



557. J.S. Bystroń. Dzieje obyczajów. 1933.

pod redakcją dr Zygmunta Ziembińskiego. T. 30). Lwów-Warszawa [1938]. Książnica-Atlas, s. 271, 21 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Praktyczny podręcznik skautingu. We wstępie do tłumaczenia polskiego Stanisław Sedlaczek omówił historię polskiego harcerstwa i organizacji pokrewnych. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Grzbiet i tylna część okładki uzupełnione współcześnie, pierwsza i ostatnia karta wzmocnione na marginesach.

556. Brandes Jerzy. Polska. Przełożył Zygmunt Poznański. Lwów 1898. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [10], 322, portret 1, 23 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. 120,-

Wydanie 1 polskie. Głośna książka duńskiego krytyka, estetyka i historyka literatury, Georga Brandesa (1842-1927). Praca powstała pod wpływem trzech podróży odbytych przez autora po ziemiach Królestwa Polskiego. Ukazuje obraz społeczeństwa polskiego końca XIX w. W treści, przepojonej sympatią do Polaków, autor zawarł wiele krytycznych uwag w stosunku do władz carskich. Po ukazaniu się przekładu niemieckiego w 1898 r. książka stała się głośna w całej Europie. Przed kartą tytułową portret autora. Oprawa wykonana przez Jerzego Filipowicza. Nieaktualna pieczątka i ekslibris. Na kartach miejscami zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

557. Bystroń Jan Stanisław. Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [1933-1934]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [10], 469, [1], tabl. ilustr. 32, 215 ilustr. w tekście; [10], 575, [1], tabl. ilustr. 32, 246 ilustr. w tekście, 25,5 cm, jednolita opr. wyd. wykonana w Introligatorni Artystycznej, pł. zielone z szyldzikami i bogatymi złoc., górny brzeg kart złoc., futerał ochronny. 450,-

Wydanie 1. Jedna z najważniejszych prac Jana Stanisława Bystronia (1892-1964) – historyka, etnografa, socjologa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Warszawskiego. Szeroka panorama dziejów obyczaju w Polsce złotego i srebrnego wieku. Obejmuje m.in.: życie towarzyskie, zabawy i zajęcia, wystawność życia, sądy i kary, mieszkania i stroje, gospodarstwo, komunikacje, życie wojskowe, stosunki z zagranicą, współmieszkańcy obcego pochodzenia (Żydzi, Tatarzy), wiedza

i wiara, medycyna, życie literackie i oświata. Dzieło ozdobione ponad 450 ilustracjami w tekście i 64 tablicami. **Oprawa wydawnicza Introligatorni Artystycznej Heleny Michalskiej**: płótno zielone z szyldzikiem, złoconą tytulaturą i bogatymi złoceniami florystycznymi na grzbiecie i obu okładkach, górne brzegi kart złocone, zachowane futerały ochronne. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Grzbiety opraw lekko wyblakłe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

558. Callier Edmund. Bitwy i potyczki stoczone przez Wojsko Polskie w roku 1831. Zestawił... porządkiem chronologicznym podług L. Mierosławskiego, S. Barzykowskiego i źródeł współczesnych. Wydał Karol Kozłowski. Poznań 1887. Nakładem wydawcy. Czcionkami drukarni Dziennika Poznańskiego, s. VI, 418, **mapa 1 (litografia rozkł.),** 22 cm, opr. z epoki ppł. 180,-

Chronologiczny wykaz wszystkich starć zbrojnych powstania listopadowego uzupełniony indeksem osobowym i miejscowości, opracowany przez Edmunda Callier (1833-1893) – historyka, publicystę, badacza dziejów Wielkopolski. Naddarcia oprawy, brak karty przedtytułowej, na kartach niewielkie ślady zawilgocenia. Jedno z podstawowych opracowań do militarnej historii powstania listopadowego.

559. Cepari Virgillo. Vie de saint Louis de Gonzague... Lyon – Paris 1820. Chez Beaucé-Rusand, **frontispis (miedzioryt)**, s. XII, 258, k. [1], s. 114, winiety (drzeworyty), 17 cm, opr. z epoki, skóra. 450,-

Francuska edycja życiorysu św. Ludwika (Alojzego) Gonzagi (1568-1591) jednego z najmłodszych kanonizowanych członków Towarzystwa Jezusowego autorstwa włoskiego jezuity Virgillo Cepariego (1564-1631). **Dołączono do niej żywot św. Stanisława Kostki** (1550-1568) patrona Polski, Warszawy, młodzieży i studentów, jezuity, który wstąpił do zakonu wbrew woli rodziny i zmarł w Rzymie w wieku 18 lat, wkrótce po złożeniu ślubów zakonnych. Na miedziorytowym frontispisie wizerunek św. Alojzego Gonzagi. Opr.: skóra brązowa, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz ozdobniki. Stan bardzo dobry.

560. Chociszewski Józef. Dzieje narodu polskiego. Wydanie poprawione i uzupełnione historją lat ostatnich, oraz działalności Polaków w Ameryce w okresie wojny światowej. Ozdobione licznemi rycinami. Chicago 1931. Drukiem Polskiej Spółki Wydawniczej, s. 213, [1], IV, 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 60,-

Popularny wykład historii Polski od czasów słowiańskich, opracowany przez Józefa Chociszewskiego (1837-1914), uzupełniony o wydarzenia I wojny światowej. Stan bardzo dobry.

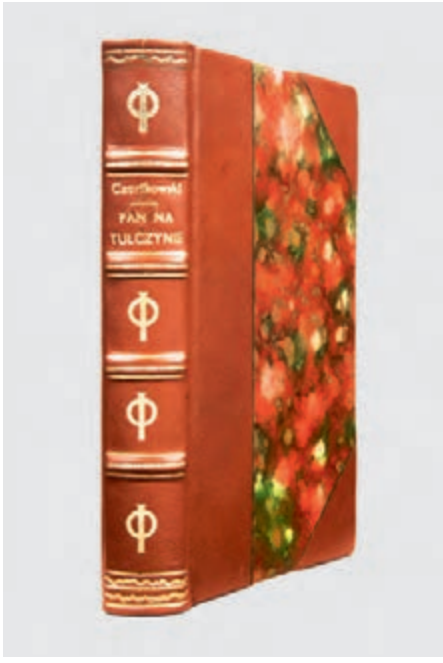
561. Chrzanowski Paweł. Wybór różnych gatunków mowy wolney z stosownemi uwagami. Cz. 1-2. Warszawa 1816. U Zawadzkiego i Węckiego, s. [4], VI, 288; [2], 283, [9], 18 cm, opr. późniejsza skóra ze złoc. na grzbiecie i złoc. supereksliberisem Ciecierskich, brzegi kart prószone. 600,-

Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki Ciecierskich (supereksliberis, pieczątka). Praca dedykowana Kajetanowi Kamieńskiemu, rektorowi Konwiktu Nobilium, członkowi Towarzystwa Elementarnego i Królewskiego Przyjaciół Nauk. Dzieło ks. Pawła Chrzanowskiego (1783-1849) zawierające wybrane przykłady różnych gatunków literackich (listów, rozmów, pochwał, **mów sejmowych, mów sądowych**, kazań). Oprawa późniejsza XIX-wieczna: skóra brązowa, na grzbiecie złocona tytulatura oraz **supereksliberis heraldyczny rodziny Ciecierskich**. Niewielkie ubytki górnej krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

562. Czartkowski Adam. Pan na Tulczynie. Wspomnienia o Stanisławie Szczęsnym Potockim, jego rodzinie i dworze. Zebrał i wydał z 4 ilustracjami i tablicą genealogiczną... (Gawędy o dawnym obyczaju. Wybór ciekawych pamiętników XVIII i XIX stulecia. Tom VI). Lwów-Poznań [1925]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XV,



561. Superekslibris Ciecierskich. 1816.



562. A. Czartkowski. Pan na Tulczynie. 1925.

[1], 228, tabl. ilustr. 4, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 20 cm, opr. wyk. przez Jerzego Filipowicza, płsk. ze złoc., papier wyklejek marm., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Źródłowa monografia dotycząca Stanisława Szczęsnego Potockiego i rodziny Potockich. Praca podzielona na trzy części: Stanisław Szczęsny Potocki, marszałek konfederacji targowickiej; Dzieci Szczęsnowe; Dwór w Tulczynie. Rezydenci, wyjadacze, oficjaliści. Na tablicach widok świątyni greckiej w Zofiówce, portret Szczęsnego oraz portrety jego dwóch żon: Józefiny z Mniszchów i Zofii z Czeliczów. Na końcu rozkładany **„Wyciąg z drzewa genealogicznego rodu Pilawitów Potockich".** Oprawa wykonana przez Jerzego Filipowicza. Nieaktualny podpis i ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

563. Czechowski Aleksander. Historya XIX stulecia. Dzieje polityki, literatury, sztuki, nauki, przemysłu, itp. opracowane na podstawie najnowszych badań i objaśnione licznemi ilustracyami. Pod redakcyą Dr.... T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1901-1902. Nakładem „Gazety Polskiej", s. [4], 599, [1], XVIII, [2]; [8], 599, [1], XVI; [8], 691, [1], XX, liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. brązowe z bogatymi złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 450,-

Obszerna, bogato ilustrowana panorama świata w XIX w., omawiająca historię, gospodarkę, naukę i kulturę ze szczególnym uwzględnieniem spraw polskich. **Tom pierwszy w całości dotyczy epoki napoleońskiej.** Jednolita oprawa wydawnicza: płótno brązowe z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i licu. Drobne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**
(Patrz ilustracja)

564. Czermak Wiktor. Z czasów Jana Kazimierza. Studya historyczne. Lwów 1893. Nakładem Seyfartha i Czajkowskiego, s. V, [1], 395, [1], 22 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-



563. Historia XIX wieku. 1901-1902.



566. J. Dąbrowski. Wielka wojna. 1937.

Tom studiów historycznych Wiktora Czermaka (1863-1913) dotyczących okresu panowania Jana Kazimierza. Zawiera rozprawy: Jan Kazimierz. Studia nad jego życiem i charakterem; Ostatnie lata życia Jana Kazimierza; Książę Jeremi dłużnikiem; Polska musztra piechotna z r. 1660; Potrójne śluby Jana Sobieskiego i „Marysieńki"; Koniec Jerzego Lubomirskiego. Luzem dołączony artykuł Aleksandra Batowskiego drukowany w „Pamiętniku Literackim" z 1850 r. pt.: „Jan Kazimierz królewicz polski i co poprzedziło wstąpienie jego r. 1643-1644 do jezuitów w Rzymie". Stan dobry.

565. Czyżowski Kazimierz Andrzej. Pan Marszałek. Rzecz o Józefie Piłsudskim. Warszawa [1926]. Nakładem Związku Strzeleckiego, s. 27, 18 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora dla Jana Szczepkowskiego. Wierszowany utwór poświęcony Marszałkowi Piłsudskiemu, napisany przez Kazimierza Andrzeja Czyżowskiego (1894-1977) dramatopisarza, autora utworów dla młodzieży. J. Szczepkowski (1878-1964)-rzeźbiarz, uczeń Konstantego Laszczki i Jacka Malczewskiego, członek grupy „Rytm", dyrektor Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych. Okładka nieco zakurzona i zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry.

566. Dąbrowski Jan. Wielka Wojna 1914-1918 na podstawie najnowszych źródeł opracował... Z 1256 ilustracjami, 24 tablicami rotograwjurowemi i 76 mapami (Wielka Historia Powszechna. T. 7). Warszawa 1937. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XII, 1026, liczne tabl., mapy i plany (rozkł.), ilustr., wykresy w tekście, 28 cm, opr. wyd. płsk. wiśniowy ze złoc. na grzbiecie i obu okładkach. 600,-

Wydanie 1. Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia pierwszej wojny światowej stanowiąca ostatni tom monumentalnej „Wielkiej Historii Powszechnej" obejmującej dzieje powszechne od początków ludzkości do 1918 r. Dzieło imponuje rozmachem edytorskim. Tom ozdobiony 1256 ilustracjami, 24 osobnymi tablicami i 76 mapami przedstawiającymi przebieg najważniejszych kampanii i bitew. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w Introligatorni Artystycznej Heleny Michalskiej**: półskórek wiśniowy, na grzbiecie złocona tytulatura i sygnet wydawnictwa TEM, na okładkach złocone motywy związane z treścią książki. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

567. Dębicki Ludwik. Portrety i sylwetki z dziewiętnastego stulecia. Z illustracyami. Serya I. Kraków 1905. Spółka Wydawnicza Polska, s. 492, [2], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. z epoki pł. brązowe ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Pierwsza seria (z trzech) życiorysów wybitnych Polaków XIX wieku, opracowanych przez Ludwika Dębickiego (1843-1908) – historyka, publicystę politycznego, autora słynnej monografii „Puławy" (patrz poz. poniżej). W tomie autor scharakteryzował sylwetki: Walerego Wielogłowskiego, Ludwika Łętowskiego, Romana i Władysława Sanguszków, Leona Rzewuskiego, Wiktora Ożarowskiego, Zygmunta Antoniego Helcla, Jerzego Lubomirskiego, Adama Potockiego, Andrzeja Zamoyskiego. Oprawa wykonana w Introligatorni Uniwersytetu Poznańskiego (sygnowana nalepką). Niewielkie otarcia krawędzi oprawy. Stan dobry.

568. Dębicki Ludwik. Puławy (1762-1830). Monografia z życia towarzyskiego, politycznego i literackiego na podstawie archiwum ks. Czartoryskich w Krakowie. Z pięcioma rycinami. T. 2 (z 4). Lwów 1887. Nakład Księgarni Gubrynowicza i Schmidta. Druk W.L. Anczyca i S-ki Krakowie, s. [6], 377, [1], III, **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 180,-

Drugi tom najważniejszej pracy historycznej w dorobku Ludwika Dębickiego (1843-1908) – historyka, publicysty politycznego, gorliwego zwolennika polityki „stańczyków". Najobszerniejsza dotąd monografia Puław i rodu ks. Czartoryskich, słynnej „Familii", obejmująca okres od połowy XVIII wieku do 1830 roku. Oparta na bogatym materiale archiwalnym (rękopiśmienne i drukowane pamiętniki, dokumenty, listy), obfitująca w wiele nieznanych dotąd szczegółów, do dziś posiada dużą wartość poznawczą. Tom obejmuje wydarzenia **od rozbiorów, przez Legiony, Księstwo Warszawskie aż do Kongresu Wiedeńskiego.** Nieaktualne pieczątki własnościowe. Pojedyncze ślady po owadach, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia. Stan ogólny dobry.

569. Drogi Cichociemnych. Opowiadania zebrane i opracowane przez Koło Spadochroniarzy Armii Krajowej. Londyn 1954. Nakładem Katolickiego Ośrodka Wydawniczego „Veritas", s. 470, tabl. ilustr. 8, mapy 2 (rozkł.), 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i obwoluta. 120,-

Zbiór materiałów dotyczących polskich skoczków spadochronowych zrzucanych na terytorium okupowanej Polski od 1941 r. Mapy i szkice wykonał Zygmunt Skrobański, obwolutę projektował Tadeusz Samotus. Ubytki obwoluty, wewnątrz stan bardzo dobry.

570. Dubiecki Maryan. Romuald Traugutt i jego dyktatura podczas Powstania Styczniowego 1863-1864. Wydanie czwarte z 3-ma rycinami. Kijów 1912. Nakładem Księgarni Leona Idzikowskiego, s. [4], 256, tabl. ilustr. 3, oryg. okł. kart. 120,-

Wydanie 4 (wyd. 1 ukazało się w 1893 r.). Najważniejsza praca w dorobku Mariana Dubieckiego (1838-1926) – historyka, pamiętnikarza, w czasie powstania styczniowego członka Rządu Narodowego. Praca jest zapisem dziejów ostatniej fazy powstania i stanowi apologię jego dyktatora. Niewielkie marginalia ołówkiem, poza tym stan dobry, egzemplarz nie obcięty.

571. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. T. 6. Nr 22-27. B.m., b.r., b.w., s. 455, [11], 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Dziennik urzędowy ustanowiony na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany od 1818 do 1871 roku, służył ogłaszaniu wszelkich aktów prawnych i urzędowych. Tom zawiera m.in. Konwencję Kartelową z 1816 r. między cesarzem Rosji i Polski a królem pruskim dotyczącą wzajemnego wydawania zbiegów wojskowych i kryminalistów, a także Konwencję ostatecznego **rozgraniczania między Prusami a Królestwem Polskim z 1817 r.,** obydwie drukowane równolegle po polsku i francusku. Ponadto m.in. postanowienia z 1819 r. o zaciągu 6000 rekrutów do wojska oraz o objęciu cenzurą wszystkich dzieł i pism wychodzących w Królestwie. Niewielkie ślady po owadach na grzbiecie, drobne przybrudzenia ostatnich kart, poza tym stan dobry.

572. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. T. X. Nr 41. (Warszawa 1825), s. 300, [4] (rejestr), 17 cm, opr. płsk. z epoki z 2 szyldzikami. 300,-

Zawiera w całości Kodeks **Cywilny Królestwa Polskiego** składający się z 521 artykułów, który wszedł w życie 1 I 1826 r. Nowy kodeks stanowi niewielką nowelizację Kodeksu Napoleona obowiązującego



572. Dziennik Praw. 1825.



574. Z.Sz. Feliński. Wspomnienia. 1885.

w Księstwie Warszawskim, m.in. poprzez polepszenie prawnej pozycji dzieci nieślubnych oraz reformę prawa małżeńskiego, znoszącą śluby cywilne i wprowadzające wyłącznie wyznaniową formę zawarcia związku małżeńskiego. Obejmuje również przepisy ogólne prawa cywilnego oraz artykuły o aktach stanu cywilnego. Tytuł tłoczony złotem na szyldzikach. Naturalne zbrązowienia. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

573. Falkowski Juliusz. Wspomnienia z roku 1848 i 1849 przez autora „Obrazów z życia kilku ostatnich pokoleń w Polsce" [pseud.]. Poznań 1879. Nakładem Księgarni J.K. Żupańskiego, s. [4], 390, 22,5 cm, opr. z epoki ppł. 180,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru ks. Józefa Niedzieli (pieczątka). Pamiętnik Juliusza Falkowskiego (1815-1892) – literata, działacza niepodległościowego, uczestnika powstania listopadowego, rewolucji węgierskiej 1848-1849 i powstania badeńskiego 1849 r., autora monumentalnej pracy „Obrazy z życia kilku ostatnich pokoleń w Polsce". Przed tekstem drukowana dedykacja autora dla Józefa Ignacego Kraszewskiego. Wspomnienia dotyczą wydarzeń Wiosny Ludów na Węgrzech. Ks. Józef Niedziela (1888-1942) – proboszcz w Bielszowicach, polski działacz niepodległościowy na Śląsku, rozstrzelany przez Niemców w 1942 r. Nieaktualne nalepki własnościowe. Stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2132.

574. Feliński Zygmunt Szczęsny. Paulina córka Ewy Felińskiej, napisał brat jej ks... Lwów 1885. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], IV, 320, [2], 20,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart marm. 150,-

Wspomnienia rodzinne spisane przez arcybiskupa Zygmunta Szczęsnego Felińskiego (1822-1895) na podstawie listów jego matki, pisarki Ewy Felińskiej (1793-1859) i siostry Pauliny Szemesz, żony malarza Adama Szemesza. Wspomnienia obejmują m.in. zesłanie Ewy Felińskiej na Sybir oraz zesłanie Szemeszów do Chersonia. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1078.
(Patrz ilustracja)

575. Francew W.A. Polskoje slawianowiedienije konca XVIII i pierwoj czetwierti XIX wieka. Praga Czeszskaja (Praga) 1906. Tipografia „Politika", s. [6], IX, [1], 491, [3], CLXXII, 10, 26 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 240,-

Tekst w języku rosyjskim i polskim. Rozprawa poświęcona **polskim badaniom w zakresie słowianoznawstwa na przełomie XVIII/XIX wieku.** Zawiera m. in. rozdziały: Ogólny szkic ruchów słowiańskich w polskiej nauce i literaturze XVIII i początku XIX wieku; Początki historycznych studiów nad Słowianami. Pierwsze podróże słowiańskie; Studia nad językiem polskim. Samuel Bogumił Linde, Jerzy Samuel Bandtkie. Pierwsi znawcy sanskrytu. Walenty Skorochód Majewski; Katedra słowianoznawstwa w Warszawie. W przedmowie do pracy autor pisze, iż w historii początkowych lat słowianoznawstwa mało jeszcze są wyjaśnione zasługi pierwszych polskich przedstawicieli tej nauki i nie jest określony stopień ich udziału w ogólnym wielkim ruchu „odrodzenia" słowiańskich narodowości na początku XIX wieku. Docenia rolę polskiej nauki w ogólnym słowiańskim odrodzeniu, przywołuje wybitnych polskich badaczy w tym zakresie: Lindego, Bandtkiego, Surowieckiego, Majewskiego, Rakowieckiego czy Bobrowskiego. Na końcu obszerny wybór dokumentów. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

576. Fiedler Arkady. Dywizjon 303. Rysunki w tekście Artura Horowicza. Montréal 1945. Imprimerie Saint-Joseph, s. [4], 159, [1], ilustr. w tekście, 21 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 150,-

Wydanie 2 na emigracji (wyd. 1 ukazało się w Londynie w 1942 r.). Najsłynniejsza powieść wojenna Arkadego Fiedlera (1894-1985), podróżnika, autora książek dla dzieci i młodzieży. Opowieść o polskich lotnikach bohatersko walczących w Bitwie o Anglię. Edycja ozdobiona rysunkami znanego grafika i rysownika Artura Horowicza (1898-1962). Naderwania obwoluty na krawędziach, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

577. Fredro Aleksander. Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Z przedmową Adama Grzymały-Siedleckiego. Wydał, wstępem i uzupełnieniami zaopatrzył Henryk Mościcki. Z 52 ilustracyami w tekście i 8 na osobnych kartach. Warszawa 1917. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. L, 228, [2], tabl. ilustr. 8, 25,5 cm, opr. późniejsza ppł. z szyldzikiem i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

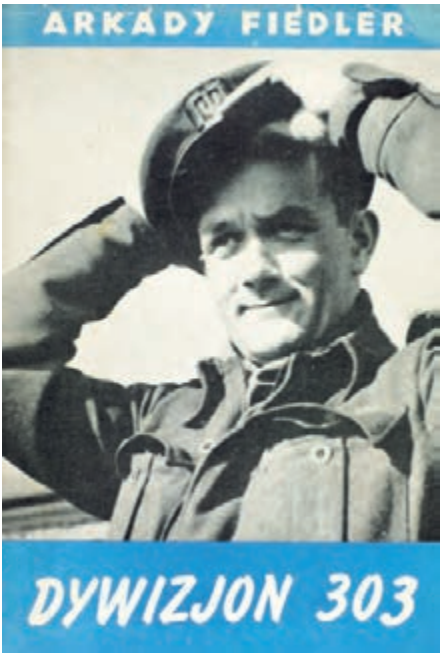
Wydanie 1. Jeden z najlepszych i najciekawszych polskich pamiętników napoleońskich, napisany przez Aleksandra Fredrę (1793-1876) – komediopisarza i poetę, ale także żołnierza napoleońskiego (oficera 2 pułk ułanów), uczestnika kampanii 1812, 1813 i 1814 roku. Dzieło wydane na papierze kredowym, ozdobione licznymi ilustracjami, portretami w tekście i na osobnych tablicach. Grzbiet lekko wyblakły, stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1087.

578. Gazeta Bankowa. Dwutygodnik ekonomiczny. 1924. Rok IV. nr 1-24 (10 stycznia-25 grudnia). Warszawa-Lwów-Poznań-Kraków-Wilno 1924. Nakładem Spółki Akcyjnej Wydawniczej, s. 512, 29 cm, opr. wtórna imitacja płsk. 360,-

Dwutygodnik ekonomiczny redagowany przez Władysława Bylańskiego zamieszczający artykuły dotyczące ekonomii, bankowości, giełdy, walut, rynku pieniężnego, polityki bankowej, handlu, relacji ekonomicznych Polski z sąsiadami, ponadto recenzje prac, kronikę bieżącą, przegląd prasy. Numer 23 wprawiony na końcu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

579. Gliwic Hipolit. Sprawa surowców w gospodarce światowej. Drugie wydanie przerobione i uzupełnione (Podstawy Ekonomiki Światowej. T. 1). Warszawa 1935. Trzaska, Evert i Michalski, s. XVI, 446, 22,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i tłocz. 750,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1926 r.). Rozprawa ekonomiczna Hipolita Gliwica (1878-1943) dotycząca minerałów i surowców w gospodarce światowej. Oprawa wykonana **we lwowskim zakładzie introligatorskim Ludwika Krzywieckiego (sygnowana pieczątką)**: półskórek brązowy, na grzbiecie



576. A. Fiedler. Dywizjon 303. 1945.



579. Oprawa L. Krzywieckiego. 1935.

szyldzik ze złoconą tytulaturą oraz tłoczone zdobienia, górny brzeg kart marmurkowany. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

580. Gloger Zygmunt. Encyklopedja staropolska ilustrowana. T. 1-4 (w 4 wol.) Warszawa 1900-1903. Druk P. Laskauera i W. Babickiego, s. [4], 316; [2], 332; 350; II, 523, [5], tabl. ilustr. 1 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, nuty, 26 cm, jednolita opr. wyd., pł. brązowe z tłocz. i złoc. 500,-

Ekslibrisy R. Mękickiego i J. Mękickiej. Wydanie 1. Monumentalne dzieło Zygmunta Glogera (1845-1910) – etnografa, historyka, archeologa, tytana pracy: „Jego pracowitość doprowadziła do wykonania przez jednego człowieka Encyklopedii planowanej jako wysiłek zespołowy przez wiele towarzystw naukowych polskich" (PSB). Encyklopedia zawiera bogaty materiał do historii kultury polskiej, przede wszystkim w zakresie sztuki użytkowej i etnografii (zgodnie z mottem na k. tyt.: „Obce rzeczy wiedzieć dobrze jest, – swoje, obowiązek"). W tekście liczne ilustracje, plany, rysunki, wśród nich wizerunki nieistniejących już dziś **chat, domów podcieniowych, dworków** (m. in. ostatni w Warszawie staropolski dworek przy ul. Marszałkowskiej). Barwna tablica autorstwa B. Gembarzewskiego przedstawia wojsko Wielkiego Księstwa Litewskiego w 1775 r. Jednolita oprawa wydawnicza: płótno brązowe ze złoceniami i tłoczeniami. Grzbiety i częściowo lica nieco wyblakłe, wewnątrz stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

581. Gołębiowski Łukasz. Ubiory w Polszcze od najdawniejszych czasów aż do chwili obecnej sposobem dykcyonarza ułożone i opisane. Warszawa 1830. Nakładem autora. Drukiem A. Gałęzowskiego i Komp., s. [2], IV, 308, [3], **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł., kolor. ręcznie)**, 20,5 cm, opr. płsk. z epoki. 700,-

Pierwsze wydanie jednego z najważniejszych dzieł historycznych Łukasza Gołębiowskiego (1773-1849), historyka, archiwisty i etnografa, jednego z pierwszych varsavianistów. Historyczny rys ubiorów w Polsce, po którym następują alfabetycznie ułożone hasła, obejmujące opisy m.in. egzotycznie już brzmiących



580. Z. Gloger. Encyklopedia staropolska. 1900-1903.



581. Ł. Gołębiowski. Ubiory w Polsce. 1830.

elementów strojów naszych przodków, z nich dowiemy się np. co oznacza alherunt, czechło, dywdyk, kałamajka, prandypura, welens i zapołucz. **Rozkładana litografia (34,5x45 cm) zawiera 42 wizerunki ubiorów** (w tym 18 kolor. ręcznie). Opr.: brązowy płsk. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. Grzbiet naprawiany, miejscami na kartach drobne zażółcenia, tablica naderwana (bez szkody dla ilustracji), poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)



582. A. Grabowski. Starożytności. 1840.



586. Jan III Sobieski. Listy. 1824.

582. Grabowski Ambroży. Starożytności historyczne polskie, czyli pisma i pamiętniki do dziejów dawnej Polski, listy królów i znakomitych mężów, przypowieści, przysłowia itp. Z rękopismów zebrał i przydał żywoty uczonych Polaków... T. 1-2 (w 1 wol.). Kraków 1840. Nakładem i drukiem Józefa Czecha, s. [8], 496, **portrety 3 (litografie)**; [8], 536, **portret 1 (litografia),** winietki i finaliki w drzeworycie, 22 cm, współopr. brązowy płsk. z epoki. 360,-

Podpis własnościowy na k. tyt. wraz z pieczątką Wincentego Rapackiego. Praca Ambrożego Grabowskiego (1784-1868), wybitnego księgarza, bibliofila i kolekcjonera, autora cenionych przewodników po Krakowie oraz pierwszego prezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Tom 1 zawiera edycje pism dotyczących historii Polski, głównie XVI i XVII wieku, w tym wiele odnoszących się do wojen z Turcją, Tatarami i Kozakami (m.in. pisma do historii Lisowczyków, opisy bitew pod Cecorą, Zbarażem i Zborowem). Tom 2 wypełniają listy królewskie m.in. Anny Jagiellonki, Zygmunta III Wazy, królowej Marii Kazimiery, kardynała Stanisława Hozjusza. W. Rapacki (ur. 1840) jeden z najwybitniejszycgh polskich aktorów polskich, pisarz. Grzbiet pięciopolowy z tłocz. złotem tyt. Brak jednej litografii w t. 1 (plan). Nadpęknięcia i ubytki skóry przy krawędziach, wewnątrz miejscami podkreślenia ołówkiem lub kredką, zbrązowienia. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja)

583. Guarnieri Lyno. Faszyzm a sumienie. Dane historyczne i zasady moralne. Ze wstępem senatora Pietro Niccolini. Przełożyła na język polski S. Sapieżanka. Katowice 1931. Nakład i własność Polskiego Instytutu Wydawniczego, s. 179, tabl. ilustr. 14, 23,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 120,-

Panegiryczny opis dokonań faszyzmu we Włoszech. Zespół ilustracji z mityngów faszystowskich, liczne zdjęcia Mussoliniego z różnych okresów jego życia oraz parady strojów: od „czarnych koszul”

poprzez mundury „Avanguardzistów" – faszystowskiej formacji młodzieżowej, do której należeli obydwaj synowie Mussoliniego – Bruno i Vittorio, na mundurach dziecięcej organizacji faszystowskiej „Balilla" kończąc. Efektowna oprawa wydawnicza z tłoczonym na licu portretem Duce. Stan dobry.

584. Gumplowicz Ludwik. Stanisława Augusta projekt reformy żydostwa polskiego. Wydał i ocenił... Kraków 1875. Księgarnia Adolfa Dygasińskiego, s. [2], 64; **acc.: Die Debatten** über die Judenfrage in der Session des galizischen Landtages vom J. 1868. Uebersetzt aus dem Polnischen nach den ämtlichen stenographischen Protokollen. Herausgegeben vom Vorstande der Israelit. Kultusgemeinde in Lemberg. Lemberg (Lwów) 1868. Aus der Stauropigianischen Instituts-Buchdruckerei, s. [4], 122, 20,5 cm, współopr., opr. z epoki ppł. 120,-

Poz. 1. Charakterystyka projektów reform kwestii żydowskiej w Polsce zaproponowanych przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. **Poz. 2.** Stenogramy z debaty na temat kwestii żydowskiej odbytej na dwóch sesjach galicyjskiego parlamentu krajowego 30 września i 8 października 1868 r. Brak części obu wyklejek, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

585. Halecki Oskar. Ostatnie lata Świdrygiełły i sprawa włościańska za Kazimierza Jagiellończyka. Z mapą historyczną. Kraków 1915. Nakładem Akademii Umiejętności, s. VI, [2], 315, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-

Przyczynek do relacji polsko-litewskich. Źródłowa rozprawa Oskara Haleckiego (1891-1973) – historyka, badacza dziejów Polski i jej kultury w okresie jagiellońskim. Zawiera rozdziały: Geneza rządów Świdrygiełły na Wołyniu po r. 1440; Rządy Świdrygiełły na Wołyniu 1442-1452. Stosunki zewnętrzne i wewnętrzne; Przyłączenie dzielnicy Świdrygiełłowej do Litwy w roku 1452; Spisek panów wołyńskich w r. 1453 na tle zatargu polsko-litewskiego; Rządy litewskie na Wołyniu za Kazimierza Jagiellończyka. Na końcu rozkładana „Mapa historyczna Wołynia w połowie XV wieku". Ekslibris i pieczątka własnościowa. Stan bardzo dobry.

586. Jan III Sobieski. Listy pisane do królowey Maryi Kazimiry w ciągu wyprawy pod Wiedeń w roku 1683. Wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Edycya druga. Warszawa 1824. Nakładem i drukiem N. Glücksberga, s. [4], IX, [1], 235, **mapa 1 (litografia rozkł.), faksymile 1 (litografia rozkł.)**, 20,5 cm, opr. XIX-wieczna płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart marm. 250,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1823 r.). Książka dedykowana przez wydawcę hr. Kazimierzowi Raczyńskiemu. Zbiór 30 listów króla Jana III Sobieskiego pisanych do królowej Marii Kazimiery w czasie wyprawy wiedeńskiej. Edycja ozdobiona litografowaną **„Mapą pochodu Wojska Polskiego w ciągu wyprawy wiedeńskiej r. 1683"** oraz faksymile listu królewskiego. Niewielkie otarcia złoc. oprawy, brak karty przedtytułowej, na karcie tytułowej uzupełniony niewielki ubytek, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 439.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

587. Janik Michał. Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustracjami. Kraków 1928. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. VIII, 472, tabl. ilustr. 15 (z 23 ilustr.), 20 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. napisami na grzbiecie. 240,-

Dzieje polskich zesłańców na Syberii od czasów pierwszych zesłań po upadku konfederacji barskiej aż do roku 1923, kiedy na Syberii przebywało jeszcze ok. 200 tys. Polaków. Zawiera m.in. rozdziały: Opisanie Syberii; Pierwsi Polacy na Syberii; Od Batorego do wielkiej wojny północnej; Od konfederacji barskiej do wyprawy na Moskwę; Grupa orenburska; Powstanie polskie nad Bajkałem; Pamiętniki wygnańców za rok 1863; Ruch rewolucyjno-społeczny przed wojną światową; Syberia w twórczości ogólnopolskiej. Stan dobry.



588. W. Jaruzelski. Dedykacja. 1985.



589. Armia Polska. 1939.

588. Jaruzelski Wojciech. Selected Speeches. Interview with Robert Maxwell and biographical sketch (Leaders of the World). Oxford 1985. Pergamon Press, s. XVIII, 136, portret 1, tabl. ilustr. 24, 25,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie i obwoluta. 300,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Wojciecha Jaruzelskiego dla Barbary Walters. Zawiera krótką notę biograficzną, wybór mów sejmowych oraz tekst wywiadu udzielonego Robertowi Maxwellowi 26 maja 1985 r. B. Walters (ur. 1929) – słynna amerykańska dziennikarka telewizyjna, ikona telewizji, w lipcu 1983 r. przeprowadziła wywiad z W. Jaruzelskim, podczas którego po raz pierwszy publicznie zdjął ciemne okulary. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

589. Koc Leon Wacław, Quirini Eugeniusz. L'Armée et la marine de guerre polonaises / L'Esercito e la marina da guerra di Polonia. Varsovie (Warszawa) 1939. Librairie Militaire Principale, k. [52], ilustr. w tekście, 28 cm, opr. wyd. ppł. 280,-

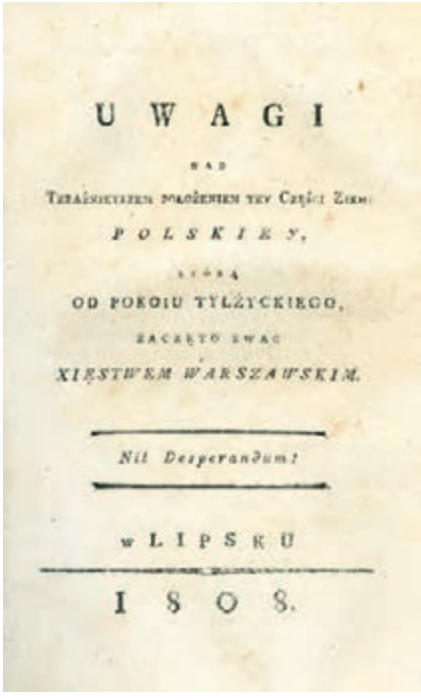
Propagandowe wydawnictwo albumowe przedstawiające Armię Polską i Polską Marynarkę Wojenną w przededniu wybuchu II Wojny Światowej. Opisy pod zdjęciami równolegle w języku francuskim, angielskim, włoskim i niemieckim. **Projekt okładki oraz całkowite opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz**. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

590. Kochowski Wespazjan. Roczników Polski klimakter IV. obejmujący dzieje Polski pod panowaniem króla Michała. Z łac., tłom. polskie. Wyd. J. N. Bobrowicza. Lipsk 1853. Nakładem Księgarni Zagranicznej. Druk. Breitkopfa i Hertla, s. XVI, 382, **portret 1 (litografia)**, 22 cm, opr. brązowy płsk. z epoki. 280,-

Dzieło Wespazjana Kochowskiego (1633-1700), poety okresu baroku i dziejopisa królewskiego. Obejmuje dzieje Polski pod panowaniem króla Michała Korybuta Wiśniowieckiego (lata 1669-1673).



590. W. Kochowski. Roczniki. 1853.



U W A G I

NAD

TERAŹNIEYSZEM POŁOŻENIEM TEY CZĘŚCI ZIEMI

P O L S K I E Y,

KTÓRĄ

OD POKOIU TYLŻYCKIEGO,

ZACZĘTO ZWAĆ

XIĘSTWEM WARSZAWSKIM.

Nil Desperandum!

w L I P S K U

I 8 0 8.

591. H. Kołłątaj. Uwagi. 1808.

Z portretem króla w litografii Fr. Krätzschmera. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie nadpęknięcie przy krawędzi grzbietu, wewnątrz naturalne zbrązowienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

591. Kołłątaj Hugo. Uwagi nad Teraźnieyszem położeniem tey Części Ziemi Polskiey, którą od pokoiu tylżyckiego, zaczęto zwać Xięstwem Warszawskim. Nil Desperandum! Lipsk (właśc. Warszawa) 1808. [Wiktor Dąbrowski], s. 222, 19 cm, opr. z epoki płsk., brzegi kart prószone. 700,-

Wydanie 1. Rzadszy wariant bez „Omyłki" drukarskiej na s. 222. **Jeden z ważniejszych polskich traktatów politycznych.** Wydawcami pisma byli Andrzej Horodyski i Józef Kalasanty Szaniawski. Ogłoszony bezimiennie stanowi on apologię cesarza Napoleona i pochwałę Księstwa Warszawskiego, uzasadnia aktualną narodową rację stanu w przymierzu z Francją, w perspektywie podziału kontynentu na dwa imperia: zachodnie (Napoleon) i wschodnie (Rosja). Wizja Kołłątaja objęła przy tym odbudowanie Polski zarówno w dawnych granicach na wschodzie, jak i piastowskich na zachodzie, z włączeniem Śląska. Oprawa podklejona w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

592. Komorowski Ignacy Aleksy. Wspomnienia Podchorążego z czasów W. X. Konstantego (Przedruk z „Gońca"). Lwów 1863. Nakładem redakcji „Gońca". Drukiem E. Winiarza, s. [8], 53, [3], 25 cm, opr. współcz. płsk. 120,-

Wydanie 1. Wspomnienia wojskowe Ignacego Aleksego Komorowskiego (1788-1873) z okresu Królestwa Kongresowego. Pamiętniki dedykowane majorowi Leonowi Bietkowskiemu. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Jedna karta podklejona w narożniku, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1204.

593. Konopczyński Władysław. Polska a Turcja 1683-1792. Warszawa 1936. Nakł. Instytutu Wschodniego w Warszawie. Skład Główny Gebethner & Wolff, k. [1], s. 316, 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Na odwrocie przedniej strony okładki **bilet Instytutu Wschodniego z odręcznym podpisem sekretarza prof. Olgierda Górki**. Rozprawa historyczna poświęcona stosunkom polsko-tureckim w okresie od zwycięstwa Sobieskiego pod Wiedniem do 1792 r. Praca została zamówiona przez ambasadora RP w Ankarze i wydana przez Instytut Wschodni w Warszawie. Autorem jest Władysław Konopczyński (1880-1952) wybitny polski historyk, profesor UJ, współtwórca i pierwszy redaktor Polskiego Słownika Biograficznego. Stan bardzo dobry.

594. [Kościuszko Tadeusz]. Wiersz na zgon Ś.P. Tadeusza Kościuszki. Napisany przez W.M. [krypt.]. Śpiewany w czasie muzyki daney przez amatorów na zysk ubogich pod dozorem Wileńskiego Towarzystwa Dobroczynności zostaiących w Wilnie dnia 21 Grudnia 1817. Wilno [1817]. Drukiem Józefa Zawadzkiego, k. [2], 23,5 cm, arkusz wyd. 200,-

Ogłoszony anonimowo (być może autorem jest rotmistrz Wincenty Marewicz) dwunastozwrotkowy wiersz na cześć Tadeusza Kościuszki zmarłego 15 października 1817 r. w Solurze. Sześć ostatnich zwrotek stanowi panegiryk na cześć cara Aleksandra I. [Inc.:] „Tak imię Polski znowu istnieje / Owoc to jego chwalebnych trudów / W nim ufność, w cnotach wszystkie nadzieje / Nadzieje Ludów. On je dopełni, wzmocni swe trony / W sercach mu wdzięcznych Jego potęga / Radosny okrzyk błogosławiony / Już Niebios sięga. Kościuszko! Czemuś dni tych nie dożył! / Umrzeć z wdzięczności byłoby pięknie / Mąż który szczęście Ludów założył / Świat przed Nim klęknie". Stan dobry. Dr. Katarzyna Puzio – autorka artykułu poświęconego temu utworowi – odnalazła jedynie jeden jego egzemplarz z zbiorach publicznych. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: K. Puzio, „Wiersz na zgon ś. p. Tadeusza Kościuszki". Z nieznanej poezji okolicznościowej epoki Królestwa Polskiego [w:] Poezja okolicznościowa lat 1730-1830 w Polsce, pod red. M. Nalepy i G. Trościńskiego [w druku].

595. Kowalski S. Żydzi chrzczeni. Warszawa 1935. Drukarnia Kooperatywy Pracowników Drukarskich, s. 178, 21 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Rozprawa o Żydach-neofitach na przestrzeni dziejów, z uwzględnieniem Polski oraz z wyliczeniem konkretnych konwersji na katolicyzm (i odwrotnie) wraz z podaniem personaliów. Suchy tłok własnościowy. Stan bardzo dobry.

596. Krakus. Podręcznik dla instruktorów i członków Konnego Przysposobienia Wojskowego. Warszawa 1938. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XXI, [1], 513, [1], 6, tabl. ilustr. 7 (kolor.), mapa Polski (rozkł., kolor.), ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. ppł. 450,-

Podręcznik dla instruktorów i członków Konnego Przysposobienia Wojskowego. Na wstępie znajduje się zarys historyczny krakusów polskich od czasów napoleońskich autorstwa gen. Józefa Olszyny Wilczyńskiego. Zawiera rozdziały: Wyszkolenie bojowe; Jazda konna i ujeżdżanie konia; Musztra; Strzelectwo; Wychowanie fizyczne; Terenoznawstwo; Wiadomości o broni i sprzęcie. Książka ozdobiona licznymi ilustracjami w tekście, **rozkładaną mapą Polski i siedmioma kolorowymi tablicami z wizerunkami krakusów**. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

597. Kraszewski Józef Ignacy. Okruszyny. Zbiór powiastek, rozpraw i obrazków. T. 1-3 (Zbiór powieści J.I. Kraszewskiego. Wydanie przejrzane i poprawione przez autora. T. 97-99). Lwów 1876. W Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. 150, [2]; 157, [3]; 158, [2], 18 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem. 280,-



596. Krakus. Podręcznik dla instruktorów.



598. A. Kraushar. Ks. Repnin i Polska. 1900.

Egzemplarz z księgozbioru Andrzeja Szczepki (pieczątka). Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1856 r.). Zbiór utworów historyczno-literackich Józefa Ignacego Kraszewskiego. Zawiera m.in.: Wspomnienia Księży Trynitarzy; Wspomnienia Pana Szambelana; Ksiądz Stanisław Chołoniewski; **Zaporoże**; Uczeni i pisarze zakonu kaznodziejskiego w Polsce; **Borysów**; Wyprawa do Chocimia; Bolesław Chrobry; Mitologia słowiańska i prusko-litewska; **Podania heraldyczne**. Kniazie Hołuby; Oblężenie Częstochowy. Stan ogólny dobry.

598. Kraushar Aleksander. Książę Repnin i Polska w pierwszem czteroleciu panowania Stanisława Augusta (1764-1768). Wydanie nowe, przejrzane i poprawione. Z illustracyami. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1900. Gebethner i Wolff, s. [4], 399, [1], VIII, portret 1, ilustr. w tekście 35; [4], 336, VI, [2], portret 1, ilustr. w tekście 29, 25 cm, jednolita opr. wyd. pł. niebieskie z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 900,-

Obszerna monografia autorstwa Aleksandra Kraushara (1842-1931) – prawnika i historyka, opisująca pierwsze lata panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Praca, oparta na w większości nieznanych dotąd źródłach, ukazuje mechanizmy ingerencji Rosji w wewnętrzne sprawy Polski, co w konsekwencji doprowadziło do zawiązania Konfederacji Barskiej. W „Annexach" wybór dokumentów. Książka ozdobiona dwoma portretami i ponad 60 ilustracjami w tekście. **Jednolita oprawa wydawnicza**: płótno niebieskie ze złoconą tytulaturą na grzbiecie i licu i tłoczonymi secesyjnymi ozdobnikami. Nieaktualne podpisy własnościowe. Niewielkie zaplamienia opraw, grzbiety lekko poluzowane, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

599. Księga Pamiątkowa 1830-29.XI-1930. Szkice z dziejów Szkół Piechoty Polskiej. Szkoła Podchorążych Piechoty. Ostrów-Komorowo 1930. Nakładem Komitetu Obchodu Święta 29.XI w Szkole Podchorążych Piechoty, s. [2], 509, [3], tabl. ilustr. 17, liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc. 280,-

Bogato ilustrowana księga pamiątkowa poświęcona polskim szkołom piechoty. Zawiera teksty: Szkoły piechoty w Polsce do 1831 roku; Szkoła Podchorążych Piechoty 1815-1830; Emigracja i powstanie



603. M. Kuczyński. Dzieje II Korpusu w formie komiksu. 1960.

styczniowe; Od ZWZ do odzyskania niepodległości; Szkoła Podchorążych Piechoty 1917-1930. W części końcowej lista poległych wychowanków, spis kadry oficerskiej i podoficerskiej oraz wykaz absolwentów szkoły od 1917 r. Stan dobry.

600. **[Księstwo Warszawskie]**. **Specyfikacya** ogólna przychodów Xięstwa Warszawskiego z wyszczególnieniem departamentów i rodzaju podatków. B.m. (ok. 1811). B.w., s. [1], 30, tabele, 39 cm, poszyt z epoki. 240,-

E. XIX w., t. 4, s. 320 (więcej nie wydano). Obejmuje wykaz podatków i dochodów stałych oraz niestałych z rozpisaniem na poszczególne departamenty Księstwa. Całość rubrykowana. Ciekawe źródło do historii gospodarczej Księstwa Warszawskiego. Drobne uszkodzenie w narożniku, poza tym stan bardzo dobry.

601. **[Księstwo Warszawskie]**. **Ustawa** Konstytucyjna Xięstwa Warszawskiego. Warszawa 1807. B.w., s. 15, 36 cm, poszyt z epoki. 400,-

E. XIX w., t. IV, s. 613. Konstytucja Księstwa Warszawskiego składająca się z 88 artykułów w 11 tytułach, datowana Drezno 22 VII 1807 i podpisana przez cesarza Francuzów Napoleona I oraz jego ministra stanu Hugo B. Mareta. Tyt. w nagłówku. Tyt. i tekst równolegle w jęz. franc. Układ dwuszpaltowy. Silne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

602. **Kuchowicz Zbigniew.** Anegdoty, facecje i sensacje obyczajowe XVII i I-szej poł. XVIII wieku. Łódź 1962. Wydawnictwo Łódzkie, s. 166, [2], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. i obwoluta. 120,-

Obszerny zbiór staropolskich anegdot, facecji i sensacji zaczerpniętych głównie z rękopisów i starodruków udostępnionych po raz pierwszy czytelnikom. Ilustracje i układ graficzny Henri Poulain. Stan bardzo dobry.



604. Panowanie Władysława IV. 1823.



606. G. Lengnich. Prawo polskie. 1836.

603. Kuczyński Mieczysław. Dzieje 2-go Korpusu... inaczej! Birmingham 1960. Nakładem „Vilno", s. [32], ilustr., 23x34 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Wydanie 1. Dzieje 2 Korpusu gen. Andersa od września 1939 do 1946 r. **przedstawione w formie komiksu**. Niewielkie zagięcia rogów okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

604. Kwiatkowski Kajetan. Dzieje narodu polskiego za panowania Władysława IV króla polskiego i szweckiego[!]. Warszawa 1823. Nakładem i drukiem N. Glücksberga, s. XXIV, 476, [14], **tabl. ryc. 3 (litografie, w tym jedna rozkł.), plan 1 (litografia rozkł.)**, 22 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione. 500,-

Dzieło Kajetana Kwiatkowskiego (ok. 1769-1852) – historyka, publicysty, bibliofila, szambelana Stanisława Augusta, bibliotekarza Radziwiłłów w Nieświeżu, członka warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Kontynuacja historii Polski Adama Naruszewicza, napisana na prośbę Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Dzieło ozdobione czterema litografiami: **portretami króla Władysława IV** i marszałka Adama Kazanowskiego**, planem oblężenia Smoleńska oraz wizerunkiem kolumny Zygmunta III Wazy** (wykonanym przez Seweryna Oleszczyńskiego). Konserwacja dolnej części grzbietu oprawy, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 105.
(Patrz ilustracja)

605. Lelewel Joachim. Badania starożytności we względzie geografji. Część naukowa. Wilno i Warszawa 1818. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [2], 591, **mapa 1** (w miejsce 3, **akwaforta**), tabele 2 (rozkł.), 23 cm, opr. imitująca płsk., brzegi kart barwione. 450,-

Wydanie 1. Pionierska rozprawa z zakresu geografii starożytnej. Zawiera m.in. rozdziały: O badaniach postępu geografii; Historia geografii; Ziemia astronomicznie opisana. W tym samym roku ukazał się odrębny atlas do dzieła. Brak dwóch map, nieliczne notatki na marginesach, niewielki ślad zalania.
Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 38.

606. Lengnich Gottfried. Prawo pospolite Królestwa Polskiego. Wydanie nowe, w poprawnem tłumaczeniu obadwa łacińskie połączające, ogłoszone za sprawą i nakładem Redakcyi Kwartalnika Naukowego. Kraków 1836. W Drukarni Kwartalnika, s. XVI, [2], 544, 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart prószone. 800,-

XIX-wieczna edycja najważniejszego dzieła Gotfryda Bogumiła Lengnicha (1689-1774), gdańszczanina, prawnika, badacza dziejów Polski, Prus Królewskich i Gdańska. Lengnich studiował prawo i historię w Halle, w latach 1729-1750 był profesorem Gimnazjum Akademickiego w Gdańsku, a także syndykiem Gdańska. Nauczał synów wojewody Stanisława Poniatowskiego, m.in. przyszłego króla Stanisława Augusta. W swych pracach historycznych zajmował się głównie zagadnieniami prawno-ustrojowymi, badał także dzieje Prus Królewskich na podstawie zbiorów archiwum gdańskiego. „Uważany przez współczesnych za najwybitniejszego z polskich historyków XVIII wieku tworzących przed A. Naruszewiczem, wywarł poważny wpływ na twórczość m.in. J. Albertrandiego i T. Wagi" (Słownik historyków polskich). Prawo pospolite Królestwa Polskiego, wydane po raz pierwszy w latach 1742-1746, powstało z inicjatywy kanclerza Andrzeja Stanisława Załuskiego i używane było przez wiele lat jako podręcznik polskiego prawa publicznego. **Oprawa z epoki**: półskórek brązowy, grzbiet płaski ze złoconą tytulaturą i złoconymi zdobieniami, brzegi kart prószone, papier okładek marmurkowany. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie otarcia kartonu oprawy, na kartach miejscami drobne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

607. Liske Xawery. Cudzoziemcy w Polsce (L. Naker – U. Werdun – J. Bernoulli – J.E. Biester – J.J. Kausch). Lwów 1876. Nakładem Gubrynowicza i Schmidta, s. [2], II, 340, [2], 23 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart marm. 160,-

Egzemplarz z biblioteki Fundacji Wiktora hr. Baworowskiego we Lwowie (pieczątka). Pamiętniki pięciu cudzoziemców (Niemców i Szwajcara), dotyczące Polski i spraw polskich od XV do XVIII w., wydane przez Ksawerego Liskego (1838-1891) – historyka, edytora, profesora i rektora Uniwersytetu Lwowskiego. Ekslibris. Stan bardzo dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 38.

608. Łoziński Władysław. Polnisches Leben in vergangenen Zeiten (Polnische Bibliothek. Begründet und Herausgegeben von Dr. A. V. Guttry, W. V. Kościelski. Erste Abteilung/Erster Band). München (Monachium, b.r. (ok. 1916). G. Müller, s. XI, [1], 334, [1], tabl. ilustr. 67 (w tym rozkł.), 25 cm, opr. wyd. płsk. czerwony ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 300,-

Niemiecki przekład dzieła Władysława Łozińskiego „Życie polskie w dawnych wiekach". W ramach zamierzonej serii wydawniczej propagującej sprawę polską wydano tylko dwa dzieła. **Luksusowa wersja oprawy wyd.** wykonana przez Hübel & Denk w Lipsku, z wizerunkami stylizowanych orłów jagiellońskich tłoczonych złotem na pięciopolowym grzbiecie, stylizowane orły piastowskie na okładzinach. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

– Oprawa Luciena Durvanda –

609. Masson Frédéric. Napoléon et son fils. Paris (Paryż) 1904. Manzi, Joyant et Cie, s. [8], 294, [2], tabl. ilustr. 44 (w tym 2 kolor.), k. faksymile 2, 32 cm, **opr. luksusowa Luciena Durvanda**, skóra z bogatymi złoc. na grzbiecie i obu okładkach, brzegi kart złoc. 3000,-



608. W. Łoziński. Życie polskie. 1917.



609. Oprawa Luciena Durvanda. 1904.

Odbito w nakładzie 800 numerowanych egzemplarzy na papierze czerpanym (egz. nr 151). Dzieło autorstwa wybitnego historyka francuskiego Fryderyka Massona (1847-1923) – „najgorliwszego, najpłodniejszego, niezmordowanego biografa genialnego Korsykanina" (Sz. Askenazy). Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia poświęcona jedynemu legalnemu synowi cesarza Napoleona, Napoleonowi II (1811-1832) – „Orlątku", księciu Reichstadt, synowi Marii Ludwiki Habsburżanki. **Oprawa luksusowa Luciena Durvanda** (sygnowana pieczątką i złotym tłokiem): skóra barwiona w kolorze ciemnozielonym, grzbiet płaski, na grzbiecie złocona tytulatura, na grzbiecie i obu okładkach bogate złocenia z symbolami cesarskimi, brzegi kart złocone, papier wyklejek marmurkowany, zachowane okładki broszurowe. L. Durvand (1852-1924) – wybitny introligator paryski specjalizujący się w oprawach luksusowych i artystycznych, odznaczony złotym medalem na Międzynarodowej Wystawie Światowej w Paryżu w 1900 r. Skóra na grzbiecie lekko odbarwiona, stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

610. [Ministerstwo Bezpieczeństwa Publicznego]. Gazetka Poszukiwanych, nr 287. R. XI: 1954. Warszawa, dn. 10 III 1954. Ministerstwo Bezpieczeństwa Publicznego, s. 8, 31 cm, luźne składki. 60,-

Ściśle tajne. Egz. numerowany (nr 1526). Gazetka wewnętrzna wydawana przez MBP od 1944 r. Zawiera spis 640 poszukiwanych (tu przeważnie odwołania) za rozmaite przestępstwa. Druk dwuszpaltowy. Ślady używania i drobne uszczerbki, poza tym stan dobry.

611. [Ministerstwo Spraw Wewnętrznych]. Funkcjonariusze centralnych organów bezpieczeństwa publicznego zatrudnieni na stanowiskach kierowniczych w latach 1944-1956. [Warszawa] 1977. Ministerstwo Spraw Wewnętrznych. Biuro „C", s. 837, [3], portrety w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu. 300,-

Tajna publikacja (egz. nr 114) wydana przez Biuro „C" Ministerstwa Spraw Wewnętrznych – samodzielną jednostkę działającą w latach 1955-1990 zajmującą się prowadzeniem ewidencji operacyjnej na potrzeby Służby Bezpieczeństwa. Zawiera biogramy kilkuset najwyższych funkcjonariuszy

SB działających w okresie największych prześladowań żołnierzy państwa podziemnego. Przy każdym biogramie zamieszczono fotografię oraz podano datę urodzin, pochodzenie społeczne, narodowość, wykształcenie, przynależność partyjną, stopień oraz przebieg służby. Na karcie tytułowej pieczątka informująca o zniesieniu klauzuli tajności decyzją szefa UOP z października 1999 r. Stan dobry. **Rzadkie.**

612. Miotła senatorska. Jednodniówka polityczno-satyryczna. Warszawa 18 X 1922. (Red. Gustaw Pirutin), s. 8, ilustr., 31 cm, luźne składki. 80,-

Pismo satyryczne zbliżone do skrajnej lewicy, zwalczające prawicową część Polskiej Partii Socjalistycznej. Zawiera m. in. **satyrę rysunkową na Józefa Piłsudskiego**. Zażółcenia i zagięcia krawędzi, poza tym stan dobry.

613. Młot. Organ Socjal-Demokratycznego Związku Zawodowego Robotników Przemysłu Metalurgicznego w Królestwie Polskim i na Litwie. Warszawa, 21 XIII 1907. (SDKPiL ZZRPMwKPinL), s. 8, [2], 32 cm. 60,-

Pieczęć: „**Archiwum S.D.K.P.L**.". Pismo branżowe lewicowego związku zawodowego afiliowanego przy SDKPiL. Zawiera artykuły związane z sytuacją społeczno-polityczną oraz sprawozdania kasowe oddziałów częstochowskiego, łódzkiego i Zagłębia Dąbrowskiego w formie osobnej 2-stronicowej wkładki. Bibliografia odnotowuje tylko ten jeden numer (więcej nie wydano). Egz. częściowo nierozcięty. Zagięcia krawędzi, poza tym stan dobry.

614. Molski Marcin. Do Jaśnie Oświeconey Teressy z Xiążąt Lubomirskich Xiężny Jabłonowskiey, dnia 24 Lipca 1818 r. B.m. [1818]. B.w., s. [4], 19 cm, oryg. arkusz wyd. 80,-

Mowa okolicznościowa Marcina Molskiego (1752-1822) z okazji powicia w 1818 r. syna Władysława przez **księżnę Teresę z Lubomirskich Jabłonowską**. Stan dobry. **Rzadkie.**

615. Muczkowski Józef. Rozmaitości historyczne i bibliograficzne. Kraków 1845. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. [4], 216, 22 cm, opr. XX-wieczna ppł. 90,-

Egzemplarz z biblioteki Nowina Konopków (pieczątka). Zbiór szkiców historyczno-bibliograficznych Józefa Muczkowskiego (1795-1858) – historyka, bibliografa, bibliofila, uczestnika kampanii napoleońskiej 1812 roku. W tomie m.in. rozprawy: Józef Kanty Nepomucen Bogucicki; O związku filantropijnym w Krakowie; Bernard z Lublina; Początek biczowania się w Polsce; Walenty Kuczborski; Bractwa jezuickie i akademickie w Krakowie; O Janach Leopolitach w XVI wieku żyjących; O bibliach Szarfenbergerowskich. Pierwsze dwie karty z uzupełnionym dolnym narożnikiem, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia. **Rzadkie.**

616. Mussolini Benito. Pamiętnik z czasów wojny. Z 19 ilustracjami. Przekład autoryzowany Józefa Birkenmajera. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [6], 191, [9], tabl. ilustr. 8 (z 19 ilustr.), 24 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. T. Rożankowskiego. 120,-

Wspomnienia wojenne Benito Mussoliniego (1883-1945) – założyciela i przywódcy włoskiego ruchu faszystowskiego. Obejmują okres służby autora w 11 pułku bersalierów w latach 1915-1917. **Okładka broszurowa według projektu Teodora Rożankowskiego** (1891-1970) – rosyjskiego grafika i ilustratora książek współpracującego z Wydawnictwem Polskim Rudolfa Wegnera. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie otarcia i naderwania okładki, egzemplarz nie rozcięty i nie obcięty. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

617. Muzeum Domowe albo Czytelnia Wieczorna. Dzieło poświęcone historryi[!], statystyce, moralności, naukom, sztukom pięknym i literaturze krajowej. Z 200 rycinami. Przez F.S. Dmochowskiego. Rok 1837. Nr 1-36-37. Warszawa 1837.



616. B. Mussolini. Pamiętnik. 1931.



618. Kampania napoleońska. 1827.

W Księgarni F.S. Dmochowskiego, s. [2], 296, [2], **ryc. w tekście 200 (drzeworyty, miedzioryty, litografie, akwaforta)**, 26 cm, opr. z epoki płsk. z tłocz. na grzbiecie. 300,-

Kompletny rocznik. Egzemplarz z księgozbioru Andrzeja Szczepki (pieczątka). Ilustrowane czasopismo historyczno-literackie wydawane w latach 1835-1839, redagowane przez Franciszka Salezego Dmochowskiego. **W treści m.in. artykuły**: Zofiówka; Hodowanie winnic; Wyjątki z podróży po Syberii; Piotr Tomicki, kanclerz i biskup krakowski; Opisanie miasta Moskwy; Anegdoty o Krasickim; Zabytki przedpotopowe; Myśli o ogrodnictwie; Konstantynopol; O trefnisiach czyli błaznach; Źródła Wisły; Listy księdza Albertrandego; O wężach i żmijach Środkowej Europy; Sztuka drukarska; Koń dziki; Gdańsk i jego okolice; Pińsk i Pińszczyzna; Manszester, jego początek, wzrost i stan obecny; Historyczne muzeum wersalskie; Wiadomość o życiu i pismach Grzegorza Knapskiego; Ogród zoologiczny w Londynie. Wśród rycin: **Ogród w Zofiówce;** Brama Święta w Kremlinie (**akwaforta F. Dietricha**); Benjamin Franklin; Michał Cerwantes; Machiny wojenne u starożytnych; Klasztor XXży Miechowitów w Miechowie; Aleksander Gwagnin; **Ratusz miasta Gdańska;** Sztokholm; Tarnów; Wersal. Nieaktualny podpis własnościowy. Uzupełniony ubytek skóry na górze grzbietu, pojedyncze ślady po owadach, miejscami drobne zaplamienia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

618. [Napoleon]. Fain Agathon Jean François. Manuscrit de mil huit cent douze, contenant le précis des événemens de cette année; pour servir à l'Histoire de l'Empereur Napoléon; par le Baron Fain, son secrétaire-archiviste a cette époque. T. 1-2 (w 2 wol.). Bruxelles (Bruksela) 1827. Chez H. Tarlier, s. [4], IX, [3], 379; **mapy 4 (litografie rozkł.)**; [4], II, [2], 416, **mapy 3 (litografie rozkł.)**, 20 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart prószone. 320,-

Wydanie 1. Szczegółowy opis kampanii napoleońskiej 1812 r. sporządzony przez barona Agathona Faina (1778-1837) – francuskiego historyka, sekretarza i archiwistę w gabinecie Cesarza, od 1809 barona Cesarstwa. Książka wzbogacona **siedmioma rozkładanymi mapami przedstawiającymi kluczowe momenty kampanii.** Oprawa jednolita z epoki: półskórek brązowy, w dwóch polach



620. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego. 1803-1824.

złocona tytulatura i numeracja tomu, papier okładek marmurkowany, brzegi kart prószone. W tomie drugim ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

619. [Napoleon i marszałkowie]. Gavard Charles. Galerie des maréchaux de France, dédiée à l'armée de terre et de mer. Paris (Paryż) 1839. Au bureau des Galeries historiques de Versailles, k. [87], **tabl. ryc. 41 (staloryty)**, 27,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie i licu. 1000,-

Zbiór stalorytowych portretów cesarza Napoleona i 40 marszałków Francji (m.in. księcia Józefa Poniatowskiego). Przy każdym portrecie znajduje się część opisowa zawierająca stan służby, odbyte kampanie i zdobyte odznaczenia. Obca dedykacja. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

620. Naruszewicz Adam. Historya narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. T. I--VII (w 8 wol.): T. I (Cz. 1-2): Z rękopisma Biblioteki Puławskiey i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyiaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glücksberga, s. [18], XXVI, 294; [12], 295-848, XXXXIV, [4], **mapa 1 (litografia rozkł.)**; t. II-VII: Warszawa 1803-1804. Edycja Tadeusza Mostowskiego (Wybór Pisarzów Polskich). W Drukarni No 646 przy Nowolipiu; s. 503; [4], 474, **portret 1 (miedzioryt punktowy)**; [4], 466, [2]; 591, **portret 1 (miedzioryt punktowy)**; 255, [1], 224, **portret 1 (miedzioryt punktowy)**; [2], 419, [3], **portret 1 (miedzioryt punktowy)**, 21 cm, opr. 7 woluminów jednolita: płsk. z epoki z szyldzikami i złoc., brzegi kart barwione, papier okł. marm., opr. 1-szego wol.: płsk. współcz. w charakterze pozostałych woluminów. 4500,-

Egzemplarz (t. II-VII) z księgozbioru Jakuba K. Gieysztora (1827-1897), uczestnika powstania styczniowego, pamiętnikarza i znanego antykwariusza warszawskiego. Najważniejsze dzieło w dorobku biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796). Naruszewicz związany był blisko z osobą króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, w 1775 roku monarcha zlecił mu napisanie nowego, całościowego opracowania historii narodowej. Przystępując do pracy biskup zebrał ogromny materiał archiwalny, od



621. A. Nicot. Wielka wojna. 1920.



623. Śpiewy historyczne. 1895.

końca 1781 roku pracował specjalny zespół kopistów, który przepisywał dokumenty dotyczące historii Polski. Prace prowadzone w Polsce uzupełniono kwerendami we Włoszech i Szwecji. W ten sposób powstał ogromny, liczący ponad 200 tek, zbiór odpisów materiałów źródłowych potocznie nazywany „Tekami Naruszewicza". Chronologicznie dzieło obejmowało wydarzenia od czasów przedhistorycznych do ślubu Władysława Jagiełły z Jadwigą w 1386 r., stanowiło pierwsze w historiografii polskiej, ujęte w duchu Oświecenia, w pełni naukowe opracowanie dziejów Polski. Zawierało nowe, całościowe spojrzenie na dzieje narodowe, napisane zostało w sposób nowoczesny, z wykorzystaniem niemal wszystkich znanych wówczas źródeł. Uznawane jest za **„najznakomitsze osiągnięcie historiografii polskiego Oświecenia**" (Andrzej Feliks Grabski). Oferowana Edycja Mostowskiego (1803-1804) obejmowała tylko tomy II-VII. **Dwie części oferowanego tu również tomu pierwszego wydano z rękopisu po raz pierwszy dopiero w 1824 r.** (tom ten nie ukazał się wcześniej z powodu interwencji rosyjskiej). Litografowane portrety przedstawiają W. Kadłubka, M. Kromera i J. Długosza (z kolekcji Stanisława Augusta znajdującej się w Belwederze) oraz A. Naruszewicza (z popiersia będącego w Zamku Królewskim). W t. 1 brak 4 map, ubytki papieru 2 kart (w tym 1 z niewielką szkodą dla tekstu), stan pozostałych tomów bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

621. Nicot Alphonse. La grande guerre (1915-1918). Tours [1920]. Maison Alfred Mame et Fils, s. 366, [2], liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 30 cm, opr. wyd. płsk. z szyldzikiem, złoc. i zdob., górny brzeg kart złoc. 360,-

Monografia Alphonse'a Nicota charakteryzująca działania militarne francusko-niemieckie w czasie pierwszej wojny światowej. Książka zilustrowana licznymi reprodukcjami fotografii z okopów, frontu i pola walki. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

622. Niedzielski Kazimierz. Pod Smoleńskiem i Moskwą temu lat trzysta. Kartka z dziejów. 1609-1612. Warszawa 1911. Druk E. Nicz i S-ka, s. 190, [2], 21 cm, opr. wyd. wyk. w introligatorni J.F. Pugeta, pł. czerwone z tłocz. i złoc. 120,-



624. P.-J. Nougaret. Historia. 1814.



627. Opowieści legionowe. 1930.

Książka Kazimierza Niedzielskiego (1860-1917) opisująca wojny polsko-rosyjskie lat 1609-1612. **Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskiej introligatorni Jana Franciszka Pugeta** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno czerwone, na grzbiecie i licu złocona tytulatura, lico dodatkowo otoczone białą bordiurą. Na odwrocie karty tytułowej wklejona obca ilustracja, nieaktualne zapiski własnościowe, poza tym stan dobry.

623. Niemcewicz Julian Ursyn. Śpiewy historyczne z życiorysem autora i objaśnieniami Wiktora Czermaka. Z 35 rycinami Stanisława Dębickiego (Wydawnictwo Macierzy Polskiej. Nr 65). Lwów 1895. Nakładem Macierzy Polskiej, s. [2], LXI, [1], 204, portret 1, ilustr. w tekście 35, 19,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Edycja poprzedzona obszernym życiorysem autora pióra Wiktora Czermaka. Nieaktualna pieczątka i ekslibris własnościowy. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

624. Nougaret Pierre-Jean Baptiste. Beautés de l'histoire de Pologne ou précis des événemens les plus remarquables et les plus intéressans tirés des annales de cette nation, avec des détails curieux sur ses moeurs et ses usages; Depuis le VI-ème siècle, jusques et compris le règne de Stanislas Auguste. Paris (Paryż) 1814. Le Prieur, **frontispis (miedzioryt kolor.)**, s. 498, **tabl. ryc. 7 (miedzioryty kolor.)**, 17 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. 280,-

Popularna historia Polski od czasów najdawniejszych do epoki Stanisława Augusta włącznie, napisana przez poczytnego w swojej epoce pisarza francuskiego P.J.B. Nougareta (1742-1823), autora wielu opracowań i powieści historycznych. **Z rycinami ilustrującymi waleczne czyny Polaków,** a w szczególności bohaterstwo kobiet polskich. Frontispis z wizerunkiem Wandy kroczącej w zbroi,

by rzucić się ze skały. Oprawa naprawiana, brak karty tytułowej (reprodukcja kserograficzna) i przedtytułowej, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

625. Noworocznik Demokratyczny. Rok drugi. Paryż 1843. Druk. Bourgogne i Martinet, s. 304, [7], **tabl. ryc. 1 (litografia),** 18,5 cm, opr. ppł. współcz., pierwsza oryg. okł. brosz. zach. 240,-

Noworocznik wychodził w latach 1842 i 1843. Zawiera m.in.: kalendarium, obszerne dane o instytucjach polskich i życiu politycznym na emigracji, wspomnienia Michała Kołacza z czasów powstania listopadowego, **wierszowane dzieje życia Jana Kilińskiego (z portretem w litografii)**, spis medali i dzieł poświęconych sprawie polskiej opublikowanych na emigracji w latach 1831-1842 oraz spis zmarłych emigrantów z tegoż okresu. Zbrązowienia, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

626. Ogiński Michał Kleofas. Denkwürdigkeiten über Polen und die Polen vom Jahre 1788 an bis 1815... deutsch von Friedrich Gleich. T. 1-2 (w 2 wol.). Leipzig [Lipsk] 1827. Bei C.H.F. Hartmann, s. [2], 306, 20 cm, opr. z epoki płsk. ciemnobrązowy, obcięcia kart barwione. 450,-

Pierwsza niemieckojęzyczna edycja **„Pamiętników o Polsce i Polakach od r. 1788 do 1815 r."** Michała Kleofasa Ogińskiego (1765-1833), ostatniego podskarbiego litewskiego, uczestnika powstania 1794 r. na Litwie i konspiratora niepodległościowego po upadku Rzeczypospolitej, kompozytora (m. in. poloneza „Pożegnanie z Ojczyzną"). Pierwsze wydanie ukazało się w Paryżu w latach 1826-1827. Obejmuje okres od schyłku panowania Stanisława Augusta i powstania kościuszkowskiego po wyprawę cesarza Napoleona na Moskwę w 1812 r. Niewielkie ślady zalania na dolnych marginesach kart. Stan ogólny dobry.

627. Opowieści legjonowe 1914-1918. Warszawa 1930. Nakładem Międzynarodowego Instytutu Wydawniczego, s. 168, tabl. ilustr. 10, 24,5 cm, opr. wyd. wyk. wg proj. Janusza Wielhorskiego, pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu. 240,-

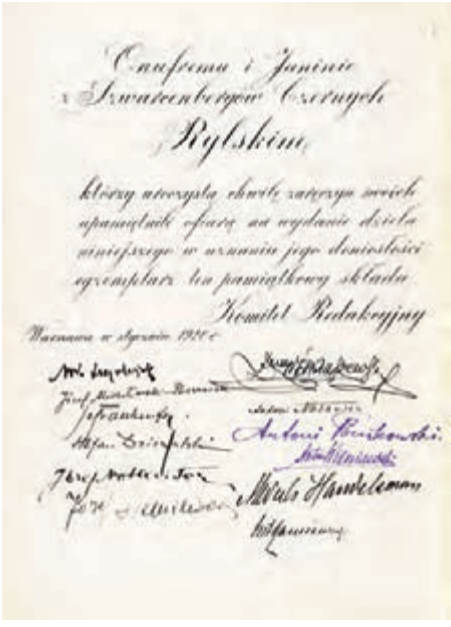
Zbiór tekstów wspomnieniowych dotyczących Legionów Polskich Józefa Piłsudskiego. Zawiera m.in.: Elementy żołnierskiej miłości do Wodza (Wacław Lipiński); Kozacy pod Gadawą (Henryk Gruber); Cycułów (Janusz Jagrym-Maleszewski); Komendant w ułańskiej ziemiance (Karol Poraj-Koźmiński); Wymarsz baonu warszawskiego (Janusz Jędrzejewicz); Czeremoszno (Józef Piłsudski); Honor (Józef Andrzej Teslar); Co Komendant powiedział dzieciom na gwiazdkę... (Juliusz Kaden-Bandrowski); Z przeżyć Karpatczyka (Stefan Rudzki); Peowiacy (Marian Zyndram-Kościałkowski). Na tablicach ilustracje m.in.: Edmunda Bartłomiejczyka, Zygmunta Kamińskiego i Edmunda Johna. **Oprawa wydawnicza wykonana według projektu Janusza Wielhorskiego**: płótno niebieskie, na grzbiecie i licu złocona tytulatura oraz Krzyż Legionowy. Luzem dołączony prospekt reklamowy dzieła. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

628. Pamiętnik Warszawski czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Rok piąty. Tom XIV (May, Czerwiec, Lipiec, Sierpień). Warszawa 1819. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 500, 19 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

W tomie m.in.: O rękopiśmie X. Jakóba Górskiego i o niektórych pismach jego mniej znanych; **Dziennik wyprawy wołoskiej** w roku 1620; O rodzie najdawniejszego Polski dziejopisa Martinus Gallus zwanego; **O machinie Abrahama Sterna;** Sejm Warszawski roku 1548; Myśli o wieczystych dzierżawach dóbr rządowych; Odpowiedź na Uwagi nad Jagiellonidą umieszczone w Numerze pierwszym „Pamiętnika Warszawskiego" roku 1819; List Jana Długosza do Zbigniewa Oleśnickiego; Pielgrzym w Dobromilu Czyli nauk wiejskich rozbiór, z uwagami nad stanem wiejskim w Polsce i ulepszeniem oświaty jego (J. Lelewel); Rysy celniejsze charakteru polskiego; O przesądach; Wyciąg z księgi rachunków podskarbiego koronnego Andrzeja Kościeleckiego w roku 1510/11; Uwagi nad Jana Śniadeckiego rozprawą o pismach klasycznych i romantycznych. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)



628. 629. Pamiętnik Warszawski. 1819-1821.



632. Egzemplarz fundatora dzieła. 1918.

629. Pamiętnik Warszawski czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Rok siódmy. Tom XX (May, Czerwiec, Lipiec, Sierpień). Warszawa 1821. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 496, **tabl. ryc. 2 (litogr., w tym 1 rozkł.),** 19 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

W tomie m.in.: Tajna wiadomość o testamencie Jonatana Swifta; Teoria palenia się ciał podług Berzeliusza; O drzewku brzoskwiniowym pochodzącym z drzewa migdałowego; Bezkrólewie po śmierci Zygmunta Augusta króla polskiego; List Polski roku 1450 z uwagami krótkimi; Opis wykonania hołdu przez księcia pruskiego Władysławowi IV; O wodach goździkowskich; **Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego**, Wilno 1819 (recenzja); O pierwiastkowych edycjach statutów polskich; O księdze De Passione Sancti Stanislai i o księgach żywota i cudów tegoż świętego. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

630. Paszkiewicz Henryk. Polityka ruska Kazimierza Wielkiego (Rozprawy Historyczne Towarzystwa Naukowego Warszawskiego). Warszawa 1925. Nakładem Kasy im. Mianowskiego. Instytut Popierania Nauki, s. 285, [3], 23,5 cm, opr. współcz. pł., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 120,-

Rozprawa Henryka Paszkiewicza (1897-1979) – historyka średniowiecza, ucznia Oskara Haleckiego i Marcelego Handelsmana, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, od 1948 r. przebywającego na emigracji w Wielkiej Brytanii. Autor charakteryzuje politykę Kazimierza Wielkiego wobec Rusi halicko-włodzimierskiej oraz omawia znaczenie sprawy ruskiej dla dziejów Polski XIV wieku. Stan dobry.

631. Piłsudska Aleksandra. Memoirs of Madame Pilsudski. Illustrated. London (Londyn) 1940. Hurst and Blackett, s. 352, [4], tabl. ilustr. 7, mapa w tekście, 22 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Aleksandry Piłsudskiej dla Marii i Stanisława Rouppertów z 1940 r. Wspomnienia Aleksandry Piłsudskiej (1882-1963) – działaczki PPS i POW, drugiej żony Marszałka Józefa Piłsudskiego. St. Rouppert (1887-1945) – generał Wojska Polskiego,

lekarz naczelny I Brygady Legionów, członek Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

632. [Polska]. Polen. Entwicklung und gegenwärtiger Zustand. Bern 1918. B.w., s. XIV, 1039, map 4 (kolorowe, rozkładane), 29 cm, opr. skóra z epoki ozdobna z tłocz. złotem tyt. na grzbiecie, górne obcięcie kart złocone. 1100,-

Historyczna monografia Polski u progu odzyskania niepodległości z autografami twórców dzieła. **Egzemplarz imienny Onufrego Rylskiego, fundatora dzieła.** Drukowana dedykacja dla Onufrego Rylskiego i Janiny ze Szwarcenbergów Czernych od członków Komitetu Redakcyjnego opracowujących dzieło (niewymienionych w druku), dat. styczeń 1920 r. **Z odręcznymi podpisami : Antoniego Ponikowskiego** (1878-1949), premiera Królestwa Polskiego, późniejszego premiera Polski; **Józefa Mikułowskiego-Pomorskiego** (1868-1935), ówczesnego wicepremiera oraz ministra rolnictwa; **Antoniego Wieniawskiego** (1871-1939), ekonomisty i ówczesnego kierownika resortu skarbu; **Józefa Natansona** (1855-1929), bankiera i działacza społecznego; **Antoniego Natansona** (1862-1933), lekarza i działacza społecznego; **Józefa Siemieńskiego** (1882-1941), historyka prawa; **Marcelego Handelsmana** (1882-1945), historyka oraz **Witolda Kamienieckiego** (1883-1964), dyplomaty i historyka. Monografia zbiorowa obejmująca historię Polski, jej rozwój terytorialny na przestrzeni dziejów, statystykę ludności, życie polityczno-społeczne, gospodarkę, kulturę, naukę i sztukę oraz mniejszości narodowe (omówienie stosunków polsko-litewskich, białoruskich i ukraińskich). Mapy obejmują obszar Rzeczypospolitej z 1772 r., ukazując gęstość zaludnienia, rozsiedlenie ludności polskiej, z zaznaczeniem ludności wyznania rzymsko-katolickiego. Na końcu mapa polityczno-administracyjna ziem polskich 1772-1914. Dzieło encyklopedyczne powstałe przy współpracy osób przebywających w czasie wojny na terenie Szwajcarii, jak i sprawujących funkcje polityczne w rządzie Królestwa Polskiego. Byli wśród nich wybitni przedstawiciele wolnomularstwa polskiego. Monografia wydana w języku niemieckim, jak i francuskim, miała znaczenie polityczne dla sprawy polskiej w okresie odrodzenia jej niepodległości i przyszłej konferencji pokojowej w Wersalu. Szczegóły jej powstania, sylwetki osób, biorących udział w pracach oraz rola finansowa, jaką odegrał Onufry Rylski, zostały opisane **w dołączonym rękopiśmiennym zaświadczeniu prof. Witolda Kamienieckiego,** dat. (Warszawa) 20 III 1939 r. na blankiecie druk. Bibljoteki i Muzeum Ordynacji Krasińskich. Grzbiet opr. sześciopolowy ze sztucznymi zwięzami. Niewielki ślad po owadach na tylnej okładzinie, wewnątrz minimalne nadpęknięcia wyklejek. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

633. [Powstanie styczniowe]. Rok 1863. Wyroki śmierci. Wydane pod redakcją Wacława Studnickiego (Wileńskie Źródła Archiwalne). Wilno 1923. Nakładem i drukiem Ludwika Chomińskiego, s. [2], szpalt LXXXIV, s. 122, [2], ilustr. w tekście, 15,5x 23 cm, opr. współcz. pł., zach. przednia okł. brosz. z naklejoną ilustr. 280,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja Wacława Gizberta-Studnickiego. Edycja dokumentu władz rosyjskich znajdującego się w archiwum państwowym w Wilnie zatytułowanego: „Spis przestępców politycznych skazanych w guberniach: wileńskiej, kowieńskiej, grodzieńskiej, mińskiej, witebskiej, mohylowskiej i augustowskiej, od czasu wybuchłego na Litwie powstania, do 1-go października 1864 r.". Dokument zawiera **nazwiska 180 straconych** z informacją gdzie, kiedy i za co został wykonany wyrok. Od s. 56 następują przypisy do dokumentu zawierające bliższe informacje biograficzne o straconych. W części końcowej regestry, m.in.: Lista straconych powstańców i członków organizacji w okresie 1863-1865 r. w Wileńskim Okręgu Wojskowym; Lista alfabetyczna okręgów wojennych, których naczelnicy konfirmowali wyroki śmierci; Lista alfabetyczna miejscowości, w których były wykonywane wyroki śmierci; Kalendarzyk osób straconych na terytorium Wileńskiego Okręgu Wojennego 1863-1865. W. Gizbert-Studnicki (1874-1962) – historyk, archiwista, badacz dziejów Wilna, działacz polityczny PPS. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Na okładce broszurowej i kartach miejscami zaplamienia i drobne zabrudzenia, paginacja na kilku stronach lekko przycięta, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

634. [Propaganda radziecka]. Za procznyj mir, protiw podżigatelej wojny. Risunki B. Jefimowa. Moskwa 1950. Gosudarstwiennoje Izdatielstwo „Iskusstwo", k. [64], ilustr., 27,5 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Sowieckie wydawnictwo propagandowe, z przedmową Stalina, zawierające karykatury „podżegaczy wojennych": Stanów Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)



634. Propaganda radziecka. 1950.



636. Przegląd Wojsk Pancernych. 1938.

635. Protokóły Mędrców Sjonu (Biblioteczka Żydoznawcza Towarzystwa Rozwój. No 1). Warszawa 1923. Nakładem Towarzystwa „Rozwój", s. [4], III, [1], 60, 22 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Klasyczna pozycja z literatury antyżydowskiej stanowiąca kompilację różnych XIX-wiecznych publikacji z dziedziny teorii historii spiskowej. Fałszywy dokument opisujący rzekome plany Żydów zmierzające do całkowitej dominacji nad światem. Według większości uczonych autorem książki jest Matwiej Gołowiński, miała ona zostać napisana na zamówienie carskiej Ochrany. Pieczątka własnościowa na oprawie. Nowe wyklejki, poza tym stan dobry.

636. Przegląd Wojsk Pancernych. Miesięcznik wydawany przez dowództwo broni pancernych. Red. Antoni Marian Korczyński. 1938. Rok dwunasty. Zeszyt 3-4 (marzec-kwiecień). Warszawa 1938. Administracja „Przeglądu Wojsk Pancernych", s. [4], 265-718, liczne ilustr., mapy i plany, 19 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Miesięcznik poświęcony zagadnieniom związanym z bronią pancerną. Zawiera m.in. artykuły: Organizacja i dyslokacja broni pancernej ZSRR; Sprzęt pancerny ZSRR; Współdziałanie artylerii z czołgami; Nocne działania czołgów; Pociągi pancerne; Przyszłość sowieckiego sprzętu pancernego. Pieczątka własnościowa, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

637. Przewodnik żołnierza polskiego we Francji. Podręcznik rozmowy polski, francuski, angielski. Dinard 1940. Guides Militaires Plumon, s. 81, ilustr., 11x14 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Karta tyt. w języku franc.: „Le guide du soldat …". Rozmówki i słownik w język pol., franc. i ang. Na okładce kolorowe godło Polski i flagi: francuska oraz angielska. Drobne przybrudzenia na okł., poza tym stan dobry.

638. Przyjaciel Ludu. Czyli Tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. Rok trzeci. T. 2. Nr 27-52 (7 stycznia-30 czerwca) Leszno 1837. Nakładem i drukiem

Ernesta Günthera, s. [4], 209-416, **liczne ryc. w tekście (litografie,** w tym całostronicowe), 28 cm, opr. z epoki pap. marm., brzegi kart barwione, zach. oryg. okł. brosz. 800,-

Kompletny półrocznik pierwszego i najważniejszego w piśmiennictwie polskim I połowy XIX wieku magazynu ilustrowanego, założonego przez profesora Królewskiego Gimnazjum w Lesznie Jana Poplińskiego (1796-1839) oraz historyka i bibliotekarza Raczyńskich, Józefa Łukaszewicza (1799-1873). Jednym z największych walorów „Przyjaciela Ludu" jest szata ilustracyjna zachowująca do dziś wartość dokumentacyjną. W roczniku m.in. **artykuły**: **O fałszowaniu win; O ogrodnictwie**; Stanisław Staszic; Tomasz Kajetan Węgierski; Jerzy Washington; Osobliwsze zwyczaje i obrządki rycerstwa w wiekach średnich; Turnieje; Maciej Stryjkowski; **Jan Potocki**; Ruiny klasztoru w Kałuskach, w obwodzie stanisławowskim; Józef Miączyński; Kilka słów o Trembeckim. **Wśród litografii** m.in.: widoki Krakowa; Dom byłego Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Warszawie; Widok ogrodu cesarskiego w Pekingu; Nowy-Sącz; Szczątki zamku Jazłowca w Galicji; Podhorce; Zamek w Muszynie; Wołoska cerkiew we Lwowie; **Kościół OO. Bernardynów we Lwowie**; Cerkiew Św. Jura we Lwowie. Otarcia papieru oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

639. Raczyński Edward. Bytność Stanisława Augusta w Nieświeżu. Tadeusza Kościuszki Kampania 1792 r. p[rzez] niego opisana. Rys krótki życia Tadeusza Reytana. Korespondencya Stanisława Augusta. Korespondencja ks. Józefa Poniatowskiego. Porwanie Sanisława[!] Augusta przez Konfederatów barskich. Wydane z rękopismu przez... (Obraz Polaków i Polski w XVIII. wieku czyli zbiór pamiętników... służących do wyjaśnienia stanu Polski w wieku wspomnionym, wydany z rękopismów przez Edwarda Raczyńskiego. Tom szesnasty). Poznań 1843. W Księgarni Nowej, s. [4], III, [1], 252, 16 cm, opr. z epoki ppł., brzegi kart prószone. 120,-

Zbiór materiałów źródłowych dotyczących czołowych postaci polskiego życia politycznego przełomu XVIII/XIX wieku: króla Stanisława Augusta, Tadeusza Kościuszki, Tadeusza Reytana, ks. Józefa Poniatowskiego. Oprawa podniszczona, błędy w paginacji – ciągłość tekstu zachowana, wewnątrz stan dobry.

640. Radziwiłł Antoni Henryk. Mowa [...] miana przy złożeniu hołdu 3go Sierpnia 1815. B.m., b.r., b.w., 4°, k. [6], bez opr. 200,-

E, IV, 17 Mowa Antoniego księcia Henryka Radziwiłła (1775-1833) namiestnika Wielkiego Księstwa Poznańskiego, ordynata nieświeskiego i przygodzickiego, najwybitniejszego przedstawiciela orientacji polsko-pruskiej. Została wygłoszona w dniu złożenia przysięgi wierności królowi pruskiemu Fryderykowi Wilhelmowi III przez mieszkańców Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Książę wzywał do posłuszeństwa królowi Prus, porzucenia nadziei na zbrojne odzyskanie niepodległości i wskazywał korzyści, które odniosą Wielkopolanie z panowania Hohenzollernów. Stan bardzo dobry.

641. [Radziwiłł Antoni Henryk]. Patent do Mieszkańców Wielkiego Xięstwa Poznańskiego, dat. 22 czerwca 1815. Berlin. Namiestnik Króla w Xięstwie Poznańskim. A. Radziwiłł. Bifolium, s. [4], 36 cm, bez opr. 150,-

Patent Antoniego ks. Radziwiłła (1775-1833), namiestnika Wielkiego Księstwa Poznańskiego w imieniu króla Prus Fryderyka Wilhelma III. Dotyczy sposobu odebrania hołdu dziedzicznego od mieszkańców Wielkopolski, zarówno od stanu szlacheckiego i duchownego oraz mieszczan i chłopów, składanego pruskiemu królowi. Druk dwuszpaltowy w jęz. niem. i pol. Ślady składania, poza tym stan dobry.

642. Rocznik Oficerski 1923. Warszawa 1923. Ministerstwo Spraw Wojskowych. Sztab Generalny – Oddział V, s. XV, 1852, k. [4], 22 cm, opr. z epoki, płsk. 1500,-

Rocznik oficerski za rok 1923 r. **Zawiera pełny skład korpusu oficerskiego Sił Zbrojnych Rzeczypospolitej Polskiej**. Zestawienie członków Sztabu Generalnego oraz dowódców i oficerów poszcze-



638. Przyjaciel Ludu. 1837.



642. Rocznik Oficerski. 1923.

gólnych rodzajów sił zbrojnych wraz z listami starszeństwa. Znakomite źródło dla historyków wojskowości oraz świetna pomoc w poszukiwaniach genealogicznych. Opr.: brązowy płsk z tłocz. i złoc., na licach pł. Na tylnej wyklejce nalepka Zakładów Graficznych Ministerstwa Spraw Wojskowych. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

643. Rogron Joseph-Adrien. Wykład prawa handlowego. Przełożył Jan Szymanowski z dodaniem przypisów z najcelniejszych autorów czerpanych, jakoteż własnych uwag zastosowanych do prawodawstwa i jurisprudencyi krajowych. Warszawa 1848. W Drukarni Rządowej przy Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, s. [8], VIII, 780, [2], 24,5 cm, opr. współcz. płsk. 600,-

Podręcznik prawa handlowego opracowany przez Josepha-Adriena Rogrona (1793-1871), przetłumaczony na język polski i uzupełniony przez podprokuratora przy Sądzie Apelacyjnym Królestwa Polskiego, Jana Szymanowskiego (1805-1864). Zawiera rozdziały: O handlu w ogólności; O handlu morskim; O upadłościach i bankructwach; O jurysdykcji handlowej. Nieaktualna zapiska własnościowa. Ślad zacieku w dolnym narożniku końcowych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

644. Salvandy Narcisse-Achille de. Dzieje panowania Michała Wiszniowieckiego[!] króla polskiego, Wielkiego X. Litewskiego itd. opisane przez hr.... Przełożył z języka francuzkiego na ojczysty, z przydaniem przypisów objaśniających X.G. [krypt., właśc. Franciszek Ksawery Giżycki]. Lwów 1849. W Drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. [4], 72, 20 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem na grzbiecie. 120,-

Historia panowania Michała Korybuta Wiśniowieckiego (1640-1673), króla Polski w latach 1669-1673, opisana przez Narcyza-Achillesa Salvandy'ego (1795-1856) – historyka, pisarza i polityka francuskiego. Nieaktualne pieczątki i ekslibris własnościowy. Uzupełniony ubytek narożnika karty tytułowej, na kartach miejscami ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.


WYKŁAD
PRAWA HANDLOWEGO
przez
J. A. ROSSIGNIA
ADWOKATA PRZY RADZIE STANU I PRZY SĄDZIE KASSACYJNYM FRANCUSKIM
przekład
JAN SZYMANOWSKI
PROFESSORA PRZY SĄDZIE APELACYJNYM KRÓLESTWA POLSKIEGO
Z DODANIEM
W WARSZAWIE,
1848.

643. Prawo handlowe. 1848.



646. H. Schmitt. Dzieje Polski. 1861.

645. [Sanguszko Roman]. Roman Sanguszko zesłaniec na Sybir z r. 1831. W świetle pamiętnika matki ks. Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej oraz korespondencji współczesnej. Z niewydanych dokumentów tłumaczyła i przypisami opatrzyła K. Firlej-Bielańska. Słowo wstępne Józefa hr. Potockiego. Przedmowa Henryka Mościckiego. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff, s. XIII, [3], 209, [3], tabl. ilustr. 15 (w tym 4 kolor.), mapy 2; 27,5 cm, oryg. okł. brosz. 280,-

Jeden z 375 numerowanych egzemplarzy odbitych na luksusowym papierze czerpanym (nr 153). Zbiór materiałów źródłowych dotyczących Romana Stanisława Adama Sanguszki (1800-1881) – uczestnika Powstania Listopadowego, zesłańca na Syberię, kolekcjonera książek, twórcy wspaniałej biblioteki w Sławucie. Zawiera „Pamiętnik ks. Klementyny Sanguszkowej" oraz wybór listów. Na tablicach portrety m.in.: Romana Sanguszki, Natalii z Potockich Sanguszkowej, Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej, Eustachego Sanguszki. Niewielkie ubytki grzbietu okładki, blok poluzowany, poza tym stan dobry, egzemplarz nie obcięty.

646. Schmitt Henryk. Dzieje narodu polskiego od najdawniejszych do najnowszych czasów krótko i zwięźle opowiedziane. Lwów 1861. Nakładem autora, s. [4], 1028, 18,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Dzieje Polski od bajecznych początków do końca panowania króla Augusta II Sasa opracowane przez Henryka Schmitta (1817-1883) – historyka, bibliotekarza Biblioteki Pawlikowskich, członka konspiracyjnych organizacji niepodległościowych w Galicji. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Nieduży ubytek na licu opr., na kartach zaplamienia i drobne zażółcenia, karty ze stronami 305-320 przestawione przez introligatora, grzbiet opr. w stanie b. dobrym.
(Patrz ilustracja)

647. Ségur Philippe. Napoléon. Texte tiré de la Campagne de Russie 1812. Par le Général Comte… 51 planches en couleurs, 3 planches double ton. Paris (Paryż)



647. Kampania Napoleońska.



651. A. Sokołowski. Powstanie listopadowe. 1907.

[1912]. Lapina Éditeur, s. [6], 140, [2], tabl. ilustr. 54 (w tym 51 kolor.), 38 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. kart. 1800,-

Luksusowa, bogato ilustrowana księga wydana z okazji stulecia kampanii napoleońskiej, która ukazała się pod auspicjami cara Mikołaja II w Paryżu, w 1912 r. Tekst autorstwa generała Filipa de Ségura opisujący kampanię napoleońską 1812 r. Większość ilustracji to kolorowe reprodukcje obrazów z galerii Pałacu Zimowego w Petersburgu, które ukazały się po raz pierwszy w druku za specjalnym przyzwoleniem cara, dzięki staraniom drukarza Ilii Lapina. Wśród reprodukcji na uwagę zasługują obrazy m. in. Wereszczagina, Gérarda, Kossaka. **Piękna oprawa z epoki z bogatymi złoceniami i tłoczeniami**. Zgodnie ze spisem ilustracji w egzemplarzu wydawniczo brak ilustracji z numerami 31, 54, 55. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

648. **Session** du Tribunal Arbitral Mixte Germano-Polonais des 13-20 juillet 1928, tenue à Genève à la villa „La Grange". Affaires Ramm et Consorts c/ État Polonais. Compte rendu sténographique de la Réponse et de la Duplique de M. Sobolewski, comme représentant du Gouvernement Polonais, défendeur, dans les affaires [...]. [Genewa 1928]. B.w., k. [114], 26 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Maszynopis powielany. Stenogramy z posiedzeń polsko-niemieckiego Trybunału Arbitrażowego, obradującego w Genewie w willi „La Grange" w dniach 13-20 lipca 1928 r., w sprawie konfliktu państwa polskiego z niemieckim konsorcjum Ramm w sprawie odszkodowań wojennych. Stan dobry. **Rzadkie.**

649. **Skirmunttowa Helena.** Z życia Litwinki 1827-1874. Z listów i notatek złożył Bronisław Zaleski. Poznań 1876. Nakładem Jana Konstantego Żupańskiego, s. [2], 282, [2], 23 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Biografia Heleny Skirmunttowej (1827-1874), malarki i rzeźbiarki, odważnej uczestniczki powstania styczniowego, która została aresztowana za próbę dostarczenia depeszy Romualdowi Trauguttowi i jesienią 1863 r. zesłana w głąb Rosji, gdzie przebywała do czerwca 1864 r. Opisała to w „Dzienniku", którego celniejsze fragmenty zawiera niniejsza książka, obejmująca m.in. lata młodości na Polesiu, działalność artystyczną, okres przedpowstaniowy, pobyt w więzieniu z opisami okrucieństw dokonywanych przez Moskali, dziennik podróży na zesłanie z Pińska do Tambowa oraz pobyt na wygnaniu. Na wewnętrznej stronie przedniej okładki wklejona fotografia z epoki przedstawiająca rzeźbę modelu do szachów wykonaną przez Helenę Skirmunttową. Nieaktualne zapiski własnościowe i rodzinne marginalia. Papier kruchy, kilka kart wzmocnionych na marginesach, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 3333.

650. Strzetelski Stanisław. Goering poluje na rysie. London (Londyn) 1942. M. I. Kolin, s. 174, [2], 22,5 cm, opr. współcz. imitacja skóry. 120,-

Książka Stanisława Strzetelskiego (1895-1971) – redaktora, dziennikarza, publicysty, przed wojną posła na sejm, po wojnie kierownika sekcji polskiej Radia Wolna Europa w Stanach Zjednoczonych. Dotyczy genezy i pierwszych dwóch lat drugiej wojny światowej. Nieaktualny podpis własnościowy. Zabrudzenia kart (miejscami intensywniejsze), brak wyklejek, poza tym stan dobry.

651. Sokołowski August. Dzieje powstania listopadowego 1830-1831 (Powstania Polskie. T. 2). Wiedeń [1907]. Nakładem Franciszka Bondego. Z Drukarni J. Philippa, s. [2], IV, 304, [2], tabl. ilustr. 27 (w tym 10 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. granatowe ze złoceniami na grzbiecie i tłocz. na obu okładkach, brzegi kart marm. 360,-

Pięknie i efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia powstania listopadowego, opracowana przez Augusta Sokołowskiego (1846-1921). Książka ozdobiona licznymi ilustracjami w tekście oraz kolorowymi tablicami przedstawiającymi mundury poszczególnych polskich formacji wojskowych z okresu powstania, podobizny banknotów, monet, czasopism, patentów, listów i odezw. **Oprawa wydawnicza**: płótno granatowe: na grzbiecie złocona tytulatura i ozdobna panoplia, na licu geometryczne ozdobniki odbite srebrną farbą, na tylnej okładce powtórzone ozdobniki tłoczone na ślepo. Drobne otarcia krawędzi grzbietu, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadszy wariant oprawy wydawniczej.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

652. Sybilla Nadwiślańska. Dziennik Narodowy polityce, historji, literaturze i rzeczom krajowym poświęcony, wydawany przez Franciszka Grzymałę. T. I. Nr 1-6 (styczeń-kwiecień). Warszawa 1821. W Drukarni przy ulicy Stego Jerzego No 1782, s. [6], 7-375, [5], 20,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. 360,-

Egzemplarz z księgozbioru Jana Sas-Zubrzyckiego (pieczątki). Więcej numerów nie ukazało się! Czasopismo warszawskie redagowane przez Franciszka Grzymałę poświęcone polityce, historii, literaturze. W treści m.in.: Narodowość. O postępach wolności osobistej w Polsce i innych krajach Europy; Rysy z życia Tadeusza Kościuszki; O życiu Fusze, księcia Otrantu, byłego ministra policji we Francji; Żywot Tadeusza Rejtana; Rys Ustawy Rządowej Polskiej 3. mają 1791 uchwalonej, z porównaniami do dawniejszej Ustawy Konstytucyjnej Księstwa Warszawskiego i teraźniejszej Królestwa Polskiego; Wzmianka o życiu politycznym Hugona Kołłątaja; **Wspomnienia śp. Xięcia Józefa Poniatowskiego** o wyprawie przeciw Rosjan w r. 1792, w której ten bohater był naczelnym wodzem Wojska Polskiego. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Oprawa podniszczona, brak tablicy litograficznej z nutami, uzupełniony dolny narożnik karty tytułowej, poza tym stan dobry.

653. Szajnocha Karol. Dwa lata dziejów naszych. 1646. 1648. Opowiadanie i źródła. T. 1-2 (1wol.) Lwów 1865-1869. Nakładem autora. Z drukarni E. Winiarza, s. XXIV, 368; XII, 396, 22 cm, opr. z epoki, płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi k. marm. 360,-

Rozprawa historyczna Karola Szajnochy (1818-1868), wybitnego historyka, pisarza i działacza politycznego. Praca poświęcona została narastającemu problemowi kozackiemu i związanym z nim niepokojom



653. Powstania kozackie. 1865-1869.



655. L. Szumski. Pamiętniki. 1892.

na Ukrainie w roku 1646 i 1648 (powstanie Chmielnickiego). Autor, bazując na szerokim materiale źródłowym, opisał nie tylko wydarzenia tych lat, lecz przedstawił także genezę kozackiego problemu, zwracając uwagę na jego aspekty społeczne i ekonomiczne, jak również na politykę Rzeczypospolitej i stosunek kresowej magnaterii do Kozaków. Wykład uzupełnia edycja wybranych źródeł. Opr.: ciemnobrązowy płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie, na licach pap. marm. Drobny ubytek grzbietu opr., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

654. Szczepański Alfred. Tadeusz Kościuszko (Zarys do studium człowieka i jego roli historycznej). Wydanie w 100 egzemplarzach. Wiedeń 1891. Nakładem autora, s. 25, [1], portret 1, ilustr. w tekście, 27 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na licu, zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy. Osobno wydrukowany wstęp do albumu z 12 obrazami Zygmunta Ajdukiewicza wydanego w Wiedniu przez Franciszka Bondy'ego. Zaplamienia okładki, blok poluzowany, na kartach gdzieniegdzie zażółcenia, poza tym stan dobry.

655. Szumski Leopold. Wspomnienia o 3-im pułku ułanów byłego Wojska Polskiego. (Wyd. 2 popr. i uzup.). Kraków 1892. Nakł. Sp. Wyd. „Polskiej", s. 178, [2], **tabl. ryc. 4 (litografie kolor.**, w tym 1 na okł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Pamiętniki L. Szumskiego (1801-1894), ziemianina i rotmistrza kawalerii z czasów Królestwa Kongresowego i powstania listopadowego1830-1831. Obejmuje opis szlaku bojowego jednostki autora od grudnia 1830 r. do upadku powstania i przekroczenia granicy z Galicją. **Kolorowe litografie** A. Pruszyńskiego **podług rys. Juliusza Kossaka** (w tym jedna naklejona na okł.), przedstawiają **mundury 3 Pułku Ułanów Wojska Polskiego**. Niewielkie zbrązowienia i uszkodzenia krawędzi okł. brosz. Ilustracje wewnątrz czyste. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja)



656. A. Śliwiński. Monografie historyczne. 1920-1925.

656. Śliwiński Artur. Hetman Żółkiewski. Z 9 rysunkami. Warszawa 1920. Wydawnictwo M. Arcta, s. [4], 263, [1], tabl. ilustr. 9, 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz.; **oraz:**
Śliwiński Artur. Jan Karol Chodkiewicz hetman wielki litewski. Z ilustracjami, mapą i planem bitwy pod Kircholmem. Warszawa 1922. Wydawnictwo M. Arcta, s. 170, [2], tabl. ilustr. 6, plan 1 (rozkł.), 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz.; **oraz:**
Śliwiński Artur. Jan Sobieski. Warszawa 1924. Wydawnictwo M. Arcta, s. 339, tabl. ilustr. 13 (w miejsce 14), mapy 3 (rozkł.), 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz.; **oraz:**
Śliwiński Artur. Król Władysław IV. Warszawa [1925]. Wydawnictwo M. Arcta, s. 222, [2], tabl. ilustr. 9, plan 1 (rozkł.), 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz.; **oraz:**
Śliwiński Artur. Stefan Batory. Warszawa 1922. Wydawnictwo M. Arcta, s. 271, tabl. ilustr. 6, 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 400,-

Pięć książek zawierających biografie historyczne opracowane przez Artura Śliwińskiego (1877-1953). **Poz. 1.** Biografia Stanisława Żółkiewskiego herbu Lubicz (1547-1620) – hetmana wielkiego koronnego, kanclerza wielkiego koronnego, wojewody kijowskiego, sekretarza królewskiego, założyciela Żółkwi, zdobywcy Moskwy. W części końcowej przedrukowano testament Żółkiewskiego. Wyklejki nowe, poza tym stan dobry. **Poz. 2.** Biografia Jana Karola Chodkiewicza (1560-1621) – hetmana wielkiego litewskiego, wojewody wileńskiego, jednego z najwybitniejszych dowódców wojskowych przełomu XVI/XVII w. Wyklejki nowe, poza tym stan dobry. **Poz. 3.** Biografia Jana III Sobieskiego (1629-1696) – króla Polski od 1674, zwycięzcy Turków spod Wiednia. Brak jednej tablicy, wyklejki nowe, poza tym stan dobry. **Poz. 4.** Biografia Władysława IV Wazy (1595-1648) – króla Polski w latach 1632-1648. Wyklejki nowe, poza tym stan dobry. **Poz. 5.** Biografia Stefana Batorego (1533-1586) – księcia Siedmiogrodu, męża Anny Jagiellonki i króla Polski. Wyklejki nowe, poza tym stan dobry. **Efektowny zbiór w jednolitych oprawach.** *(Patrz ilustracja)*

657. Śliwiński Artur. Jan Zamoyski kanclerz i hetman wielki koronny. Z 17 ilustracjami. Warszawa 1947. Trzaska, Evert i Michalski, s. 427, [5], tabl. ilustr. 8 (z 17 ilustr.), 22,5 cm, opr. współcz. płsk. z trzema szyldzikami i złoc., górny brzeg kart barwiony, papier okładek i wyklejek marm. 280,-



657. A. Śliwiński. Jan Zamoyski. 1947.



658. J. Śniadecki. Pisma. 1814.

Obszerna, źródłowa biografia Jana Zamoyskiego (1542-1605) – kanclerza i hetmana wielkiego koronnego, doradcy króla Zygmunta Augusta, filologa, mecenasa, założyciela Zamościa. Przed tekstem dodatkowo wprawiony stalorytowy portret Jana Zamoyskiego ze słynnego dzieła „La Pologne" Leonarda Chodźki. **Oprawa wykonana przez Marka Świdę** (sygnowana nalepką): półskórek jasnobrązowy, na grzbiecie trzy szyldziki ze złoconą tytulaturą, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart barwiony, pozostałe brzegi nie obcięte. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

658. Śniadecki Jan. Pisma rozmaite. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno-Warszawa 1814. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VIII, 357; [4], VI, [6], 358, [2], 21,5 cm, opr. jednolita z epoki skóra marm. z dwoma szyldzikami i złoc. 1600,-

Wydanie 1. Dwa tomy pism Jana Śniadeckiego (1756-1830) – astronoma, matematyka, filozofa, geografa, brata Jędrzeja. Tom pierwszy zawiera „Żywoty uczonych Polaków" (Żywot literacki Hugona Kołłątaja; O Koperniku; Żywot uczony i publiczny Marcina Odlanickiego Poczobuta). Tom drugi zawiera rozprawy naukowe (m.in.: o obserwacjach astronomicznych, o początkach nauk matematycznych, o języku narodowym w matematyce, o metafizyce). **Oprawa jednolita z epoki:** skóra marmurkowana, grzbiet płaski z dwoma szyldzikami i bogatymi złoceniami. Nieaktualne pieczątki własnościowe. W tomie drugim ślady po owadach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

659. Śniadecki Jan. Pisma rozmaite. T. 1-4 (w 4 wol.). Wilno-Warszawa 1814-1822. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VIII, 357; [4], VI, [6], 358, [2], VIII, [401, [3]; XXIV, 492, 21,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 2400,-

Wydanie 1. Cztery tomy pism Jana Śniadeckiego (1756-1830) – brata Jędrzeja, astronoma, matematyka, fizyka, geografa. Tom pierwszy zawiera „Żywoty uczonych Polaków" (Żywot literacki Hugona Kołłątaja; O Koperniku; Żywot uczony i publiczny Marcina Odlanickiego Poczobuta). Tom drugi zawiera rozprawy naukowe (m.in.: o obserwacjach astronomicznych, o początkach nauk matematycznych,



659. J. Śniadecki. Pisma. 1814-1822.



661. Dzieje barbarzyńców. 1873.

o języku narodowym w matematyce, o metafizyce), tom trzeci „Listy i rozprawy w naukach", tom czwarty „Rozprawy filozoficzne i filozofię ludzkiego umysłu". **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek jasnobrązowy, na grzbiecie złocona tytulatura i numeracja tomu, brzegi kart prószone. Nieznaczne przybrudzenia opraw, złocenia na grzbietach wyblakłe, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**
(Patrz ilustracja)

660. Święcki Tomasz. Historyczne pamiątki znamienitych rodzin i osób dawnej Polski. Przejrzał w rękopiśmie, objaśnił i uzupełnił przypisami Juljan Bartoszewicz. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1858-1859. Nakładem S.H. Merzbacha, s. X, 417; [4], 580, 21 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart marm. 360,-

Wydanie 1. Pośmiertne dzieło Tomasza Święckiego (1774-1837) – prawnika, historyka, geografa, członka Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Praca zawiera ułożone alfabetycznie informacje genealogiczne i historyczne (głównie zaczerpnięte z „Korony Polskiej" Kaspra Niesieckiego) dotyczące najwybitniejszych rodzin i postaci z dziejów Polski. **Oprawa jednolita z epoki**: półskórek brązowy ze złoconym napisem na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. Podpis własnościowy. W tomie pierwszym brak tablicy faksymile, karty ze stronami 305-312 uzupełnione ręcznie na starym papierze, odcięte górne marginesy kart tytułowych, zbrązowienia niektórych kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

661. Thierry Amadeusz. Historyja Attyli i jego następców aż do usadowienia się Węgrów w Europie dopełniona legendami i podaniami. T. 1-2. Warszawa 1873. Nakładem Redakcji Gazety Polskiej, s. [4], VIII, [2], 339, [3], VIII; 375, [1], VIII, 22 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 300,-

Historia plemion barbarzyńskich od czasów Atylli do przybycia Hungarów do Europy i założenia trzeciego państwa huńskiego. W części końcowej legendy i podania związane z legendarnym wodzem Atyllą. Niewielki ślad zacieku na dolnym marginesie kart, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

662. Thiers Louis Adolphe. Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire. Dressé et dessiné sous la direction de M…, par MM. A. Dufour et Duvotenay. Gravé sur acier



662. L.A. Thiers. Atlas bitew i kampanii napoleońskich. 1859.

par Dyonnet. Paris (Paryż) 1859. Paulin, Lheureux et Cie, k. [2], **tabl. map i planów 66 (staloryty, w tym 7 rozkł. i 2 kolor.)**, 44 cm, opr. płsk. 1200,-

Atlas do monumentalnego dzieła Ludwika Adolfa Thiersa (1797-1877) – francuskiego polityka, historyka i prawnika. **Zawiera 66 map i planów ilustrujących najważniejsze bitwy i kampanie okresu napoleońskiego 1796-1815**. Na kilku tablicach ślady zawilgocenia, miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym.
(Patrz ilustracja)

663. Thiers Ludwik Adolf. Historya zgromadzeń prawodawczych, Konwencyi Narodowej i Dyrektoryatu, czyli Francya od 1789 do 1800 roku. Z francuzkiego przez Leona Rogalskiego. T. 1-4 (w 2 wol.) Warszawa 1845-1846. Nakładem i drukiem S. Orgelbranda, k. [2], s 555, [5]; k. [2], s. 415, [5]; k. [2], s. 377, [3]; k. [2], 454, [2], 22 cm, jednolita opr. z epoki, płsk. 1000,-

Monumentalna praca Ludwika Adolfa Thiersa (1797-1877) francuskiego polityka, historyka i prawnika. Oparte na szerokim materiale źródłowym dzieje polityczne i militarne Francji od 1789 do 1800 r. ze szczególnym uwzględnieniem działań Napoleona Bonaparte. Autorem polskiego przekładu jest **Leon Rogalski** (1806-1878), literat, wydawca, tłumacz, współtwórca (wraz z Wojciechem Szymanowskim) „Dykcjonarza biograficznego powszechnego" (1844-1851). Opr.: brązowy płsk, ma grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz numeracja tomów. Nieaktualne noty własnościowe. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

664. Thiriet Jean-Baptiste. Mes souvenirs, ou les prisonniers français en Pologne, poésies suivies de notes historiques. Paris (Paryż) 1822. Chez Delaunay, k. [2], s. VI, 392, 20 cm, opr. z epoki, skóra z szyldzikiem. 240,-

Poetyckie **wspomnienia z okresu wojen napoleońskich** napisane przez kapitana Jeana-Baptiste-'a Thirieta (ur. 1786). Każdy z tekstów został opatrzony komentarzem i uwagami historycznymi. Ładna opr.: brązowy płsk., na grzbiecie szyldzik z tytulaturą, oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. W dolnej części



663. L.A. Thiers. Historia Francji. 1845-1846.



664. Wspomnienia napoleońskie. 1822.

grzbietu szyldzik z supereksliborem literowym „Constance". Na licach pap. marm. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

665. Twardowski Bolesław. Wojsko Polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...] Podług materyałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K. Wawrosz. 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnemi objaśnieniami. Poznań 1894. Nakładem Księgarni Katolickiej, s. 90, [2], **tabl. ilustr. 22 (chromolitografie)**, ilustr. w tekście, drzeworyty w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 600,-

Historia Wojska Polskiego okresu Insurekcji Kościuszkowskiej. Zawiera m.in.: imienny spis żołnierzy i oficerów powstania, wykaz stoczonych bitew i potyczek, spis osób obdarowanych przez Kościuszkę nagrodami, w tym słynnymi złotymi obrączkami „Ojczyzna obrońcy swemu" (obrączkę numer 1 otrzymał gen. Jan Henryk Dąbrowski). **22 chromolitografie** przedstawiają **mundury różnych formacji wojsk kościuszkowskich.** Rysunki do nich wykonali z natury: Michał Stachowicz (1768-1825), malarz i grafik epoki romantyzmu oraz Walery Eljasz-Radzikowski (1841-1905), malarz, fotograf, popularyzator Tatr i Zakopanego. Na końcu tekstu objaśnienia tablic z wieloma informacjami dotyczącymi toczonych bitew. Niewielkie zaplamienia oprawy, na kartach i rycinach miejscami zażółcenia, w tekście drobne marginalia, poza tym stan dobry.

666. [Unie polsko-litewskie]. Akta Unii Polski z Litwą 1385-1791. Kraków 1932. Nakładem PAU i Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, s. LVI, 570, [1], 29 cm, opr. płsk. 300,-

Edycja źródłowa aktów unii polsko-litewskich (od unii krewskiej po 1791) i dokumentów związanych z ich zawieraniem. Wydanie przygotowali dwaj wybitni polscy historycy mediewiści: Stanisław Kutrzeba i Władysław Semkowicz. Opr.: niebieski płsk. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. Stan bardzo dobry.

667. [Volumina legum]. Inwentarz praw, statutów, konstytucyi koronnych, y W. X. L. znayduiących się w sześciu pierszych tomach Volumninis Legum. Teraz przez Teodora Wagę Scholarum Piarum z potrzebnemi dodatkami i poprawami na nowo powtórnie przedrukowany. Warszawa 1789. Przedruk Wydania XX Pijarów. Cz. 1. Petersburg 1860. Nakładem i drukiem Jozafata Ohryzki, s. [4], 624, IX, [1], 29 cm, opr. z epoki półperg. 360,-

Cz. 1 obejmująca szczegółowe indeksy, czyli inwentarze praw, statutów, konstytucji koronnych zawartych w t. 1-6 Volumina legum (do t. 7-8 wydano cz. 2). Brak ryciny z alegorią Rzeczypospolitej i herbem Sasów. Tyt. tłocz. na grzbiecie. Płótno okładzin przykurzone, poza tym stan dobry.

668. Wańkowicz Melchior. Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3 (w 3 wol.). Opracowanie graficzne Stanisław Gliwa, Zygmunt i Leopold Haarowie. Rzym-Mediolan 1945-1947. Wydawnictwo Oddziału Kultury i Prasy Drugiego Polskiego Korpusu, s. 447, [1], szkice 2 (rozkł.), ilustr. w tekście 833; 392, szkice 2 (rozkł.), panorama (rozkł.), ilustr. w tekście 671; 385, [31], panorama (rozkł.), ilustr. w tekście 464, 24 cm, jednolita opr. wyd. pł. lniane z biało-czerwonymi tłoczeniami na grzbiecie i obu okładkach. 450,-

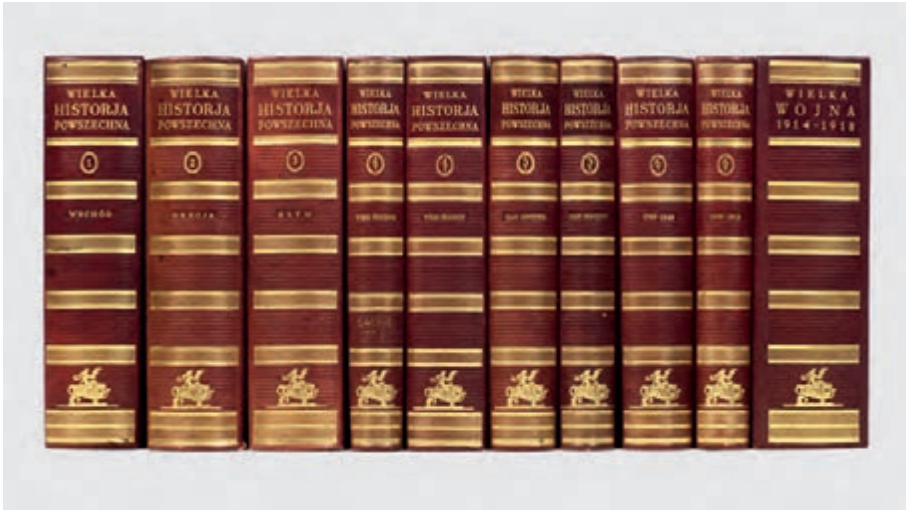
Wydanie 1. Książka opracowana graficznie przez **Stanisława Gliwę oraz Zygmunta i Leopolda Haarów.** Dzieło stanowi szczytowe osiągnięcie reporterskiego kunsztu Melchiora Wańkowicza (1892-1974), największego kontynuatora tradycji szlacheckiej gawędy, gdzie autor po mistrzowsku połączył wątki dokumentalne z elementami fikcji literackiej odtwarzając niepowtarzalną atmosferę tamtych wydarzeń. Trzy tomy zawierają 1968 ilustracji (fotografie, portrety, rysunki, mapki, fotomontaże, zdjęcia lotnicze, panoramy). W tomie pierwszym nowe wyklejki i podpis własnościowy, brak obwolut, poza tym stan dobry.

669. Wielhorski Zygmunt. Wspomnienia z wygnania 1865-1874 przez hr. Zygmunta Kierdeja [pseud.]. Poznań 1875. Nakładem autora, s. [4], 132, 19 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Wspomnienia hr. Zygmunta Wielhorskiego h. Kierdeja (1840-1881). Pamiętniki opisują kilkuletni pobyt autora na zesłaniu w Solwyczegodsku za udział w powstaniu styczniowym, życie codzienne zesłańców, a także drogę powrotną do Warszawy. Okładka nieco zakurzona, poza tym stan dobry, egzemplarz nie obcięty. **Rzadkie.**
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 3397; E. Kozłowski, Bibliografia powstania styczniowego, poz. 2199.

670. Wielka Historia Powszechna. Wydawnictwo zbiorowe ilustrowane opracowane pod redakcją Jana Dąbrowskiego, Oskara Haleckiego, Mariana Kukiela i Stanisława Lama. T. 1-7 (w 10 wol.). Warszawa 1934-1939. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XII, 935; XII, 1012; XV, 878; VIII, 466 i VIII, 636; VIII, 610 i VII, 494; XI, 655 i IX, 484; XII, 1026, liczne tabl. barwne i czarno-białe, w tekście liczne ilustr., rys., mapy, plany, wykresy, 28 cm, jednolita opr. wyd. płsk. ze złoc. i zdob. 4000,-

Komplet w 10 woluminach. Monumentalne, największe dzieło historiografii polskiej okresu międzywojennego. Dzieje powszechne od początków ludzkości aż do zakończenia I wojny światowej. Tom I zawiera pradzieje i historię państw Wschodu, tom II dzieje greckie, tom III dzieje rzymskie, tom IV (w 2 wol.) historię wieków średnich, tom V (w 2 wol.) dzieje nowożytne do schyłku XVIII w., tom VI (w 2 wol.) dzieje od Wielkiej Rewolucji do wybuchu wojny światowej, tom VII historię I wojny światowej 1914-1918. Pracę nad wydawnictwem rozpoczęto na początku lat 30-tych z inicjatywy Stanisława Lama, ówczesnego redaktora naczelnego wydawnictwa firmy Trzaska, Evert i Michalski. Do współpracy pozyskano najwybitniejszych historyków polskich (L. Finkla, J. Jaworskiego, L. Piotrowicza, K. Zakrzewskiego, T. Manteuffla, J. Dąbrowskiego, O. Haleckiego, K. Piwarskiego, W. Konopczyńskiego, J. Feldmana, J. Iwaszkiewicza, M. Kukiela, B. Pawłowskiego, A. Skałkowskiego, H. Wereszyckiego).



670. Wielka Historia Powszechna. 1934-1939.

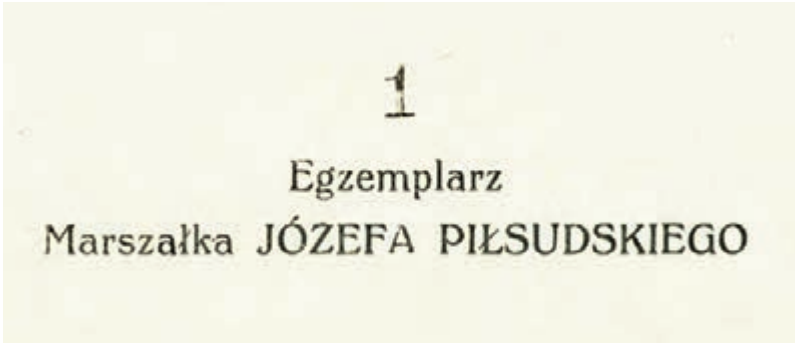
Ogromny materiał ilustracyjny zebrano w Wiedniu oraz w zbiorach polskich. Dzieło imponuje rozmachem edytorskim. W tekście znajduje się ponad 6500 ilustracji, ponad 260 tablic barwnych i czarno-białych, kilkaset map, planów, rysunków, wykresów i tablic genealogicznych. Dzieło wydawano w zeszytach, pierwszy ukazał się w 1934 r., ostatni w lipcu 1939 r. **Luksusowa oprawa wydawnicza**: półskórek wiśniowy, na grzbiecie złocona tytulatura, numeracja tomu oraz znak graficzny wydawnictwa TEM, na obu okładkach złocenia nawiązujące do treści tomu. Stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny komplet.** Lit.: S. Lam, Życie wśród wielu, Warszawa 1968, s. 351-356.
(Patrz ilustracja)

671. Wilk Karol, **Wilczyński C., Marchewka Antoni.** Gwiazdy katolickiej Polski. Żywoty wielkich sług Bożych. Pod redakcją ks. dr K. Wilka. T. 1-2 (w dwóch wol.). Mikołów 1938. Nakładem i drukiem K. Miarki, s. VIII, 576; VIII, 572, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie. 240,-

Obszerne dzieło zawierające biografie ponad 100 osób, które położyły szczególne zasługi dla Kościoła na ziemiach polskich. Prezentowane życiorysy ukazują najważniejsze wydarzenia z ich życia. Wśród opisywanych postaci znajdują się **m.in. Jan Długosz, Jakub Wujek, Piotr Skarga, Mikołaj Kopernik, Stanisław Żółkiewski, Stanisław Konarski, Józef Jędrzej Załuski, ks. Augustyn Kordecki**, św. Wojciech, Wincenty Kadłubek, Stanisław Szczepanowski, św. królowa Jadwiga, św. Jan Kanty, Fabjan Birkowski, Maciej Sarbiewski, św. Andrzej Bobola, Zygmunt Szczęsny Feliński, Rafał Kalinowski, Honorat Koźmiński, Józef Sebastian Pelczar, Adam Chmielowski, ks. Ignacy Skorupka. Niewielkie zabrudzenia oprawy, stan ogólny dobry.

672. Wójcicki Kazimierz Władysław. Życiorysy z XVIII i XIX wieku. Z rycinami (Z Rodzinnej Zagrody. T. II). Warszawa 1881. Nakładem Ferdynanda Hösick, s. XI, [1], 323, **portrety w tekście 25 (drzeworyty)**, 19,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 180,-

Zbiór biografii wybitnych Polaków XVIII i XIX wieku, zawiera życiorysy m.in.: Ignacego Krasickiego, Jana Albertrandiego, Adama Naruszewicza, Stanisława Trembeckiego, Wojciecha Bogusławskiego, Krzysztofa Kluka, Juliana Ursyna Niemcewicza, Stanisława Staszica, Jana Pawła Woronicza, Tadeusza Czackiego, Feliksa Bentkowskiego, Józefa Maksymiliana Ossolińskiego, Joachima Lelewela, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Stanisława Kostki Potockiego, Fryderyka Chopina, Wincentego Pola, Augusta Bielowskiego, Aleksandra Fredry, Stanisława Moniuszki, Michała



674. Z księgozbioru Marszałka Józefa Piłsudskiego.

Grabowskiego, Władysława Syrokomli. **25 życiorysów ozdobionych efektownymi drzeworytowymi portretami rytowanymi przez Jana Styfiego.** Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 781.

673. Wybranowski Roman. Pamiętniki jenerała... w dwóch tomach. Z portretem autora i wielu oryginalnemi dokumentami. T. 1-2 (w 2 wol.). Na korzyść Bursy Brzeżańskiej. Lwów 1882. Wydawca K. Łukaszewicz. Z Drukarni E. Winiarza, s. [6], VII, [3], 392, portret 1 (drzeworyt); [4], IV, 291 (w tym 3 rozkł.), 23 cm, opr. jednolita z epoki ppł. ze współcz. szyldzikiem, zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Biblioteki Ossolińskich (pieczątka „Wtórot"), **Edwarda Neprosa** (pieczątka) i **Mariana Brandysa** (pieczątka). W obu tomach nalepki Antykwariatu Naukowego Hieronima Wildera. Pamiętniki gen. Romana Wybranowskiego (1789-1863) – uczestnika kampanii napoleońskich, Powstania Listopadowego i wydarzeń galicyjskich 1848 r. Tom pierwszy zawiera wspomnienia z kampanii napoleońskich 1809-1814; czasów Królestwa Kongresowego, Powstania Listopadowego i rewolucji 1848 r. Przed tekstem portret autora w drzeworycie. W tomie drugim znajdują się drobne wspomnienia oraz wybór dokumentów. Zaplamienia płótna oprawy, wewnątrz stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1647.

– Egzemplarz Marszałka Józefa Piłsudskiego –

674. Zawadzki Bolesław. Kampanja jesienna w Prusach Wschodnich sierpień-wrzesień 1914 r. (Studja z Wojny Światowej 1914-1918. T. 1). Warszawa 1924. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. [2], 317, [1], mapa 1 (rozkł.), szkice i plany 22 (rozkł.), 24,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. napisami na licu. 900,-

Egzemplarz nr 1 imienny, Marszałka Józefa Piłsudskiego (odręczna dedykacja autora dla Marszałka, drukowana dedykacja). Studium militarne charakteryzujące działania wojenne na terenie Prus Wschodnich w pierwszych miesiącach pierwszej wojny światowej, opracowane przez Bolesława Zawadzkiego (1892-1941). Ślad zacieku na końcowych kartach i części planów, poza tym stan dobry. **Unikatowy egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

675. Zbrożek Piotr. Powstanie narodu polskiego przeciw Moskwie w roku 1830 i 1831. Lwów 1880. Nakładem Dra Tomasza Rayskiego, s. 92, **adl.:**
Kunaszowski Hieronim. Życiorysy uczestników powstania listopadowego zebrane na pamiątkę obchodu jubileuszowego pięćdziesięcioletniej rocznicy tego powstania. Lwów 1880. Wydawnictwo Komitetu Jubileuszowego we Lwowie, s. 167, [3], 21,5 cm, współopr., opr. z epoki ppł. 150,-

Klocek zawierający dwa współoprawne wydawnictwa jubileuszowe, które ukazały się we Lwowie z okazji 50. rocznicy wybuchu powstania listopadowego. **Poz. 1.** Krótki rys historyczny przyczyn wybuchu i przebiegu powstania (z dokładniejszym omówieniem poszczególnych bitew). Ukazał się nakładem Tomasza Rayskiego (1811-1885), adwokata, galicyjskiego polityka, działacza niepodległościowego, konspiratora i uczestnika powstania listopadowego, a cały dochód ze sprzedaży został przeznaczony na wsparcie weteranów walk 1830 i 1831 roku. **Poz. 2.** Zebrane przez Hieronima Kunaszowskiego (uczestnika powstania listopadowego) i wydane przez komitet jubileuszowy krótkie życiorysy uczestników powstania, zarówno dowódców jak i żołnierzy. Nieaktualne zapiski własnościowe, poza tym stan dobry.

ENCYKLOPEDIE

676. [Encyklopedia S. Orgelbranda]. Encyklopedyja powszechna. T. 1-28. Warszawa 1859-1868. Nakład, druk i własność S. Orgelbranda, każdy tom ca s. 979-1198, 23 cm, opr. jednolita z epoki płsk. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, opr. 3 tomów dorobione na wzór pozostałych. 4500,-

Wydanie 1. Dzieło życia Samuela Orgelbranda (1810-1868), jednego z najsłynniejszych księgarzy i drukarzy na ziemiach polskich XIX w. Początkowo przewidywane na 15 tomów, rozrosło się niemalże dwukrotnie przy kosztach niespotykanych w żadnym dotychczasowym przedsięwzięciu wydawniczym. Do jej opracowaniu zaangażowanych zostało 181 wybitnych polskich redaktorów, uczonych i artystów (m.in.: Władysław Ludwik Anczyc, Julian Bartoszewicz, Michał Baliński, Adam Chodyński, Ignacy Chodźko, Karol Estreicher, Adam Honory Kirkor, Oskar Kolberg, Józef Ignacy Kraszewski, Józef Kremer, Aleksander Lesser, Fryderyk Lewestam, Adolf Naake-Nakęski, Aleksander Połujański, Leon Rogalski, Franciszek Maksymilian Sobieszczański, Kazimierz Władysław Wójcicki czy Gustaw Zieliński). Wydawana w formie subskrypcji z liczbą 3000 prenumeratorów przed powstaniem styczniowym. Wydawnictwo doprowadzone do końca dzięki uporowi wydawcy, mimo spadku o 2/3 liczby prenumeratorów po 1863 r. Każdy z tomów „Encyklopedyj" liczy blisko 1000 stron. Zawiera wiele haseł nie spotykanych w innych encyklopediach, a zawarte w niej artykuły historyczne i literackie do dziś zachowują dużą wartość. Nazywana potocznie Encyklopedią Orgelbranda **stanowi jedną z najwybitniejszych ukończonych nowożytnych encyklopedii polskich**. „Jedna z najlepszych oryginalnych polskich encyklopedii" (P. Grzegorczyk). Oprawy tomów 1, 2, 7 dorobione współcześnie na wzór pozostałych (bez złoc. tytulatury), w tomie 14 kilkadziesiąt kart zagniecionych, s. 513-528 z uszkodzeniami papieru (z niewielką szkodą dla tekstu), poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**
Lit.: P. Grzegorczyk, Index lexicorum Poloniae, poz. 2585.
(Patrz ilustracja)

677. [Encyklopedia synów S. Orgelbranda]. S. Orgelbranda encyklopedja powszechna. T. 1-16. Warszawa 1898-1904. S. Orgelbranda Synowie, s. [4], 647, [1], map 11, tabl. ilustr. 1; [4], 640, mapa 1, tabl. ilustr. 1; [4], 624, mapy 3; [4], 624, 6 (skorowidze),tabl. ilustr. 1, mapy 2; [4], 597, map 5, tabl. ilustr. 1; [2], 640, map 1, tabl. ilustr. 1; [4], 579, map 3, tabl. 1; [4], 640, tabl.1; [4], 640 mapy 2; tabl. 1; [2], 601, map 4, tabl.1; [2], 615, map 5, tabl. 1; [4], 640, map 11, tabl. 1; [4], 640, map 6, tabl. 1; [2], 667, map 6, tabl. ilustr. 1; [4], 574, map 3, tabl. 1; [2], 252, 300, [4], tabl. ilustr. 1; łącznie ok. 10 000 ilustr., 25 cm, opr. płsk. współcz. czarny, tłocz. bogato złotem na grzbietach, oryg. pł. okładkowe czarne zachowane. 8000,-

Suchy tłok z epoki na kartach tyt.: „J.L". Ostatnia edycja pierwszej nowoczesnej encyklopedii polskiej, zapoczątkowanej w firmie wydawniczej Samuela Orgelbranda w 1859 r. i kontynuowanej przez jego synów Mieczysława (1847-1903) i Hipolita Orgelbrandów (1843-1920). Obejmuje 16 tomów podstawowych z dopełnieniami i erratą. Siedem lat później wydano 2 tomy suplementu, którego tu brak. Wydawnictwo bogato ilustrowane w stosunku do poprzednich edycji. **Zawiera prawie 10 000 ilustr.** (po kilkaset w każdym tomie), w tym barwne, częściowo chromolitografowane i czarno białe tablice ilustracyjne oraz kilkadziesiąt kolorowych map (litografowanych). W t. 12 obszerną część zajmuje hasło „Polska". Mimo upływu czasu i ingerencji cenzury rosyjskiej, encyklopedia ta posiada dużą wartość historyczną i merytoryczną. Druk dwuszpaltowy. W t. 6 brak jednej mapy. **Luksusowa**



677. Encyklopedia powszechna S. Orgelbranda. 1898-1904.



678. Encyklopedia ilustrowana TEM. 1927-1936.



676. Encyklopedia powszechna S. Orgelbranda. 1859-1868.

oprawa wzorowana na oryginalnej oprawie wydawniczej. **Grzbiet z tłocz. złotem herbami Polski i Litwy oraz Galicji.** Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

678. Encyklopedja ilustrowana Trzaski, Everta i Michalskiego z wieloma mapami, tablicami i ilustracjami w tekście. Opracowana pod redakcją Dra Stanisława Lama. T. 1-5 (w 5 wol.). Warszawa [1927-1936]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XVI, 544; [4], 608; [4], 528; [4], 608; [4], 620, [4], liczne tabl. (czarno-białe i kolor.), mapy (kolor.), ilustr. w tekście, 25 cm, jednolita opr. wyd. płsk. wiśniowy ze złoc., brzegi kart barwione. 1200,-

Pierwsza nowoczesna encyklopedia polska zawierająca kilkadziesiąt tysięcy haseł**. Luksusowa opr. wydawnicza, płsk.** ze złoceniami, ze słynnej serii wydawnictw wytwornych Trzaski, Everta i Michalskiego przeznaczonych do gabinetów i eleganckich bibliotek. W edycji tej ukazały się m.in. „Wielka literatura powszechna", „Wielka geografia powszechna" i „Wielka historia powszechna". W 1938 r. wydano suplement stanowiący tom VI. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: P. Grzegorczyk. Index lexicorum Poloniae. poz. 2599.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

679. [Leksykon]. Trzaski, Everta i Michalskiego leksykon ilustrowany opracowany pod redakcją Stanisława Lama. A-Z. 4200 ilustracyj, 68 map, 27 planów i 17 tablic jedno i wielobarwnych. Warszawa 1931. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [4], kolumn 2652, liczne ilustr., mapy, plany w tekście i na tabl. (w tym kolor. i rozkł.), 25 cm, opr. wyd. płsk. czerwony ze złoc., futerał ochronny. 300,-

Egzemplarz numerowany (nr 03) z księgozbioru Michała Dziewulskiego (pieczątki). Bogato ilustrowany leksykon ogólny obejmujący kilkadziesiąt tysięcy haseł z różnych dziedzin wiedzy. **Luksusowa oprawa wydawnicza**: półskórek czerwony, grzbiet płaski ze złoconą tytulaturą i sygnetem wydawnictwa TEM, futerał ochronny. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Drobne otarcia skóry oprawy, futerał podklejony, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

680. Chmielowski Janusz. Przewodnik po Tatrach. T. 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1907-1910. Nakład i własność Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. [4], III, [1], 166, mapa 1 (rozkł.); [4], X, [2], 205, mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście 8; XIV, [2], 186, [2], mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście 17; X, [2], 74, ilustr. w tekście 6, 15 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. (t. 1-3) i oryg. okł. brosz. (t. 4). 400,-

Wydanie 1. Słynny przewodnik tatrzański opracowany przez Janusza Chmielowskiego (1878-1968) – jednego z najwybitniejszych taterników polskich, alpinistę, współtwórcę pierwszej organizacji taterniczej. Janusz Chmielowski wycieczki w Tatry odbywał od 9 roku życia, taternictwo zaczął uprawiać jako 14-latek. Był pierwszym zdobywcą wielu szczytów i turni tatrzańskich, odkrył wiele nowych dróg w Tatrach, zajmował się szkoleniem przewodników tatrzańskich, uznawany był za najlepszego znawcę Tatr, pisano o nim, że został Królem Tatr po Tytusie Chałubińskim. Oferowany „Przewodnik po Tatrach" stanowi najwybitniejsze osiągnięcie autora. „Był to pierwszy w tatrzańskiej literaturze przewodnik dla taterników, a nie tylko dla zwykłych turystów [...] **przewodnik Chmielowskiego był pozycją przełomową w tatrzańskiej literaturze przewodnikowej** i odegrał wielką rolę nie tylko w rozwoju taternictwa, ale również i w poznawaniu topografii Tatr, w ustalaniu ich nazewnictwa i terminologii topograficznej. Podkreślić należy, że pierwsze przewodniki taternickie w innych językach pojawiły się później" (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Na końcu tomu trzeciego dodatkowo wklejona mapa Tatr Bielskich. Nieaktualne pieczątki i zapiski własnościowe. Otarcia i zaplamienia opraw, naderwanie okładki broszurowej, na kartach miejscami zaplamienia, mapa w tomie drugim podklejona. Stan ogólny dobry. **Rzadkie w komplecie.**
Lit.: Z. i W. Paryscy, Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 143-145.

681. Eljasz-Radzikowski Stanisław. Styl zakopiański. Wydanie drugie znacznie powiększone z licznemi ilustracyami w tekście i na osobnych tablicach. Kraków 1901. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego we Lwowie, s. [4], 59, tabl. ilustr. 16, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki ppł. 180,-

Klasyczne, bogato ilustrowane omówienie budownictwa i sztuki użytkowej Podhala. Stanisław Eljasz-Radzikowski (1869-1935), malarz, lekarz, pełniący obowiązki lekarza klimatycznego w Zakopanem, badacz Tatr i Podhala, zwolennik stylu zakopiańskiego (witkiewiczowskiego). Książka obejmuje dwa odczyty autora wygłoszone we Lwowie i w Zakopanem w 1900 r. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

682. Eljasz-Radzikowski Stanisław. Zakopane przed stu laty. [Kraków 1901. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego], s. 111-160, mapy 2 (rozkł.), tabl. ilustr. 5 (w tym 2 rozkł. i 2 kolor.), 22 cm, opr. brosz. wtórna. 120,-

Fragment XXII tomu „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego" z 1901 r. z rozprawą historyczną Stanisława Eljasz-Radzikowskiego (1869-1935) – malarza, badacza historii Tatr i Podhala, miłośnika i znawcy



681. St. Eljasz-Radzikowski. Styl zakopiański. 1901.

kultury ludowej Podtatrza. Praca podzielona jest na cztery części: Przywileje; Starostwo nowotarskie; Lustracja Zakopanego; Lud. Zachowana przednia okładka broszurowa właściwej odbitki pracy, stan dobry.

683. Janoška Milos. Sprievodca po Tatrach. Lipt. Sv. Mikuláši 1911. Vydal F. Klimeš, s. VIII, 221, mapy kolor. 2 (składane.), 16 cm, opr. pł. wyd. 350,-

Pierwsza edycja słowackiego przewodnika po Tatrach wydana w Liptowskim Mikulaszu, napisana przy współpracy Augusta Otto z Wrocławia i Janusza Chmielowskiego. Zawiera opisy wycieczek po najważniejszych dolinach tatrzańskich oraz opisy wypraw na szczyty Tatr. Zamieszczono również **opisy Tatr Polskich,** m.in. z opisem przejścia Orlej Perci. Swoją pracę autor zadedykował przewodnikom tatrzańskim. **2 Mapy w kieszonce w skali 1:75.000 (38x31 cm)** obejmują wschodnią część Tatr Wysokich z Tatrami Bielskimi oraz Tatry Wysokie i Polskie. Dedykacja na k. tyt. z epoki. Niewielkie otarcia opr., wewnątrz naturalne zażółcenia. Stan ogólny dobry.

684. [Karkonosze]. Baer Oswald. Rund um die Schneekoppe. Bilder aus dem Riesengebirge. 60 Aufnahmen in photographischer Reproduction nebst beschreibendem. Text von ... Warmbrunn [Cieplice 1902]. Kunst Verlag von Max Leipelt, s. [6], 72, **tabl. ilustr. 60 (światłodruki)** w ramach paginacji, mapa, 28x38 cm, opr. pł. wyd. ozdobna, obcięcia kart złocone. 1000,-

Podróż wokół Śnieżki. Album **60 widoków Karkonoszy i miast rejonu** w reprodukcjach fotograficznych (m.in. Jelenia Góra, Cieplice Zdrój, Szklarska Poręba, Wodospad Szklarki, Wysoki Kamień, Świeradów Zdrój, Wodospad Kamieńczyka, Śnieżka, Wojków, Karpacz, Wodospad Bystrego Potoku, Staniszów, Wilcza Poręba). Obrazy najwyższej jakości odzwierciedlają piękno szczytów górskich i zakątków, miejscowości karkonoskich oraz ich zabytków. Końcowe karty z objaśnieniami poszczególnych widoków. Dodatkowa karta przed k.tyt. z rękopiśmienną dedykacją w jęz. niem. (wiersz) z okazji jubileuszu małżeńskiego Neumannów ze Zlotoryji, dat. 6 XII 1904. **Dedykacja wykonana piórkiem z rysunkami i ozdobnikami, w tym z krajobrazem Śnieżki** w owalu. Dekoracyjna oprawa z widokiem



684. Album widoków Karkonoszy. 1902.

Śnieżki na licu otoczonym kolorowymi wizerunkami roślin górskich. Minimalne otarcia opr., grzbiet lekko nadpęknięty przy krawędziach, poza tym stan dobry, a wewnątrz bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

685. [Karkonosze]. Herlosshon Carl. Wanderungen durch das Riesengebirge und die Grafschaft Glatz. Mit 30 Stahlstichen. (Das malerische und romantische Deutschland. T. 6). Leipzig (Lipsk) [ok. 1840]. G. Wigand, s. 244, [4], **tabl. ryc. 30** (**staloryty**), 24 cm, opr. płsk. z epoki tłocz. ze złoc. 1500,-

Utrzymane w romantycznym stylu, ozdobione rycinami, geograficzno-historyczne **opisanie Karkonoszy, Wrocławia i Księstwa Kłodzkiego.** Ponadto opisy czeskiej części Sudetów oraz Pragi. Wśród nastrojowych stalorytów **widoki m. in. Wrocławia (2), Bolkowa, Chojnika, Jeleniej Góry, Książa, Rogowca, Śnieżki, a także najpiękniejszych okolic Karkonoszy i Gór Stołowych** (m.in. Skały Adrszpacko-Cieplickie, Śnieżne Kotły i Wodospad Szklarki). Od s. 209 suplement, zawierający wspomnienia z wędrówki po Górach Izerskich i niektórych miejscowościach Śląska w 1840 r. Widoki wg rysunków Ludwiga Richtera (1803-1884) wykonali rytownicy czynni w Lipsku, w tym m.in. angielski stalorytnik i ilustrator Albert Henry Payne (1812-1902), autor m.in. rycin do „Galerii drezdeńskiej". Efektowna oprawa z epoki: tytuł oraz ramki na grzbiecie tłocz. złotem, ślepe tłoczenia o ornamentyce roślinnej. Drobne uszkodzenia krawędzi opr., wewnątrz zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

686. [Kasprowy Wierch]. Prawda o Kasprowym. Warszawa 1936. Nakładem Towarzystwa Budowy i Eksploatacji Kolei Linowej Zakopane (Kuźnice) – Kasprowy Wierch, s. 37, [1], tabl. ilustr. 2, ilustr. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Dotyczy budowy kolei linowej na Kasprowy Wierch. Nieaktualny podpis własnościowy. Oprawa i karta tytułowa zaplamione, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



685. C. Herlosshon. Opisanie Karkonoszy. 1840.



686. Kasprowy Wierch. 1936.

687. Kolbenheyer Karl. Die Hohe Tatra. Teschen (Cieszyn) 1898. Verlag de K. und K. Hofbuchhandlung Karl Prochaska, s. V, [1], 214, mapa, 16 cm, opr. pł. wyd. 200,-

Jeden z najważniejszych przewodników turystycznych po Tatrach Wysokich z XIX w., który odegrał ważną rolę w popularyzacji tatrzańskiej turystyki. Autor, K. Kolbenheyer (1841-1901) pochodził z Bielska, gdzie spędził większość swego życia. Z zamiłowania przyrodnik i turysta tatrzański, należał do najlepszych znawców Tatr w tamtym okresie. Był związany również z polskimi instytucjami naukowymi. Tytuł (nieco wyblakły) z emblematem tatrzańskim tłocz. na licu i grzbiecie opr. Mapa uzupełniona kserograficznie (odbitka kolorowa). Dołączono również kopię mapy komunikacyjnej Tatr z poprzednich wydań. Stan ogólny dobry.

688. Pillati Gustaw. Mały artysta z Podhala. 9 obrazków do malowania komponował... Warszawa [193-]. Nakładem Domu Wydawniczego A. Chlebowski, k. [8], ilustr., 21,5x25,5 cm, oryg. okł. brosz. 140,-

Książeczka do kolorowania dla dzieci zawierająca 9 ilustracji Gustawa Pillatiego (1874-1931) o tematyce podhalańskiej. Po jednej stronie znajduje się kolorowy oryginał, po drugiej stronie naszkicowany wzór do pomalowania (sześć ilustracji pokolorowanych). Zaplamienia okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** *(Patrz ilustracja)*

689. Stadnicki Aleksander. O wsiach tak zwanych wołoskich na północnym stoku Karpat. Lwów 1848. W Drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 92, 28 cm, opr. współcz, płsk. z tłocz. na grzbiecie i licu, brzegi kart marm. 450,-

Rozprawa hr. Aleksandra Stadnickiego (1806-1861) na temat wsi osadzonych na prawie wołoskim na ziemiach polskich. Od strony 23 następuje liczący kilkadziesiąt jednostek „Zbiór dokumentów tyczących się wsi wołoskich na północnym stoku Karpat i wójtostw w tychże wsiach". Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**



688. G. Pillati. Mały artysta z Podhala. Lata 30. XX w.

690. Stryjeńska Zofia. Tatry i górale. 9 ilustracyj z dzieła: S. Mierczyński – Muzyka Podhala wydanego nakładem S. A. Książnica – Atlas. Lwów – Warszawa 1933. Nakład i własność S. A. Książnica – Atlas. Tabl. ilustr. 9 (druk barwny), etui karton 20,5 x 31,5 cm, zachowana oryg. karta tyt. 360,-

Ilustracje przygotowane do zbioru 101 pieśni podhalańskich, opublikowanych przez muzyka, etnografa, wielkiego miłośnika Tatr, Stanisława Mierczyńskiego (1894-1952). Dzieło uznawane do dziś za bardzo ważne źródło, zostało po raz pierwszy starannie wydane we Lwowie w 1930 r., ze wstępem Karola Szymanowskiego i ilustracjami czołowej przedstawicielki polskiego Art. Déco – Zofii Stryjeńskiej (1891-1976). W 1933 r. opublikowano same ilustracje, bez tekstu (średnio o wym. 8,0 x 19,5 cm, zamontowane na planszach 20,0 x 30,0 cm, z ochronną bibułką), sygnowane inicjałami. Teka zawiera: 1. Las pod reglami; 2. Juhas i dziewczyna; 3. Pochód na halę; 4. Ognisko na hali; 5. Muzyka góralska; 6. Taniec góralski; 7. Wyjście z karczmy; 8. Zbójnicy; 9. Taniec Janosika. Brak oryginalnej koperty, karta tytułowa naklejona na współcz. etui. Stan plansz bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

691. Zaleska Maria Julia. Przygody młodego podróżnika w Tatrach. Warszawa 1882. Nakł. Gebethner i Wolff, k. tyt., s. 192, **tabl. ilustr. 15 (drzeworyty)**, 18,5 cm, oryg. opr. wyd., pł., brzegi k. marm. 600,-

Książka ujęta w formę dziennika ze wspomnieniami chłopca spędzającego wakacje w górach. Autorką była Maria Julia Zaleska (1831-1889) pisarska, tworząca przede wszystkim literaturę młodzieżową i dziecięcą. Szczegółowe opisy topografii, flory i fauny, pejzaży oraz wycieczek w połączeniu z wplecionymi w narrację licznymi praktycznymi poradami sprawiają, że książka ma niemal **formę zbeletryzowanego przewodnika po Tatrach.** Zdobi ją **15 drzeworytowych ilustracji z tatrzańskimi widokami** (m.in. Giewont, Dolina Kościeliska, Morskie Oko, Wielka Siklawa) oraz scenkami rodzajowymi. Opr.: pł. czerwone z tłoczeniami. Na przedniej wyklejce dedykacja. Drobne otarcia oprawy, pierwsza składka nieco poluzowana, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie 297)



690. Z. Stryjeńska. Tatry i górale. 1933.

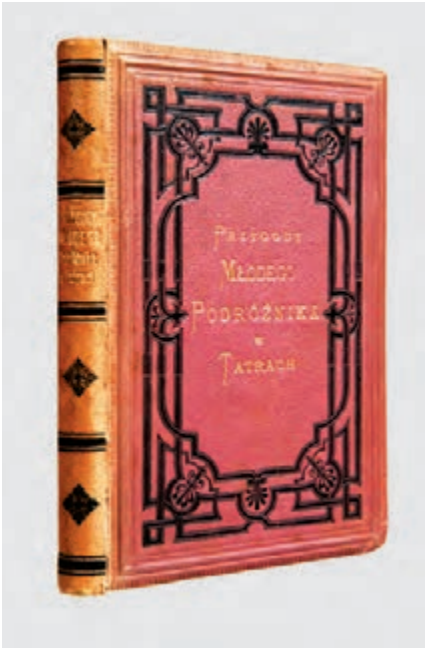
692. Zwolińscy Tadeusz i Stefan. Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr w podziałce 1:100.000, planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć T. i S. Zwolińskich. Wydanie czwarte przejrzane i uzupełnione. Zakopane 1930. Nakład i własność Księgarni L. Zwolińskiego, s. 335, [17], mapa Tatr 1 (rozkł., kolor.), plan Zakopanego 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 4 (wyd. 1 ukazało się w 1922 r.) turystycznego przewodnika po Tatrach opracowanego przez braci Tadeusza (1892-1955) i Stefana (1900-1982) Zwolińskich. Przewodnik podzielony na dwie zasadnicze części: Przewodnik po Zakopanem (Ogólny opis Zakopanego, Informacje szczegółowe) oraz Przewodnik po Tatrach (Ogólny pogląd na Tatry; Towarzystwa turystyczne i sportowe; Przewodnicy; Literatura tatrzańska, podręczniki turystyczne, mapy; Wskazówki dla turystów; Przechadzki w okolicy Zakopanego; Tatry Zachodnie Polskie; Tatry Zachodnie Orawskie; Tatry Wysokie – strona północna; Tatry Bielskie; Południowa strona Tatr Wysokich; Program wycieczek na krótki pobyt w Tatrach; Wycieczka dookoła Tatr). Na końcu rozkładana mapa turystyczna Tatr oraz rozkładany plan Zakopanego. „**Od wydania 4 to najlepszy przewodnik turystyczny po Tatrach**" (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Niewielkie naderwania i ubytki okładki broszurowej, wewnątrz stan dobry.

693. [Dolina Chochołowska]. Pierwszy polski lot do stratosfery: wrzesień 1938. Blok okolicznościowy 75 gr (fioletowy). Staloryt P.W.P.W. Papier biały, gładki, znaczek w bloku ząbkowany, 12,5x7,8 cm, naklejony na okolicznościową kartkę pocztową, 14,8x10,5 cm. 400,-

Blok kasowany okolicznościowo z datą „20 IX 1938 Zakopane" z nadrukiem „I Polski Lot Stratosferyczny Zakopane – Dolina Chochołowska". Wprowadzony do obiegu 5 IX 1938 celem rozreklamowania pierwszego polskiego lotu do stratosfery i zgromadzenia funduszy na ten cel. Z powodu pożaru balonu „Gwiazda Polarna" 13 X 1938 r. lot nie odbył się ostatecznie. Znaczek wycofano w styczniu 1939 r. Karta pocztowa z wizerunkiem balonu wydana przez Komitet Organizacyjny I-go Polskiego Lotu Stratosferycznego, stemplowana datownikami z Warszawy i Zakopanego, **z pieczęciami: „Przewieziono pocztą stratosferyczną", „Lot do stratosfery z powodu pożaru balonu nie doszedł do skutku. Dolina Chochołowska (Zakopane) 13 X 1938"** oraz adresową Związku Stow. Filatel. w Warszawie. Stan dobry. **Rzadkie.**

694. [Zakopane – Towarzystwo Sportowe „Strzelec"]. Pismo starostwa nowotarskiego do Koła Towarzystwa Sportowego „Strzelec" w Zakopanem w sprawie warunków działalności. Dat. Nowy Targ 20 VI 1914 r. Maszynopis. Kopia potwierdzona za zgodność z oryginałem przez Towarzystwo „Strzelec" w Krakowie 16 VII 1914. Autograf sekretarza Komendy Okręgowej. Maszynopis, s. [2], 34x21 cm. 600,-



691. Młody podróżnik w Tatrach. 1882.



695. S. Staszic. Atlas. 1815.

Z archiwum Mariusza Zaruskiego. Z odręcznym podpisem Bogusława Kunca (1889-1969), ówczesnego sekretarza Komendy Okręgowej „Strzelca" w Krakowie, późniejszego absolwenta Szkoły Oficerskiej Związku Walki Czynnej i pułkownika Wojska Polskiego. Zawiera zgodę na działalność TS „Strzelec" w Zakopanem stosownie do reskryptu z 2 VI 1914 r. z objaśnieniem, co do dalszych wymagań związanych ze statutem i ewidencją członków. **Zakopiańskie Koło „Strzelca" powstało dzięki inicjatywie Mariusza Zaruskiego,** z którego archiwum pochodzi powyższe pismo. Ślady składania i zagniecenia, poza tym stan dobry.

---

695. [Tatry]. Atlas do dzieła **Stanisława Staszica** „O Ziemiorództwie Karpatów i innych gór i równin Polski". [Warszawa 1815], **tabl. ryc. 10 (miedzioryty,** w tym 3 ręcznie kolor.), tabele 6, 58,0 x 76,0 cm, oprawa ochronna pap. 2500,-

Atlas ilustracji do pionierskiej rozprawy Stanisława Staszica (1755-1826) – uczonego, pisarza i działacza politycznego, pierwszego polskiego badacza Tatr, jednego z pionierów taternictwa. Zawiera: **Góral w Tatrach (jedno z najstarszych przedstawień górala tatrzańskiego**; ryt. Jan Zachariasz Frey); Orzeł wielki i cap skalny; 3 ryciny z przedstawieniem skamielin i kości prehistorycznych zwierząt; przekrój geologiczny od Bałtyku po Tatry, **mapa geologiczna Polski i Karpat** (w 4 arkuszach) oraz 6 kart z tablicami. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi (zwłaszcza map), ślady zalania tablic. Do kompletu brak panoramy Tatr (patrz poz. następna). **Rzadkie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 44; Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 1143-1145.
(Patrz ilustracja)

696. [Tatry] – „Tatry od strony Polski". **Z. Vogel**. 1815 r. 1500,-

Miedzioryt; 17,5 x 73,5 (widok), 29,0 x 83,0 (cała plansza)
Jedna z najstarszych panoram Tatr polskich, pochodząca z atlasu dołączonego do dzieła Stanisława Staszica „O ziemiorództwie Karpatów". Staszic był pierwszym polskim badaczem Tatr i pionierem



696. Z. Vogel. Panorama Tatr. 1815.

taternictwa, uprawianego w celach naukowych. Autorem panoramy jest Zygmunt Vogel (1764-1826), malarz i rysownik, który pozostawił po sobie wiele prac dokumentujących krajobrazy i zabytki polskie. Grafikę rytował Louis Pierre Baltard (1764-1846), grafik i architekt francuski. Poniżej panoramy tytuł, sygnatury oraz szczegółowy opis szczytów i miejscowości (m.in. Nowy Targ, Czorsztyn, zakopiańskie Kuźnice). Po konserwacji, stan dobry.
Lit.: Z. i H. Paryscy, Encyklopedia tatrzańska, s. 1306
(Patrz ilustracja)

697. **[Tatry]** – **Karpowicza** specjalna mapa Tatr. Rys. Ludwik Dworzak. Warszawa [ok. 1924]. Litografia kolorowa 65x61 cm, arkusz 73x72 cm. Mapa składana 19x13 cm. 150,-

Skala 1:70 000. Mapa turystyczno-topograficzna Tatr polskich i słowackich autorstwa Franciszka Karpowicza. Rzeźba terenu odwzorowana metodą kreskową i punktami wysokości. Podklejona płótnem w 24 sekcjach. Arkusz przycięty, ślady używania, poza tym stan dobry.

698. **[Tatry] – Zwoliński Tadeusz.** Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr w podziałce 1:37.500. Wydanie czwarte poprawione i uzupełnione. Zakopane [po 1923]. Nakład i własność Księgarni L. Zwolińskiego. Z zakładu kartograficznego G. Freytaga & Berndta w Wiedniu. Mapa 58,6x80,5 cm, składana, 22 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skala 1:37.500. Barwna mapa turystyczna Tatr Polskich z zaznaczeniem tras górskich opracowana przez Tadeusza Zwolińskiego (1893-1955) – kartografa, jednego z czołowych speleologów tatrzańskich, autora licznych map i przewodników tatrzańskich. Rzeźbę terenu przedstawiono poziomicami, barwami hipsometrycznymi i punktami wysokości. W legendzie opisane m.in. 77 miejsc w Tatrach (głównie groty i przełęcze) oraz 36 w Zakopanem. Naddarcia krawędzi okładki broszurowej, nieaktualna pieczątka własnościowa, poza tym stan dobry.

699. **[Tatry]** – **Zwoliński Tadeusz**. Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr ... Wyd. 7 popr. i uzup. Zakopane 1931. Nakład i własność Księgarni L.[eonarda] Zwolińskiego (Wiedeń : G. Freytag & Berndt). Mapa 54x79 cm (arkusz 63x90 cm), składana 22x14 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skala 1:37.500 (ostatnie wydanie w tej podziałce). Popularna barwna mapa turystyczna Tatr Polskich z zaznaczeniem tras górskich. Rzeźbę terenu przedstawiono poziomicami, barwami hipsometrycznymi i punktami wyskości. W legendzie m.in. 77 obiektów tatrzańskich (głównie groty, przełęcze i szczyty) oraz 36 w Zakopanem. Drobne naderwania przy krawędziach (podklejone), okł. naklejona na karton (po reperacji), poza tym stan bardzo dobry.



701. Zakopane-Kasprowy. 1935.



704. J. Rembowski. Góral. 1913.

700. **Tatry** (część polska). Mapa fotogrametryczna. Wyd. narciarskie. Warszawa 1938. Wojskowy Instytut Geograficzny. Mapa kolorowa 142x71 cm, na 2 arkuszach 82x72 i 82x77 cm. 360,-

Skala 1:20.000. Wydanie specjalne (tzw. C) mapy polskich Tatr uzupełnione najnowszymi szlakami, informacjami dostarczonymi przez Towarzystwo Tatrzańskie w Krakowie. Kolorem czerwonym zaznaczono specjalne obiekty turystyczne i narciarskie. Treść narciarską oprac. Zbigniew Korosadowicz (1907-1983), geograf i taternik. Rzeźba terenu przedstawiona poziomicami, cieniowaniem, punktami wysokościowymi i rysunkiem skał. W ramce pod mapą: Położenie arkusza na mapach 1:100.000, skorowidz zasięgu prac, legenda i skróty. Nazwy geograficzne w jęz. pol. i częściowo po słowacku. Ślady składania i drobne przetarcia na złożeniach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

701. **Zakopane – Kasprowy**. [Warszawa 1935]. Wyd. Ligi Popierania Turystyki przy poparciu Ministerstwa Komunikacji. Druk. Narodowa w Krakowie. Arkusz 46x58 cm, składany, 23x14,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Obejmuje barwną mapę plastyczną terenów narciarskich Kasprowego wraz z opisem, wg rys. Tadeusza Zwolińskiego. Całość oprac. Adam Zieliński. Na odwrocie **Kasprowy z lotu ptaka wraz z opisem kolei linowej Zakopane (Kuźnice) – Kasprowy Wierch**. Projekt okł. Stefan Osiecki (1902-1977), taternik, alpinista, narciarz, grafik. Niewielkie zaplamienia przedniej okł., naddarcia i przetarcia przy krawędziach, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

702. **[Kłodzko]** – Karte der Grafschaft Glatz. Herausgegeben im Auftrage des Glatzer Gebirgs-Vereins vom Centralvorstand. Glatz [ok. 1890-1900]. Glatzer Gebirgsvereins. Lith. von August Kürth, Leipzig. Litografia kolorowana liniowo 68x63 cm (arkusz 80x70 cm), składany 24x20 cm. 120,-

Skala 1:100.000. Mapa hrabstwa kłodzkiego obejmująca Kotlinę Kłodzką opracowana i wydana przez miejscowe Towarzystwo Górskie. Rys. przez H. Neumanna z Bystrzycy Kłodzkiej. Z oznaczeniem



703. Widok doliny Dunajca (rysunek tuszem). 1817.

m.in. dróg i kolei, granic państwowych i powiatowych oraz kościołów, leśniczówek, młynów, punktów widokowych i szczytów. Rzeźba terenu kreskowana. Podklejona płótnem w 12 sekcjach. Ślady podklejeń, zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

---

703. [Pieniny] – „Der Fluss Dunajec von der Höhe seitwarts Ofalu". 1817 r. 1600,-

Rysunek (tusz); karta 23,5 x 32,0 naklejona na planszę 35,5 x 43,3 cm
Rozległy widok doliny Dunajca od strony Starej Wsi Spiskiej. Rysunek nie sygnowany, datowany: „7.Oct.1817"; poniżej napisany odręcznie tytuł. Utrzymany w stylu typowym dla malarstwa niemieckiego doby romantyzmu (zbliżonym do dzieł Carla Ferdinanda von Kugelgena (1772-1832). Po konserwacji. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

704. Rembowski Jan (1879-1923) – Góral. 1913 r. 900,-

Litografia; 60,5 x 50,0 (cała plansza)
Sygnowana ołówkiem: „Jan Rembowski Zakopane 1913". Praca jednego z najciekawszych polskich artystów epoki modernizmu, malarza, grafika, a także rysownika, rzeźbiarza, ilustratora i pisarza, ucznia W. Gersona i J. Mehoffera, współtwórcy Grupy Pięciu. Od 1903 r. na stałe mieszkał w Zakopanem, aktywnie uczestnicząc w tamtejszym życiu artystycznym. Grafiką zajmował się w latach 1908-1914, tworzył głównie w technikach metalowych. W 1913 r. planował wydać tekę litografii o tematyce podhalańskiej, do której przygotował ostatecznie jedynie 5 plansz, m. in. prezentowany portret. Portrety górali są bardzo charakterystyczne dla jego dorobku. Po konserwacji. Znaczna część bogatego dorobku Rembowskiego zaginęła. **Rzadkie.**
Lit.: SAP, t. VIII, s. 323
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)



705. Alma Mater Vilnensis. 1925.



708. De Beauplan. Opisanie Ukrainy. 1861.

KRESY WSCHODNIE. ORMIANIE

705. Alma Mater Vilnensis. Czasopismo Akademickie. Zeszyt 3. Wilno 1925. Wydawnictwo Zrzeszenia Kół Naukowych Uniwersytetu Stefana Batorego, s. 116, XVI, ilustr. w tekście, 30 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Wydawnictwo periodyczne Zrzeszenia Kół Naukowych USB w Wilnie. W numerze m.in.: Bolszewicki kodeks karny (R. Rauze); Grafika (St. Matusiak); List Stefana Zana do Ignacego Domeyki; Interpretacja sceny VIII „Dziadów" Drezdeńskich (Z. Falkowski); Ogólny Zjazd Polskiej Młodzieży Akademickiej w Wilnie. **Okładka w linorycie Zbigniewa Kaliszczaka** (1903-1985), w tekście reprodukcje linorytów Romana Jakimowicza. Na końcu bogaty dział reklamowy. Okładka z niewielkimi podklejeniami, ubytek górnego narożnika karty przedtytułowej, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

706. Arłamowski Kazimierz. Zapatrywania i dążenia gospodarcze szlachty czerowono-ruskiej w XVII wieku. Lwów 1927. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemyślu, s. 126, tabel 5 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Rozprawa Kazimierza Arłamowskiego (1900-1982) – historyka, archiwisty, ucznia Franciszka Bujaka, pracownika Archiwum Akt Dawnych miasta Przemyśla. Autor przedstawia politykę gospodarczą szlachty zamieszkującej ziemie Rusi Halickiej w XVII wieku. Grzbiet naprawiany, wewnątrz stan dobry.

707. Artymiak Antoni. Lwowianin Henryk Schmitt (spiskowiec, powstaniec, bibliotekarz, publicysta, historyk, organizator szkolnictwa) (Życiorysy Zasłużonych Polaków w. XVIII i XIX). Jędrzejów 1939. Nakładem autora. Czcionkami drukarni „Stanisława Górki", s. [4], 139, [1], tabl. ilustr. 3, 24 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 90,-

Biografia Henryka Schmitta (1817-1883) – historyka, bibliotekarza Biblioteki Pawlikowskich, członka konspiracyjnych organizacji niepodległościowych w Galicji. Rozprawa dla uzyskania stopnia doktora filozofii w zakresie historii, przyjęta przez Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Poznańskiego, na wniosek Prof. Dr Adama Skałkowskiego jako referenta i Prof. Dr Józefa Widajewicza jako koreferenta. Stan bardzo dobry.

708. Beauplan Le Vasseur Guillaume de. Description de l'Ukranie [!] depuis les confins de la Moscovie jusqu'aux limites de la Transylvanie par le chevalier... Nouvelle édition publiée par le prince Augustin Galitzin. Paris (Paryż) 1861. J. Techener, s. [4], XV, [1], 203, [5], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Główne dzieło literackie markiza de Beauplan (zm. 1675) – francuskiego inżyniera, pisarza, kartografa, jednego z pierwszych twórców map południowo-wschodniej Rzeczypospolitej. W latach 30. XVII w. markiz de Beauplan wziął udział w jednej z wypraw hetmana Stanisława Koniecpolskiego przeciwko Kozakom. Zafascynowany wyprawą, kulturą i życiem Rusinów postanowił opisać swe spostrzeżenia i wydać je w formie książki. Oryginał w języku francuskim ukazał się w 1651 r. Autor scharakteryzował **życie Kozaków, szlachty na Ukrainie i Tatarów krymskich.** Nieaktualne pieczątki własnościowe. Ubytki okładki na grzbiecie, blok poluzowany, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nie obcięty. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

709. Bojanowski Stefan. Za końmi na Wołyń i Ukrainę. Kraków 1902. Nakładem Autora, s. 89, [1], 25 cm, opr. współcz. płsk., oryg karta okł. brosz. zachowana. 400,-

Relacja autora, S. Bojanowskiego (1850-1910), dzierżawcy Gołuchowa, autora wielu prac z dziedziny hipologii, wybitnego znawcy koni arabskich, z podróży na Wołyń i Ukrainę. Wyprawa ta, przeprowadzona z ramienia Komitetu Towarzystwa Rolniczego Krakowskiego, miała na celu odwiedziny stadnin specjalizujących się w hodowli koni czystej krwi arabskiej. Książka zawiera opis majątków słynnych z hodowli koni arabskich i wykazy najlepszy z nich. Dotyczy m.in. **dóbr ks. Sanguszków w Sławutach i Chrestówce, Józefa hr. Potockiego w Antoninach, hr. Branickich w Białej Cerkwi** (znane również z hodowli koni czystej krwi angielskiej) **oraz Żurawskich w Iwankowcach.** Ostatnie strony przybliżają również wielkopolskie stadniny koni (Konarzewo, Kuchary, Miłosław, Obra i Śmiełów), Tyt. tłocz. złotem na grzbiecie. Zaplamienia okł. karton., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

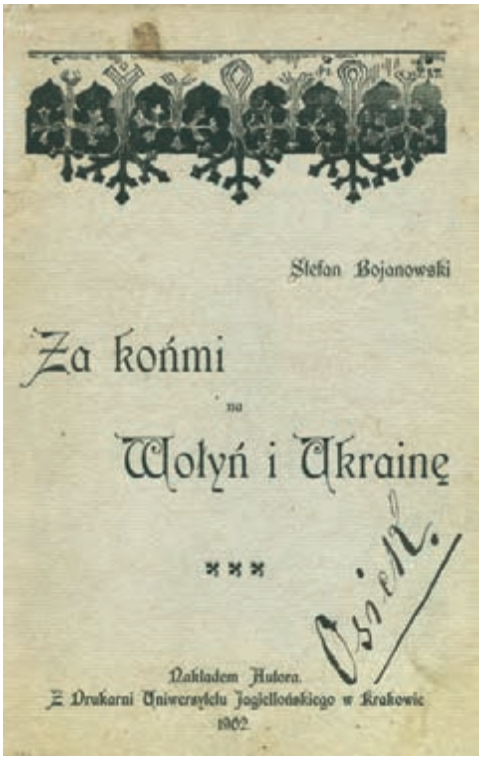
710. Bujnicki Kazimierz. Pamiętniki księdza Jordana. Obrazek Inflant w XVII wieku. Wilno 1852. Druk J. Zawadzkiego. T. 1-2 (w 1 wol.), s. XVIII, 261; 263, 22 cm, współopr. płsk. z epoki brązowy tłocz. złotem na grzbiecie. 450,-

Powieść obyczajowa z 1 poł. XVII w., której akcja rozgrywa się w Inflantach Polskich autorstwa Kazimierza Bujnickiego (1788-1878), pisarza związanego z Inflantami i Białorusią. Na kartach dzieła występują autentyczne postacie historyczne i rody szlacheckie z Inflant i Wielkiego Księstwa Litewskiego. Tytuł tłocz. na licu w bogatej złotej ornamentyce. Otarcia oprawy. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

711. Buszczyński Stefan. Podole, Wołyń i Ukraina. Lwów 1862. Drukiem Kornela Pillera, s. [4], 147, 18 cm, opr. z epoki ppł. ze współcz. szyldzikiem. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Krzyżanowskich w Czerpowodach (pieczątki) i **księgozbioru Franciszka Rawity-Gawrońskiego** (pieczątki). Książka Stefana Buszczyńskiego (1821-1892) – publicysty, pisarza politycznego, skazanego na karę śmierci za udział w powstaniu styczniowym. Dzieło o wydźwięku mocno antyrosyjskim, będące polemiką z historiografią carską, dowodzące historycznych praw Polski do ziem kresowych oraz ukazujące wielorakie aspekty pozytywnej działalności Polaków na ziemiach Podola, Wołynia i Ukrainy. Fr. Rawita-Gawroński (1846-1930) – historyk Kresów Wschodnich, powieściopisarz, uczestnik powstania styczniowego. Otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

712. Chodyniecki Ignacy. Historja stołecznego królestw Galicyi i Lodomeryi Miasta Lwowa od założenia jego aż do czasów teraźniejszych w r. 1829 wydana. Wydanie



709. Wyprawa na Wołyń i Ukrainę. 1902.



710. K. Bujnicki. Inflanty w XVII w. 1852.

wznowione tanie. Lwów 1865. U Karola Wilda, s. [2], XV, [1], 466, 20 cm, opr. współcz. płsk. 360,-

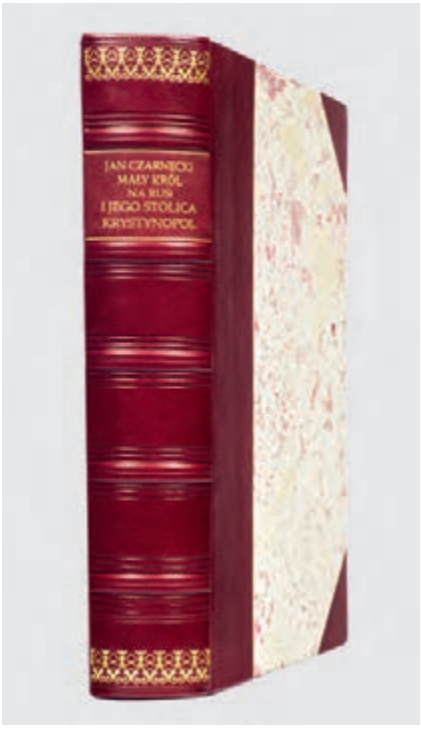
Rzekome wydanie drugie powstało z dodania nowej karty tytułowej do składek pozostałych z wydania pierwszego z 1829 r. Pierwsza obszerna monografia Lwowa, uzupełniona szczegółowym opisem miasta. Ignacy Chodyniecki (1786-1847), karmelita trzewiczkowy, piastował funkcję dożywotniego definitora i sekretarza prowincji, był jednym z wcześniejszych dziejopisarzy historii miasta Lwowa. Zawiera m.in. rozdziały: Krótka wiadomość o Rusi Czerwonej i książętach halickich; Dzieje Lwowa od jego założenia aż do odstąpienia Galicji Najjaśniejszemu Domowi Austriackiemu; Korzyści i swobody nadane miastu od panujących; Lwów uważany we względzie religijnym i naukowym; Opis szczegółowy miasta Lwowa. Dolne narożniki pierwszych siedmiu kart z uzupełnieniami (z niewielką stratą tekstu), poza tym stan dobry.

713. Chodźko Ignacy. Obrazy Litewskie. Serya piąta i ostatnia. Dworki na Antokolu. T. 1-2. Wilno 1850. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 239; 291, 18 cm, współopr., opr. z epoki płsk. z tłocz. 240,-

Wydanie 1. Przedostatnia część popularnej serii „Obrazy Litewskie" Ignacego Chodźki (1794-1861) – poety, powieściopisarza, pamiętnikarza, członka Komisji Archeologicznej w Wilnie, autora licznych utworów popularyzujących historię Litwy. Seria wydawana była w latach 1840-1862, utwory pisane barwnie i żywo ukazywały wnikliwie obyczajowość mieszkańców szlacheckich dworków na Litwie w XVIII-XIX w. W treści m.in.: Rodzina Dowiatów; Pan skarbnik jako mecenas trybunalski; Aplikanty; Otwarcie Trybunału; Sprawa pana pisarza litewskiego; Znowu Xiążę Radziwiłł Panie Kochanku; Zakończenie „Obrazów Litewskich". Nieaktualne pieczątki własnościowe. Oprawa podniszczona, brak wyklejek, na kartach miejscami zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia.


PIOSNKI
WIEŚNIACZE
ZNAD DŹWINY.
I serce skrzy się życiem,
Chcę od pracy aż omdlenia.
Jan Czeczocik.
KSIĄŻECZKA TRZECIA.
WILNO.
DRUKIEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.
1840.

714. Jan Czeczot. Pieśni białoruskie. 1840.



715. Franciszek Salezy Potocki. 1939.

714. Czeczot Jan. Piosnki wieśniacze znad Dźwiny. Książeczka 3. Wilno 1840. J. Zawadzki, s. XII, 94, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Zbiór pieśni ludowych znad Dźwiny autorstwa Jana Czeczota (1796-1847), etnografa i poety doby romantyzmu, przyjaciela Adama Mickiewicza. Pierwszy zbiór poety określał język tych pieśni, jako „słowiano-krewicki". W istocie był to **kształtujący się dopiero język białoruski,** pozbawiony jeszcze zarówno gramatyki i słownika. Okł. nieco przykurzona z drobnymi nadpęknięciami przy dolnej krawędzi grzbietu. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja)

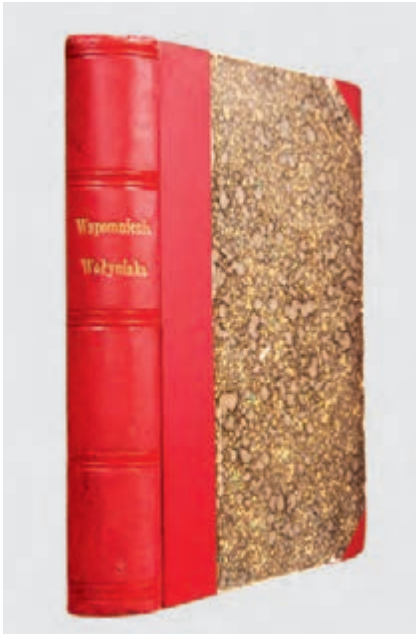
715. Czernecki Jan. Mały król na Rusi i jego stolica Krystynopol. Z pamiętnika klasztornego 1766-1787 i z innych źródeł zebrał i zestawił… Kraków 1939. Księgarnia J. Czerneckiego, s. 501, liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 400,-

Dzieje **Franciszka Salezego Potockiego** (Mały Król na Rusi) i jego syna, przyszłego targowiczanina Stanisława Szczęsnego Potockiego. Opisano również dzieje Gertrudy Komorowskiej, żony St. Potockiego, której porwanie i śmierć posłużyły Antoniemu Malczewskiemu za kanwę historyczną poematu „Maria". Na końcu bibliografia Potockich i Krystynopola (obecnie Czerwonogród na Ukrainie). Eleganckie wydanie na papierze kredowym z bogatym materiałem ilustracyjnym. Winiety i finaliki Władysława Jastrzębskiego. Oprawa wykonana w introligatorni „Librarium". Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

716. Daniłowicz Ignacy. Skarbiec diplomatów papiezkich, cesarskich, królewskich, książęcych; uchwał narodowych, postanowień różnych władz i urzędów, posłu-


SKARBIEC
DIPLOMATÓW
PAPIEZKICH, CESARSKICH, KRÓLEWSKICH, KSIĄŻĘCYCH,
UCHWAŁ NARODOWYCH,
POSTANOWIEŃ RÓŻNYCH WŁADZ I URZĘDÓW
LITWY, RUSI LITEWSKIEJ
I OŚCIENNYCH IM KRAJÓW.
IGNACY DANIŁOWICZ.
TOM I.
JAN SIDOROWICZ.
WILNO.

716. Źródła do dziejów Litwy i Rusi. 1860-1862.



717. J. Dunin-Karwicki. Wspomnienia. 1897.

gujących do krytycznego wyjaśnienia dziejów Litwy, Rusi Litewskiej i ościennych im krajów. Zebrał i w treści opisał... Z pozgonnych rękopismów znajdujących się w bibljotece Muzeum Wileńskiego wydał Jan Sidorowicz. T. I-II (w 2 wol.). Wilno 1860-1862. W Drukarni A. H. Kirkora i sp., s. [4], VII, [1], 390, [2]; s. [4], 369, [1], 29,5 cm, opr. jednolita płsk, zach. przednie okł. brosz. 800,-

Dwutomowy zbiór wypisów źródłowych do dziejów Litwy i Rusi opracowywany w trakcie wielu lat pracy naukowej przez Ignacego Daniłowicza (1788-1843), prawnika i historyka, filomatę, wykładowcę akademickiego w Wilnie, przyjaciela Joachima Lelewela. Zawiera regesty i obszerne streszczenia 2383 dokumentów dotyczących historii Litwy do 1569 roku. Wydawnictwo jest wspaniałym świadectwem ogromu pracy i doskonałego warsztatu historyka. Na kartach miejscami ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

717. Dunin-Karwicki Józef. Wspomnienia Wołyniaka. Lwów 1897. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. XII, 339, [1], 19,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Wspomnienia wołyńskie Józefa Dunin-Karwickiego (1833-1910) obejmujące głównie lata 1836-1854, opisujące m.in.: Mizocz, Sławutę, Dubno, Kołodno, Kijów, Odessę. Autor oddaje atmosferę tych lat i rysuje sylwetki wybitnych postaci Wołynia ze znanych i starożytnych rodów (m.in. Chodkiewiczowie, Jabłonowscy, Lubomirscy, Rzewuscy, Rzyszczewscy, Walewscy). Stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2274.
(Patrz ilustracja)

718. Fischer Adam. Rusini. Zarys etnografji Rusi. Z 3 tablicami i 33 ilustracjami. Lwów-Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VIII, 192, tabl. ilustr. 3 (w tym 2 rozkł.), ilustr. w tekście 33, 17,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Monografia etnograficzna charakteryzująca mniejszość rusińską na ziemiach polskich. Zawiera rozdziały: Obszar etnograficzny; Kultura materialna; Kultura społeczna; Kultura duchowa; Dzieje ruskiej etnografii. Stan bardzo dobry.

719. Iwanowski Eustachy. Kilka rysów i pamiątek Eu…go Hellenijusza [pseud.]. Poznań 1860. W Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 513, [3], 22 cm, opr. XX-wieczna ppł. 240,-

Tom studiów historyczno-literackich Eustachego Iwanowskiego (1813-1903) – pisarza, historyka, pamiętnikarza, badacza dziejów Ukrainy. „Prace Iwanowskiego były i są często cytowane w literaturze historycznej, gdyż przytaczają lub powołują się na niedostępny lub nieistniejący dziś materiał archiwalny" (PSB). Zawiera m.in. rozprawy: Dawna Ukraina; O poematach starożytnych z wojny chocimskiej Lipskiego; **Wojna kozacka Samuela Twardowskiego**; Latyczów na Podolu; O różanym stoku około Grodna; O ogrodach w Polsce. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1142.

720. Kotiużyński Zygmunt. Pamiętniki 1826-1894 wydane nakładem i staraniem syna autora. Kraków 1911. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. XVI, 178, [2], portret 1, 24 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja syna autora, Antoniego Kotiużyńskiego. Pamiętniki Zygmunta Kotiużyńskiego (1826-1894) – kresowego ziemianina, adwokata, przemysłowca cukrowniczego na Ukrainie, dyrektora Banku Państwowego w Kijowie, właściciela majątku Jaropowce. Na wstępie **szkic heraldyczny** Leona Biberstein-Białkowskiego o rodzinie Kotiużyńskich. Okładka lekko zabrudzona, blok poluzowany, wewnątrz stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2308.

721. Kraszewski Józef Ignacy. Witolorauda ... Wyd. 2 przerobione i powiększone. Z 50 drzeworytami oryg. Wincentego Smokowskiego i muzyką Stanisława Moniuszki. Wilno 1846. Józef Zawadzki, frontispis (drzeworyt), s. VIII, 284, 8, 1-8 s. (nuty w litografii), **[9] tabl. ryc. (drzeworyty),** liczne ilustr. w tekście i finaliki (drzeworyty), 23 cm, opr. z epoki pł. brązowe tłocz. 600,-

Poemat wchodzący w skład trylogii „Anafielas", stanowiący jego pieśń pierwszą, nawiązujący do dziejów Litwy, w którym wielkiego księcia Witolda autor uczynił półbogiem. „Dzieło niezwykłe (..) zamieszczono w nim **50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowanych i własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego**. Ilość tych ozdób była bezprecedensowa. Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu. Ornament, faktura, specyficzny system cięcia klocka, syntetyczne ujmowanie formy (..), absolutny mariaż z partiami druku, wszystko to uderza niezwykle silnie dzisiejszego widza" (J. Wiercińska, Sztuka i książka, W-wa 1986, s. 118-120). Wincenty Smokowski (1797-1876) był prekursorem nowoczesnego polskiego drzeworytu. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie, wokół krawędzi opr. tłocz. ramka. Wewnątrz zbrązowienia naturalne, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

722. [Krzemieniec]. Jarkowski Antoni. Mowa IMC Pana... Prefekta Gymnazium Wołyńskiego, przy odebraniu Monarszego Dyplomatu dla tegoż Gymnazium wydanego. Dnia 1. Października 1805 Roku, w Krzemieńcu miana. [Krzemieniec 1805]. B.w., s. [4], winietka (drzeworyt), oryg. arkusz wyd. 120,-

Mowa Antoniego Jarkowskiego (1760-1827) – filozofa, profesora prawa i prefekta Liceum Krzemienieckiego. Uzupełniony niewielki ubytek pierwszej karty (bez straty dla tekstu), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

723. [Krzemieniec]. Reddig Józef. Kazanie na obchód pogrzebowy Jaśnie Wielmożnego Tadeusza Czackiego, taynego sowietnika, Orderów Orła Białego i S. Stanisława Kawalera. Roku 1813. Przez X. J. R. [krypt.]. Połock [1814].



721. J.I. Kraszewski. Witolorauda. 1846.



722. Druk krzemieniecki. 1805.

W Drukarni Akademickiey, s. [2], 17, winietka, finalik (drzeworyty), 16 cm, oryg. arkusz wyd. 90,-

Kazanie wygłoszone w związku ze śmiercią Tadeusza Czackiego (1765-1813), współtwórcy Konstytucji 3 Maja, założyciela Liceum Krzemienieckiego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

724. [Krzemieniec]. Piękne rodzinne miasto Juljusza Słowackiego z listów i poezji wybór. Wyboru dokonała: Emilja Kornaszewska, zdjęcia: Henryka Hermanowicza, układ graficzny: Urbana Piętowskiego. Krzemieniec 1939. B.w., s. 75, [3], **fotografii 6**, 14,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na licu. 180,-

Wybór cytatów dotyczących Krzemieńca z utworów i listów Juliusza Słowackiego. **Książka ozdobiona sześcioma oryginalnymi zdjęciami Henryka Hermanowicza.** Na karcie tytułowej obca dedykacja. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

725. Księga pamiątkowa wydana w dwudziestopiątą rocznicę istnienia Wydziału Lekarskiego Uniwersytetu Jana Kazimierza 1894-1919 przez członków Wydziału Lekarskiego pod redakcją Profesora Dr. Witołda Nowickiego. Lwów 1920. Nakładem Wydziału Lekarskiego. Z drukarni i litografii Piller-Neumanna, s. [4], 291, [3], tabl. ilustr. 9 (w tym 3 kolor.), ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Księga składa się z dwóch części. Pierwsza dotyczy historii Wydziału Lekarskiego Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie (m.in. **spisy absolwentów,** charakterystyka działalności profesorów, docentów i doktorów), w części drugiej zamieszczono 16 artykułów o specjalistycznej treści medycznej napisanych przez członków Wydziału. Ubytki grzbietu okładki, wewnątrz stan dobry, egzemplarz częściowo nie rozcięty.

726. Lwów. Przewodnik orjentacyjny z planem i 8 ilustracjami. Lwów 1930. Nakładem Gminy Król. Stoł. Miasta Lwowa. Drukiem Artura Goldmana, s. [2], 51, [1], ilustr. w tekście 8, plan 1 (rozkł.), 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



724. Krzemieniec w fotografiach H. Hermanowicza. 1939.

Przewodnik po Lwowie. Zawiera informacje na temat komunikacji, hoteli, restauracji, kawiarni, teatrów, rozrywki, sportu, urzędów, instytucji publicznych, życia gospodarczego, życia kulturalnego, zabytków. **Na końcu rozkładany plan Lwowa** (o wym. 47x32 cm). Plan miejscami pokolorowany kredkami, poza tym stan bardzo dobry.

727. [Lwów]. Gedicht zu Ehren des Hochwürdigsten Hochzuverehrenden Herrn... gr. kat. Bischofs von Pompejopolis, Doctors [...] an Tage seiner Weihe zum Bischofe den 21/9 November 1841. in der Archikathedral Kirche zum St. Georg Megalo--Martyr in Lemberg. Lemberg (Lwów) 1841. Gedruckt mit Stauropigianischen Schriften, s. [4], 11, [1], 21 cm, oryg. arkusz wyd. 120,-

Tytuł i tekst równolegle w języku niemieckim i starocerkiewnym. Wiersz na cześć Hryhorija Jachymowycza (1792-1863) – biskupa grecko-katolickiego, późniejszego arcybiskupa metropolity lwowskiego, jednego z przywódców ukraińskiego ruchu narodowego, wygłoszony w dniu jego konsekracji biskupiej 9 listopada 1841 r. we Lwowie. Stan dobry. **Rzadki druk lwowski.**

728. [Lwów]. Pol Wincenty. Sześć prelekcyi o muzyce kościelnej danych przez Dra... w Radnej Sali miasta Lwowa na sześciu wieczorach muzykalnych zarządzonych przez Karola Mikulego, artystycznego Dyrektora Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego, na rzecz tegoż Towarzystwa we Lwowie r. 1864. Lwów 1865. Nakładem Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego, s. [2], 114, [2], 23,5 cm, opr. współcz. pł., zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Sześć prelekcji wygłoszonych we Lwowie przez Wincentego Pola (1807-1872). Przednia okładka broszurowa podklejona, na kartach miejscami zaplamienia. **Rzadkie.**

729. Manteuffel Gustaw. Inflanty Polskie poprzedzone ogólnym rzutem oka na siedmiowiekową przeszłość całych Inflant skreślił …; przedmowę napisał J.I. Kraszewski. Poznań 1879. Nakł. Księgarni J.K. Żupańskiego, s. IX, [1], 168, [1] (err.), **tabl. ilustr. 21 (drzeworyty), map 2 (litografie)**, 32 cm, opr. płsk. współcz. 1000,-

Szczegółowa monografia Inflant Polskich autorstwa Gustawa bar. Manteuffla (1832-1916), historyka, etnologa i krajoznawcy. Obejmuje opis geograficzny, historyczny i etnograficzny; herbarz rodów inflanckich, w tym szlachty polskiej przybyłej z Korony i Litwy; spis miast, miasteczek, dóbr i kościołów oraz bibliografię dzieł o Inflantach doprowadzoną do 1878 r. **Drzeworyty przedstawiają widoki miejscowości, zamki, typy etniczne i wizerunki pieczęci.** Brak rozkładanej mapy Inflant i karty przedtyt. Gdzieniegdzie zbrązowienia i przybrudzenia przy krawędziach oraz ślady po pieczątkach, poza tym stan dobry.

730. Marcinkowski Antoni Albert. Pogranicze naddnieprzańskie. Szkice społeczności ukraińskiej w wieku XVIII, przez Antoniego Nowosielskiego [pseud.]. T. 1-2 (w 2 wol.). Kijów 1863. Nakładem Leona Idzikowskiego, s. [2], 310; [4], 236, 20,5 cm, opr. współcz. płsk. z tłocz. 400,-

Powieść historyczna Antoniego Alberta Marcinkowskiego (1823-1880) osadzona w realiach XVIII-wiecznej Ukrainy. Nieaktualne pieczątki własnościowe. W tomie pierwszym brak karty przedtytułowej, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

731. Moszyński Kazimierz. Polesie Wschodnie. Materjały etnograficzne z wschodniej części b[yłego] powiatu mozyrskiego oraz z powiatu rzeczyckiego. Warszawa 1928. Wydawnictwo Kasy im. Mianowskiego, s. [4], XV, [1], 328, tabl. ilustr. 14, 24,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 150,-

Podstawowa i najlepsza do dziś monografia etnograficzna Polesia, autorstwa jednego z czołowych etnologów i etnografów polskich, prof. UJ i USB Kazimierza Moszyńskiego (1887-1959). Praca jest plonem wieloletnich badań prowadzonych przez autora na Białorusi, Polesiu i Ukrainie, w rejonach najbardziej izolowanych i zachowawczych kulturowo. Dzieło obejmuje całokształt kultury materialnej, duchowej i społecznej ludu wiejskiego Polesia. Znaczna część informacji o tradycyjnym łowiectwie i rybołówstwie na Polesiu, wytwórczości rzemieślniczej, a także szczegóły dotyczące miejscowych wierzeń, zostały odnotowane przez autora i opublikowane w tym dziele po raz pierwszy. Stan dobry.

732. Orłowicz Mieczysław. Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Ze 101 ilustracjami i mapką województwa. Łuck 1929. Nakładem Wołyńskiego Towarzystwa Krajoznawczego i Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Łucku, s. [2], 380, VI, mapka 1 (rozkł.), 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Jeden z ważniejszych ilustrowanych przewodników kresowych, autorstwa Mieczysława Orłowicza (1881-1959), współtwórcy Towarzystwa Krajoznawczego i Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. Zawiera szczegółowy opis atrakcji turystycznych Wołynia i często zniszczonych już dziś całkowicie zabytków tego regionu wraz ze szlakami turystycznymi. Na końcu rozkładana mapka województwa wołyńskiego. Nieaktualne pieczątki własnościowe, stan dobry.

733. Pauli Żegota. Starożytności Galicyjskie. Zebrał i wydał... Lwów 1840. Nakładem autora, s. [12], 47, **tabl. ryc. 20 (litografie, w tym 15 kolor.)**, 22 cm, opr. późniejsza płsk., zach. oryg. okł. brosz. 450,-

Dzieło archeologiczno-bibliograficzne Żegoty Paulego (1814-1895) – historyka, folklorysty, bibliotekarza. Praca poświęcona ginącym zabytkom Małopolski Wschodniej, **ozdobiona 20 litografiami** wykonanymi wg rysunków Macieja Bogusza Stęczyńskiego i T. Żychowicza. Do każdej litografii dołączono krótki tekst objaśniający. Ryciny przedstawiają m.in. portrety Szymona Okolskiego, Stanisława i Anny


POGRANICZE
NADDNIEPRZAŃSKIE.
SZKICE
SPOŁECZNOŚCI UKRAIŃSKIEJ W WIEKU XVIII.
Tom II.
KIJÓW.
1863.

730. Pogranicze naddnieprzańskie. 1863.



733. Ż. Pauli. Starożytności Galicyjskie. 1840.

Oświęcimów, Jana Herburta, Gedeona Bałabana, Stanisława Orzechowskiego, Roksolany, Stanisława Stadnickiego, ponadto grobowiec Rafała Tarnowskiego w Przeworsku, stare zbroje, popielnice i narzędzia znalezione w Galicji, najstarsze pieczęcie Tarnowa i Nowego Sącza. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Na rycinach miejscami drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 286.
(Patrz ilustracja)

734. Piotrowski W. Album pamiątkowy obrony Lwowa 1918/19. Lwów 1919. B.w., tablic rycin 8 **(litografie)**, opr. wyd. karton. 500,-

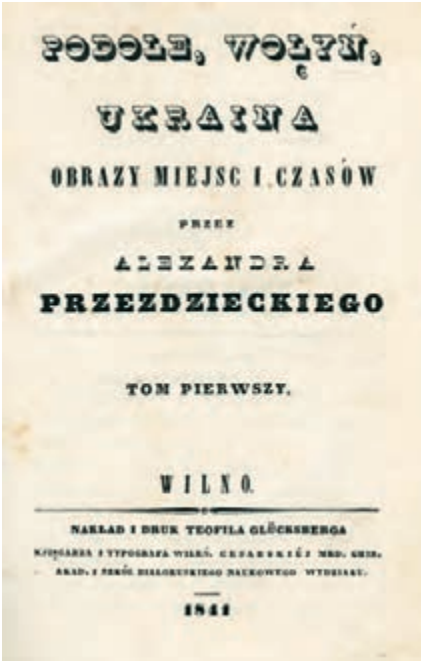
Teka grafik poświęconych walkom o Lwów. Litografie, sygnowane: „W.P. 1919", opatrzone tytułem (w języku polskim, częściowo angielskim i francuskim), śr. o wym. 24,5 x 34,0 (pl. 31,0 x 44,5): **Kobiety i dzieci polskie we Lwowie (4 grafiki), Opatrunek, Na-widecie, Artyleria, Potyczka.** Na okładce tytuł i autolitografia „Przed świtem. 22.XI.1918", sygnowana: „W. Piotrowski". Na wewnętrznej stronie okładki teksty poświęcone obronie Lwowa: Przed świtem; Panna Stasia; Romek. Na tylnej okładce „Spis rzeczy" w ozdobnej ramce z herbami i wizerunkami bohaterów oraz portretem sanitariuszki Stasi. Ślad składania pośrodku, zabrudzenia, drobne uszkodzenia krawędzi. **Rzadkie.**
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 266, poz. 440
(Patrz ilustracja)

735. Przezdziecki Aleksander. Podole, Wołyń, Ukraina. Obrazy miejsc i czasów. T. 1-2. Wilno 1841. Nakład i druk Teofila Glücksberga, s. [4], VI, [1], 8-212 (właśc. 232), [2], **tabl. ryc. 1 (litografia**), tabl. faksymile 1 (litografia rozkł.); 157, [3], tabl. faksymile 4 (litografie rozkł.), 20 cm, współopr., opr. współcz. płsk. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 450,-

Relacja z podróży po Podolu, Wołyniu i Ukrainie spisana przez Aleksandra hr. Przezdzieckiego (1814-1871) – historyka, wydawcę źródeł, pisarza, kolekcjonera. Swą podróż autor odbył w 1839 r. z polecenia rządu dla zebrania materiałów statystycznych tych ziem. Dzięki uprzejmości krewnych i znajomych przejrzał prywatne biblioteki i archiwa rodzinne (Chodkiewiczów, Potockich, Mniszchów, Lubomirskich,



734. Album obrony Lwowa. 1919.


PODOLE, WOŁYŃ,
UKRAINA
OBRAZY MIEJSC I CZASÓW
PRZEZ
ALEXANDRA
PRZEZDZIECKIEGO
TOM PIERWSZY.
WILNO.
NAKŁAD I DRUK TEOFILA GLÜCKSBERGA
1841

735. Podole, Wołyń i Ukraina. 1841.

Jabłonowskich, Radziwiłłów, Sanguszków). W książce opisał m.in.: Korzec, Szpanów, Wiśniowiec, Czarny Ostrów, Smotrycz, Kamieniec, Maków, Jarmolińce, Satanów, Bracław, Pobereże, Owrucz, Korosteszów. Na końcu obu tomów dodatek źródłowy z wyborem dokumentów. Na rycinach faksymile dokumentów i kilkudziesięciu autografów królów polskich oraz dostojników. Tablice rozkł. przycięte od góry przez introligatora, na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

736. Puzynina Gabriela z Güntherów. W Wilnie i w dworach litewskich. Pamiętnik z lat 1815-1843. Z 18 ilustracjami i 27 winjetami. Wydali Adam Czartkowski i Henryk Mościcki. Wilno [1928]. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [4], XVIII, [2], 389, tabl. ilustr. 18, winietki, 23,5 cm, opr. luksusowa z epoki płsk. ze złoc., zach. przednia okł. brosz. wg proj. E. Bartłomiejczyka. 400,-

Wydanie 1. Jeden z najważniejszych i najciekawszych pamiętników dotyczących Wileńszczyzny pierwszej połowy XIX wieku. „Pamiętnik ten, obok takich zalet jak ścisłość i wierność, miał dużą wartość obyczajową, dawał bowiem szczegółową panoramę życia wszystkich warstw społeczeństwa polskiego w Wilnie i na litewskiej prowincji" (PSB). **Oprawa luksusowa z epoki**: półskórek wiśniowy, grzbiet pięciopolowy, w jednym polu złocona tytulatura, w pozostałych stylizowany ozdobnik, papier wyklejek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa wykonana według projektu Edmunda Bartłomiejczyka. Niewielkie otarcia kartonu oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny egzemplarz.**
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1454.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

737. Rolle Józef. Drukarnia i sztycharnia w Berdyczowie (Odbitka z „Rocznika dla Archeologów" z roku 1871). Kraków 1872. W Drukarni C.K. Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 15, 23 cm, opr. współcz. imitacja skóry ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-



736. W Wilnie i dworach. 1928.



739. Przewodnik po Rusi Zakarpackiej. 1932.

Dzieje oficyny wydawniczej w Berdyczowie w okresie od II poł. XVIII w. do 1844 r. z próbą odtworzenia spisu wydanych przez nią dzieł. Luzem dołączony artykuł Józefa Rollego pt.: „Drukarnie na kresach multańskiech" drukowany w „Roczniku dla Archeologów" w 1873 r. Ekslibris. Stan dobry.

738. Rolle Michał. Tadeusz Czacki i Krzemieniec. W setną rocznicę zgonu odnowiciela i reformatora polskiego szkolnictwa (Wydawnictwo Macierzy Polskiej. Nr 102). Lwów 1913. Macierz Polska, s. 131, [5], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. współcz. skóropodobna ze złoc. na licu, zach. przednia okł. brosz. 120,-

Biografia Tadeusz Czackiego (1765-1813) – historyka, bibliofila, numizmatyka, współzałożyciela warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, założyciela i organizatora Liceum Krzemienieckiego. Ekslibris. Stan bardzo dobry.

739. [Ruś Zakarpacka]. Němejcová-Měkká Iva. Podkarpatská Rus. Průvodca a stručný nástin zeměpisný. Napsala... Rejstřik a mapu provedl Dr. K. Kuchař. V Praze (Praga) 1932. Nakladatel Josef Uher, s. 118, mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 15,5 cm, oryg. okł. kart. 150,-

Tekst w języku czeskim. Ilustrowany przewodnik po Rusi Zakarpackiej. Zawiera charakterystykę 25 szlaków głównych (podróż pociągiem, autobusem i pieszo), 16 mniejszych oraz 9 tras samochodowych. Na końcu **rozkładana mapa Zakarpacia**. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

740. Rzewuski Adam Wawrzyniec. Mowa przy otwarciu Gimnaziium w Kiiowie, miana przez IW Grafa... w byłey R.P. Polskiey Kasztelana Witebskiego, taynego konsyliiarza w państwie rossyyskiem, byłego marszałka guberskiego kiiowskiey


MOWA

Przy otwarciu Gimnazium w Kijowie,

MIANÁ

przez

JW. ADAMA GRAFA

RZEWUSKIÉGO

w tytule R.P. Pułkiery Kasztelana Witebskiego,

TAYNEGO KONSYLIIARZA

w PAŃSTWIE ROSSYYSKIEM,

byłego

MARSZAŁKA GUBERSKIEGO

KIJOWSKIEY GUBERNII

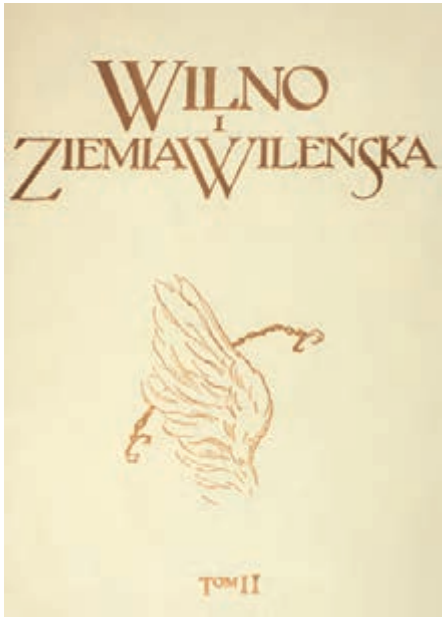
i rożnych Orderów Kawalera,

dnia 30. Stycznia 1812. Roku.

w KRZEMIEŃCU

w Drukarni Gimnazium Wołyńskiego

740. Druk krzemieniecki. 1812.



747. Wilno i Ziemia Wileńska. 1930-1937.

guberni i różnych orderów kawalera dnia 30. Stycznia 1812. Roku. Krzemieniec 1812. W Drukarni Gimnaziium Wołyńskiego, s. [2], 14, 22 cm, opr. współcz. z introligatorni Andrzeja i Grzegorza Strusińskich, skóra ze złoc. na licu. 600,-

Mowa Adama Wawrzyńca Rzewuskiego (1760-1826) wygłoszona z okazji otwarcia pierwszego Gimnazjum w Kijowie z polskim językiem wykładowym, powstałego w 1812 r. z inicjatywy Tadeusza Czackiego. Egzemplarz z uwagami przedstawiciela rodu Przypkowskich (bratanek astronoma Jana Przypkowskiego (1707-1758) z wpisem atramentem na pierwszych kartach. Kilka interesujących marginaliów z epoki. Miejscami na kartach drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadki druk krzemieniecki.** *(Patrz ilustracja)*

741. Studja lwowskie. Pod redakcją dr. Karola Badeckiego opracowali: Karol Badecki, Majer Bałaban, Aleksandra Bałabanówna, Ferdynand Bostel, Henryk Breit, Łucja Charewiczowa, Józef Białynia Chołodecki, Czesław Chowaniec, Przemysław Dąbkowski, Józef Fritz, Anna Jędrzejowska, Antoni Knot, Zofja Krzemicka, Łucjan Kurdybacha, Rudolf Mękicki, Tadeusz Obmiński, Mieczysław Opałek, Michał Rolle, Aleksander Semkowicz, Józef Zieliński, Witołd Ziembicki. Z rekonstrukcyjnym widokiem starego Lwowa, z 2 planami i 53 ilustracjami w tekście (Bibljoteka Lwowska. T. XXXI-XXXII). Lwów 1932. Nakładem Towarzystwa Miłośników Przeszłości Lwowa, s. XVI, 407, plany 2 (rozkł.), tabl. ilustr. 2, liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 23 cm, opr. wyk. w zakładzie Jana i Stefana Radziszewskich, pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, papier wyklejek marm. 280,-

Wydano w nakładzie 200 egzemplarzy. Tom studiów lwowskich wydany dla upamiętnienia 20-lecia działalności Towarzystwa Miłośników Przeszłości Lwowa oraz 40-lecia pracy naukowej Aleksandra Czołowskiego. Zawiera m.in. rozprawy: Z zagadnień ustrojowych żydostwa polskiego; Lwowianki w r. 1863; Medal Aleksandra Fredry; Lwów w odnowie 1766-1769; Patriotyzm Lwowa w epoce porozbiorowej; Testament drukarza Jana Szeligi; Mennica lwowska w latach 1656-1657; Restauracje katedry lwowskiej; Kult Mickiewicza we Lwowie. **Oprawa powojenna wykonana w zakładzie Jana i Stefana**

Radziszewskich: płótno zielone ze złoceniami na grzbiecie i licu, papier wyklejek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

742. Sznarbachowski Feliks. Początek i dzieje rzymsko-katolickiej Djecezji Łucko-Żytomierskiej, obecnie Łuckiej, w zarysie. Warszawa 1926. Odbito Czcionkami „Drukarni Społecznej", s. 308, ilustr. w tekście, 26 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Dzieje diecezji łucko-żytomierskiej od jej początków do czasów episkopatu bpa Adolfa Szelążka, opracowane przez Feliksa Sznarbachowskiego (1876-1931). Zawiera dane statystyczne diecezji, a także liczne **opisy męczeństwa duchowieństwa polskiego pod rządami bolszewików**. Dochód z wydawnictwa był przeznaczony na budowę kościoła-pomnika i Mauzoleum ku czci poległych za Wiarę i Ojczyznę w Kowlu na Wołyniu. Nieaktualne pieczątki i nalepki własnościowe. Stan dobry, egzemplarz nie obcięty.

743. Tarnawski Apolin. Kazanie na poświęcenie cerkwi w Kołtowie miane przez..., Parocha w Werchobuzu. Lwów 1846. Drukiem Józefa Schnaydera, s. 19, winietka tyt. (drzeworyt), 19,5 cm, opr. z epoki pap. marm. 120,-

Kazanie z okazji poświęcenia cerkwi w Kołtowie – wsi w rejonie złoczowskim obwodu lwowskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

744. Ułaszyn Henryk. Kontrakty kijowskie. Szkic historyczno-obyczajowy 1798-1898. Petersburg 1900. Nakładem Księgarni K. Grendyszyńskiego, s. [4], IV, [1], 6-110, [2], 19,5 cm, opr. XX-wieczna pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 80,-

Egzemplarz z księgozbioru Franciszka Rawity-Gawrońskiego (odręczna dedykacja autora, pieczątki). Szkic historyczny opisujący coroczny jarmark kupiecki odbywający się w Kijowie. Fr. Rawita-Gawroński (1846-1930) – historyk Kresów Wschodnich, powieściopisarz, uczestnik powstania styczniowego. Dedykacja lekko przycięta przez introligatora, poza tym stan dobry.

745. Wasilewski Leon. Kresy Wschodnie. Litwa i Białoruś – Podlasie i Chełmszczyzna. Galicya Wschodnia – Ukraina. Warszawa-Kraków 1917. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. VII, [1], 109, [3], 26, 49, [1], 68, [4], 19 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Zbiór rozpraw na temat sytuacji na wschodnich ziemiach polskich, napisanych przez Leona Wasilewskiego (1870-1936) – działacza Polskiej Partii Socjalistycznej, bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego, ojca Wandy Wasilewskiej. „Zadaniem niniejszej pracy jest obiektywne poinformowanie czytelników o rzeczywistym stanie rzeczy na poszczególnych odcinakach tego olbrzymiego frontu, na którym stykają się ostatnie placówki europejskiego zachodu z pierwszymi forpocztami Azji i gdzie w gruncie rzeczy zasadniczym tłem jest jawny lub ukryty antagonizm polsko-rosyjski" (z przedmowy). Ekslibris i pieczątka własnościowa. Stan dobry.

746. [Wilno – Uniwersytet]. Księga Wergiljuszowa. W dwutysięczną rocznicę urodzin poety. Wydana staraniem Koła Filologicznego Słuchaczy Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie pod red. Józefa Rybickiego. Wilno 1930. Wydawnictwo Zrzeszenia Kół Naukowych Uniwersytetu Stefana Batorego (Alma Mater Vilnensis. Bibljoteka, z. 1), s. 242, [2], III, 25 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Księga poświęcona twórczości rzymskiego poety Wergiliusza (70-19 p.n.e.), twórcy „Eneidy". Obejmuje zbiór artykułów autorstwa profesorów i studentów Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie (m.in. Kazimierz Kolbuszewski, Jan Oko i Stanisław Pigoń) pod red. Józefa Rybickiego (1901-1986), późniejszego dowódcy Kedywu AK i bibliofila warszawskiego. Projekt okł. Roman Rynczewski. Tekst częściowo w jęz. franc., streszczenie w jęz. łac. Niewielkie nadpęknięcie przy krawędzi górnego grzbietu, poza tym stan dobry.

747. Wilno i Ziemia Wileńska. Zarys monograficzny. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1930-1937. Wydawnictwo Wojewódzkiego Komitetu Regionalnego, s. 334, [2], tabl. ilustr. 1 (rozkł.), ilustr. w tekście 371; 5-193, [3], tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście 154, ilustr. w tekście, 35 cm, jednolita opr. wyd. ppł. z tłocz. 900,-

Bogato ilustrowane pomnikowe dzieło poświęcone krajobrazom, przyrodzie, historii, etnografii, edukacji i nauce, kulturze i sztuce Wileńszczyzny. Wśród autorów m.in.: Jan Bułhak, Cezaryna Baudouin de Courtenay Ehrenkreutz, Czesław Jankowski, Ryszard Mienicki, Michał K. Pawlikowski i Wacław Gizbert-Studnicki. Jedna z najpiękniejszych książek o Kresach Rzeczypospolitej, wydanych w okresie międzywojennym. Staranne **opracowanie typograficzne Ferdynanda Ruszczyca** na papierze kredowym, wzbogacone ilustracjami i ozdobnikami tego artysty, idzie w parze z doskonałym doborem ilustracji, w tym zwłaszcza reprodukcji dawnych sztychów, map i portretów, a także fotografii krajoznawczych i dokumentacyjnych o dużych walorach artystycznych (m. in. reprodukcje 104 fotografii Jana Bułhaka). Tom 1 omawia przyrodę, geografię i warunki naturalne Ziemi Wileńskiej, ukazuje historię Wilna oraz szeroką panoramę etnograficzno-kulturową i narodowościową Wileńszczyzny. Tom 2 poświęcony jest literaturze, drukarstwu, muzyce i teatrowi. W 1931 r. ukazał się atlas uzupełniający dzieło. W tomie drugim brak części przedniej wyklejki, karty tytułowej i przedtytułowej, karta ze stronami 81/82 z odciętym marginesem (bez straty tekstu), karta ze stronami 193/194 z odciętym marginesem (ze stratą tekstu). Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja na stronie 313)

748. Wojnicz Adam. Łuck na Wołyniu. Opis historyczno-fizjograficzny z fotografjami Jana Suszyńskiego oraz z dopełnieniem i fotografjami budowniczego Konstantego Teleżyńskiego. Łuck 1922. Zakłady drukarskie „Promyk", s. 96, liczne ilustr., mapy i plany w tekście, 24 cm, opr. współcz. ppł. lniane, zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Bogato ilustrowany opis historyczny Łucka od założenia miasta do 1920 r. Szczególne miejsce autor poświęcił kwestiom fizjografii Łucka – warunkom naturalnym, rzeźbie terenu, stosunkom wodnym. Stan dobry.

---

749. [Ziemia Lwowska]. Zaborski Roman. Uwagi metodyczne o mapach wyznaniowych z mapą części województwa lwowskiego. Warszawa 1928. Odb. z t. VIII „Przeglądu Geograficznego". (Prace wykonane w Zakładzie Geograficznym Uniwersytetu Warszawskiego, no 11), s. [2], 25, mapa składana, 25 cm, oryg. okł. brosz. 140,-

Wielobarwna mapa 39x70 cm w skali 1:300.000 sporządzona według spisu ludności z 1921 r. obrazująca stosunki wyznaniowe w mieście Lwowie i okolicach oraz powiatach Brzozów, Dobromil, Drohobycz, Gródek, Krosno, Lesko, Mościska, Przemyśl, Rudki, Sanok, Stary Sambor, Stryj, Strzyżów i Żydaczów. Uwzględniono gęstość zaludnienia oraz stosunek poszczególnych wyznań do ogółu ludności chrześcijańskiej w każdej z gmin. W części opisowej autor omawia poszczególne metody sporządzania map wyznaniowych, w tym odnoszącą się do niniejszego opracowania. Tytuł i streszczenie również w język. franc. Stan bardzo dobry.

750. [Wilno] – Plan miasta Wilna ze skorowidzem obiektów i ulic. Wykonał Roman Rynczewski. Wilno [około 1930]. Wyd. Komisji Wycieczkowej Kuratorium Okręgu Szkolnego Wileńskiego. Plan 31x31 cm (kolorowy), składany, 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Skala 1:12.500. Obejmuje główne ulice, dzielnice, osiedla oraz najważniejsze obiekty wraz z rzeką Wilią. Na odwrocie: spis ulic i skorowidz ważniejszych gmachów. Wewnętrzna strona okładki broszury zawiera szczegółowy kosztorys 2 i pół dniowych wycieczek do Wilna dla młodzieży szkół powszechnych. Zażółcenia okł., plan w stanie bardzo dobrym.


R. Galecki
ORMJANIE
W POLSCE
ICH HISTORJA, PRAWA I PRZYWILEJE
PRZEZ
Ks. D-ra Tadeusza Gromnickiego
Prof. Uniw. Jagiel.
WARSZAWA.
W Drukarni Franciszka Czerwińskiego.
1889.

753. T. Gromnicki. Ormianie w Polsce. 1889.



754. Ormiańskie rody szlacheckie. 1934.

751. **Wilno**. Pas 30. Słup 40. Skala 1:100.000. Warszawa 1935. Wojskowy Instytut Geograficzny. Arkusz 36x46 cm (kolorowy). 40,-

Mapa taktyczna II Rzeczypospolitej obejmująca fragment województwa wileńskiego z jego stolicą, część powiatów Troki i Wilno oraz litewski powiat Koszedary. Ślad po złożeniu oraz minimalne zagniecenie przy krawędzi, poza tym stan dobry.

ORMIANIE

752. **Balzer Oswald.** Statut ormiański w zatwierdzeniu Zygmunta I. z r. 1519 (Studya nad historyą prawa polskiego wydawane pod redakcyą Oswalda Balzera. Tom IV. Zeszyt 2). Lwów 1910. Nakładem Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej, s. [10], 289, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

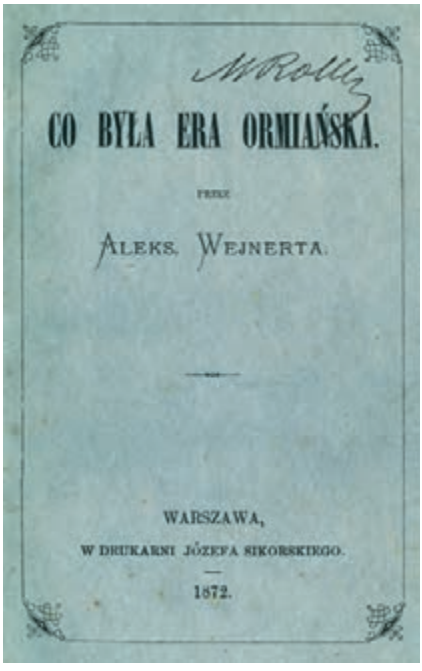
Charakterystyka statutu Ormian lwowskich w zatwierdzeniu króla Zygmunta I z 1519 roku, dokonana przez Oswalda Balzera (1858-1933) – wybitnego historyka ustroju i prawa dawnej Polski, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. Niewielkie naddarcia i zagięcia okładki, egzemplarz nie rozcięty, stan dobry.

753. **Gromnicki Tadeusz.** Ormjanie w Polsce. Ich historja, prawa i przywileje. Warszawa 1889. W Drukarni Franciszka Czerwińskiego, s. 139, [3], 21,5 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

Autor opisuje m.in.: przybycie Ormian na ziemie polskie, przyjęcie katolicyzmu przez Ormian polskich, przywileje Ormian lwowskich i ich spory z miastem, osady Ormian poza Lwowem do XIX wieku, kodeks praw ormiańskich na Rusi, przywileje handlowe Ormian w Polsce. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Grzbiet wzmocniony paskiem płótna, papier kruchy, na kartach miejscami zabrudzenia.
(Patrz ilustracja)



756. Katedra ormiańska we Lwowie. 1925.



757. O kalendarzu ormiańskim. 1872.

754. Korwin Ludwik. Ormiańskie rody szlacheckie. X tablic barwnych. Kraków 1934. Nakładem autora. Skład główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. 188, [2], V, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.), 17 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie. 1200,-

Wydanie 1. Wydano w nakładzie 500 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 373). Monografia Ludwika Korwin-Piotrowskiego (1904-1988). W pierwszej części dzieła autor przedstawił zarys historii Ormian oraz dzieje Ormian w Polsce, w części drugiej scharakteryzował **146 ormiańskich rodów szlacheckich w Polsce.** Książka ozdobiona 10 tablicami z barwnymi wizerunkami herbów. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

755. Lechicki Czesław. Kościół ormiański w Polsce (zarys historyczny). Z przedmową ks. Dionizego Kajetanowicza kanonika kapituły ormiańskiej we Lwowie. 10 rycin i mapa. Lwów 1928. Skład główny w Księgarni Gubrynowicza i Syna, s. X, 182, [4], tabl. ilustr. 10, mapa 1 (rozkł.), 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Szczegółowa historia kościoła ormiańskiego w Polsce od czasu przybycia Ormian na ziemie polskie do pierwszej wojny światowej. W części końcowej poczet biskupów i arcybiskupów ormiańskich lwowskich. Na końcu rozkładana „Mapa Kościoła ormiańsko-katolickiego w Polsce (od XIII do XX wieku)". Egzemplarz nie rozcięty, stan dobry.

756. Piotrowski Józef. Katedra ormiańska we Lwowie w świetle restauracyj i ostatnich odkryć. Z 65 ilustracjami. Lwów 1925. Nakładem Kurji Metropolitalnej Obrządku Ormiańsko-katolickiego we Lwowie, s. 45, [3], tabl. ilustr. 20 (dwustronne), 25,5 cm, oryg. okł. brosz. z ilustr. naklejoną na lico. 120,-

Bogato ilustrowana, szczegółowa monografia lwowskiej katedry ormiańskiej pod wezwaniem Najświętszej Panny Marii. Na 65 ilustracjach przedstawiono elewacje zewnętrzne, krużganki, pasaże, portale, podwórze, dziedziniec, wnętrza, nawy, ołtarze, malowidła naścienne, drzwi, ambonę, oprawy

i iluminacje ewangeliarzy ormiańskich, płyty nagrobne, figury i rzeźby. Niewielki ubytek grzbietu okładki, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

757. Wejnert Aleksander. Co była era ormiańska. Warszawa 1872. W drukarni Józefa Sikorskiego, s. [2], 27, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Próba charakterystyki kalendarza ormiańskiego mającego swój początek w r. 551 po narodzeniu Chrystusa. Podpis własnościowy, stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

758. Zachariasiewicz Franciszek Ksawery. Wiadomość o Ormianach w Polszcze. [Lwów 1842], s. 64-92, 59-112, 20,5 cm, współopr., opr. późniejsza pperg. 220,-

Dwie części rozprawy Franciszka Ksawerego Zachariasiewicza drukowanej w „Bibliotece Naukowego Zakładu imienia Ossolińskich". Autor opisuje m.in.: przybycie Ormian do Polski, stan kościoła ormiańskiego we Lwowie, biskupów i arcybiskupów ormiańskich, ormiańskie kościoły poza Lwowem, stan parafii ormiańskich w Galicji, klasztory ormiańskie, stan Ormian na Bukowinie, biskupstwo ormiańskie w Mohylewie, stan Ormian na Wołoszczyźnie. Stan dobry.

VARSAVIANA

759. Album starej Warszawy i jej okolic. [St. Petersburg ok. 1915. M. Duleman], tabl. 35 (luzem), 69 ilustr. (światłodruki naklejane na tekturę), 36x32 cm, oryg. teka wyd. z tłocz. 450,-

Obejmuje widoki starej Warszawy (m.in. Bank Polski; zaułki Starego Miasta; Zamek Królewski; katedra św. Jana i jej wnętrza; kościoły św. Anny, św. Józefa i PP. Wizytek; Ogród i Pałac Saski; pałace Krasińskich, Paców, Brühla i widok koszar Pułku Wołyńskiego; zespół parkowo-pałacowy w Łazienkach; Królikarnia; wieża i kolumnada w Parku Mokotowskim) i okolic (pałace i parki w Jabłonnie, Natolinie, Nieborowie i Wilanowie, park i budowle romantyczne w Arkadii i pomniki parkowe w Gucinie oraz widoki Puław). Podpisy pod ilustracjami drukowane na tekturze. Na przednim licu teki bogate złocenia, ślepe tłocz. na odwrocie. Grzbiet po reperacji. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja)

760. Album kobiece. Warszawa 1903. Druk Towarzystwa Akcyjnego S. Orgelbranda Synów, s. 76, [4], ilustr. w tekście, 34 cm, opr. współcz. ppł. lniane, zach. secesyjne okł. brosz. 150,-

Dochód z wydawnictwa przeznaczono na pomnożenie funduszy restauracji **kościoła N.M.P. Łaskawej w Warszawie.** Antologia tekstów literackich napisanych i ozdobionych rysunkami przez kobiety. Wśród autorek m.in.: Maria Konopnicka, Helena Zawadzka, Eliza Orzeszkowa, Seweryna Duchińska, Helena Zakrzewska, Gabriela Zapolska. Stan dobry.

761. Arlet Wiktor. Warszawa. Zarys dziejów. Napisał wierszem... [Księga pierwsza]. Kowel 1936. B.w., s. 35, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

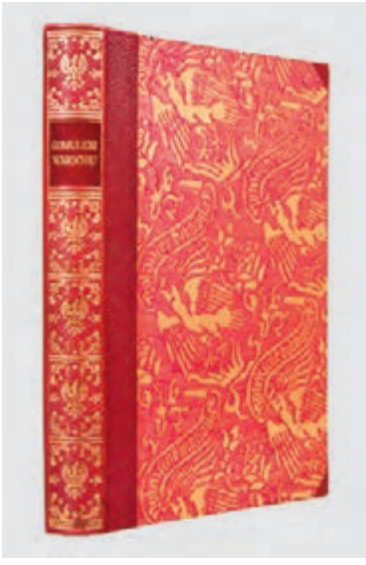
„Bibliografia polska 1901-1939" nie notuje! Druk na prawach rękopisu. Wierszowana historia Warszawy od XVI wieku do czasów saskich. Ekslibris własnościowy, w tekście miejscami drobne marginalia, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

762. Gomulicki Wiktor. Warschau. (Polnische Bibliothek. Bd. 2). München (Monachium) [ok. 1916]. G. Müller, s. VIII, 302, [1], tabl. ilustr. 58, 25 cm, luksusowa opr. wyd. płsk. czerwony ze złoc. na grzbiecie. 300,-

Monografia Warszawy od czasu jej powstania do schyłku rządów cara Mikołaja II. Bogata w zdobienia oprawa wyd. wykonana przez firmę Hübel & Denk w Lipsku, z wizerunkami stylizowanych orłów



759. Album Warszawy i okolic. Ok. 1915.



762. W. Gomulicki. Warszawa. 1918.

jagiellońskich tłoczonych złotem na pięciopolowym grzbiecie i orłami piastowskimi na okładzinach. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.
(Patrz ilustracja)

763. [Kolej Warszawsko-Wiedeńska]. Rospisanije choda pojezdow po Warszawsko--Wenskoj żeleznoj dorogie vviediennoje c 18 aprielia/1 maja 1904 g. Gławnaja linija i Aleksandrowskij uczastok. Warszawa. 1904. Tip. Akc. Obszcz. S. Orgelbranda Synowiej, s. [2], XXV, [11], 96, 103-237, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 280,-

Rozkład jazdy pociągów Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej wprowadzony od 18 kwietnia / 1 maja 1904 r. Dotyczy linii głównej (łączącej Warszawę z granicą austriacką) oraz części Aleksandrowskiej (łączącej Warszawę z granicą pruską w Aleksandrowie Kujawskim). Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

764. Poliński Józef. Grochów. Przedmurze Warszawy w dawniejszej i niedawnej przeszłości. Z 122 ilustracjami w tekście. Księga Pamiątkowa. Warszawa 1938. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Grochowa, s. 295, [1], XXX, [2], portret 1, ilustr. w tekście 122, 25 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., zach. przednia okł. brosz. 180,-

Obszerna, bogato ilustrowana monografia warszawskiego Grochowa, opracowana z okazji 105 rocznicy powstania listopadowego. Obejmuje okres od początków osadnictwa, aż po datę wydania książki. Józef Poliński (1891-1944), wybitny działacz społeczny, wiceprezes Towarzystwa Przyjaciół Grochowa. W dowód uznania doczekał się w Warszawie płyty pamiątkowej i parku swojego imienia. Nieaktualny podpis własnościowy. Grzbiet oklejony paskiem płótna, wewnątrz stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

765. Warszawa przyszłości. Wydawnictwo Komitetu wystawy „Warszawa przyszłości". Przedmowa Stefan Starzyński. Warszawa 1936. Odbito w Drukarni Galewski i Dau, s. 103, ilustr. w tekście 71, 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Sprawozdanie z wystawy „Warszawa przyszłości" omawiające zaplanowane projekty urbanistyczne, komunikacyjne, budowlane i ogrodnicze Warszawy. Okładka broszurowa zaprojektowana przez **Jerzego Hryniewieckiego i Jerzego Osieckiego.** Pieczątka własnościowa, stan dobry.



763. Kolej Warszawsko-Wiedeńska. 1904.



764. J. Poliński. Monografia Grochowa. 1938.

766. Wilkońska z Lauczów Paulina. Moje wspomnienia o życiu towarzyskim w Warszawie. Z przedmową Zdzisława Dębickiego. Cz. 1-3 (Biblioteka Dzieł Wyborowych. Nr 474-476). Warszawa 1907. Drukarnia Ed. Nicz i Ska, s. 150, [2]; 157, [3]; 146, [6], 17,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. 150,-

Barwny pamiętnik o życiu towarzyskim Warszawy lat 40-tych XIX w. napisany przez Paulinę Wilkońską (ok. 1815-1875) – powieściopisarkę, żonę Augusta Wilkońskiego. Autorka prowadziła salon, w którym zbierała się śmietanka literacka Warszawy. Wspomnienia dają obraz ówczesnego życia artystycznego stolicy, charakteryzują literatów (Adam Pług, Władysław Syrokomla), opisują cotygodniowe spotkania w najsłynniejszych salonach Warszawy. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie otarcia oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2772.

767. Wilkoński August. Ramoty i ramotki. Wydanie nowe i zupełne z życiorysem autora przez W[acława] Szymanowskiego. Z popiersiem autora. T. 1-5 (w 5 wol.). Warszawa 1873. Nakładem i drukiem Józefa Ungra, s. XLVIII, [3], 6-272, **portret 1 (drzeworyt)**; 326, [2]; 293, [3]; 292, [4]; 334, [2], **ryc. w tekście 100 (drzeworyty całostronicowe Franciszka Kostrzewskiego)**, 18 cm, jednolita opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie, brzegi kart marm. 1500,-

Egzemplarz z księgozbioru prezydenta Wilna Michała Węsławskiego (pieczątki, podpisy) **i Janusza Dunina** (ekslibrisy). Zbiór humorystycznych tekstów Augusta Wilkońskiego (1805-1852) – wybitnego humorysty, satyryka, uczestnika powstania listopadowego, męża Pauliny Wilkońskiej. Artykuły drukowane były początkowo w „Bibliotece Warszawskiej" i „Dzwonie Literackim". Pierwsze wydanie książkowe ukazało się w latach 1845-1846. Edycja ozdobiona portretem autora wykonanym przez Juliana Schübelera oraz **100 drzeworytami Franciszka Kostrzewskiego** (1826-1911) – malarza, rysownika, cenionego ilustratora i karykaturzysty, autora licznych scenek obyczajowych z życia Warszawy. „**Książka ta uchodzi za pozycję cenną i zebranie jej kompletu jest trudne**" (A. Banach). **Jednolita**



767. A. Wilkoński. Ramoty i ramotki. 1873.

oprawa wydawnicza: płótno fioletowe, na grzbiecie złocona tytulatura, na licu złocona tytulatura oraz złocona i tłoczona scenka nawiązująca do treści książki, brzegi kart marmurkowane. M. Węsławski (1849-1917) – prezydent Wilna, J. Dunin-Horkawicz (1931-2007) – bibliotekarz, bibliofil, nauczyciel akademicki. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Oprawy po konserwacji, grzbiety nieco wypłowiałe, w tomie pierwszym brak ostatniej nieliczbowanej karty, stan ogólny dobry. **Rzadkie w komplecie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 719.
(Patrz ilustracja)

768. Wola ongi i dziś. Praca zbiorowa wydana z racji 20-lecia działalności Towarzystwa Przyjaciół Woli w Warszawie. Warszawa 1938. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Woli, s. [16], 401, [15], tabl. [38], wkładka s. 12 (leporello), liczne ilustr. w tekście, errata, inseraty, 24,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie i licu. 320,-

Monografia warszawskiej dzielnicy Wola, oparta na źródłach archiwalnych i historycznych, przedstawiająca jej dzieje, przemiany gospodarcze, społeczne i urbanistyczne. **Książka bogato ilustrowana** zdjęciami dokumentalnymi na papierze kredowym, w tym 5 plansz ukazujących Zakłady Lilpopa. Cztery pierwsze portrety nieuwzględnione w spisie ilustracji. Pomiędzy str. 182-183, w formie wkładki, broszura propagująca działalność Fundacji ks. Stanisława Staszica na Woli. Przy końcu dzieła inseraty i opisy ważniejszych wolskich zakładów przemysłowych. Okładka nieco zaplamiona, ślad zawilgocenia na dolnym marginesie początkowych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

---

769. [Warszawa] – Plan Stołeczn.(ego) m.(iasta) Warszawy. Warszawa [1918]. Druk i Litogr. F. Kasprzykiewicza. **Litografia kolorowa 59x55 cm (**arkusz 74x63 cm), plan składany 21 cm. 240,-

Skala 1:25.000. Plan z okresu okupacji niemieckiej z kolorowym herbem stolicy. Obejmuje 26 zaznaczonych na kolorowo cyrkułów z miejską siecią tramwajową. Na arkuszu skorowidz ulic lewobrzeżnej i prawobrzeżnej części miasta. Podklejony płótnem w 12 sekcjach. Ślady używania. Stan ogólny dobry.



770. M. Fajans. Kalendarz ścienny na rok 1860.

770. Fajans Maksymilian (1827-1890) – Kalendarz ścienny na rok 1860. 400,-

Chromolitografia; 32,0 x 42,0 cm
Wczesna praca znanego warszawskiego zakładu litograficznego. Dwustronny kalendarz ścienny na rok 1860. Na stronie głównej kalendarz wraz z imieninami i świętami religijnymi, ujęty w bogatą ramkę architektoniczną, z dekoracją kwiatową. W centrum przedstawiona scena z poematu „Maria" Antoniego Malczewskiego według obrazu Józefa Simmlera (1823-1868), popularnego ówcześnie malarza, który w 1849 r. przygotowywał ilustracje do słynnego poematu romantycznego. U dołu napis: „Zakład Artystyczno-Litograficzny M. Fajansa w Warszawie ulica Długa № 550". Na odwrocie: „Dni galowe w Cesarstwie Rossyjskiem i Królestwie Polskiem" (wykaz dni w roku, w których należy świętować z okazji różnych rocznic związanych z carską rodziną); „Święta ruchome" (rzymskie i Kościoła Wschodniego); „Odmiany Księżyca"; **„Rozkład jazdy na drodze Żelaznej Warszawsko-Wiedeńskiej** i Ząbkowicko-Katowickiej" (wraz z objaśnieniem); „Święta żydowskie"; „Ewangelie na wszystkie święta w roku 1860"; „Zaćmienia". Na odwrocie stempel z orłem carskim i ceną 7,5 kopiejek oraz napis: „w Drukarni J. Jaworskiego". Maksymilian Fajans, rysownik, litograf i fotograf warszawski, po odbyciu kilkuletniej praktyki w zakładzie Lemerciera w Paryżu, w 1853 r. powrócił do Warszawy, gdzie założył jeden z najważniejszych zakładów litograficznych. Wydawano na wysokim poziomie ryciny luźne oraz albumy. Kalendarze ścienne, cieszące się dużym powodzeniem, zakład wydawał w latach 1855-1861 oraz z przerwami do 1875. Zabrudzenia, uszkodzenia papieru, ślady po zamocowaniu.
(Patrz ilustracja)

771. [Dyplom] – „Magistrat Miasta Warszawy czyni wiadomo komu ... po rozpoznaniu dowodów przez ... Haubold Aleksandra ubiegającego się o pozyskanie Prawa Miejskiego ...", dat. 28 IX / 10 X 1866. Lit. J. Mękarski i Ska. Autografy p.o. Prezydenta („Witkowskij") i członków Magistratu. Pieczęć miejska odciśnięta w papierze. Dyplom artystyczny w litografii, ręcznie wypełniony, 45x56 cm. 700,-

Z odręcznymi podpisami Kaliksta Witkowskiego (1818-1877), generała majora p.o. prezydenta Warszawy oraz czterech członków Magistratu miasta Warszawy (nieczytelne). Język polski. Dyplom obywatelstwa miasta Warszawy dla Aleksandra Haubolda (1840-1896), mistrza tapicerskiego

i członka kolegium gminy ewangelicko-augsburgskiej w Warszawie. Przyjęty do „prawa miejskiego" był uczniem École des Arts et Métiers w Paryżu, inicjatorem powstania Centralnego Biura Rysunkowego w Warszawie oraz stałej wystawy przemysłowej w Muzeum Przemysłu przy Krakowskim Przedmieściu. Ramka ozdobna o potrójnej bordiurze z elementami roślinnymi, u góry dwugłowy orzeł rosyjski z herbem Królestwa Polskiego na piersi, u dołu herb Starej Warszawy. Pieczęć miejska w jęz. ros. Ślady składania, przybrudzenia. Stan ogólny dobry.

772. [Dyplom] – Kursa Buchalteryjne Henryka Chankowskiego w Warszawie. Zaświadczenie..., dat. Warszawa 1 III 1924. Autografy kierownika kursu („H. Chankowski") i wykładających. Druk. artystyczny. Arkusz 48x58 cm. 120,-

Z czterema odręcznymi podpisami wykładowców (nieczytelne) i Henryka Chankowskiego (1882-1944), autora licznych podręczników z dziedziny ekonomii i księgowości. Zaświadczenie o ukończeniu kursu wydane dla Leokadii Tarwackiej. Druk trójbarwny, z symboliką mitologiczną (Urania – muza nauk ścisłych i Hermes, bóg handlu z ich atrybutami), tytułami fachowej literatury, a także wizerunkami statków handlowych i samolotu oraz ozdobnikami roślinnymi wokół tekstu. Ślady składania, zagięcia, zbrązowienia oraz niewielkie przetarcie. Stan ogólny dobry.

773. [Los Loterii Królestwa Polskiego] – Trzydziesta dziewiąta Loterya Klassyczna Królestwa Polskiego, dat 6 III 1832. Dyrekcya Jeneralna Loteryy ... Autograf kolektora („Mierzeiowski"). Blankiet drukowany na papierze ze znakiem wodnym Loterii i ręcznie wpisanym numerem losu. Faksymilia autografów Dyrekcji (S. Werner). Karta 7,8x11,4 cm, naklejona na pł. 300,-

Z wyciągiem z regulaminu: „Okaziciel tego ćwierć losu pod nr 21928 zapłacił zł. 6 w monecie srebrney ..." i datą losowania. Pieczęć drukowana Dyrekcji z herbem Królestwa Polskiego. Faksymile podpisu Symeona Wernera (ok. 1791-1857), radcy stanu, dyrektora Loterii w Królestwie Polskim, właściciela kamienicy istniejącej do dziś pod nr 26 przy ul. Bednarskiej. Całość w potrójnej ramce z napisami wzdłuż: „Ćwierć losu"; („39 Loterya"). Zbrązowienia, poza tym stan dobry.

774. [Warszawa] – „Warszawa. W Łazienkach". Fotografia. Koniec XIX w. 400,-

Crystoleum; 10,0 x 15,0 (ramka 14,0 x 17,5)
Pałac na Wodzie oraz amfiteatr, w centrum nadruk z tytułem. Zdjęcie podkolorowane, przyklejone do wypukłej płytki szklanej – wykonane w popularnej w latach 1880-1900 technice crystoleum. Drobne uszkodzenia i ubytki emulsji, poza tym stan dobry. Oprawione w starą drewnianą ramkę.
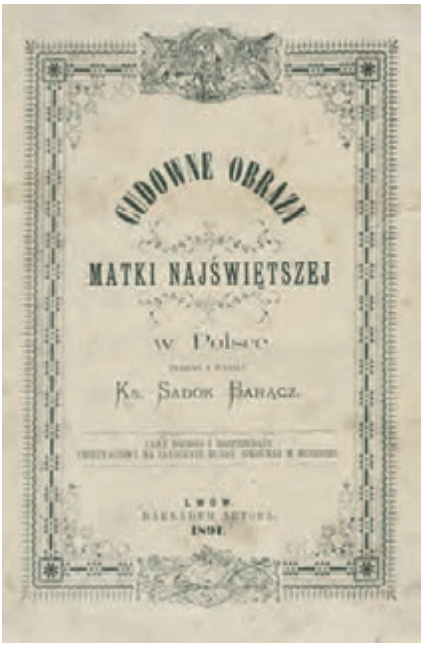
REGIONALIA POLSKIE

775. Barącz Sadok. Cudowne obrazy Matki Najświętszej w Polsce. Lwów 1891. Nakładem autora. Z drukarni Szczęsnego Bednarskiego, s. [4], 307, [1], 23 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem, zach. przednia okł. brosz. 160,-

Monografia Sadoka Barącza (1814-1892) opisująca 463 słynące cudami i łaskami obrazy Matki Najświętszej w Polsce. Układ alfabetyczny według nazw miejscowości. Okładka broszurowa zaplamiona z uzupełnionym dolnym narożnikiem, kilka początkowych kart z niewielkimi naddarciami na marginesach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

776. Biegeleisen Henryk. U kolebki. Przed ołtarzem. Nad mogiłą. Z 39 ilustracjami na kredowym papierze i 3 nutami w tekście. Lwów 1929. Nakładem Instytutu Stauropigjańskiego, s. [4], III, [1], 572, tabl. ilustr. 16, 24 cm, opr. z epoki ppł. 280,-

Obszerna monografia zawierająca kopalnię materiałów etnograficznych związanych z animistycznymi wierzeniami ludu polskiego, zabobonami i przesądami, w tym m. in.: Odpędzanie złych duchów; Kult stołu i progów; Znaczenie chleba i soli; Czary i czarownice; Wróżby; Dni feralne; Kult ognia i wody; Kult fauny i flory; Kult słońca i księżyca; Wilkołaki; Topielcy; Duchy leśne, ziemne i błędne ogniki;



775. Cudowne obrazy Matki Boskiej. 1891.



778. Cuda Polski (komplet). 1930-1939.

Planety, latawcy i wichry. Nieaktualne pieczątki własnościowe Grzbiet oprawy lekko wyblakły, poza tym stan dobry.

777. [Brzeg]. Schonborn Heinrich. Geschichte der Stadt und des Fürstentums Brieg. Ein Ausschnitt aus der Geschichte Schlesiens. Brieg (Brzeg) [1907]. Verlag von Franz Leichter Nachf. Hugo Süssmann, s. VIII, 388, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 280,-

Ilustrowana historia miasta Brzeg i księstwa brzeskiego od czasów piastowskich do końca XIX wieku. Stan dobry.

778. Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. T. 1-14 (w 14 wol.). Poznań (1930-1939). Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł., oryg. obwoluty ochronne. 3000,-

Jedna z najpiękniejszych polskich serii krajoznawczych. Obejmuje: 1. Janowski Aleksander. Warszawa, s. 189, [1]. **2.** Kilarski Jan. Gdańsk, s. 252, [3], plany. **3.** Malczewski Rafał. Tatry i Podhale, s. 208, [3], mapki. **4**. Łopalewski Tadeusz. Między Niemnem i Dźwiną, s. 234, mapka. **5**. Morcinek Gustaw. Śląsk, s. XVI, 182, [1]. **6**. Ossendowski Antoni. Huculszczyzna, s. 229, mapka. **7**. Ossendowski Antoni. Karpaty i Podkarpacie, s. 258, mapka. **8**. Ossendowski Antoni. Polesie, s. 206, [1]. **9**. Ossendowski Antoni. Puszcze polskie, s. 235, [2], mapka. **10**. Patkowski Aleksander. Sandomierskie, Góry Świętokrzyskie, s. 238, mapka. **11.** Remer Jerzy. Wilno, s. 212, [2]. **12.** Smoleński Jerzy. Morze i Pomorze, s. 174, [1]. **13.** Smoleński Jerzy. Wielkopolska, s. 157, [2]. **14.** Wasylewski Stanisław. Lwów, s. 174, [2]. Opracowana przez wybitnych autorów, w starannej szacie graficznej, z wielką ilością znakomitych ilustracji, uchodzi za najbardziej lubianą serię książek krajoznawczych dwudziestolecia międzywojennego. Dzieło, przepojone miłością do pięknej Ojczyzny, a także treściami patriotycznymi, „ukazuje Polskę żywą, znojącą się w ciężkich warunkach przy warsztatach swej pracy cywilizacyjnej" po odzyskaniu niepodległości („Wyrok dziejów zmiótł z powierzchni naszej ziemi żandarma, którego



779. B. Dyakowski. Opis ziem polskich. 1910.

uśmiech na jednej granicy obleśny, na drugiej brutalny sprawiał, że tysiące Polaków rodziło się i umierało, nieznając i nie widząc ani kolebki ziemi swojej, ani jej stolicy" – wydawca). Oryginalne oprawy wydawnicze w płótno beżowe (t.1 w kolorze żółtym), tłocz. na licach i grzbietach wypełniane kolorami. Brak 2 obwolut ochronnych, w t. 1 niewielkie zagniecenia grzbietu, naderwania i niewielkie ubytki obwolut. Stan ogólny bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

779. Dyakowski Bohdan. Od Karpat do Bałtyku. Zbiór opisów z geografii kraju rodzinnego. Część I: Od Beskidu do Mazowsza. Ze 160 rycinami. Warszawa 1910. J. Lisowska, s. [2], 335, [4], ilustr. w tekście 160, 23 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Bogato ilustrowany opis geograficzny ziem polskich ułożony przez Bohdana Dyakowskiego (1864-1940). Książka podzielona na rozdziały: O przyrodzie ziem polskich; Karpaty (Beskid Zachodni, Tatry, Beskid Niski, Beskid Wysoki); Śląsk i kraina podkarpacka; Pas wyżyn południowych. Wyklejki nowe, na kartach miejscami drobne zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

780. Estreicher Karol. Kraków. Przewodnik dla zwiedzających miasto i jego okolice. Wydanie III rozszerzone z 73 ilustracjami i planem miasta. Kraków 1938. Nakładem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, s. [2], XXIII, [1], 373, tabl. ilustr. 36, plan 1 (w 3 częściach, kolor.), 18 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Klasyczny przewodnik po Krakowie opracowany przez Karola Estreichera (1906-1984). Przewodnik dedykowany przez autora uczestnikom XIV Zjazdu Związku Muzeów w Polsce w Sandomierzu. Podzielony na działy: Część informacyjna; Część historyczna (tu m.in.: dzieje Krakowa, dzieje sztuki krakowskiej, zwyczaje, podania i legendy); Przechadzki (tu m.in.: Rynek, Wawel, od Wawelu na Kazimierz); Spacery i wycieczki; Najważniejsze dzieła i wydawnictwa o Krakowie. Na dwustronnych



780. K. Estreicher. Przewodnik. 1938.



782. Skorowidz przemysłowy Galicji. 1906.

tablicach najciekawsze zabytki, na końcu **trzyczęściowy, kolorowy plan Krakowa.** Okładka broszurowa według projektu Jadwigi Pagaczewskiej. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

781. **[Galicja].** Die Österreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild. [Bd. 19]. Auf Anregung … Galizien. Wien (Wiedeń) 1898. Druck u. Verlag K. u. K. Hof- und Staatdruckerei, s. XVI, 890, **tabl. ilustr. 2 (chromolitogafie)**, liczne drzeworyty w tekście, 28 cm, opr. pł. wyd. czerwone tłocz. złotem na grzbiecie i przednim licu. 400,-

Geograficzno-historyczny opis Galicji, z uwzględnieniem historii, etnografii i kultury tych ziem. Autorami tekstów byli m. in. Michał Bobrzyński, Stanisław Tarnowski, Anatol Lewicki, Władysław Łoziński, Władysław Szajnocha, Konstanty Górski i Włodzimierz Dzieduszycki. Warstwa ikonograficzna obejmuje **liczne drzeworyty w tekście ukazujące widoki miast, postacie historyczne** (głównie polskie), sceny historyczne, pamiątki historii i kultury oraz etnografię (tu sceny z życia i pomniki kultury Żydów galicyjskich). **Kolorowe tabl. w chromolitografii przedstawiają stroje ludowe z okolic Krakowa** i Mikuliczyna k. Nadwórnej. Papier kredowy. Efektowna oprawa wyd.: tytuł tłocz. złotem na grzbiecie, na przednim licu tłocz. złotem ornamenty heraldyczne (herb Galicji) i roślinne, na odwrocie ślepo tłocz. ramka z sygn. wydawnictwa i wiedeńskiego introligatora, wewnętrzne wyklejki z jedwabnej mory. Przybrudzenia na krawędziach pierwszych kart, otarcia opr. na przednim licu. Stan ogólny dobry.

782. **[Galicja].** Skorowidz przemysłowo-handlowy Królestwa Galicyi. Lwów 1906. Nakładem „Ligi Pomocy Przemysłowej”, s. XLVI, [2], 544, [4], 227, ilustr. w tekście, 26 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 1400,-

Skorowidz zawierający informacje o firmach przemysłowo-handlowych działających na terenie Galicji. Księga podzielona jest na dwie części, pierwsza zawiera adresografię firm, w części drugiej znajdują się ogłoszenia reklamowe. **Oprawa wydawnicza wykonana w introligatorni lwowskiej Aleksandra Getritza**: płótno czerwone, na grzbiecie i licu złocona tytulatura. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Zabrudzenia oprawy, blok poluzowany, wyklejki zakurzone. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

783. [Gdynia – Montreal]. Lista pasażerów TSS „Stefan Batory". Plan podróży nr 38. Gdynia 1972. Polskie Linie Oceaniczne (Wyd. Handlu Zagranicznego), s. 30, [2], 17 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Lista pasażerów legendarnego transatlantyku odbywającego podróż na trasie Gdynia – Kopenhaga – Rotterdam – Londyn – Montreal w dn. 1-13 IX 1972 r. Okł. kolorowa. Stan bardzo dobry.

784. [Gdynia]. Szpyrkówna Maria Helena. Powrót na Bałtyk. Książka druga: Miasto na żaglach. Warszawa [1936]. Nakładem Zakładów Drukarskich „Stero", s. [6], 178, [4], portret 1, 18,5 cm, opr. oryg. ppł. 90,-

Opowieść reportażowa o Gdyni napisana przez Marię Szpyrkównę (1893-1977) – poetkę, powieściopisarkę, autorkę książek dla dzieci i młodzieży. Książka dedykowana budowniczemu Gdyni, Eugeniuszowi Kwiatkowskiemu. Księga pierwsza zatytułowana „Błękitne pogranicze" ukazała się w 1935 r. Zaplamienia okładki, wyklejki nowe, wewnątrz stan dobry.

785. Gloger Zygmunt. Obrzęd weselny polski z pieśniami i przemowami. Warszawa 1901. Skład główny w „Księgarni Polskiej", s. 123, 18,5 cm, opr. wyd. ppł. 90,-

Zbiór 455 pieśni i przemów związanych z polskimi obrzędami weselnymi. Otarcia, zaplamienia i uzupełnienia okładki, wyklejki nowe, na kartach miejscami zabrudzenia.

786. Hawelski Eustachy. Wiadomość historyczna o starożytnym obrazie Boga-Rodzicy Maryi na Jasnej Górze przy Częstochowie przez Władysława książęcia opolskiego w roku 1383 złożonym. Z przyłączeniem krótkiego nabożeństwa do N. Maryi Panny w tymże obrazie i wyjątkiem z księgi doznanych od Boga, za jej wstawiennictwem łask i cudów. Częstochowa 1856. W drukarni Jasnej-Góry Częstochowskiej, s. 256, [4], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty rozkł.)**, 16,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 300,-

Historia obrazu Najświętszej Marii Panny i klasztoru na Jasnej Górze od końca XIV do połowy XIX wieku oraz chronologiczny opis cudownych zdarzeń związanych z obrazem. Miedzioryty przedstawiają widoki klasztoru jasnogórskiego. Grzbiet oprawy podniszczony, na kartach charakterystyczne zażółcenia, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

787. [Kraków – Towarzystwa Dobroczynności]. Kwit i pięć druków dotyczących Banku Pobożnego (instytucji udzielającej wiernym nisko oprocentowanych pożyczek) i krakowskiego Arcybractwa Miłosierdzia (najstarszej organizacji charytatywnej w Polsce). 240,-

W skład zespołu wchodzą: **1. Piekarski Franciszek Borgiasz.** Rys Bractwa Miłosierdzia i Banku Pobożnego w Krakowie dnia 7go października 1584. przez X. Piotra Skargę założonego i dotąd utrzymuiącego się. Dołączone iest życie X. Piotra Skargi Fundatora. Kraków 1814. W Drukarni Jana Maja, s. 31, 16 cm, arkusz wyd. (niewielki ubytek karty tytułowej, pieczątka własnościowa); **2. Posiedzenie** odbiorcze Archikonfraterni Miłosierdzia i Banku Pobożnego pod przewodnictwem Jaśnie Wielmożnego JX Wincentego Łańcuckiego, [...] dnia 1 i 2 maja 1835 roku odbyte. [Kraków 1835]. W drukarni Józefa Czecha, s. 22, 23 cm, arkusz wyd. (niewielkie naddarcia i zabrudzenia okładki); **3. Kwit** wystawiony 5 kwietnia 1849 r. dla W. Konopki przez Kasę Archikonfraterni Miłosierdzia na kwotę 200 zł, arkusz drukowany o wym. 13,5x23 cm, pismo odręczne (stan dobry); **4. Hoszowski Konstanty.** Przyczynek do historyi Krakowskiego Towarzystwa Dobroczynności. Kraków 1882. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 37, 23,5 cm, opr. współcz. pł., na lico naklejona oryg. okł. brosz. (uzupełnione górne narożniki kart, marginalia z epoki, pieczątka własnościowa); **5. Sprawozdanie** z czynności Arcybractwa Miłosierdzia i Banku Pobożnego w Krakowie za rok 1910. Kraków 1911. Nakładem Arcybractwa Miłosierdzia i Banku Pobożnego, s. 46, [1], 23 cm, oryg. okł. brosz.; **6. Warężak Jan.** Mons Pietatis w Łowiczu. Odbitka z „Studjów z historji społecznej i gospodarczej poświęconych Profesorowi Dr. Franciszkowi Bujakowi". Lwów 1931. B.w., s. 285-315, [5], 24 cm, oryg. okł. brosz., odręczna dedykacja autora, niewielkie naddarcia i zaplamienia okładki.

788. Kurpisz Leonard. Kronika kościołów chodzieskich. Chodzież 1933. Nakładem autora, s. XII, 310, [2], tabl. genealog. 4 (w tym 2 rozkł.), mapy 2, ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Źródłowa monografia ks. Leonarda Kurpisza (1892-1956). Książka stanowi pierwszą monografię Chodzieży w języku polskim. Szeroko wykracza poza kwestie religijne, obejmuje powstanie i historię miasta oraz okolicznych wsi, charakteryzuje rody szlacheckie, ziemiaństwo, mieszczaństwo, opisuje zagadnienia dotyczące protestantów i Żydów, nazw starodawnych pól, łąk i wód. Na końcu tablice genealogiczne z wywodem Grudzińskich i Potulickich oraz dwie mapki przedstawiające dawną i współczesną autorowi parafię chodzieską. Stan dobry.

789. Łepkowski Józef. Kalwarya Zebrzydowska i jej okolice pod względem dziejowym i archeologicznym. Ryciny wykonał K[arol] Balicki w litografii szkoły Technicznej. Kraków 1850. W Wydawnictwie Dzieł Katolickich, s. 111, [1], **tabl. ryc. 4 (litografie)**; **adl.:**
Kalinka Walerian. Historya pożaru miasta Krakowa (z rycinami). Kraków 1850. W Z. W. D. K. [Wydawnictwo Dzieł Katolickich], s. 104, **tabl. ryc. 8 (litografie), plan 1 (litografia)**, 16 cm, współopr., opr. z epoki pap. marm. 360,-

Poz. 1. Banach nie notuje! Monografia Kalwarii Zebrzydowskiej i okolic opracowana przez Józefa Łepkowskiego (1826-1894) – archeologa, historyka sztuki, profesora UJ, późniejszego dyrektora Muzeum Czartoryskich. Książka podzielona na rozdziały: Położenie miejsca; Dzieje Kalwarii; Wykaz odpustów i jarmarków; Książki Kalwarię i Lanckoronę opisujące; Archeologia (opis starożytniczy) Kalwarii; Groby kościelne; Biblioteka; Dróżki (kaplice); Ruiny pałacu Czartoryskich; Zebrzydowice; Lanckorona; Szczątki zamku Berwałdu. **Egzemplarz z bardzo rzadko występującymi litografiami Karola Balickiego**. Na s. 111 wydawca zamieścił adnotację: „Uwaga. Gotowe już na kamieniach 4 ryciny do niniejszej książki dołączyć się mające, w czasie pożaru Krakowa d. 18 lipca 1850 r. zniszczone zostały; a więc do tej edycji dodane być nie mogą". Ryciny przedstawiają: Widok kościoła w Kalwarii Zebrzydowskiej; Widok grobu Matki Boskiej w Kalwarii (dwukrotnie ta sama rycina); Obraz Cudowny Matki Boskiej w Kalwarii. **Poz. 2.** Opis pożaru Krakowa, który wybuchł 18 lipca 1850 r. i ogarnął znaczną część centrum i ówczesnych przedmieść. Na tablicach plan pożaru oraz widoki spalonych kościołów i zabytków. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, nieaktualne pieczątki własnościowe. **Rzadkie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 416 (Kalinka).
(Patrz ilustracja)

790. [Nałęczów]. „Ś.p. Tytus Rakowski, dziedzic dóbr Nałęczów, sędzia pokoju okręgu kazimierskiego ..." [Nałęczów] 1858. Klepsydra, k. 1, 17x21 cm. 100,-

Obwieszczenie o zgonie Tytusa Rakowskiego (1806-1858), dziedzica dóbr nałęczowskich, pochowanego na cmentarzu parafialnym w Nałęczowie (jego portret znajduje się do dziś w Pałacu Małachowskich w Nałęczowie). Ślady składania i drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

791. [Pomorze]. Książka adresowa gospodarstw rolnych ponad 50 hektarów wojew. pomorskiego. Oprac. Wydział Prawno-Ekonomiczny Pomorskiej Izby Rolniczej w Toruniu. Zebrał i zestawił Stanisław Manthey. Toruń 1923. Nakł. Pomorskiej Izby Rolniczej, s. 457, [1], 11, [1], 15, [1], 37, [1], [42] (inseraty), 22 cm, opr. ppł. wyd. 600,-

Pierwsza edycja księgi adresowej ówczesnego województwa pomorskiego (powiaty: Brodnica, Chojnice, Działdowo, Gniew, Grudziądz, Kartuzy, Kościerzyna, Lubawa, Puck, Sępólno, Starogard, Świecie, Toruń, Tczew, Tuchola, Wąbrzeźno i Wejherowo). **Obejmuje spisy majątków i właścicieli ziemskich (z podaniem ich numerów telefonów) oraz dzierżawców** według powiatów oraz organizacji rolniczych. Całość poprzedzona statystyką województwa i ludności oraz charakterystyką pomorskiego rolnictwa. Regionalne ogłoszenia gospodarcze. Na okł. tyt.: „Księga adresowa gospodarstw rolnych …". Ślady używania na okł. Wewnątrz czysty egz. Stan ogólny dobry.


KALWARYA
ZEBRZYDOWSKA
I JEJ OKOLICE
DZIEJOWYM I ARCHEOLOGICZNYM.
JÓZEF [illegible]
Ryciny wykonał K. Balicki
KRAKÓW. 1850.

789. Kalwaria Zebrzydowska. 1850.



793. Śląsk Oświęcimski i Zatorski. 1938.

792. Pruszyński Ksawery. Podróż po Polsce. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój", s. 199, [7], 19,5 cm, opr. z epoki ppł. 100,-

Cykl reportaży o Polsce spisanych przez Ksawerego Pruszyńskiego (1907-1950) – prozaika, publicystę. Zawiera m.in.: Żółci ludzie z Łodzi; Kraj polski chłopski; Kiełkowanie na bagnie; Prawo do Wołynia. Ekslibris własnościowy. Papier kruchy, wyklejki nowe, stan dobry.

793. Putek Józef. O zbójnickich zamkach, heretyckich zborach i oświęcimskiej Jerozolimie. Szkice z dziejów pogranicza śląsko-polskiego. Z 74 ilustracjami (Biblioteka Kresów Śląskich. Tom 1.). Kraków 1938. Drukarnia Przemysłowa, s. VIII, 263, tabl. ilustr. 64, 23 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

Ilustrowana monografia regionu Śląska Oświęcimskiego i Zatorskiego z okolicami Barwałdu i Żywca, opracowana przez Józefa Putka (1892-1974). Na kartach dzieła przewijają się rycerze, magnaci, zbójnicy, górale, Żydzi, neofici, frankiści i Karaimi. Dzieło oparte na materiałach archiwalnych, napisane z pasją i erudycją. Nieaktualny podpis własnościowy, brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

794. Schreiber Witołd [Łuczyński Witold właśc.]. Twórcy bogów. Z tajemnic wierzeń ludów pierwotnych. Z 78 illustracyami w tekście. Lwów 1904. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. [4], 358, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. wyd. pł. beżowe z tłocz. na grzbiecie i licu. 240,-

Ilustrowana monografia charakteryzująca ludowe wierzenia pierwotne. **Oprawa wydawnicza**: płótno beżowe, na grzbiecie i licu tłoczona na biało tytulatura, na licu barwny rysunek nawiązujący do treści książki. Niewielkie otarcia oprawy, stan dobry.

795. [Szczecin]. Thiede Fr[iedrich]. Chronik der Stadt Stettin. Stettin (Szczecin) 1849. Verlag von Ferdinand Müller, s. X, 936, **tabl. ryc. 9** (w miejsce 16**, litografie)**, plan 1 (rozkł.), 23 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. prósz. 400,-



796. Monografia katedry gnieźnieńskiej. 1876.



798. Księga adresowa Żagania. 1897.

Historia Szczecina i jego władców od średniowiecza do XIX w., zawierająca opis dziejów i rozwoju miasta oraz kolejnych władców księstw pomorskich (dynastia Gryfitów, królowie szwedzcy i pruscy etc.) Pracę zdobią litografowane portrety władców oraz rozkładany plan miasta. Opr. brązowy płsk. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. Nieaktualny wpis i pieczątka własnościowa. Brak 7 ryc. Pęknięcie wzdłuż krawędzi grzbietu, miejscami przebarwienia. Stan ogólny dobry.

796. Walkowski Józef. Wspomnienia o kościele metropolitalnym w Gnieźnie o jego ołtarzach, kaplicach, pomnikach i osobach temi pomnikami zaszczyconych na pamiątkę dziewięćsetnej rocznicy jego istnienia napisane w roku 1865 przez ks. kanonika..., a w roku 1876 wydane przez autora Katedry Gnieźnieńskiej [Ignacy Polkowski]. Gniezno 1876. Nakładem i drukiem J.B. Langiego, s. [6], 256, [4], 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 180,-

Szczegółowa monografia katedry gnieźnieńskiej opracowana przez ks. kanonika Józefa Walkowskiego (1801-1865), wydana przez Ignacego Polkowskiego. Autor opisuje dzieje katedry, pomniki i relikwie św. Wojciecha, ołtarze, grobowce i pomniki w bocznej i środkowej nawie, a także kaplice z ich ołtarzami, fundacjami, grobami i pomnikami. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

797. Witanowski Michał Rawicz. Monografia Łęczycy. Z rysunkami. Kraków 1898. Nakładem autora. W drukarni „Czasu" Fr. Kluczyckiego i Spółki, s. [8], 195, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Wydanie 1. Monografia Łęczycy opracowana przez Michała Rawitę-Witanowskiego h. Rawicz (1858-1943) – historyka, krajoznawcę, etnografa i regionalistę, związanego z Kłodawą i Piotrkowem Trybunalskim. Praca składa się z trzech części, w pierwszej autor opisuje historię miasta od czasów bałwochwalczych Łęczanów do drugiej połowy XIX w, w drugiej charakteryzuje znaczniejsze gmachy



799. Zbiór wielkopolskich telegramów patriotycznych. 1914.

Łęczycy (Archikolegiata, Fara, Zamek, klasztory i kościoły, Ratusz, Bożnica żydowska), część trzecia dotyczy województwa łęczyckiego, kasztelanii, starostwa, zakładów wychowawczych, handlu, przemysłu i diabła Boruty. Drobne otarcia i zaplamienia oprawy, nieaktualna pieczątka własnościowa, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

798. [Żagań]. Saganer Adressbuch für 1897/98. Zusammengestellt von G. Daum. Zagan (Żagań) 1897. Druck und Verlag von Carl Roeppel, s. [2], 119, [1], 3-78 (w miejsce 80), 22 cm, opr. wyd. ppł. 260,-

Księga adresowa Żagania. Zawiera alfabetyczny spis adresowy mieszkańców oraz spis z podziałem na poszczególne dziedziny przemysłu i handlu. W części końcowej, z osobną kartą tytułową i paginacją, obszerna część reklamowa. Otarcia oprawy, brak karty tytułowej, w jej miejsce wstawiona karta tytułowa działu reklamowego (podklejona), brak ostatniej karty działu reklamowego. **Rzadkie.** *(Patrz ilustracja)*

799. [Wielkopolskie telegramy patriotyczne]. Album pamiątkowy ze zbiorem 209 wielkopolskich litografowanych kolorowych telegramów patriotycznych. Dat. Poznań 4 VIII 1914, 24x28 cm, opr. jedwabna tłoczona ze złoc. 1500,-

Zbiór telegramów z życzeniami z okazji ślubu **Władysława i Anieli Kurczewskich** w dn. 4 VIII 1914 r. w Poznaniu, pochodzących w większości ze środowiska poznańskich kupców. Życzenia nadesłano od rodzin zaprzyjaźnionych i współpracowników. Wśród nich m.in. życzenia od Związku Polskich Kupców Podróżujących do Rzeszy Niemieckiej (pieczęć) i Towarzystwa Pomocników Cukierniczych czy Koła Śpiewackiego Polskiego w Poznaniu, a nawet z odległej Westfalii wraz z listą członków.

Władysław Kurczewski był cukiernikiem, który po I wojnie światowej założył Pierwszą Polską Fabrykę Biszkoptów w Poznaniu przy ul. Wilda nr 51/52, przekształconą później w Pierwszą Poznańską Fabrykę Keksów, Pierników i Wafli „Wuka". Kolekcja obejmuje telegramy z życzeniami ręcznie pisanymi atramentem na barwnych litografowanych blankietach o powtarzających się wzorach z niewielkimi odmianami, sygnowane: Rotograwiura Druk. i Księgarni św. Wojciecha w Poznaniu lub Antoni Rose Skł. Lit. Art. w Poznaniu. Telegramy zawierają motywy narodowe (Orzeł, Pogoń i Archanioł; husarz polski), wizerunki władców (Władysław Jagiełło i Jadwiga, wielki książę Witold), bohaterów i wieszczów narodowych (Jan Henryk Dąbrowski, Tadeusz Kościuszko i Adam Mickiewicz). Dochód z nich był przeznaczony na szczytny cel patriotyczny związany z działalnością Towarzystwa Czytelń Ludowych w Poznaniu. Wśród Polaków pod zaborem pruskim przekazywanie życzeń z okazji ślubów oraz innych osobistych wydarzeń na blankietach telegramów patriotycznych należało nie tylko do dobrego tonu, ale stanowiło wręcz moralny obowiązek. **Telegramy te z konieczności omijały niemiecką pocztę i były przekazywane przez kurierów („umyślnych")**. **Ich wydawcy byli przedmiotem nagonki i szykan ze strony władzy pruskiej i organizacji niemieckich, czego efektem były często konfiskaty nakładów**. W zbiorze znajduje się również telegram w języku niemieckim wysłany poza pocztą niemiecką na ręce młodej pary! Dodatkowo dołączono oficjalne telegramy (21) poczty niemieckiej wysłane przez zaprzyjaźnionych z rodziną Niemców spoza Poznania. W dwóch z telegramów, w tym jednym podpisanym przez osobę już zmobilizowaną, zaznaczono szczególną historyczną chwilę związaną z datą małżeństwa, jakim był wybuch wojny światowej. Wewnątrz opr. wyklejki z jedwabnej mory, na pierwszej z nich tłocz. złotem data: „4. 8. 1914". Album ze śladami otarć (szczególnie znaczne na odwrocie), tylna krawędź nadpęknięta (blok albumu zwarty). Naturalne ślady składania telegramów, gdzieniegdzie drobne naddarcia krawędzi. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

REGIONALIA OBCE

800. Bujak Jakub Zygmunt. Na nartach przez Norwegję. 4 tablice i mapka. Lwów 1932. Drukarnia L. Wiśniewskiego, s. 63, [1], tabl. ilustr. 4, mapa w tekście, 20,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 70,-

Relacja z zimowej wędrówki narciarskiej po Norwegii spisana przez Jakuba Zygmunta Bujaka (1905-1945) – polskiego alpinistę, uczestnika wypraw na Kaukaz (1935) i w Himalaje (1939). Okładka broszurowa wg projektu Marii Hablińskiej-Mglejowej. Ślad zacieku na kilku początkowych stronach, pieczątka własnościowa, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

801. Chojecki Edmund. Wspomnienia z podróży po Krymie. Warszawa 1845. Nakł. Autora, s. [6], II, [3], 12-313, **tabl. ryc. [4] (staloryty),** inicjały (drzeworyty), 20 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 180,-

Wspomnienia będące efektem podróży na Krym w 1843r. E. Chojeckiego (1822-1899), pisarza, publicysty i podróżnika. „Są dziełem w sensie informacyjnym – interesującym, a w sensie artystycznym i stylistycznym wręcz znakomitym" (S. Burkot – Polskie podróżopisarstwo romantyczne). Stanowią bogate źródło informacji **o Tatarach krymskich i Karaimach** oraz zawierają liczne polonica. Staloryty sygn.: „Raffet del., Weber sc.". Egz. z dubletów bibliotecznych. Znaczne otarcia opr., drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

802. Dziennik Podróży Lądowych i Morskich. 1827. Tom IV (Październik, Listopad, Grudzień). Warszawa 1827. W Drukarni Łątkiewicza, s. [4], 312, 18 cm, opr. z epoki płsk. 240,-

Czasopismo geograficzno-podróżnicze. W tomie m.in.: **Przejażdżka po Inflantach** (T. Bułharyn); Listy o Szwajcarii; List Niemca w meksykańskim kraju zamieszkałego; Przesądy dzikich ludzi; Gorące kąpiele w Caxamarcu w Paru; Obraz Gruzji; Wiadomości o Cyprze, Rodos i Grecji wyjęte z opisu podróży Anglika Carne; Miasto i dolina Oaxaca w Ameryce; O wyspie Oceanii; Zatrudnienia płci pięknej w Nowym Jorku; Zawieranie małżeństw u Chińczyków; Drzewo Tallipot na wyspie Cejlon. Kontynuacją periodyku był „Kolumb" wydawany w latach 1828-1829. Brak grzbietu oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia. **Rzadkie.**



800. Wędrówki po Norwegii. 1932.



801. E. Chojecki. Podróż po Krymie. 1845.

803. Giżycki Jerzy. Między morzem a pustynią (Biblioteka Miłośników Książki). Warszawa 1936. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", s. 119, tabl. ilustr. 16, 25 cm, opr. wyd. pł. beżowe ze złotymi i niebieskimi tłocz. 180,-

Barwna, ilustrowana relacja z podróży po Afryce Zachodniej spisana przez Jerzego Giżyckiego (1889-1970) – pisarza, podróżnika, dyplomatę. **Projekt oprawy oraz całkowite opracowanie graficzne książki Atelier Girs-Barcz.** Drobne zaplamienia oprawy, obca dedykacja, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

804. Kraszewski Józef Ignacy. Kartki z podróży 1858-1864 r. [T. 1] Kraków, Wiedeń, Triest, Wenecja, Padwa, Mediolan, Genua, Piza, Florencja, Rzym. Warszawa 1866. Nakładem Gustawa Sennewalda, s. [6], 487, [1], **liczne ryc. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe)**, 30 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart marm. 600,-

Wydanie 1. Opis podróży do Włoch rozpoczętej w 1858 r. Księga zawiera rozdziały: Kraków, Wiedeń, Triest, Wenecja, Padwa, Mediolan, Genua, Piza, Florencja, Rzym. „Kartki z podróży są niezwykłym zbiorem informacji na temat historii sztuki i kultury europejskiej. Kraszewskiego interesowało wszystko – muzea ze zbiorami malarstwa i rzeźb, architektura, przemiany cywilizacyjne, „fizjonomia" mijanych miast, obyczaje, prasa, technika itd... Uderzają bogactwem zapisanych szczegółów, natłokiem wręcz informacji o kształcie cywilizacji europejskiej pod koniec epoki romantyzmu" (S. Burkot, Polskie podróżopisarstwo romantyczne, Warszawa 1988, s. 339, 373). **Tekst ozdobiony licznymi drzeworytami, w tym całostronicowymi, przedstawiającymi widoki miast, zabytki, portrety, krajobrazy**. W 1874 r. ukazał się tom obejmujący podróż do Francji i Niemiec. Niewielkie pęknięcie grzbietu naprawione, brak wyklejek wewnętrznych, na kilku początkowych i kilku końcowych kartach ślady zawilgocenia.
Lit.: A Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 656.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



803. J. Giżycki. Podróż po Afryce Zachodniej. 1936.



804. J.I. Kraszewski. Podróż. 1866.

805. Magazyn Powszechny, dziennik użytecznych wiadomości. Red. Leon Rogalski. Rok szósty. Poczet nowy. 1839. Nr 1-52. Warszawa 1839. Nakładem i drukiem J. Glücksberga, s. 413, [4], **tabl. ryc. 16 (staloryty)**, liczne ryc. w tekście (drzeworyty), 26 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 300,-

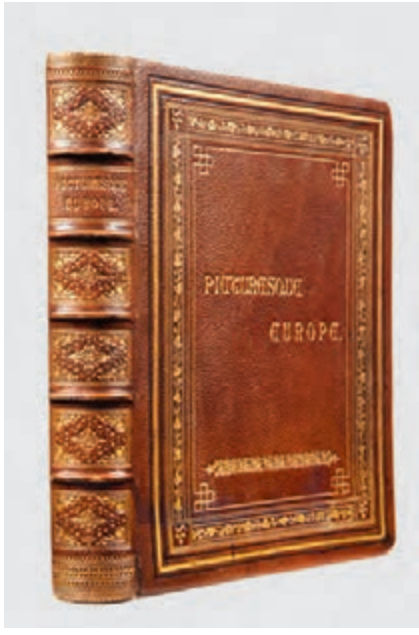
Kompletny rocznik. Ilustrowany tygodnik geograficzny wydawany w latach 1834-1838, redagowany przez Leona Rogalskiego. **W tomie m.in. artykuły**: Polowanie na strusia; Zamek tyrolski; Florencja; Ogród w Nowosiółkach; Kąpiele w Ems; **Rys historii, obyczajów i języka cyganów;** Powódź wiślana; Piwo kartoflane; Piwo burakowe; Narzeczone polskie w XV i XVI wieku; Wzmianka o Antonim Bartoszewiczu; Wiadomość o zamku Szarlej w Kujawach nad Gopłem leżącym. **Wśród rycin**: Kościół francuski w Berlinie; Madryt; Polowanie na lamparta; Uroczystość turecka; Walka bawołu z lwem; Oświadczyny na wyspie Helgoland; Girafa; Meksykanie; Polowanie na dzika w Indiach Wschodnich; Kanton; Jeruzalem; Saragossa; Ems; Drezno; **Wrocław**; Ratusz we Wrocławiu; Dorpat; Moguncja; Zamek habsburski; Brama zwycięstwa w Kairze; Karlsbad; Kościół w Mediolanie; Stuttgart; Wormacja; Zwaliska klasztoru świętego Florentyna w Liebenthal [Lubomierzu] na Szląsku; Opactwo Melrose w Szkocji. Otarcia i zaplamienia oprawy, kilka karta naddartych, na kartach miejscami zabrudzenia i zażółcenia. **Rzadkie.**

– Pionierskie opisanie Kanady i Inuitów –

806. Parry William. Journal of a second voyage for the discovery of a North-West Passage from the Atlantic to the Pacific; performed in the years 1821-23, in His Majesty ships Fury and Hecla [...] London 1824. John Murray, k. [4], s. XXX, k. [1], s.571, [2], liczne ilustracje w tekście, **tabl. ryc. 30 (akwatinty, miedzioryty)**,



806. Pionierskie opisanie Kanady. 1824.



807. Opisanie Europy. 1898.

map i tablic rozkładanych 7, 30 cm, opr. współczesna, płsk. z futerałem, brzegi k. marm. 2600,-

Naukowo opracowany dziennik wyprawy, którą zorganizowano pod egidą angielskiej admiralicji do słabo wówczas znanych terenów północnej Kanady i Grenlandii. Ekspedycja dowodzona przez kapitana (późniejszego admirała) Sir Wiliama Parry'ego (1790-1855) dokonała ważnych odkryć terytorialnych i naukowych. Opisano Kanadyjski Archipelag Arktyczny, Morze Baffina, północną prowincję Ontario, Zatokę Hudson, Grenlandię i Islandię. **Tablice przedstawiają życie codzienne Inuitów, iglo, polowanie na foki, psie zaprzęgi itp.** Dzieło do dziś jest wysoko oceniane ze względu na dokładność opisów i bogactwo szczegółów. Zalicza się je do podstawowych źródeł do badań nad tymi ziemiami. **Siedem rozkładanych map w miedziorycie** (największa 79 x 58 cm) ukazuje archipelagi, wyspy, wybrzeża oraz wizerunki łańcuchów górskich. Opr.: brązowy płsk., na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Egzemplarz nieobcięty. Brak 2 tablic z widokiem gór, niektóre tablice ze śladami zakurzenia, karta tytułowa ze śladami zagniecenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

807. Picturesque Europe with Illustrations on Steel and Wood by The Most Eminent Artists. London, Paris, New York (Londyn, Paryż, Nowy Jork), [1898], **frontispis (staloryt)**, s. IX, [1], 288, **tabl. ryc. 12 (staloryty)**, liczne ryc. w tekście (drzeworyty), 32,5 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 600,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo opisujące kraje i regiony Europy, m.in. Szwecję, Tyrol, Gibraltar, Szwajcarię, Konstantynopol, Belgię, wysokie Alpy, Grenadę, Rosję (**tu widok rynku żydowskiego w Warszawie i Pałacu w Łazienkach**), Ateny i okolice, Holandię. Oprawa z epoki sygnowana złotym tłokiem „Hodges, Figgis & Co Dublin". Niewielkie otarcia oprawy, pęknięcie dolnej krawędzi grzbietu, obca dedykacja, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

808. Rautenstrauchowa z Giedroyciów Łucja. W Alpach i za Alpami. Przez Ł. z G.R. [krypt.]. Wydanie drugie. T. 1 (z 3). Warszawa 1850. Nakładem S.H. Merzbacha,



809. R. Shaw. Wyprawa do Turkiestanu. 1876.

s. [6], 243, [3], **tabl. ryc. 4 (staloryty)**, 21,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. 240,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1847 r.). Pierwszy tom barwnej i szczegółowej relacji z podróży do Szwajcarii i Włoch odbytej w latach 1844-1846 przez Łucję z Giedroyciów Rautenstrauchową (1798-1886) – pisarkę, tłumaczkę, autorkę książek podróżniczych. „Literackim plonem podróży po Szwajcarii i Włoszech było najwyżej przez współczesnych stawiane dzieło »W Alpach i za Alpami«, żywy opis podróży i odwiedzanych miejscowości łączył się tu z obszernymi ustępami treści historycznej. Doradcą Rautenstrauchowej w tym względzie był Michał Wiszniewski, który we włoskiej części podróży był jej częstym towarzyszem" (PSB, t. XXX, s. 659). Tom ilustrowany 4 romantycznymi stalorytami przedstawiającymi widoki najpiękniejszych miast włoskich m.in: Sieny, Genui, Florencji. Otarcia oprawy, naderwanie dolnej krawędzi grzbietu, karta przedtytułowa i karta ze stronami 73/74 naderwane, na kartach charakterystyczne zażółcenia.

809. Shaw Robert. Reise nach der hohen Tartarei, Yârkand und Kâshghar und Rückreise über den Karakoram-Paß. Autorisirte vollständige Ausgabe für Deutschland. Aus dem Englischen vom J.E.A. Martin. Mit 14 Illustrationen und 2 Karten. Zweite Aufslage. Wohlfeile Volksausgabe. Jena 1876. Hermann Costenoble, s. XXIII, [3], 420, **tabl. ryc. 7 (4 litografie kolor i 3 drzeworyty)**, ryc. w tekście (drzeworyty), 22,5 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc. 400,-

Niemieckie wydanie słynnej książki angielskiego podróżnika Roberta Barkley'a Shawa (1839-1879). Pierwodruk w języku angielskim ukazał się w 1871 r. Shaw w 1858 r. udał się do Kangra w Himalajach, gdzie osiadł jako plantator herbaty. W maju 1868 r. rozpoczął wyprawę do Wschodniego Turkiestanu. 8 grudnia, jako pierwszy Europejczyk, dotarł do Jharkhandu, 11 stycznia 1869 r. przybył do Kaszgaru (dziś na terenie Chin). Za ten wyczyn w 1872 r. Królewskie Towarzystwo Geograficzne uhonorowało go złotym medalem. Na kartach miejscami drobne zażółcenia, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

LITERATURA PIĘKNA. WIEDZA O LITERATURZE

WIEK XIX

810. Adalberg Samuel. Księga przysłów, przypowieści i wyrażeń przysłowiowych polskich. Zebrał i opracował... Warszawa 1889-1894. Druk Emila Skiwskiego, s. [6], XVIII, 31, [1], 805, [1], II, 28,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 900,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora dla Benedykta Hirszbanda (1851-1918), publicysty i dziennikarza. Fundamentalne dzieło paremiologii polskiej, zawierające dorobek wcześniejszych źródeł, poczynając od XVI i XVII-wiecznej literatury staropolskiej (m.in. Grzegorza Knapskiego i Salomona Rysińskiego), poprzez liczne źródła XVIII-wieczne, aż po prace folklorystyczne z XIX w. Przysłowia zostały zebrane alfabetycznie, po raz pierwszy według haseł istotnych, a nie wyrazów początkowych, jak to robili poprzednicy. Teksty przysłów, w większości opatrzone nazwiskami pisarzy i dzieł, z których pochodzą, otrzymały przypisy tłumaczące ich sens i pochodzenie. Zbiór przysłów Adalberga posiada nieocenioną wartość dla kultury i języka polskiego, tym większą, że olbrzymi, gromadzony przez ponad 40 lat materiał rękopiśmienny autora uległ zniszczeniu. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Otarcia oprawy, niewielki ubytek krawędzi grzbietu, blok pęknięty w jednym miejscu, trzy karty naddarte, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

811. Brodziński Kazimierz. Pisma. T. 1-2. Warszawa 1821. Nakładem N. Glücksberga, s. [4], 227; [4], 223, [7], 16,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. i tłocz. 450,-

Dwa tomy pism poetyckich Kazimierza Brodzińskiego (1791-1835) – poety, tłumacza, krytyka literackiego, historyka, uznawanego za najwybitniejszego przedstawiciela preromantyzmu w literaturze polskiej. W tomach m.in. utwory: Pieśni litewskie; Żołnierz nad rzeką Moskwą w r. 1812; **Na wprowadzenie zwłok X. Józefa Poniatowskiego spod Lipska do Warszawy r. 1814**; Do Aleksandra Chodkiewicza; Wiesław. Sielanka krakowska w pięciu pieśniach; Pole raszyńskie; Pieśni rolników polskich; Pieśni Madagaskaru; Fraszki; Myśli wschodnie; **W dzień żałobnej rocznicy Xięcia Józefa Poniatowskiego**; Oda z okoliczności ukończenia słownika Lindego. Oprawa z epoki: półskórek brązowy ze złoceniami i tłoczeniami, brzegi kart prószone, papier okładek marmurkowany. Naderwanie górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

812. Chmielowski Piotr. Nasza literatura dramatyczna. Szkice nakreślone przez... T. 1-2 (w 2 wol.). Petersburg 1898. Nakładem Księgarni K. Grendyszyńskiego, s. [4], 521, [3]; [4], 536, [2], 19,5 cm, opr. jednolita z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Dwa tomy studiów literackich Piotra Chmielowskiego (1848-1904) – historyka i krytyka literatury polskiej, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. Zawiera m.in. rozprawy: Mikołaj Rej i jego naśladowcy; Jan Kochanowski; Szymon Szymonowic jako dramatyk; Aleksander Fredro;



810. S. Adalberg. Księga przysłów. 1889-1894.



811. K. Brodziński. Pisma. 1821.

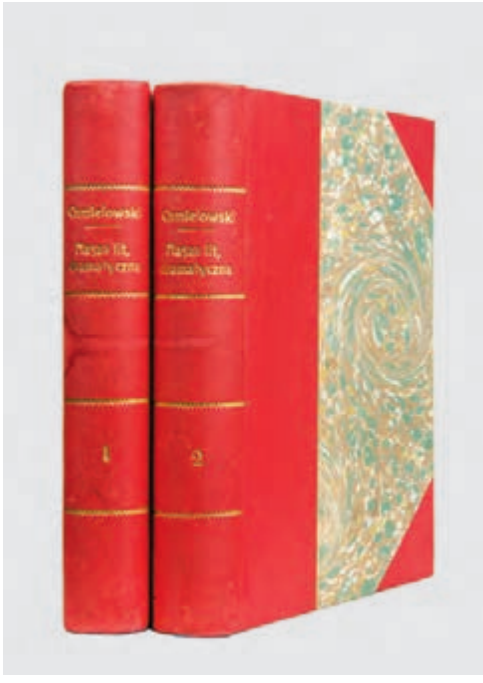
Twórczość dramatyczna Juliusza Słowackiego; Asnyk jako autor dramatyczny; Udział kobiet w literaturze dramatycznej. Niewielkie zaplamienia grzbietów oprawy, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

813. Kondratowicz Ludwik [Syrokomla Władysław pseud.]. Gawędy i rymy ulotne. Warszawa 1853. Nakładem Księgarni pod firmą Zawadzkiego i Węckiego, s. 176, 95, 15 cm, opr. z epoki płsk. z bogatymi złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 180,-

Zbiór utworów literackich Ludwika Kondratowicza piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862) – poety epoki romantyzmu, poświęconych w części Wileńszczyźnie. Tom podzielony na dwie części z odrębną paginacją: Gawędy (tu m.in.: Litwinom; Lalka; Zaścianek Podkowa) oraz Rymy ulotne i wybryki dobrego humoru (tu m.in.: Wspomnienia Nieświeża; Przedwiośnie; Słodycz marzeń). Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

814. Kondratowicz Ludwik [Syrokomla Władysław pseud.]. Pisma epiczne i dramatyczne. T. 1-9 (w 3 wol.). Poznań 1868. M. Jagielski. Czcionkami M. Marxa, s. [4], 272; [2], 245; [2], 237, [3]; [2], 274; [2], 266; [4], 244; [4], 236; [4], 249, [1]; [4], 230, [3], 18 cm, opr. jednolita z epoki w 3 wol., płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. 450,-

Wybór utworów Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862) – poety i tłumacza epoki romantyzmu, autora wierszy, poematów oraz popularnych przyśpiewek ludowych. Poszczególne tomy zawierają: T. 1 – Margier; Urodzony Jan Dęboróg; Szkolne czasy Dęboroga; Córa Piastów; t. 2 – Zgon Acerna; Stare Wrota; Starosta kopanicki; Stella Fornarina; Królewscy lutniści; t. 3 – Ułas; Nocleg hetmański; Marcin Studzieński; Dni doroczne na Litwie; Dni Pokuty i Zmartwychwstania; Staropolskie roraty; Pierwsze myśli; t. 4 – Chatka w lesie; Hrabia na Wątorach; Kasper Karliński; Franciszek z Asyżu; t. 5 – Wiejscy politycy; Zofia, księżniczka słucka;



812. P. Chmielowski. Studia literackie. 1898.



813. L. Kondratowicz. Gawędy. 1853.

Wyrok Jana Kazimierza; Kalejdoskop jarmarkowy; Rok w pieśni; t. 6 – Wielki Czwartek; Pan Marek w piekle; Janko Cmentarnik; Garść pszenna; Cieśla; Zaścianek Podkowa; t. 7-9 – drobne utwory. Nieaktualny podpis własnościowy. Zabrudzenie i podniszczenie wyklejek, ostatnich kart i tylnej okładki wol. 2-go, w pozostałych tomach drobne plamki i zbrązowienia, poza tym stan dobry (grzbiety wszystkich opraw w stanie dobrym).

815. Kopczyński Onufry. Grammatyka języka polskiego. Dzieło pozgonne. Warszawa 1817. W Drukarni Xięży Piiarów, s. 267, [19], 18,5 cm, opr. z epoki płsk. marm. z szyldzikiem i tłocz. 240,-

XIX-wieczna edycja pierwszego podręcznika gramatyki polskiej pióra ks. Onufrego Kopczyńskiego (1735-1817) – poety, pedagoga, językoznawcy, prekursora badań nad gramatyką polską. Na karcie tytułowej medalion z portretem autora, na odwrocie karty tytułowej medalion z napisem: „Za Grammatykę Polskiego Języka Ziomkowie 1816". Oprawa z epoki: półskórek marmurkowany, grzbiet płaski z szyldzikiem i tłoczoną tytulaturą, brzegi kart barwione. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

816. Krasiński Adam Stanisław. Noworocznik Literacki wydany przez... St. Petersburg (Petersburg) 1838. U Karola Kraja, s. 187, [5], **tabl. ryc. 1 (litografia)**, finaliki (drzeworyty), 14,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Noworocznik wydawany w latach 1835-1843 przez Adama Stanisława Krasińskiego (1810-1891). Tom podzielony jest na dwie części: poezję i prozę, zawiera teksty m.in.: Adama Stanisława Krasińskiego, Michała Budzyńskiego, Karola Chrzczonowicza, Antoniego Moszyńskiego, **Tadeusza Czackiego**, Szymona Konopackiego, Ludwika Kropińskiego, Franciszka Morawskiego, **Tomasza Zana**. Przed tekstem urokliwa litografia. Blady ślad zacieku w dolnej części kart, ubytek dolnego marginesu karty tytułowej, pierwsza i ostatnia strona zakurzone. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



815. Podręcznik gramatyki polskiej. 1817.



816. A.S. Krasiński. Noworocznik Literacki. 1838.

– Pierwodruk Zygmunta Krasińskiego –

817. Krasiński Zygmunt. Psalmy przyszłości przez Spirydiona Prawdzickiego [pseud.]. Paryż 1845. W Księgarni Polskiej, s. 47, [1], 17,5 cm, opr. luksusowa wyk. w introligatorni „Librarium", skóra z szyldzikiem, tłocz. i złoc., futerał ochronny. 4000,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Erazma Niedzielskiego (podpis, marginalia). Głośny rymowany traktat polemiczny Zygmunta Krasińskiego skierowany przeciwko poglądom Henryka Kamieńskiego zawartym w rozprawie „O prawdach żywotnych narodu polskiego" (Bruksela 1844). Tom składa się z trzech psalmów: Psalm wiary, Psalm nadziei, Psalm miłości. Krasiński ostro wystąpił przeciwko demokratycznym poglądom Kamieńskiego, potępił rewolucyjne nastawienie lewego skrzydła emigracji polskiej, w rabacji galicyjskiej 1846 r. widział zgubną dla przyszłości narodu polskiego zapowiedź rewolucji społecznej. Głosił prymat tradycji arystokratycznej w dziejach narodu polskiego, a jedyną nadzieję na jego przyszłość upatrywał w haśle: „**jeden tylko, jeden cud – z polską szlachtą polski lud**". Poglądy Krasińskiego wywołały polemikę ze strony Juliusza Słowackiego w formie namiętnego pamfletu zatytułowanego „Do Autora Trzech Psalmów" (Lipsk 1848). „W polskim życiu duchowym znaczenie polemiki między Krasińskim a Słowackim jest ogromne. Liczne zwroty z utworów obu poetów weszły do mowy potocznej; niejednokrotnie posługiwały się nimi rozmaite ugrupowania polityczne, określano też z ich pomocą postawy ideowe" (M. Janion). Na stronach 16 i 18 przepisany odręcznie przez Erazma Niedzielskiego wiersz „Pojutrze" Konstantego Gaszyńskiego powstały w 1848 r. E. Niedzielski (1820-1881) – właściciel Śledziejowic, kolekcjoner dzieł sztuki, broni, obrazów, posiadacz okazałego księgozbioru, w czasie powstania styczniowego zaopatrywał powstańców w broń i pieniądze. **Oprawa luksusowa** wykonana w introligatorni „Librarium": skóra brązowa, na grzbiecie szyldzik ze złoconą tytulaturą, na całej powierzchni oprawy tłoczone na ślepo linie i złocone ozdobniki, papier wyklejek marmurkowany, zachowany futerał ochronny. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** *(Patrz tablica XXXVI i ilustracja)*

818. Kraszewski Józef Ignacy. Biały książę. Czasy Ludwika Węgierskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Powieści Historyczne T. XV. Kraków 1882. Nakład Spółki wydawniczej



817. Z. Krasiński. Psalmy. 1845.



818. J.I. Kraszewski. Biały książę. 1882.

księgarzy w Warszawie, s. 163; 173; 174, 18 cm, opr. jednolita z epoki, pł. z tłocz. i złoc. napisami na grzbiecie i licu, brzegi kart marm. 400,-

Wydanie 1. Powieść historyczna Józefa Ignacego Kraszewskiego osadzona w realiach drugiej połowy XIV wieku. **Oprawa jednolita z epoki**: płótno wiśniowe, na grzbiecie i licu złocona tytulatura, na licu ozdobna ramka tłoczona na ślepo, brzegi kart marmurkowane. Nieaktualne zapiski i ekslibrisy własnościowe. Grzbiety opraw nieco wypłowiałe, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

819. Kraszewski Józef Ignacy. Waligóra. Powieść historyczna z czasów Leszka Białego. T. 1-3 (w 3 wol.). Powieści Historyczne T. IX. Kraków 1880. Nakład Spółki wydawniczej księgarzy w Warszawie, s. [2], 212; 209; 213, 18 cm, opr. jednolita z epoki pł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu, brzegi kart marm. 450,-

Wydanie 1. Powieść historyczna z czasów Leszka Białego. Utwór dedykowany Adamowi Pługowi (Antoniemu Pietkiewiczowi). **Oprawa jednolita z epoki**: płótno wiśniowe, na grzbiecie i w zwierciadle lica złocona tytulatura, na obu okładkach tłoczone na ślepo ozdobne ramki, brzegi kart marmurkowane. Ekslibrisy i zapiski własnościowe. Grzbiety lekko wyblakłe i zaplamione, otarcia krawędzi opraw, poza tym stan dobry.

820. Lenartowicz Teofil. Rytmy narodowe. Lwów 1881. Nakładem Drukarni Ludowej, s. [12], 202, [2], 21 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc., zach. przednia okł. brosz., brzegi kart barwione. 120,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Mieczysława Darowskiego (pieczątka). Tomik drobnych utworów poetyckich (m.in.: Ostatni rycerz; Pierwszy kmieć – Kościuszko w Szwajcarii; Pieśni gminne). **Tom dedykowany w druku Mieczysławowi Darowskiemu, z księgozbioru którego pochodzi oferowany egzemplarz.** M. Weryha Darowski (1810-1889), powstaniec listopadowy i spiskowiec galicyjski, wybitny działacz społeczny i filantrop. Jego dom we Lwowie był miejscem spotkań wielu literatów i artystów, m. in. T. Lenartowicza, z którym łączyła Darowskiego wielka przyjaźń (PSB). Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

821. Malczewski Antoni. Marja. Powieść ukraińska. Petersburg 1851. Nakładem B.M. Wolffa, s. [4], 113, 13 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i złoc. wizerunkiem kobiety na licu. 150,-

Miniaturowa edycja najsłynniejszej powieści Antoniego Malczewskiego (1793-1826) – poety i podróżnika. Powieść powstała na początku lat dwudziestych (wyd. 1 ukazało się w 1825 r.), jej osnową stały się tragiczne losy żony Szczęsnego Potockiego, Gertrudy Komorowskiej. Dopiero po śmierci autora krytycy romantyczni (Michał Grabowski, Maurycy Mochnacki) zwrócili uwagę czytelników na powieść i na stałe określili pozycję „Marii" jako **najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego.** Nieaktualna pieczątka własnościowa. Otarcia oprawy, wewnątrz stan dobry.

DZIEŁA ADAMA MICKIEWICZA

822. Mickiewicz Adam. Poezye. T. 2. Paryż 1828. U Przedsiębierców Barbezat i Delarue, s. [4], 3-216, winietki (drzeworyty), 15,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie. 3000,-

Drugi tom paryskiej edycji poezji Adama Mickiewicza. Wydanie to zostało ogłoszone na dobro poety przez Leonarda Chodźkę kosztem Klementyny z Sanguszków Ostrowskiej, na polecenie której odlano nowe czcionki potrzebne do druku dzieł polskich. Mickiewicz nie był zadowolony z faktu, że nieznane mu osoby obdarzają go podarunkami, dopiero po roku, po usilnych namowach Joachima Lelewela, podziękował swym dobroczyńcom. W tomie wydrukowano: **Dziady (Upiór, część II, część IV)**, Sonety, **Sonety krymskie**, Do Joachima Lelewela, Pożegnanie Child-Harolda, Do M***, wiersz napisany w r. 1822. Na karcie tytułowej drzeworytowa winietka przedstawiająca złamaną kolumnę, tarczę i otwartą księgę – na nich wyryte 28 nazwisk bohaterów polskich, obok sztandary, szabla, lutnia i gałązka lauru. Otarcia i zaplamienia oprawy, brak karty ze stronami 1/2, na kartach miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia, nieaktualny podpis własnościowy. **Rzadkie** (patrz poz. następne).
Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 279.
(Patrz ilustracja)

823. Mickiewicz Adam. Poezye. T. 3. Paryż 1829. U Przedsiębiercy J. Barbezat, s. [4], XII, 178, winietki (drzeworyty), 16 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 3000,-

Trzeci tom paryskiej edycji poezji Adama Mickiewicza. Tom ten stanowi dalszy ciąg wydania Leonarda Chodźki z 1828 r. Został wydany nie nakładem Klementyny Ostrowskiej (jak t.2, poz. powyżej), lecz nakładem J. Barbezata. Barbezat postanowił uzupełnić edycję Chodźki trzecim tomem zawierającym nowe utwory Mickiewicza wydrukowane w edycji poznańskiej Józefa Muczkowskiego (1828). W tomie wydrukowano następujące utwory: **Konrad Wallenrod**, **Oda do młodości**, Sen, z Lorda Byrona, Nowy Rok, Panicz i dziewczyna, Wiersz do imionnika Ludwiki Mackiewiczównej, Do Aleksandra Chodźki, Basza, Chór strzelców, Euthanasia, Toasty. Na karcie tytułowej efektowna drzeworytowa winietka przedstawiająca złamaną kolumnę, tarczę i otwartą księgę – na nich wyryte 28 nazwisk bohaterów polskich, obok sztandary, szabla, lutnia i gałązka lauru. Niewielkie otarcia oprawy, ślad zacieku na końcowych kartach, nieaktualne zapiski własnościowe. **Rzadkie** (patrz poz. następna).
Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 309.
(Patrz ilustracja)

824. Mickiewicz Adam. Poezye. T. 3-4 (w 1 wol.). Paryż 1829-1832. Nakładem J. Barbezata (t. 3) i autora (t. 4). Druk. J. Pinarda, s. [4], XII, 178, **tabl. ryc. 1 (staloryt);** 285, [2], winiety, liczne finaliki (drzeworyty), 17 cm, współopr. skóra, zach. lico opr. z epoki z tłocz. i złoc., grzbiet i tylna okładka współcz. 5000,-

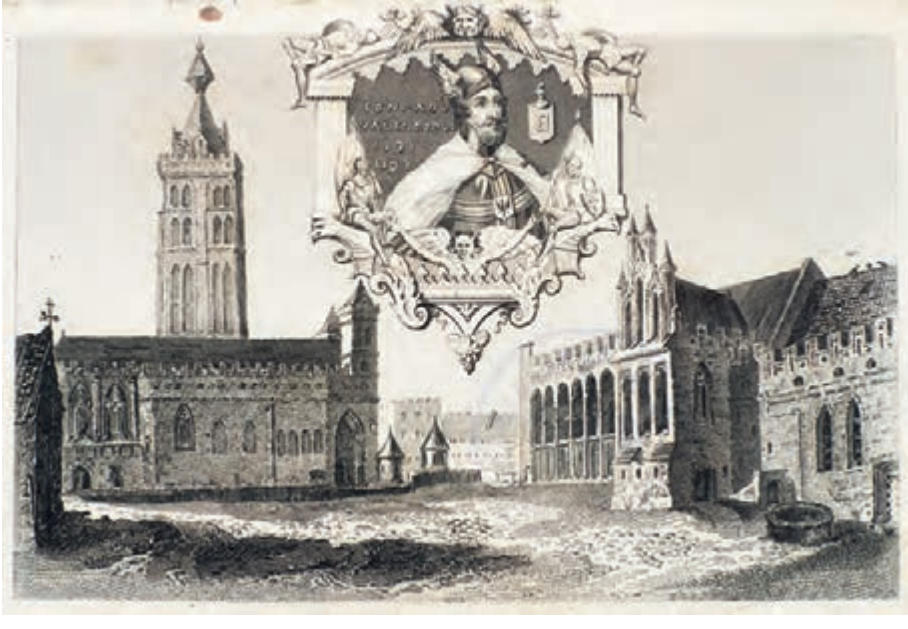
Poezje stanowią kontynuację paryskiej edycji Leonarda Chodźki. T.3 obejmuje m. in. **Konrada Wallenroda, Odę do młodości** i Sen z Lorda Byrona. T. 4 wydany został przez Eustachego Januszkiewicza i Aleksandra Jełowickiego w nakładzie 2000 egzemplarzy. Druk tomu ukończono w połowie listopada 1832 r., dystrybucję wstrzymano jednak na kilka tygodni, aby uśpić czujność zaborców i ułatwić przemyt do kraju. Ukazał się oficjalnie w styczniu 1833 r. **Zawiera pierwodruk III części „Dziadów" (tzw. „Dziady" drezdeńskie).** Poemat został napisany w Dreźnie w marcu i kwietniu


POEZYE
ADAMA
MICKIEWICZA.
TOM DRUGI.
PARYŻ,
1828.

822. A. Mickiewicz. Poezje. T. 2. 1828.



823. A. Mickiewicz. Poezje. T. 3. 1829.



824. A. Mickiewicz. Poezje. T. 3-4. 1829-1832.



825. A. Mickiewicz. Poezje. T. 1-4. 1828-1832.

1832 r. „W kraju przyjęto „Dziady" z zapałem. Nie mogło to ujść uwadze władz zaborczych, które zabroniły kolportażu i rozpowszechniania wydań paryskich Mickiewicza. Posiadanie poezyj Mickiewicza narażało na wygnanie na Sybir lub wzięcie w sałdaty" (A. Semkowicz). Poemat wywołał ogromne wrażenie i poruszenie zarówno w kręgach krajowych, jak i emigracyjnych. Klementyna z Tańskich Hoffmanowa w pamiętnikach zanotowała: „Mickiewicz w tym czwartym tomie stanął zupełnie obok wieszczów Izraela, kilka wieków wstecz byłby uszedł za proroka" („Pamiętniki", Berlin 1849, t. 1, s. 114). **Na końcu tomu znajduje się wiersz „Do Przyjaciół Moskali".** Pod względem zewnętrznym tomy nie różnią się od poprzednich. Drukowane są na szlachetnym białym welinie, tymi samymi czcionkami i w tym samym układzie typograficznym. W t. 3 znajduje się nieznany z innych wydań Adama Mickiewicza staloryt zbliżony w stylu do prac Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879), działającego w tym czasie w Paryżu, a wyobrażający literackiego Konrada Wallenroda i jego zamek. Proweniencje: „LW" (pieczątka z epoki na k. tyt. t. 3) oraz „Koło Studenckie Filaretia w Dreznie" (ok. 1905). Zachowana przednia okł. skórzana z epoki, tłocz. ślepo ze stylizowanym rombem w części centralnej. Grzbiet oraz okładzina tylna wykonana współcześnie, miejscami niewielkie zbrązowienia, nieduży ślad po zalaniu marginesów kart t. IV, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł…, s. 96-99; A. Semkowicz, Bibliografia…, poz. 309, 410.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

825. Mickiewicz Adam. Poezye. T. 1-4 (w 4 wol.). Paryż 1828-1832. U Przedsiębierców Barbezat i Delarue. Nakładem Autora, s. [4], VII, [3], 236 (brak s. 37-48), **portret 1 (litografia)**; [4], 216 (brak s. 133/134); [2], XII, 178; 285, [3], 15 cm, współcz. opr. jednolita skóra z szyldzikiem i złoc. 9500,-

Cztery tomy pierwszej paryskiej edycji poezji Adama Mickiewicza. Tomy 1-2 ukazały się nakładem Leonarda Chodźki i Klementyny Ostrowskiej, tom 3 nakładem J. Barbezata, tom czwarty wydany został przez Eustachego Januszkiewicza i Aleksandra Jełowickiego. W poszczególnych tomach wydrukowano: **w tomie 1:** Ballady i romanse, Wiersze różne, Grażyna, Epilog; **w tomie 2:** Dziady (Upiór, część II, część IV), Sonety, Sonety krymskie, Do Joachima Lelewela, Pożegnanie Child-Harolda, Do M***, wiersz napisany w r. 1822; **w tomie 3:** Konrad Wallenrod, Oda do młodości, Sen, z Lorda Byrona, Nowy Rok, Panicz i dziewczyna, Wiersz do imionnika Ludwiki Mackiewiczównej, Do Aleksandra Chodźki, Basza, Chór strzelców, Euthanasia, Toasty. Druk **tomu 4,** wydanego w nakładzie 2000

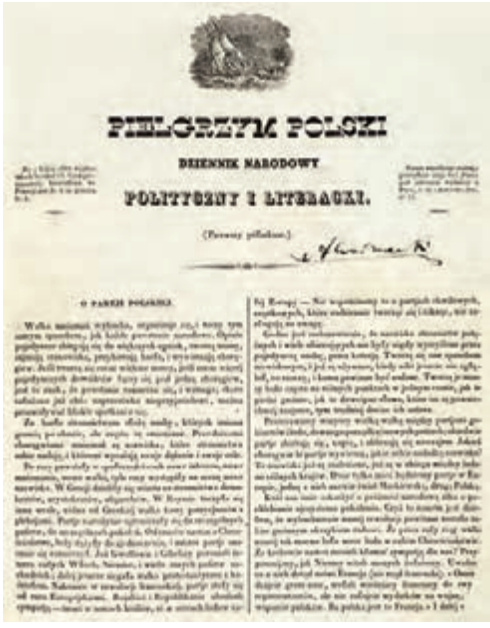
egzemplarzy, ukończono w połowie listopada 1832 r., dystrybucję wstrzymano jednak na kilka tygodni, aby uśpić czujność zaborców i ułatwić przemyt do kraju. **Tom zawiera pierwodruk III części „Dziadów"** (tzw. „Dziady" drezdeńskie). Poemat został napisany w Dreźnie w marcu i kwietniu 1832 r. „W kraju przyjęto »Dziady« z zapałem. Nie mogło to ujść uwadze władz zaborczych, które wskutek tego rychło zabroniły kolportażu i rozpowszechniania wydań paryskich Mickiewicza. Posiadanie poezyj Mickiewicza narażało na wygnanie na Sybir lub wzięcie w sałdaty" (A. Semkowicz). Na końcu tomu znajduje się wiersz „Do Przyjaciół Moskali". **W t. 2-gim pieczątka własnościowa: Xawery Niewiadomski (1823-1899),** uczestnik powstania krakowskiego, powstania węgierskiego, powstania styczniowego, działacz samorządowy w Jarosławiu. **Efektowna, jednolita dla wszystkich tomów, współczesna oprawa skórzana** z bogatymi złoceniami, wyklejki z jedwabnej mory, na grzbietach szyldziki skórzane z tytulaturą. W tomie 1 brak kart ze stronami 37-48, na niektórych kartach ślady zawilgocenia, zabrudzenia i zagniecenia, w tomie 2 brak karty ze stronami 133/134, strony 135-142 uzupełnione i podklejone na marginesach, w tomie 3 brak karty przedtytułowej, na kartach miejscami ślady zalania i zapiski ołówkiem, w tomie 4 karty ze stronami 17-20 przestawione przez introligatora. Stan ogólny dobry, stan oprawy bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**
Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 279, 309, 410.
(Patrz tablica XXXVI i ilustracja)

826. [Mickiewicz Adam]. Melitele. Noworocznik wydany przez Antoniego Edwarda Odyńca. Rok drugi. Warszawa 1830. W Drukarni A. Gałęzowskiego, s. [2], 236, [2], **portret 1** (w miejsce 2, **litografia Jana Nepomucena Lewickiego**), 15,5 cm, opr. z epoki płsk. z tłocz., brzegi kart barwione. 600,-

Drugi i ostatni rocznik wydawnictwa redagowanego przez Antoniego Edwarda Odyńca. **Zawiera dwa pierwodruki Adama Mickiewicza: „Z Romeo i Julii trajedii Szekspira" i „Almotenaby** (Z arabskiego według tłom[aczenia] Lagranża)", **a także pierwodruk Juliusza Słowackiego: „Hugo. Powieść krzyżacka".** Ponadto w tomie znajdują się m.in. utwory Juliana Ursyna Niemcewicza, Ksawerego Godebskiego, Stefana Witwickiego, Antoniego Edwarda Odyńca, Seweryna Goszczyńskiego, Jana Pawła Woronicza, Konstantego Gaszyńskiego. Na tablicy litografowany portret Juliana Ursyna Niemcewicza. Proweniencja: „Z księgozbioru Józefa Rościszewskiego" (pieczątka). Ślady po owadach, brak portretu Jana Pawła Woronicza, na kartach zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, Warszawa 1958, poz. 332; Juliusz Słowacki. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut", poz. 20.

827. [Mickiewicz Adam]. Pielgrzym Polski. Pismo Polityczne i Literackie. Część 1-2. Półarkusze 1-25 Paryż 1833. W Drukarni A. Pinard, s. 100, winietki (drzeworyty); **adl.:**
Nowa Polska. Czwarty półarkusz. [Paryż 1833], s. [4]; **adl.:**
Komitet Narodowy Emigracji Polskiej. Do rodaków składających Emigracją. Paryż, dnia 15 maja 1834. [Paryż 1834. W typografii A Pinard], s. 2; **adl.:**
Komitet Narodowy Emigracji Polskiej. Do ziomków składających Emigracją. Paryż, dnia 13 marca 1834. [Paryż 1834]. W typografii A Pinard, s. [2], 24,0 cm, współopr., opr. z epoki twarda, papier marm. 2200,-

Poz. 1. Pierwszy numer „Pielgrzyma Polskiego" ukazał się 4 listopada 1832 r. Pismo założył i redagował Eustachy Januszkiewicz, który nadał mu charakter czasopisma informacyjno-kronikarskiego. Na początku 1833 r. Januszkiewicz zaproponował Mickiewiczowi współredagowanie czasopisma wraz z Bogdanem Jańskim. **Od kwietnia Mickiewicz rozpoczął wydawanie „Pielgrzyma"** w zwiększonym formacie. Już w pierwszym numerze zaczęły pojawiać się artykuły polityczne poety. Łącznie do lipca, kiedy to zakończył współpracę z periodykiem, na jego łamach **Mickiewicz zamieścił co najmniej 25 artykułów i recenzji (w numerach 1-32).** Wszystkie są pierwodrukami. Z jego inicjatywy w czasopiśmie obok licznych artykułów i recenzji drukowano także poezje Hieronima Kajsiewicza, Stefana Witwickiego, Juliusza Słowackiego, Stefana Garczyńskiego, Antoniego Goreckiego. Oferowany wolumin obejmuje 25 z 32 numerów z okresu czynnego udziału Mickiewicza w redagowaniu pisma. **Poz. 2.** Artykuły: Pielgrzym – Adam Mickiewicz; Chrzanowski; **Poz. 4.:** Wezwanie Komitetu Narodowego Emigracji Polskiej do utworzenia nowej władzy; **Poz. 3.:** Obwieszczenie Komitetu Narodowego o zakończeniu działalności. Otarcia oprawy, na kartach miejscami drobne zaplamienia. Stan dobry. **Rzadkie.**


PIELGRZYM POLSKI

DZIENNIK NARODOWY

POLITYCZNY I LITERACKI.

827. [A. Mickiewicz]. Pielgrzym Polski. 1833.


828. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1836.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 141-143; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 428-454.
(Patrz ilustracja)

– Pan Tadeusz –

828. Mickiewicz Adam. Herr Thaddäus oder der letzte Sajasd in Lithauen. Eine Schlachtschitz – Geschichte aus den Jahren 1811 und 1812. In Zwölf Büchern. Aus dem Polnischen des Adam Mickiewicz, in Gemeinschaft mit dem Dichter von R[ichard] O[tto] Spazier. Bd. 1-2. Leipzig (Lipsk) 1836. Verlag von Joh. Jacob Weber, s. XV, [1], 348, **portret 1 (litografia)**; [4], 288, 17 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart barwione. 1500,-

Wydanie 1 w języku niemieckim „Pana Tadeusza". Autorem przekładu jest Richard Otto Spazier (1803-1854) – niemiecki pisarz, przyjaciel Polaków, autor cennej monografii powstania listopadowego. Przekład nie został przyjęty przez Mickiewicza w pełni pozytywnie, mimo tego samo wydanie poematu w Niemczech odebrano z zainteresowaniem i dużym entuzjazmem. Krytycy niemieccy zaliczyli Mickiewicza do „królów poezji" i najwybitniejszych twórców epoki. Przed tekstem portret Wieszcza w litografii. Otarcia oprawy, zapiski własnościowe, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: T. Syga, Te księgi proste, s. 151-153.
(Patrz ilustracja)

– Konrad Wallenrod –

829. Mickiewicz Adam. Gedichte. Aus dem Polnischen übertragen von Carl von Blankensee (Adam Mickiewicz sämmtliche Werke. Erster Theil). Berlin 1836. In der Nauckschen Buchhandlung, s. [2], LXIV, 343, [1], **tabl. ryc. 1 (litografia), portret na karcie tyt. (litografia)**, **acc.:**



829. A. Mickiewicz. Dzieła. 1836.



832. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod. 1890.

Mickiewicz Adam. Konrad Wallenrod. Geschichtliche Erzählung aus Litthauens und Preussens Vorzeit von Adam Mickiewicz. Übersetzt von Karl Ludwig Kannegiesser. Leipzig (Lipsk) 1834. F.A. Brockhaus, s. XVIII, 111, 17,5 cm, współopr., opr. z epoki pł. z papierowym szyldzikiem. 1200,-

Poz. 1. Więcej części nie ukazało się. Jeden z najwcześniejszych tomików zawierających przekłady utworów Adama Mickiewicza na język niemiecki. Zawiera utwory: **Ballady, wiersze różne, Sonety krymskie, Farys**, fragmenty Konrada Wallenroda, O poezji romantycznej, O krytykach i recenzentach warszawskich. Przed tekstem litografowana rycina Adolpha Menzla (1815-1905) – niemieckiego malarza, grafika, urodzonego we Wrocławiu. Na karcie tytułowej litografowany portret Wieszcza wzorowany na słynnym młodzieńczym portrecie Walentego Wańkowicza. **Poz. 2. Pierwszy pełny przekład „Konrada Wallenroda"** na język niemiecki dokonany przez Karla Ludwiga Kannegiessera (1781-1861) – niemieckiego pisarza i tłumacza. Nieznaczne otarcia oprawy, rycina w poz. 1 naklejona na podkład, na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry. **Oba druki rzadkie!**
(Patrz ilustracja)

830. [Mickiewicz Adam]. Carové Friedrich Wilhelm. Zur Beurtheilung des Buches der polnischen Pilgrime von Mickiewicz, der Worte eines Gläubigen des Abbé F[élicité Robert] des Lammenais und der Gegenschriften von Abbé [Louis Eugène Marie] Bautain, [Charles] Faider u.a.m. Zürich 1835. Schultheß'sche Buchhandlung, s. XX, 146, [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 800,-

Jedna z wcześniejszych prac zawierających ocenę i charakterystykę „Ksiąg narodu i pielgrzymstwa polskiego" Adama Mickiewicza. Książka zawiera trzy rozprawy: pierwsza dotyczy sytuacji Kościoła rzymsko-katolickiego w Polsce, druga stanowi krytyczną ocenę powszechnego Kościoła rzymsko-

-katolickiego, a zwłaszcza zachowania hierarchów, część trzecia zawiera polemikę trzech księży na temat książki Mickiewicza. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Egzemplarz nieobcięty. Ubytki i naddarcia okładki broszurowej, pęknięcie dwóch ostatnich kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

831. [Mickiewicz Adam]. Honoration de la mémoire d'Adam Mickiewicz en Italie. [Préface par Ladislas Mickiewicz]. Paris (Paryż) 1881. Librairie du Luxembourg, s. [4], 140, [6], 19 cm, oryg. okł. brosz. 350,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja syna Wieszcza, Władysława Mickiewicza. Księga pamiątkowa uroczystości zorganizowanych ku pamięci Adama Mickiewicza we Włoszech. Zawiera opis uroczystości na Kapitolu, wmurowania marmurowej płyty pamiątkowej, udekorowania popiersia Wieszcza, akademii na cześć poety w Bolonii, obchodów 25. rocznicy śmierci. Naddarcia okładki, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

832. Mickiewicz Adam. Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich. Z siedmiu ilustracyami Juliusza Kossaka. Lwów 1890. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [6], 88, tabl. ilustr. 7, 23,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe z bogatymi złoc. i zdob., brzegi kart złoc. 360,-

Jeden z najważniejszych utworów Adama Mickiewicza napisany w formie historycznej powieści poetyckiej osadzonej w końcu XIV w., w czasach kiedy Krzyżacy, podbiwszy ziemie aż po Niemen, zagrozili Litwie ostateczną zagładą. Wydany po raz pierwszy w 1828 r., został odebrany jako utwór odnoszący się do czasów współczesnych autorowi i uznany za inspirację do powstania. Edycja ozdobiona ilustracjami Juliusza Kossaka (1824-1899), wybitnego malarza słynącego szczególnie z przedstawiania scen historycznych. **Oprawa wydawnicza**: płótno brązowe, na grzbiecie i licu złocona tytulatura oraz bogate złocenia i zdobienia, brzegi kart złocone. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

833. Mickiewicz Adam. Poezye. Wydanie jubileuszowe. Warszawa 1898. Nakład M. Szolca, s. ok. 800 (kilka liczbowań), portret, opr. oryg pł. ze zdob. i kasetka, zewn. wymiar kasetki 2,5 x 3,0 cm. 800,-

Książeczka miniaturowa tzw. liliput. Zbiór poezji Adama Mickiewicza wydany z okazji 100. rocznicy urodzin i odsłonięcia pomnika poety. Tomik zawiera m.in.: Przemowy, ody i pieśni, ballady i romanse, erotyki i elegie, „Dziady", „Konrada Wallenroda", „Giaura", „Grażynę", „Pana Tadeusza". Oprawa wydawnicza: płótno zielone, napisy i zdobienia odbite srebrną farbą, w centralnej części lica podobizna Mickiewicza według słynnego dagerotypowego portretu, wokół podobizny napis: „Pamiątka Jubileuszowa" i okolicznościowe daty: 1798-1898. Na tylnej okładce odwzorowanie pomnika Adama Mickiewicza odsłoniętego w Warszawie 24 grudnia 1898 r. Tomik umieszczony w kasetce zapinanej na klamerkę, w centralnej części przedniej ścianki umieszczone szkło powiększające obwiedzione rozetą, na tylnej ściance wygrawerowany napis: „Pamiątka jubileuszowa 24 grudzień 1898 r.", z boku kasetki umocowany zaczep do łańcuszka. Grzbiet lekko poluzowany, kasetka zachowana w stanie dobrym. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

---

834. Moore Thomas. Irish melodies. Paris (Paryż) 1843. Baudry's European Library, s. [2], 101, 21 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 180,-

Pierwsza część zbioru pieśni irlandzkich autorstwa Thomasa Moore'a (1779-1852) – słynnego poety, autora historii Irlandii, przyjaciela Byrona. Pierwodruk w 10 tomach ukazał się w latach 1807-1834. Pieśni opiewają piękno krajobrazu, tradycji i folkloru Irlandii. Niewielkie ubytki grzbietu oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia. Stan ogólny dobry.

835. Niemcewicz Julian Ursyn. Dwaj Sieciechowie. Powieść. Wydanie drugie. Warszawa 1817. Wytłoczono u XX. Pijarów, s. 48, 17,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. na licu. 200,-



833. A. Mickiewicz. Poezje (wydanie miniaturowe). 1898.

Wydanie drugie (pierwsze ukazało się pod tytułem „Dwaj panowie Sieciechowie"). Krótka powieść autorstwa Juliana Ursyna Niemcewicza (1757-1841), poety, dramaturga, powieściopisarza, działacza społecznego i niepodległościowego, polityka, jednego z czołowych twórców polskiego oświecenia. Autor pokazał i skontrastował w niej oblicza Polski z początku XVIII i początku XIX wieku. Ekslibrisy własnościowe. Karta tytułowa z niewielkim uzupełnieniem, stan bardzo dobry.

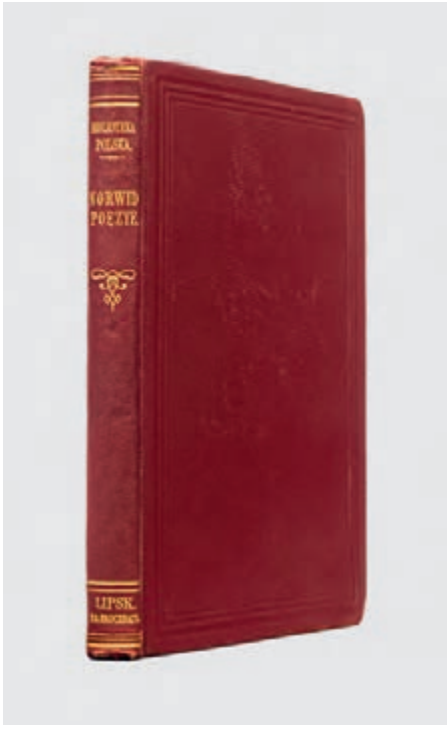
– Pierwodruk Cypriana Norwida –

836. Norwid Cyprian. Poezye. Pierwsze wydanie zbiorowe (Biblioteka Pisarzy Polskich. Tom XXI). Lipsk 1863. F.A. Brockhaus, s. VI, 292, 18 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 1200,-

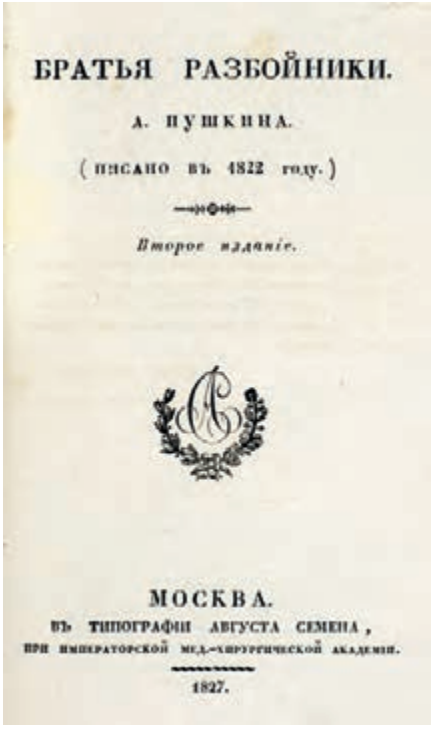
Pierwsze zbiorowe wydanie poezji Cypriana Norwida. Tom ukazał się w listopadzie 1862 r. z datą 1863. Zawiera utwory: Próby; Pięć zarysów; O sztuce; Harfa; Garstka piasku; Rozmowa umarłych; Bransoletka; Krakus książę nieznany; Dwa męczeństwa; Epimenides; Człowiek. Wiersz; Quidam; Cywilizacja; Polka. Nieaktualne pieczątki własnościowe, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

837. Puszkin Aleksander. Bratja razbojniki. (Pisano w 1822 godu). Wtoroje izdanije. Moskwa 1827. W tipografii Awgusta Siemiena, pri Imperatorskoj Med.-Chirurgiczeskoj Akademii, s. 14, 23 cm, opr. współcz. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 5000,-

„Bracia rozbójnicy", niedokończony poemat Aleksandra Puszkina napisany w latach 1821-1822. Utwór jest częścią poematu „Rozbójnicy", który poeta zniszczył, ocalał jedynie fragment u Mikołaja Rajewskiego (przyjaciela pisarza, brata wielkiej miłości Puszkina, Marii, późniejszej księżnej Wołkońskiej). Po raz pierwszy poemat ukazał się w 1825 r., drukowany w czasopiśmie „Polarnaja Zwiezda" („Gwiazda Polarna"), pierwodruk książkowy ukazał się ok. 4 czerwca 1827 r**. Oferowany egzemplarz pochodzi z wydania drugiego przedrukowanego bez zmian kilka tygodni po wydaniu pierwszym.** Fabuła poematu wyrosła z prawdziwego zdarzenia, którego Puszkin był świadkiem podczas pobytu w Jekaterynosławiu (Dniepropietrowsku). Egzemplarz po fachowej konserwacji z niewielkimi uzupełnieniami kart w dolnym narożniku i wzmocnieniami na marginesach, na karcie tytułowej fachowo podklejone przedarcie. Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



836. C. Norwid. Poezje. 1863 (wyd. 1).


БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ.
А. ПУШКИНА.
(ПИСАНО ВЪ 1822 году.)
Второе изданіе.
МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕД.-ХИРУРГИЧЕСКОЙ АКАДЕМІИ.
1827.

837. A. Puszkin. Bracia rozbójnicy. 1827.

838. Renneville Sophie de. Stanislas, roi de Pologne, roman historique, suivi d'un abrégé de l'histoire de Pologne et de Lorraine; par Mme... Avec portraits. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1807-1808. Chez Ch. Villet, s. [4], 236, **portret 1 (miedzioryt)**; [4], 239, **portret 1 (miedzioryt)**; [4], 292, **portret 1 (miedzioryt)**, 16,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 360,-

Tomy 1 i 3 z wydania pierwszego, tom 2 z wydania drugiego. Powieść historyczna Sophie de Renneville (1772-1822) – francuskiej powieściopisarki, pisarki feministycznej, autorki książek dla dzieci. Powieść poświęcona postaci króla Stanisława Leszczyńskiego. Przed kartami tytułowymi trzy portrety: **Stanisława Leszczyńskiego, Marii Leszczyńskiej** i króla Szwecji Karola XII. W tomie drugim nieaktualna zapiska własnościowa. Przetarcia kartonu opraw, drobne ubytki skóry opraw w miejscach łączenia z licami, wewnątrz stan dobry.
(Patrz ilustracja)

839. Sielanki polskie z różnych pisarzów zebrane. Edycya Tadeusza Mostowskiego (Wybór Pisarzów Polskich). Warszawa 1805. W Drukarni Nro 646 przy Nowolipiu, s. 475, [1], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt punktowy J. Ligbera)**, 22 cm, opr. późniejsza płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, futerał ochronny. 450,-

Edycja z serii „Wybór Pisarzów Polskich" Tadeusza Mostowskiego. Wydanie pierwsze „Sielanek" ukazało się w 1778 r. nakładem M. Grölla. Zbiór zawiera utwory Szymona Szymonowicza, Szymona Zimorowicza, Jana Gawińskiego, „Bukoliki" Wergiliusza w przekładzie Józefa Lipińskiego. Przed tekstem miedzioryt Jana Ligbera z portretami Sz. Szymonowicza, Sz. Zimorowicza i J. Gawińskiego. Oprawa późniejsza: półskórek brązowy, grzbiet pięciopolowy, w dwóch polach złocona tytulatura, papier okładek marmurkowany, futerał ochronny, egzemplarz nie obcięty. Niewielkie naddarcia krawędzi grzbietu (ca 1 cm), poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)



838. Stanisław Leszczyński. 1807-1808.



839. Sielanki polskie. 1805.

JULIUSZ SŁOWACKI

– Pierwodruki Juliusza Słowackiego –

840. Słowacki Juliusz. Balladyna. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1839. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. VIII, [4], 212, 15,5 cm, opr. późniejsza, płsk. 6000,-

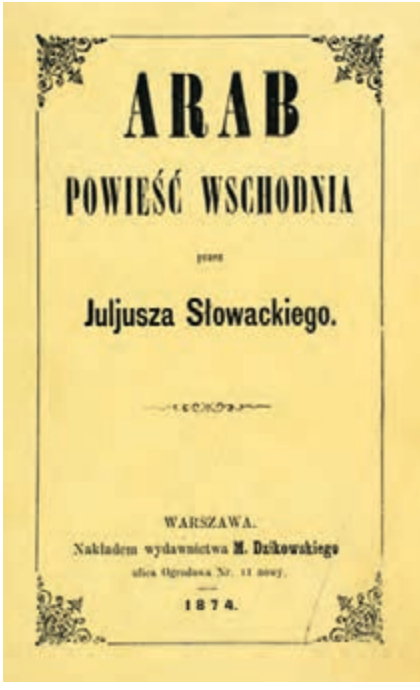
Wydanie 1. Dramat autorstwa wielkiego naszego poety, o którym Marszałek Piłsudski powiedział po sprowadzeniu prochów wieszcza do katedry wawelskiej: „bo królom był równy" (PSB). Tekst poprzedzony listem dedykacyjnym poety do przyjaciela, Zygmunta Krasińskiego (w którym autor pisze na zakończenie: „Wszak darem to jest Boga, że my umiemy myślą latać do siebie w odwiedziny"). Tragedia ukończona w grudniu 1834 r. Udramatyzowana baśń przenosząca czytelnika w czasy legendarne, pierwsza z cyklu sześciu tragedii mających ukazać dzieje Polski. „Słowacki stworzył obraz Polski czasów bajecznych szokujący świadomymi anachronizmami, a ukazujący ironicznie, »z ariostycznym uśmiechem« świat, którym zawładnęło irracjonalne fatum" (PSB, t. XXXIX, s. 62). Miejscami zażółcenia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: H. Gacowa, Juliusz Słowacki. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut", poz. 49.
(Patrz tablica XXXVI i ilustracja na stronie następnej)

841. Słowacki Juliusz. Arab. Powieść wschodnia. Warszawa 1874. Nakładem Wydawnictwa M. Dzikowskiego, s. 21, 21 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Wydanie 1 książkowe. Powieść powstała w Warszawie w listopadzie 1830 r. jako ostatni utwór okresu przedpowstaniowego. Pierwodruk ukazał się w pierwszym tomie „Poezji" wydanych w Paryżu w 1832 r. Słowacki podejmuje motyw romantycznego samotnictwa, kreuje bohatera, dla którego istotę życia stanowi niszczenie wszelkiej radości i harmonii w otaczającym świecie. W utworze wyraźnie widoczny jest wpływ Mickiewiczowskiego „Farysa". Zagięcie dolnego narożnika okładki i kilku pierwszych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



840. J. Słowacki. Balladyna. 1839 (wyd. 1).



841. J. Słowacki. Arab. 1874.

842. Słowacki Juliusz. Pisma pośmiertne. T. 1-3. Lwów 1866. Staraniem Antoniego Małeckiego. Z Drukarni Zakładu Narod[owego] im. Ossolińskich, s. 316, [4]; 397, [3]; 411, [5], 18,5 cm, współopr., opr. luksusowa wyk. w introligatorni „Librarium", płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart barwione. 1200,-

Egzemplarz z księgozbioru Eugeniusza Rozwadowskiego (pieczątki). Trzy tomy pism Juliusza Słowackiego wydanych w znacznej części z rękopisów Wieszcza przez Antoniego Małeckiego (1821-1913) – historyka, heraldyka, językoznawcę, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, rektora Uniwersytetu Lwowskiego. **W tomach zamieszczono kilkadziesiąt pierwodruków utworów Słowackiego** (m.in.: Dumka ukraińska, Szanfary, Horsztyński, Rozmowa z piramidami, Pieśń o Nilu, Do Teofila Januszewskiego, Krakus, Beatryx Cenci, Jan Kazimierz, Wallenrod, Złota Czaszka, Walter Stadion, Matecznik, Proroctwo, Do Ludwika Narbutta). E. Rozwadowski (1883-?) – dyplomata w służbie konsularnej II Rzeczpospolitej. Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium" (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, grzbiet pięciopolowy, w jednym polu złocona tytulatura, brzegi kart barwione, papier okładek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny egzemplarz.**

843. Słowacki Juliusz. Dzieła. Pod redakcją Manfreda Kridla i Leona Piwińskiego. Z przedmową Jana Lechonia. T. 1-24 (w 12 wol.). Warszawa 1930-1931. Biblioteka Arcydzieł Literatury. Czcionkami Drukarni Narodowej w Krakowie, s. XXVII, [1], 410, [4], portret 1; 379, [1]; 296, [4]; 427, [3]; 367, [3]; 273, [3]; 304, [4]; 353, [3]; 250, [4]; 256, [6]; 268, [4]; 217, [3], 21,5 cm, opr. z epoki w 12 wol., płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 3500,-

Edycja dzieł Juliusza Słowackiego wydana w serii „Biblioteka Arcydzieł Literatury" (obok pism Adama Mickiewicza i Zygmunta Krasińskiego). **Jednolita luksusowa oprawa z epoki 12 woluminów**: półskórek jasnobrązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w dwóch polach na szyldzikach złocona tytulatura i numeracja tomów, w polu środkowym stylizowany ornament kwiatowy, papier wyklejek



843. J. Słowacki. Dzieła. 1930-1931.

marmurkowany. Nieznaczne otarcia powierzchni grzbietów, w dwóch tomach drobne uszkodzenia szyldzików, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**
(Patrz ilustracja)

844. Słowacki Juliusz. Dzieła. Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe. Tom VII: Dramaty. Wydał Dr. Wiktor Hahn. Lwów 1909. Nakładem Księgarni W. Gubrynowicza, s. [4], 477, [3], faksymile 6, 22 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 450,-

Egzemplarz z księgozbioru Bolesława Bieruta (pieczątka), odbity na papierze czerpanym. Tom dramatów Juliusza Słowackiego w opracowaniu Wiktora Hahna. Zawiera m.in.: Krakus; Wallenrod; Jan Kazimierz; Złota czaszka; Beatryks Cenci; Fantazy. **Oprawa z epoki**: skóra czerwona, na grzbiecie złocona tytulatura, papier wyklejek marmurkowany, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Na oprawie i początkowych kartach ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry (patrz poz. następne).
Lit.: H. Gacowa. Juliusz Słowacki. Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut", poz. 335.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

845. Słowacki Juliusz. Dzieła. Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe. Tom VIII: Dramaty. Wydał Dr. Wiktor Hahn. Lwów 1909. Nakładem Księgarni W. Gubrynowicza, s. [4], 409, [3], faksymile 4, 22 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 450,-

Egzemplarz z księgozbioru Bolesława Bieruta (pieczątka), odbity na papierze czerpanym. Tom dramatów Juliusza Słowackiego w opracowaniu Wiktora Hahna. Zawiera utwory: Ksiądz Marek; Sen srebrny Salomei; Samuel Zborowski. **Oprawa z epoki**: skóra czerwona, na grzbiecie złocona tytulatura, papier wyklejek marmurkowany, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Na oprawie i początkowych kartach ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry (patrz poz. następna).
Lit.: H. Gacowa. Juliusz Słowacki. Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut", poz. 335.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

846. Słowacki Juliusz. Dzieła. Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe. Tom X: Proza. Wydał Dr. Bronisław Gubrynowicz. Lwów 1909. Nakładem Księgarni



844. 845. 846. J. Słowacki. Dzieła (z księgozbioru B. Bieruta). 1909.

W. Gubrynowicza, s. [4], 596, [2], faksymile 7 (w tym 1 rozkł.), 22 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 450,-

Egzemplarz z księgozbioru Bolesława Bieruta (pieczątka), odbity na papierze czerpanym. Tom zawiera: Pisma literackie; Pisma filozoficzne i polityczne; Pamiętnik, dziennik i urywki z notatników. **Oprawa z epoki**: skóra czerwona, na grzbiecie złocona tytulatura, papier wyklejek marmurkowany, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Na oprawie i początkowych kartach ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.
Lit.: H. Gacowa. Juliusz Słowacki. Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut", poz. 335.
(Patrz ilustracja)

---

847. Swift Jonathan. Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnag. Édition abrégée à l'usage des enfants. Avec 10 gravures. Paris (Paryż) 1855. Librairie de L. Hachette et Cie, s. [4], IV, 168, ryc. w tekście 10 (drzeworyty), 17 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc. 120,-

Dwie części (Podróż do Krainy Liliputów i Podróż do Brobdingnag) słynnej powieści Jonathana Swifta (1667-1745), napisanej w 1726 r., opowiadającej o przygodach kapitana Lemuela Gullivera. Edycja ozdobiona 10 rycinami w tekście E. Foresta. Nieaktualny podpis własnościowy. Niewielkie spękania płótna oprawy, ślad zawilgocenia w górnej części kart, poza tym stan dobry.

848. Szekspir William. Dzieła... w przekładach J. Korzeniowskiego, St. Koźmiana, K. Ostrowskiego, J. Paszkowskiego, J. Kasprowicza, A. Langego, Ed. Porębowicza i St. Rossowskiego pod redakcyą Henryka Biegeleisena. Wydanie drugie. T. 1-10 (w 10 wol.). Lwów 1895-1897. Nakładem Księgarni Polskiej, s. [4], VI, [2], 624 (w miejsce 644), portret 1; [4], 351, [3]; [4], 555, [3]; [4], 459, [3], tabl. genealog. 1 (rozkł.); [4], 274, [2]; [4], 338, [2]; [4], 300; [4], 280, [2]; [4], 483, [3]; [4], 478, [2], 19,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 1000,-



848. W. Szekspir. Dzieła. 1895-1897.



850. Powstańcy polscy w 1833.

Zbiorowa edycja dzieł Williama Szekspira. Zawiera: tragedie (Romeo i Julia, Hamlet, Otello, Król Lir, Makbet), dramaty rzymskie (Koriolan, Juliusz Cezar, Antoniusz i Kleopatra), dramaty królewskie (Król Ryszard III, Król Henryk IV, Król Henryk V, Król Henryk VI), dramaty fantastyczne (Sen nocy letniej, Opowieść zimowa, Burza); komedie (Stracone zachody miłosne, Komedia omyłek, Poskromienie złośnicy, Kupiec wenecki, Wiele hałasu o nic, Jak wam się podoba, Noc trzech króli, Miarka za miarkę, Cymbelin). Tom 10 zawiera próbę ogólnej charakterystyki twórczości Szekspira. **Oprawa jednolita z epoki**: półskórek brązowy ze złoconą tytulaturą i numeracją tomu na grzbiecie. Nieaktualne pieczątki własnościowe. W kilku tomach drobne otarcia oprawy, w tomie pierwszym brak końcowych 10 kart, w tomie 7 brak 1 karty ze spisem treści, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**
(Patrz ilustracja)

849. Ujejski Kornel. Kwiaty bez woni. Poezye. Lwów [właśc. Wiedeń]. 1848. Nakładem K. Jabłońskiego, s. [8], 143, [1], 20,5 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem i złoc. 120,-

Wydanie 1. Wczesny tom wierszy Kornela Ujejskiego (1823-1897) – poety, publicysty, kontynuatora nurtu romantycznego w poezji. Nieaktualne zapiski własnościowe. Na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, drobne przetarcie papieru na k. przedtyt., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

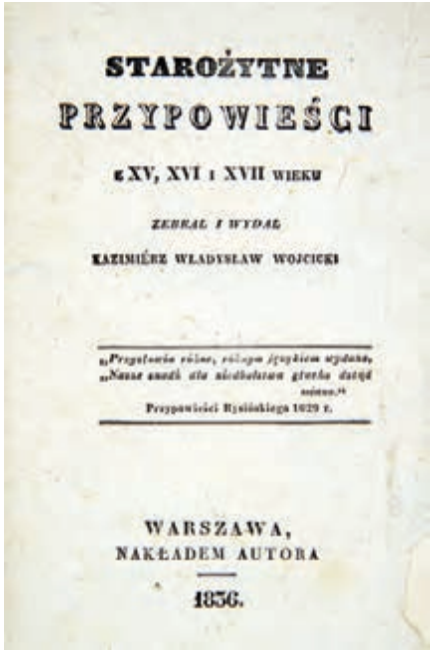
850. Ulrich Leon. Gaszyński Konstanty. Powstańcy polscy w 1833 Roku. Obraz dramatyczny, z dołączeniem Wiersza poświęconego pamiątce Artura Zawiszy przez Konstantego Gaszyńskiego. Agen [1834]. Trzcionkami Juliana Quillot, s. 39, 21,5 cm, opr. współcz. imitacja skóry, zach. fragmenty oryg. okł. brosz. 120,-

Dramat Leona Ulricha (1811-1885) – pisarza, uczestnika powstania listopadowego, cenionego tłumacza utworów Wiliama Szekspira. Na końcu wydawniczo dodany wiersz Konstantego Gaszyńskiego (1809-1863), poety, powstańca 1831 r. Podklejony górny margines kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla. Tom 1: Księgozbiór, poz. 2718.
(Patrz ilustracja)

851. Woronicz Jan Paweł. Dzieła poetyczne wierszem i prozą. T. 1-3. Wydanie Jana Nepomucena Bobrowicza (Biblioteka Kieszonkowa Klassyków Polskich. T. XXXVIII-XL). Lipsk 1853. Nakładem Księgarni Zagranicznej, s. XVI, 228; [6], 217, [1]; [6], 228, 14,5 cm, współopr., opr. współcz. ppł., zach. przednie okł. brosz. 240,-



852. K.W. Wójcicki. Przysłowia narodowe. 1830.



853. K.W. Wójcicki. Przypowieści polskie. 1836.

Egzemplarz z księgozbioru Stanisława Dołęgi-Kozierowskiego (pieczątki). Trzytomowa edycja dzieł poetyckich Jana Pawła Woronicza (1757-1829) – biskupa, poety, radcy stanu Księstwa Warszawskiego, prymasa Królestwa Polskiego. St. Kozierowski (1874-1949) – historyk, onomasta, profesor Uniwersytetu Poznańskiego, członek PAU. W tomie pierwszym brak portretu autora, gdzieniegdzie rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

852. Wójcicki Kazimierz Władysław. Przysłowia narodowe. Z wyiaśnieniem zrzódła początku, oraz sposobu ich użycia. Okazuiące charakter, zwyczaie, i obyczaie, przesądy, starożytności i wspomnienia oyczyste. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1830. Nakł Huges et Kermen, s. [4], 222, [1]; 290, [4]; [2], 247, [4], 17 cm, opr. pł. z epoki. 800,-

Zbiór przysłów polskich z bogatymi cytatami i wypisami z literatury polskiej, K. W. Wójcicki (1807-1879), prozaik, folklorysta. W latach 1827-1830 odbywał podróże po Polsce, zbierając materiały dotyczące obrzędów i zwyczajów ludowych. Tyt. tłocz. na grzbiecie. Okł. nieco przytarte, wewnątrz zbrązowienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

853. Wójcicki Kazimierz Władysław. Starożytne przypowieści z XV, XVI i XVII. Zebrał i wydał... Warszawa 1836. Nakładem autora, s. [4], VI, [2], 240, [1], 19 cm, opr. współcz. płsk. 360,-

Zbiór dawnych przypowieści i przysłów polskich, wyjętych z dzieł Rysińskiego (XV w.) i Knapskiego (XVII w.), będący swoistego rodzaju uzupełnieniem wydanych przez autora „Przysłów narodowych" (t. 1-3, 1830, patrz poz. powyżej). Grzbiet pięciopolowy z tłocz. złotem tyt. Minimalne zbrązowienia, karta tyt. nieco obcięta przy krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)



855. J.B. Zaleski. Poezje. 1845.



856. J.B. Zaleski. Poezje. 1877.

854. Zaleski Hilary. Pisma Klemensa Protasza. Tom pierwszy. Kijów 1850. W Drukarni Teofila Glücksberga, s. [4], 471, [3], 20 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart prószone. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Elżbiety Barszczewskiej i jej syna Juliusza Wyrzykowskiego (podpis na wyklejce). Ukazał się tylko jeden tom. Zbiór utworów dramatycznych Hilarego Zaleskiego (1802-1856). Zawiera m.in.: Szkoła mężów. Komedia naśladowana i przystosowana z Moliera; Gawędka z okoliczności tej komedii; Gawędka na gawędkę; Mieszaniny obyczajowe; O poezji; O lojalizmie. E. Barszczewska (1913-1987) – wybitna aktorka teatralna i filmowa, żona Mariana Wyrzykowskiego. Pokruszony papier przedniej wyklejki, na kartach ślady zawilgocenia i zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

855. Zaleski Józef Bohdan. Poezye. Drugie wydanie. Lwów 1845. Nakładem Kajetana Jabłońskiego, s. 178, [2], **portret 1 (litografia)**, 13,5 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. napisem na grzbiecie. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Juliusza Wiktora Gomulickiego (podpis). Tom poezji Józefa Bohdana Zaleskiego (1802-1886) – poety, zaliczanego obok Antoniego Malczewskiego i Seweryna Goszczyńskiego do tzw. **szkoły ukraińskiej polskiego romantyzmu**. W tomie m.in.: Rusałki. Fantazja; Dumka hetmana Kosińskiego; Czajki, śpiew Zaporożców; Dumka Mazepy; Śpiew Tarły; Ukaranie, dumka ukraińska; Duma z pieśni ludu ukraińskiego; Wiersz w imionniku przyjacielskim, napisany pod Żeglarzem Adama Mickiewicza; Arab u mogiły konia. Przed tekstem portret autora w litografii. Otarcia oprawy, uzupełniony fragment karty tytułowej, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

856. Zaleski Józef Bohdan. Poezye. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów 1877. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], 279; [4], 260; [4], 225, 18,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. szare z tłocz. i złoc. popiersiem autora w owalu, brzegi kart marm. 360,-

Zbiorowe wydanie poezji Józefa Bohdana Zaleskiego (1802-1886) – poety, zaliczanego obok Antoniego Malczewskiego i Seweryna Goszczyńskiego do tzw. szkoły ukraińskiej polskiego romantyzmu. Zawiera m.in. utwory: Dumka hetmana Kosińskiego; Dumka Mazepy; Duma z pieśni ludu ukraińskiego;

Damian książę Wiśniowiecki, fragment z poematu ukraińskiego; Cioteczny pana Paska zakochany w Ukrainie. **Jednolita oprawa wydawnicza**: płótno szare ze ślepymi tłoczeniami i złoconymi napisami na grzbiecie, na licu złocone popiersie autora w medalionie, brzegi kart marmurkowane. Nieaktualne podpisy własnościowe. Drobne otarcia krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Lwowskie oprawy Jana Teodora Hewaka –

857. Ainsworth William Harrison. Crichton. Powieść angielska. Przełożył J. Chorośnicki [pseud., właśc. Juliusz Giżowski]. T. 1-2 (Biblioteka Najcelniejszych Powieści i Romansów. T. LXXXIII-LXXXIV). Lwów 1876. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. 243, [5]; 205, [3], 20,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 180,-

Powieść historyczna angielskiego pisarza Williama Harrisona Ainswortha (1805-1882). Pierwodruk w języku angielskim ukazał się w 1837 r. **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą i numeracją tomów, brzegi kart marmurkowane. J. T. Hewak (1877-1961), introligator lwowski, uczeń Żenczykowskiego, prowadził własną pracownię we Lwowie od 1910 r. (wraz z żoną P. Jakubowską), wykonywał oprawy nakładowe i luksusowe, bibliofilskie, rekonstruował oprawy zabytkowe, m. in. dla biblioteki Baworowskich. Jego lwowska pracownia uległa całkowitemu zniszczeniu we wrześniu 1939 r. podczas bombardowania miasta przez Niemców. J. T. Hewak był też zasłużonym działaczem stowarzyszenia introligatorów, m. in. przewodniczącym 1-go Ogólnopolskiego Zjazdu Introligatorów w 1931 r. w Warszawie. Ta i następne pozycje w oprawie J. T. Hewaka pochodzą z księgozbioru lwowskiego Adama i Juliusza Paczosińskich. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

858. Bałucki Michał. Nowelle i obrazki. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1885. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego i S-ki, s. [4], 321, [3]; [4], 326, [2]; [4], 291, [1], 19,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 360,-

Zbiorowa edycja utworów literackich Michała Bałuckiego (1837-1901) – pisarza i publicysty okresu pozytywizmu. Zawiera m.in. utwory: Za późno; Ostatnia stawka; Przechrzta; Po śmierci; Ojcowska wola; Dwie siostry; Tragedia grecka w góralskiej chacie; Heraklesowe drogi; Karykatury; Z albumu maluczkich; Wigilia Bożego Narodzenia. Do kompletu brak tomu 4. **Jednolita oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą i numeracją tomów, brzegi kart marmurkowane. Niewielkie zaplamienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

859. Gaboriau Emil. Gdzie winowajca? Z francuzkiego. Według pierwszego wydania. T. 1-2 (w 1 wol.). Biblioteka Najciekawszych Powieści i Romansów T. VIII-IX. Lwów 1870. Czcionkami Kornela Pillera, s. 153, [6], 160-334, 19,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 150,-

Powieść Émile'a Gaboriau (1832-1873) – francuskiego pisarza uznawanego za twórcę powieści kryminalnej. **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Zaplamienia oprawy, w tomie pierwszym brak karty przedtytułowej, karta tytułowa z niewielkim uzupełnieniem, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

860. Gaboriau Emil. Nad przepaścią. Romans kryminalny. T. 1-2 (w 2 wol.). Gródek Jagielloński 1909. Nakładem i drukiem drukarni J. Czaińskiego, s. 305; 408, 19,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 280,-



857-867. Lwowskie oprawy J.T. Hewaka.

Powieść kryminalna Émile'a Gaboriau (1832-1873). **Jednolita oprawa z epoki wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą i numeracją tomów, brzegi kart marmurkowane. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

861. Kowerska Zofia. Znane dzieje. Powieść. Ploteczka – Niańta – Piotr i Paweł. Warszawa 1896. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 380, 18,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 150,-

Powieść Zofii Kowerskiej (1845-1929) – pisarki, nowelistki, autorki książek dla dzieci i młodzieży. **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

862. Krechowiecki Adam. Zmarnowani. Lwów 1888. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [8], 242, 18,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 150,-

Zbiór czterech nowel Adama Krechowieckiego (1850-1919) – pisarza, krytyka i dramaturga. Zawiera utwory: Banita; Lorenzo; Posąg; Wieczór wigilijny. **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

863. Le Prince F. Martwa ręka. T. 1-4 (w 2 wol.). Lwów 1883. Nakładem księgarni K. Łukaszewicza, s. 178; 174; 179; 176, 20 cm, opr. jednolita w 2 wol., płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 300,-

Powieść, znana także pod tytułem „Upadek hrabiego Monte Christo", stanowi kontynuację losów hrabiego Monte Christo napisanych rzekomo w oparciu o notatki Aleksandra Dumas. **Jednolita oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą i numeracją tomów, brzegi kart marmurkowane. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

864. Schwartz Zofia Maria. Dwie matki. Powieść szwedzka. Przekład polski przez C.P. i P.W. [krypt.]. T. 1-2 (w 1 wol.). Lwów 1875. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. 206; 198, 20,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 180,-

Powieść obyczajowa jednej z najpopularniejszych pisarek szwedzkich XIX wieku, Marie Sophie Schwartz (1819-1894). **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, brzegi kart marmurkowane, zachowana przednia okładka broszurowa. Niewielkie zaplamienia oprawy, brak kart przedtytułowych, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

865. Schwartz Zofia Maria. Przyszłość Gertrudy. Powieść ze szwedzkiego. Przełożył T[eofil] S[zumski]. (Biblioteka Najcelniejszych Powieści i Romansów. T. LXXXXI). Lwów 1877. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. 193; **acc.:**
Schwartz Zofia Maria. Korsykanka. Dwaj bracia. Powieści tłumaczone ze szwedzkiego. Lwów 1879. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. 226, 20,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 180,-

Dwie powieści Marie Sophie Schwartz (1819-1894). **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Niewielkie zaplamienia oprawy, w poz. 2 brak karty przedtytułowej, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

866. Wdowiszewski Wincenty Juliusz. Cywilizator. Powieść. Lwów 1886. Drukarnia Polska, s. 283, 17,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 150,-

Powieść obyczajowa Wincentego Juliusza Wdowiszewskiego (1849-1906). **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Pieczątka własnościowa. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

867. Zdziechowski Kazimierz. Opoka. Powieść. Kraków 1912. S.A. Krzyżanowski, s. [4], 375, 21 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., zach. przednia okł. brosz., brzegi kart marm. 180,-

Powieść Kazimierza Zdziechowskiego (1878-1942) – prozaika, publicysty, nowelisty, brata Mariana Zdziechowskiego. **Oprawa z epoki wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, brzegi kart marmurkowane, zachowana przednia okładka broszurowa. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

WIEK XX

– Awangarda –

868. Chwistek Leon. Tytus Czyżewski a kryzys formizmu (13 reprodukcji). Kraków 1922. Księgarnia Gebethnera i Wolffa, s. [6], tabl. ilustr. 13, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 250,-

Praca polemiczna w obronie polskiego formizmu, a w szczególności twórczości Tytusa Czyżewskiego, napisana w odpowiedzi na „Szkice estetyczne" S.I. Witkiewicza, niegdyś wielkiego przyjaciela

i partnera intelektualnego, a z czasem głównego antagonisty Leona Chwistka. Poza tekstem 13 całostronicowych reprodukcji rysunków i obrazów Tytusa Czyżewskiego. Naddarcia okładki, obca dedykacja, wewnątrz stan dobry.
(Patrz tablica XXXV)

869. Czyżewski Tytus. Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Odbito w Drukarni „Czasu", s. [2], 41, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Futurystyczny tom poezji Tytusa Czyżewskiego (1880-1945) – poety, krytyka, malarza, współzałożyciela grupy literackiej Formistów, współautora „Jednodńuwki futurystuw" (1921), współpracownika „Zwrotnicy", czołowego przedstawiciela polskiej awangardy literackiej. **Układ typograficzny autora**. Papier kruchy, niewielki ubytek lewego dolnego narożnika kart, poza tym stan dobry.
Lit.: P. Rypson, Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku, poz. 18.

870. Kasprowicz Antoni. Słońce za murem. Łódź 1935. Drukarnia Nakładowa, s. 65, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Karola Hillera. 120,-

Debiutancki tomik poetycki Antoniego Kasprowicza (1908-1981) – związanego z Łodzią poety, prozaika, członka KPP, członka grupy literackiej Meteor. Okładka broszurowa w stylu łódzkiego druku funkcjonalnego **wykonana wg projektu Karola Hillera** (1891-1939) – malarza, grafika, fotografa, czołowego przedstawiciela polskiego konstruktywizmu, twórcy techniki heliografiki. Na okładce i kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

871. Młodożeniec Stanisław. Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Nakł. wydawn.„Wąkopy", s. 125, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. wg projektu St. Młodożeńca. 300,-

Na wewnętrznej stronie okładki odręczna dedykacja autora. Tomik poezji Stanisława Młodożeńca (1895-1959) – poety, prozaika, jednego z czołowych twórców i przedstawicieli polskiego futuryzmu. Tomik zawiera wybór wierszy z lat 1918-1922 i 1932-1933. **Okładka zaprojektowana przez autora**. Stan dobry.
(Patrz tablica XXXV)

872. Niżyński Marian. Opowieść o dzwonniku z portu Jaffa (z autolitografjami autora). Warszawa [i in.] [1929]. Skład główny Gebethner i Wolff, s. [6], 55, **tabl. ryc. 7 (litografie)**, 17,5 cm, opr. współcz. brosz. wtórna, na lico naklejona oryg. litografowana okł. brosz. 300,-

Tom poezji Mariana Ludwika Niżyńskiego (1910-1943), poety, dramaturga, malarza, grafika, zbliżonego do grupy młodych pisarzy skupionych wokół Karola Huberta Rostworowskiego. Jego poezje pozostawały pod silnym wpływem pisarstwa Stanisława Wyspiańskiego oraz ekspresjonizmu „Zdroju". Książka ozdobiona ośmioma autolitografiami (siedem tablic oraz litografia okładkowa) odbitymi w zakładzie litograficznym A. Pruszyńskiego w Krakowie. Okładka wtórna, grzbiet i ostatnia karta przyklejone do okładki, brak karty przedtytułowej.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 414.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

– Debiut Juliana Przybosia –

873. Przyboś Julian. Śruby. Pisane w latach 1921-1924. Kraków 1925. Wydane nakładem czasopisma „Zwrotnica", s. 32, 22 cm, opr. późniejsza ppł. 2000,-

Debiut poetycki Juliana Przybosia. Egzemplarz autorski Juliana Przybosia podarowany w czerwcu 1944 r. Adamowi Włodkowi. Egzemplarz posiada **liczne odręczne poprawki autora w tekście oraz na karcie tytułowej serdeczną dedykację dla A. Włodka**. Tom zawiera wiersze napisane w latach 1921-1924. J. Przyboś (1901-1970) – poeta, eseista, współpracownik „Zwrotnicy", czołowy



870. A. Kasprowicz. Poezje. 1935.



872. M. Niżyński. Poezje. 1929.

przedstawiciel awangardy polskiej. A. Włodek (1922-1986) – poeta, tłumacz, w latach 1948-1954 mąż noblistki Wisławy Szymborskiej. Stan dobry. **Egzemplarz unikatowy.**
(Patrz tablica XXXV)

874. Stern Anatol. Europa. A poem by... Illustrations and layout by Mieczysław Szczuka. Cover design by Teresa Żarnower. Reproduced here from the original polish edition of 1929. London (Londyn) 1962. Gaberbocchus, s. [32], ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Anglojęzyczna edycja poematu Anatola Sterna z przedmową Oswella Blakestona, wprowadzeniem Michaela Horovitza i ilustracjami z filmu „Europa" Stefana i Franciszki Themersonów z 1930 r. Tekst w języku angielskim przy zachowaniu oryginalnego układu graficznego. **Ilustracje i układ graficzny Mieczysława Szczuki, projekt okładki Teresy Żarnower**. „Okładka, wykonana przez Teresę Żarnower, odbiega od konwencji tomu poezji. Plakatowa technika, mocne akcenty kolorystyczne, tytuł EUROPA złożony wielkimi, grubymi literami, wyrazisty materiał zdjęciowy użyty w fotomontażu – wszystkie te elementy zgromadzono, by treść poematu zabrzmiała donośniejszym głosem" (Rypson). Książka otrzymała nagrodę na międzynarodowej wystawie książki nowoczesnej w Paryżu w 1931 r. Otarcia oprawy, wewnątrz stan dobry.
Lit.: P. Rypson, Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku, poz. 41-42.

875. Wit Juljusz. Lampy. Poezje. Warszawa 1936. Gebethner i Wolff, s. 78, [2], 25 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora. Tom poezji awangardowej Juliusza Wita (1901-1942) – poety urodzonego w Drohobyczu, związanego z awangardą i artystyczną lewicą komunistyczną Krakowa, członka grupy literackiej „Helion". Interesujący układ typograficzny druku. Naddarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie** (patrz poz. następna).
Lit.: P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949, s. 147 (reprodukcja okładki).



878. G. Apollinaire. Poezje. 1919.



879. J. Bandrowski. Wściekłe psy. 1930.

876. Wit Juljusz. Pluski. Poezje. Warszawa [i in.] 1930. Gebethner i Wolff, s. 38, [2], 26 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Tom poezji awangardowej Juliusza Wita (1901-1942). **Okładka broszurowa i karta tytułowa według projektu Kazimierza Podsadeckiego** (1904-1970) – malarza i grafika, autora szaty graficznej „Zwrotnicy". Naddarcia i niewielkie odbarwienia okładki, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: P. Rypson, Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku, poz. 46.
(Patrz tablica XXXV)

---

877. Andrzejewski Jerzy. Die Karwoche. Roman. Vorwort von Stephan Hermlin. Berechtigte Übersetzung aus dem Polnischen von Oskar Jan Tauschinski. Dresden (Drezno) 1950. Sachsenverlag Dresden, s. 215, 19 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i obwoluta. 150,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora. Niemiecki przekład opowiadania „Wielki Tydzień" Jerzego Andrzejewskiego (1909-1983) – powieściopisarza, publicysty, krytyka literackiego i teatralnego. Stan bardzo dobry.

878. Apollinaire Guillaume. Le bestiaire ou Cortège d'Orphée. Illustré par Raoul Dufy. Paris (Paryż) 1919. Éditions de la Sirène, k. [41], **ryc. w tekście 30 (drzeworyty)**, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

Wydano w nakładzie 1250 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 456). Bibliofilska edycja zbioru 30 wierszy autorstwa Guillaume'a Apollinaire'a [właśc. Wilhelma Apolinarego Kostrowickiego] (1880-1918) – francuskiego poety polskiego pochodzenia, jednego z głównych przedstawicieli francuskiej awangardy



881. J. Denker. Poezje. 1914.



883. Egzemplarz z podpisem autorki.

poetyckiej. Książka ozdobiona **30 drzeworytami i pięcioma drzeworytowymi ozdobnikami Raoula Dufy'ego** (1877-1953) – francuskiego malarza i grafika zaliczanego do nurtu fowistów. Ilustracje wykonane do książki uznawane są za jedne z najważniejszych w dorobku Dufy'ego. Oprawa broszurowa pęknięta na grzbiecie, na kartach miejscami drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

879. Bandrowski Jerzy. Wściekłe psy. Powieść. Wydanie drugie. Poznań [1930]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [4], 338, [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. T. Rożankowskiego. 120,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1921 r.). Powieść historyczna Jerzego Bandrowskiego (1883-1940) – poety, powieściopisarza, dziennikarza, starszego brata Juliusza Kadena-Bandrowskiego. Akcja powieści rozgrywa się w rewolucyjnej Rosji. Autor przedstawia życie Moskwy w okresie pomiędzy triumfem rewolucji a całkowitym zagarnięciem władzy przez Lenina i Trockiego. Finał stanowi brutalna rozprawa bolszewików z oponentami. **Okładka broszurowa według projektu Teodora Rożankowskiego** (1891-1970) – rosyjskiego grafika i ilustratora książek współpracującego z Wydawnictwem Polskim Rudolfa Wegnera. Niewielkie otarcia i naderwania okładki, egzemplarz nie obcięty. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

880. Baranowicz Jan. Pieśń o jaworowym krzaku (Biblioteka „Kuźnicy". Tom II). Katowice 1938. Nakładem Kuźnicy. Tłoczono w Drukarni Dziedzictwa w Cieszynie, s. 87, **tabl. ryc. 4 (drzeworyty),** 21 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Drugi tomik poetycki w dorobku Jana Baranowicza (1906-1983) – poety, prozaika. **Tomik ozdobiony okładką i czterema drzeworytami Alojzego Majchera** (1907-1943) – związanego z Tarnowem grafika i malarza. Niewielkie naddarcie okładki, poza tym stan bardzo dobry.

881. Denker Jerzy. Na falach tęsknoty. Kraków 1914. Drukarnia Eugeniusza i dra Kazimierza Koziańskich, s. 41, tabl. ilustr. 3 (kolor.), 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Wierszowany utwór Jerzego Denkera zilustrowany kwiatowymi ozdobnikami i trzema kolorowymi ilustracjami **Aleksandra Grzybowskiego**, malarza, rysownika, studenta Józefa Mehoffera. Niewielki ubytek przedniej okładki, drobne podklejenie w grzbiecie, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

882. Drzewiecki Henryk. Kwaśniacy. Powieść. Moskwa-Leningród 1935. Towarzystwo Wydawnicze Robotników Zagranicznych w ZSRR, s. 226, [2], 19 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i obwoluta. 120,-

Powieść Henryka Drzewieckiego [właśc. Hercel Rozenbaum] (1905-1937) – publicysty, prozaika, członka KPP, rozstrzelanego w Mińsku w 1937 r. „Kwaśniacy to **powieść-dokument z życia robotniczego Polski** dzisiejszej. Drzewiecki zgromadził i sumiennie opracował bardzo bogaty materiał obserwacyjny. Tematem jest walka na tym odcinku frontu klasowego, który nazywa się kwestią mieszkaniową w krajach kapitalistycznych. Drzewiecki opisuje, jak wyrzucani z mieszkań na bruk bezrobotni warszawscy prowadzą walkę z kamienicznikiem, któremu pomagają sądy, policja i cały aparat państwa burżuazyjnego" (ze skrzydełka obwoluty). Obwoluta naddarta z niewielkimi ubytkami, podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

883. Iłłakowiczówna Kazimiera. Wiersze o Marszałku Piłsudskim 1912-1935. Warszawa 1936. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 104, 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Egzemplarz nr 1345 z podpisem autorki. Wydano w nakładzie 2125 numerowanych egzemplarzy. Zbiór wierszy poświęconych Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. **Okładka, układ graficzny i dwa oryginalne drzeworyty Atelier Girs-Barcz.** Okładka zaplamiona, grzbiet wzmocniony paskiem papieru, wewnątrz stan dobry.
(Patrz ilustracja)

884. Iwaszkiewicz Jarosław. Czerwone tarcze. Powieść historyczna. Wyd. 3. (Warszawa) 1947. „Czytelnik" Spółdz. Wyd., s. 376, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. zach. 150,-

Z dedykacją i autografem autora („Jarosław") dla Ireny Paczkowskiej, w której znalazło się odniesienie do czasów „młodości i lat średnich", dat. 26 II (19)48. Powieść historyczna z XII w., której bohaterem jest książę Henryk Sandomierski, syn Bolesława Krzywoustego, a akcja rozgrywa się w średniowiecznej Europie, Ziemi Świętej i na ziemiach Polski. Naturalne zażółcenia papieru, okł. brosz. reperowana, poza tym stan dobry.

885. [Kamasutra]. Kāmasūtram Vātsyāyany. Indyjska ars amatoria wraz z kompletnym komentarzem (Jayamańgalā) Yaśodhary. Oryginał w sanskrycie. Lwów 1922. Wydawnictwo „Kultura i Sztuka", s. VII, [1], 334, [2], 27 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. 100,-

Polskie wydanie słynnego indyjskiego traktatu filozoficznego na temat seksualności i zachowań seksualnych. Kamasutra jest też jednym z największych poradników omawiających różne techniki i pozycje miłosne. Praca podzielona jest na rozdziały: O rozkoszy miłosnej (tu m.in. Reguły dla kąsania zębami); O obcowaniu z dziewczętami; O kobietach zamężnych (m.in. Życie w haremie); O cudzych kobietach (m.in. Ochrona żon); O heterach; Upanisad (m.in. Oczarowywanie kobiet; Stymulanty; Środki służące do powiększania prącia; Szczególne praktyki). Otarcia oprawy, blok poluzowany, marginalia kredką w tekście.

886. Konopnicka Maria. Wojna. Poemat do obrazów Artura Grottgera. Kraków [1913]. G. Gebethner i Spółka, s. [4], 36, tabl. ilustr. 12, 38 cm, oryg. okł. brosz., grzbiet związany sznurkiem. 240,-

Poemat Marii Konopnickiej napisany do serii 11 rysunków Artura Grottgera z cyklu „Wojna" . W tekście widoczne **wykropkowane ślady ingerencji cenzury**. Niewielkie naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.** (patrz poz. 400).
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



886. M. Konopnicka. Wojna. 1913.



888. Heptameron. 1911.

887. Lessing Gotthold Ephraim. Aus Lessings Fabeln mit 12 Kupfern von Daniel Chodowiecki. Berlin B.r. (pomiędzy 1910-1925). Eigenbrödler-Verlag, k. [2], s. 36, k. [2], tabl. il. 12, 25 cm, oryg. opr. wyd., skóra z szyldzikiem. 400,-

Wydrukowano w 1000 numerowanych egzemplarzach, oferowany nosi nr 8. Specjalne wydanie wyboru bajek G. E. Lessinga (1729-1781) niemieckiego pisarza, poety, filozofa, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli oświecenia. Zdobi je 12 ilustracji wg miedziorytów **Daniela Chodowieckiego** (1726-1781) pochodzącego z Gdańska wybitnego malarza, rysownika i rytownika. Tekst odbito drukiem gockim na bardzo grubym papierze. Opr.: czerwona skóra z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licach. Na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

888. Małgorzata d'Angoulême. Heptameron. Opowiadania królowej Nawarry. Według dokumentów zebranych przez Le Roux de Lincy i Montaiglon. Tłumaczył St. Moulin. Ilustrował Coeurdame. Lwów [1911]. Wydawnictwo „Kultura i Sztuka" Herman Stachel, s. XVII, [1], 483, tabl. ilustr. 35 (kolor.), 22,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i zdob., brzegi kart marm. 240,-

Zbiór XVI-wiecznych opowiadań francuskich zebranych przez królową Nawarry Małgorzatę d'Angoulême (1492-1549). Oprawa naprawiana, wyklejki nowe, wewnątrz stan dobry.
Lit.: W. Łysiak, Empireum, t.2, s. 515.
(Patrz ilustracja)

889. Mrożek Sławomir. Postępowiec. Warszawa 1960. Iskry, s. 126, [2], ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 150,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Sławomira Mrożka. Wybrane teksty z rubryki satyrycznej ukazującej się w tygodniku „Życie Literackie" w latach 1957-1958. Żartobliwym tekstom towarzyszyły ilustracje autora (patrz poz. 383 – wybór oryginalnych rysunków S. Mrożka). Obwolutę projektował Jerzy Kępkiewicz. Stan dobry.



892. A. Potocki. Polska literatura. 1911.



893. W.St. Reymont. Chłopi. 1926-1929.

890. Nietzsche Fryderyk. Narodziny tragedyi czyli hellenizm i pesymizm. Przełożył Leopold Staff (Dzieła Fryderyka Nietzschego w przekładzie Wacława Berenta, Konrada Drzewieckiego, Leopolda Staffa i Stanisława Wyrzykowskiego). Warszawa 1907. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. [4], 169, 20,5 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. na grzbiecie i licu. 150,-

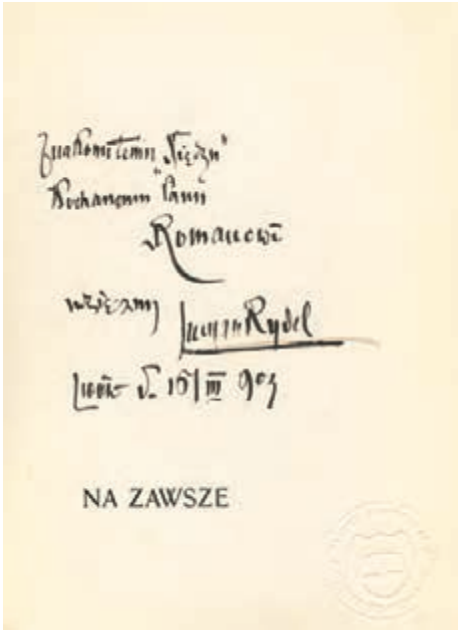
Oprawa wydawnicza wg projektu Jana Bukowskiego. Podpis własnościowy, stan bardzo dobry.

891. Ossendowski Ferdynand Antoni. Wańko z Lisowa. Powieść historyczna z wieku XIII. Lwów-Warszawa 1929 [właśc. 1928]. Książnica-Atlas, s. [2], 335, [1], ilustr. w tekście (całostronicowe), 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie 1. Powieść historyczna Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1876-1945) – pisarza, powieściopisarza, dziennikarza, podróżnika. Akcja powieści umiejscowiona jest w pierwszej połowie XIII wieku. Na końcu słownik wyrazów staropolskich. **Okładka i ilustracje według rysunków Konstantego Marii Sopoćki** (1903-1992). Naddarcia i ubytki okładki na grzbiecie, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nie obcięty.

892. Potocki Antoni. Polska literatura współczesna. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1911. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 343, [1]; [4], 437, [3], tabele 2 (w tym 1 rozkł.), 22 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, papier wyklejek marm. 360,-

Wydanie 1. Główne dzieło literackie w dorobku Antoniego Potockiego (1867-1939) – krytyka i publicysty. Część pierwsza nosi podtytuł „Kult zbiorowości 1860-1890", część druga „Kult jednostki 1890-1910". W pracy Potocki posłużył się nowatorskimi pojęciami socjologiczno-literackimi, wyjaśnił przełom modernistyczny w literaturze zmianą funkcji społecznej inteligencji, a także przyjął koncepcję podziału literatury na dziesięciolecia odpowiadające dominacji kolejnych pokoleń literackich. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**
(Patrz ilustracja)



894. L. Rydel. Dedykacja. 1903.



895. H. Sienkiewicz. Quo vadis. 1901.

893. Reymont Władysław. Les paysans. Roman traduit du polonais avec l'autorisation de l'auteur par Franck L. Schoel. T. 1-4 (w 4 wol.) Paryż 1926-1929. Payot, s. 371, [11]; 400; 467; 389, [1], 18 cm, opr. jednolita z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc., brzegi kart prószone. 400,-

Francuski przekład „Chłopów", najsłynniejszej powieści Władysława Stanisława Reymonta (1867-1925), za którą autor w 1924 r. otrzymał literacką Nagrodę Nobla. Tom 1 z wydania trzeciego, tomy 2-4 z wydania drugiego. **Jednolita oprawa z epoki**: półskórek marmurkowany, grzbiet sześciopolowy, w jednym polu szyldzik ze złoconą tytulaturą, w pozostałych ozdobnik kwiatowy, brzegi kart prószone, papier okładek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

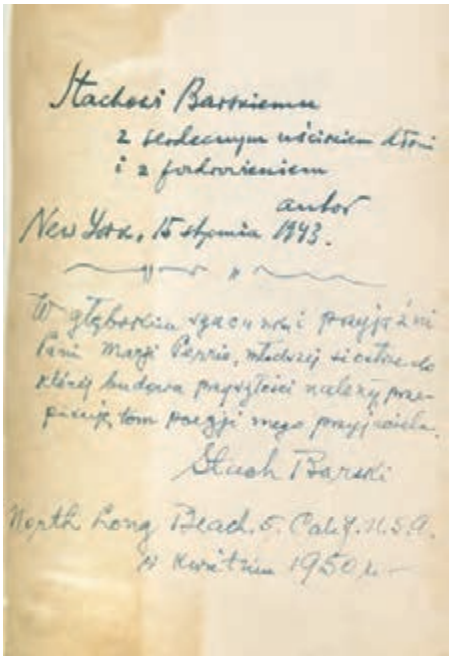
894. Rydel Lucjan. Na zawsze. Dramat w 4. aktach. Kraków 1903. Nakładem księgarni D.E. Friedleina, s. [8], 136, **tabl. ryc. 4 (litografie)**, winietki, 23 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc. napisami, zach. oryg. okł. brosz. wg proj. A. Procajłowicza. 650,-

Wydanie 1 książkowe. Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Lucjana Rydla z 1903 r. Dramat, którego akcja rozgrywa się kilka lat po powstaniu styczniowym we wsi Strachocin na granicy Królestwa Polskiego i Galicji. Książka ozdobiona okładką, winietkami i czterema całostronicowymi **litografiami Antoniego Procajłowicza**. L. Rydel (1870-1918) – poeta, dramatopisarz, Pan Młody z „Wesela" St. Wyspiańskiego, czołowy przedstawiciel Młodej Polski. Narożniki okładki broszurowej uzupełnione, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, egzemplarz nie obcięty, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 449b.
(Patrz ilustracja)

895. Sienkiewicz Henryk. Quo vadis. Roman des temps néroniens. Traduction de B. Kozakiewicz et J.-L. de Janasz. Paris (Paryż) 1901. Éditions de la Revue



896. Poezje K.K. Baczyńskiego. 1942.



897. J. Tuwim. Dedykacja. 1943.

Blanche, s. [6], 645, [3], 18 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 120,-

Francuski przekład jednej z najsłynniejszych powieści historycznych Henryka Sienkiewicza. **Oprawa z epoki**: półskórek czerwony, grzbiet sześciopolowy, w jednym polu złocona tytulatura, w pozostałych ozdobnik kwiatowy, brzegi kart prószone. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

– Poezje K. K. Baczyńskiego i T. Gajcego –

896. Słowo prawdziwe [Zebrał i red. Jerzy Zagórski]. Warszawa 1942. Odbito w Tłoczni Dr Apaka w Szczecinie [właśc. Nakładem „Walki"], s. 83, [1], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Tadeusza Gronowskiego. 240,-

Wydanie 1. Druk konspiracyjny. Antologia poezji, zawiera utwory m.in.: Józefa Stachowskiego, Leopolda Staffa, Jana Dobraczyńskiego, Tadeusza Gajcego, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Krystyny Przygodzkiej, Józefa Łobodowskiego, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Wojciecha Bąka. Okładka według projektu Tadeusza Gronowskiego. Okładka nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych, poz. 1253.
(Patrz ilustracja)

897. Tuwim Julian. Wybór wierszy. New York (Nowy Jork) [1942]. Rój in Exile, s. 190, 22 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i obwoluta. 400,-

Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja Juliana Tuwima dla Stanisława Barskiego z 1943 r. Zawarte w tej książce utwory wybrane są z ośmiu tomików wierszy, wydanych w Polsce w latach 1918-1936, oraz z przygotowanego do druku, a nie wydanego w kraju, nowego zbioru poezji. Trzy

utwory, napisane w Paryżu już po wrześniu roku 1939, włączone zostały do książki na prośbę wydawcy. Obwoluta podklejona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

898. Valéry Paul. The Graveyard by the Sea. Original text, with English rendering and illustrations by Emlen Pope Etting. Philadelphia (Filadelfia) 1932. The Centaur Press, k. [3], XXIV, [1], ilustr. w tekście, 26 cm, oprawa wyd. płótno niebieskie z papierowymi szyldzikami na licu i grzbiecie. 400,-

Wydano w nakładzie 300 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 62). Bibliofilskie wydanie poematu Paula Valéry'ego (1871-1945). Poemat, wydany po raz pierwszy w 1922 r., jest zbiorem przemyśleń na temat nieuchronności śmierci. Edycja w tłumaczeniu i z ilustracjami Emlena Ettinga (1905-1993) – malarza, rzeźbiarza, reżysera, członka elitarnej filadelfijskiej Main Line Society. Stan dobry.

899. Wielka Literatura Powszechna. Pod redakcją dra Stanisława Lama. T. 1-6 (w 7 wol.). Warszawa 1930-1933. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. VIII, 831; X, 682; [4], 683-1248; XI, [1], 846; VIII, 815; [6], 1044; [6], 904, liczne tablice czarno-białe, w tekście liczne ilustr., faksymilia autografów, podobizny kart tyt., 27,5 cm, jednolita oprawa wyd. płótno z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione. 2000,-

Komplet w 7 woluminach. Pierwszy w piśmiennictwie polskim całościowy zarys dziejów literatury od czasów starożytnych do początku XX wieku. Tom I obejmuje literaturę Wschodu i literatury klasyczne (grecka i rzymska), tom II literaturę średniowieczną łacińską i literatury romańskie (włoska, francuska, hiszpańska, portugalska, hiszpańsko-amerykańska, rumuńska), tom III literatury celtyckie, germańskie, krajów bałtyckich oraz Węgier, tom IV literatury słowiańskie (na stronach 3-357 rozprawa Aleksandra Brücknera o literaturze polskiej), bizantyjską i nowogrecką. Dwa ostatnie tomy zawierają obszerną antologię światowej poezji i prozy w nowych przekładach. Pracę nad wydawnictwem rozpoczęto na początku lat 30-tych z inicjatywy Stanisława Lama, ówczesnego redaktora naczelnego wydawnictwa firmy Trzaska, Evert i Michalski. Do współpracy pozyskano najwybitniejszych polskich historyków literatury (m.in. A. Brücknera, B. Richtera, M. Popławskiego, M. Manna, S. Czarnowskiego, W. Tarnawskiego, J. Bromskiego, T. Zielińskiego, E. Porębowicza, J. Morawskiego). Dzieło imponuje rozmachem edytorskim. W tekście znajduje się kilkadziesiąt tablic oraz kilkaset ilustracji, portretów, faksymiliów autografów, podobizn kart tytułowych druków. **Jednolita, luksusowa oprawa wydawnicza**: półskórek czarny, na grzbiecie szyldzik ze złoconą tytulaturą, numeracja tomu oraz znak graficzny wydawnictwa TEM. Stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny komplet.**
Lit.: S. Lam, Życie wśród wielu, Warszawa 1968, s. 346-351.

900. Wierzyński Kazimierz. Wolność tragiczna (Biblioteka Orła Białego). Rzym 1945. Nakładem Oddziału Kultury i Prasy 2 Korpusu. Tłoczono w Drukarni Polowej Armii Polskiej na Wschodzie, s. 65, [3], 19 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

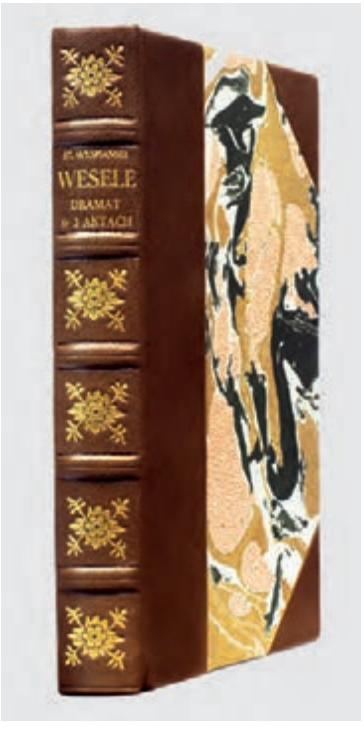
Emigracyjny przedruk tomiku poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) wydanego po raz pierwszy we Lwowie w 1936 r. Na wstępie przedmowa Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W tomiku m.in. utwory: Droga do Nowogródka; Manewry strzeleckie; Listopad 1918; **Sulejówek; Belweder.** Niewielkie otarcia okładki, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

901. Wilde Oskar. Obraz Doryana Gray'a. Przekład Maryi Feldmanowej. Brody 1906. Nakładem i drukiem Feliksa Westa, s. 312, 18 cm, oprawa płótno. 300,-

Pierwsze polskie wydanie skandalizującej powieści Oskara Wilde'a (1854-1900) – światowej sławy poety, prozaika i dramatopisarza. Pierwotnie powieść ukazywała się odcinkami od czerwca 1890 r. na łamach miesięcznika „Lippincotts Monthly Magazine". Wywołała falę krytyki i oburzenia, zwłaszcza za liczne aluzje do homoseksualizmu, w 1891 r. doczekała się wydania książkowego nieco zmienionego przez autora. Stan dobry.



900. K. Wierzyński. Wolność tragiczna. 1945.



902. S. Wyspiański. Wesele. 1901.

902. Wyspiański Stanisław. Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniw[ersytetu] Jag[iellońskiego]. Nakładem Autora, s. 227, [3], 21 cm, opr. luksusowa płsk. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, papier okładek marm. 1200,-

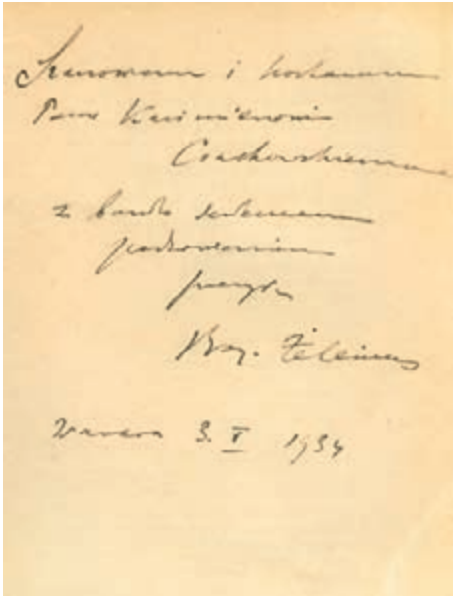
Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w twórczości literackiej Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z wesela swojego przyjaciela Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną, pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. **„Wesele" uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski.** Jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z wieszczami. Wydanie książkowe ukazało się półtora miesiąca po premierze teatralnej, na przełomie kwietnia i maja. Na ostatniej karcie wydrukowano obsadę aktorską premiery dramatu, wystawionego w Krakowie 16 marca 1901 r. Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium" (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, grzbiet sześciopolowy, w jednym polu złocona tytulatura, w pozostałych złocone ozdobniki kwiatowe, górny brzeg kart barwiony, papier okładek marmurkowany. Brak karty przedtytułowej, nieaktualny podpis własnościowy, miejscami na kartach drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

903. Zegadłowicz Emil. Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu. Kraków 1927. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, k. [24], tabl. ilustr. 7, 27,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydano w nakładzie 500 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 426). **Układ graficzny książki, 7 tablic ilustracji oraz 7 finalików wykonał Zbigniew Pronaszko** (1885-1958), malarz, rzeźbiarz, grafik, współzałożyciel (wraz z Tytusem Czyżewskim) ugrupowania „Formiści Polscy". Druk dedykowany



905. Okładka T. Niesiołowskiego. 1904.



907. T. Żeleński (Boy). Dedykacja. 1934.

Marii Kasprowiczowej. Tekst w szaro-błękitnych ramkach, inicjały, ilustracje i finaliki dwubarwne. Tematyka rycin nawiązuje do poetyki utworu oraz motywów związanych z Janem Kasprowiczem: widok chałupy na Harendzie, Chrystus na tle Beskidów, święci w izbie góralskiej, podhalańska Golgota, krzyż wśród pól. Okładka lekko wyblakła na krawędziach, niewielkie ubytki grzbietu, ekslibrisy i zapiski własnościowe, poza tym stan dobry.

904. Zegadłowicz Emil. Widma wskazówek. Elegje. Poznań 1928. Drukarnia Rolnicza w Poznaniu, s. [48], ilustr. w tekście, 27 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora. Bibliofilska edycja 8 elegii Emila Zegadłowicza. Wydano w nakładzie 350 numerowanych egzemplarzy (**egz. nr 9 z puli autora i nakładcy**). Skład łamał i tłoczył Jan Kuglin. Przed tekstem dwubarwny **drzeworyt Ludwika Misky'ego**. Naddarcia okładki na krawędziach, poza tym stan dobry.

905. Znamirowski Adam. Śmierć. Kraków 1904. G. Gebethner i Spółka, s. 83, 24,5 cm, opr. współcz. pł., zach. oryg. okł. brosz. 100,-

Debiut poetycki Adama Znamirowskiego (1880-1953). Okładka broszurowa **wg projektu Tymona Niesiołowskiego** (1882-1965) – malarza, grafika, przedstawiciela formistów. Papier kruchy, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

906. Żeleński-Boy Tadeusz. Nieco mitologji. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój", s. 247, [1], 19 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 150,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Boya dla Kazimierza Czachowskiego (patrz również poz. następna). Zbiór felietonów, zawiera m.in.: Paul Casin czy Paweł Kaziński; O sądach honorowych, kraszuarkach i innych dziwotworach; Zapiski autora „Pięknej Heleny"; Balzac o przyszłości Polski; Balzac a Polska; Skandal w domu Molierów. K. Czachowski (1890-1948), historyk literatury, znakomity krytyk literacki, autor m.in. wielkiego, 3-tomowego dzieła „Obraz współczesnej literatury polskiej 1884-1933", pisał też o literaturze francuskiej w przekładach Boya. Obwoluta podklejona, poza tym stan bardzo dobry.

907. Żeleński-Boy Tadeusz. Reflektorem w serce (Wrażenia teatralne). Warszawa 1934. Biblioteka Boya, s. 304, 19 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Boya dla Kazimierza Czachowskiego. Sprawozdania z teatrów warszawskich drukowane w „Ilustrowanym Kurierze Codziennym" od marca 1933 do stycznia 1934 r. Naddarcia okładki, niewielkie zawilgocenia, wewnątrz stan dobry.
(Patrz ilustracja)

908. Żeromski Stefan. Powieść o Udałym Walgierzu. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [4], 67, [1], ilustr. całostronicowe 7, winietki, finaliki, 29,5 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. na licu, zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Edycja ozdobiona całostronicowymi ilustracjami, winietkami i finalikami **Zygmunta Kamińskiego** (1888-1969) – grafika, malarza, profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i ASP w Warszawie. Grzbiet oprawy wyblakły, złocenia na licu nieco wytarte, wewnątrz stan dobry.

LITERATURA RELIGIJNA

909. Biblia to iest księgi Starego y Nowego Testamentu, edycyi Wulgaty tłumaczenia Iakuba Wuyka w Krakowie 1599 roku wydane, a teraz nakładem Towarzystwa Bibliynego Rossiyskiego Oddziału Moskiewskiego przedrukowane. Moskwa 1821-1822. W Druk. Symeona Sieliwanowskiego, s. [4], 1126; [2], 290, skóra z epoki z tłocz. i złoc. 600,-

Ekslibris i odręczny wpis Heleny Karpińskiej (1909-1997), znakomitej artystki introligatorki: „Kochanemu Piotrusiowi na pamiątkę I Komunii 16.VI.1946 r. Matka" oraz „Ofiarowana synowi, H. Karpińska". Druga k. tyt.: „Nowy Testament Pana Naszego Jezusa Chrystusa", wyd. o rok wcześniej od Starego Testamentu. Druk dwuszpaltowy. Grzbiet z tłocz. ozdobnymi złoceniami oraz inicjałami: „B.M.". Otarcia i uszkodzenia krawędzi opr., zwłaszcza na grzbiecie i narożnikach. Miejscami naturalne zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

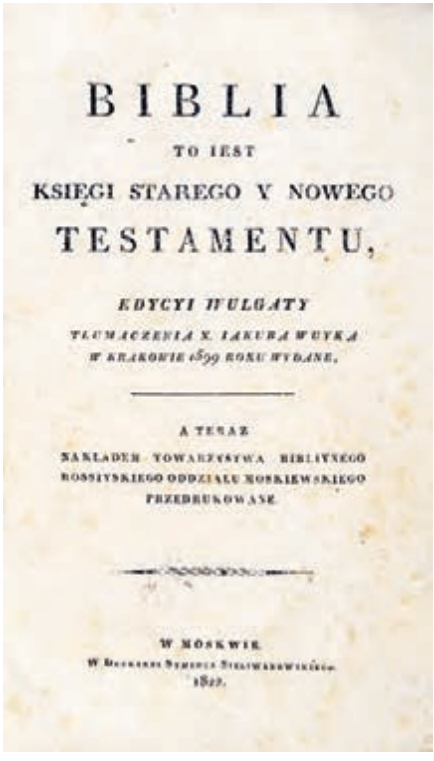
910. Bielak Waleria. Marja Teresa hr. Ledóchowska. Założycielka i pierwsza kierowniczka generalna Sodalicji św. Piotra Klawera dla misyj afrykańskich i oswobodzenia niewolników. Zmarła w Rzymie dnia 6 lipca, 1922. Krótki życiorys, złożony najgłębszą czcią i wdzięcznością, jako biały kwiat na nagrobku, przez S.K. [krypt.]. Rzym 1925. Drukiem i nakładem Sodalicji św. Piotra Klawera, s. 112, portret 1, ilustr. w tekście, 18 cm, oryg. okł. kart. 60,-

Życiorys i charakterystyka działalności misyjnej bł. Marii Teresy Ledóchowskiej (1863-1922). Stan dobry.

911. Doré Gustaw. Pismo Święte w obrazach. Okładkę i kartę tytułową rysował Antoni Dzierzbicki. Warszawa [1927]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [6], tabl. ilustr. 74 (dwustronne), s. [2], tabl. ilustr. 38 (dwustronne), 36 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. na grzbiecie i licu. 280,-

Wydawnictwo zawiera reprodukcje ponad 200 drzeworytów wykonanych według rysunków artysty do zilustrowania Pisma Świętego. G. Doré (1832-1883) – francuski malarz, ilustrator, grafik. Jego ilustracje do Pisma Świętego uznawane są za najlepsze w dorobku artysty i zaliczane do kanonu ilustracji biblijnych. Niewielkie naddarcia płótna oprawy, blok lekko poluzowany, wewnątrz stan dobry.

912. Leszczyński Prokop Jan Tomasz. Wielbij duszo moja Pana. Książka do nabożeństwa i pobożnego rozmyślania. Ułożona przez Xiędza Prokopa, Kapucyna [imię zakonne]. Warszawa 1870. Nakładem Maurycego Orgelbranda, **frontispis**


BIBLIA
TO IEST
KSIĘGI STAREGO Y NOWEGO
TESTAMENTU,
EDYCYI WULGATY
TŁUMACZENIA X. IAKUBA WUYKA
W KRAKOWIE 1599 ROKU WYDANE.
A TERAZ
NAKŁADEM TOWARZYSTWA BIBLIYNEGO
ROSSIYSKIEGO ODDZIAŁU MOSKIEWSKIEGO
PRZEDRUKOWANE.
W MOSKWIE
1822.

909. Biblia Wujka. 1821-1822.


OŁTARZ
ZŁOTY
NA CHWAŁĘ
BOGA
MARYI PANNIE
HONOR
I ŚWIĘTYM PANSKIM
Z PRZYDATKIEM NIEKTÓRYCH PIEŚNI
WYSTAWIONY
I DRUKIEM
ODNOWIONY.
w DRUKARNI
JASNEY GÓRY CZĘSTOCHOWSKIEY
Roku Pańskiego 1831.

913. Modlitewnik. 1831.

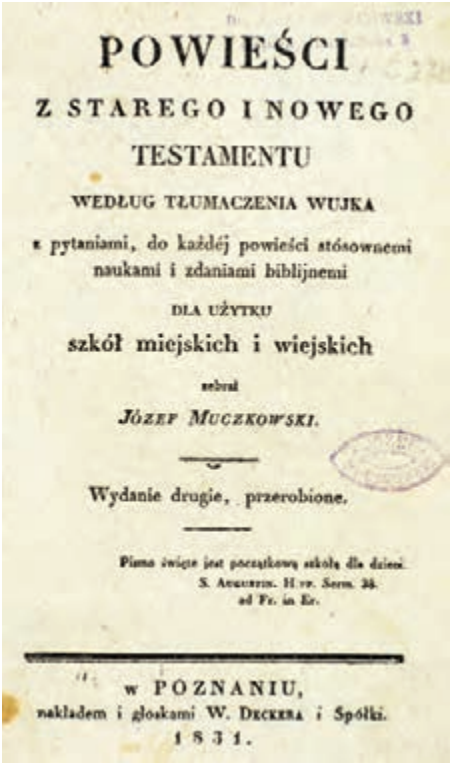
(chromolitografia), s. 736, 13 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. tytułem na grzbiecie, mosiężnymi okuciami i klamerką. 300,-

Modlitewnik ułożony przez Jana Tomasza Leszczyńskiego (1812-1895), prowincjała kapucynów występującego pod imieniem zakonnym Prokop. Przed tekstem chromolitografowany frontispis z widokiem Jasnej Góry. **Oprawa z epoki**: skóra brązowa, na grzbiecie złocona tytulatura, brzegi kart złocone, wyklejki z opalizującej mory, krawędzie oprawy wzmocnione mosiężnymi okuciami, mosiężna zapinka. Niewielkie otarcia oprawy, na wyklejkach ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

913. [Modlitewnik]. Ołtarz złoty na chwałę Boga Maryi Pannie honor i Świętym Pańskim. Z przydatkiem niektórych Pieśni wystawiony i drukiem odnowiony. Częstochowa 1831. W Drukarni Jasney Góry Częstochowskiey, s. [24], 617, [7], winietki (drzeworyty), 13 cm, opr. wtórna XVIII-wieczna, płsk. ze złoc. 240,-

Modlitewnik polski wydany w drukarni jasnogórskiej w Częstochowie, zawierający modlitwy poranne, godzinki, koronki, litanie, psalmy, rozważania różańcowe. W części końcowej wybór pieśni nabożnych. Otarcia oprawy, na kartach miejscami zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

914. Muczkowski Józef. Powieści z Starego i Nowego Testamentu według tłumaczenia Wujka z pytaniami, do każdej powieści stosownemi naukami i zdaniami biblijnemi. Dla użytku szkół miejskich i wiejskich zebrał... Wydanie drugie, przerobione. Poznań 1831. Nakładem i głoskami W. Deckera i Spółki, s. XVI, 318, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 18 cm, opr. z epoki pap. marm. 180,-



POWIEŚCI
Z STAREGO I NOWEGO
TESTAMENTU
WEDŁUG TŁUMACZENIA WUJKA
z pytaniami, do każdéj powieści stósownemi naukami i zdaniami biblijnemi
DLA UŻYTKU
szkół miejskich i wiejskich
zebrał
JÓZEF MUCZKOWSKI.
Wydanie drugie, przerobione.
Pisma święte jest początkową szkołą dla dzieci. S. Augustin. Hom. Serm. 32. ad Fr. in Er.
w POZNANIU,
nakładem i głoskami W. Deckera i Spółki.
1831.

914. Egzemplarz J. Muczkowskiego. 1831.



915. Nowy Testament. 1839.

Egzemplarz z księgozbioru Józefa Muczkowskiego (1860-1943) – wnuka autora, prawnika, historyka sztuki, członka PAU (pieczątki, zapiska). Przewodnik do czytania Pisma Świętego dla dzieci opracowany przez Józefa Muczkowskiego (1795-1858) – żołnierza kampanii napoleońskich, kustosza i dyrektora Biblioteki Jagiellońskiej. Otarcia, naddarcia i ubytki papieru oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywniejsze).
(Patrz ilustracja)

915. Nowy Testament Pana Naszego Iezusa Chrystusa. Lwów 1839. Nakładem Bartłomieja Jabłońskiego i Syna, s. 406, 22 cm, opr. luksusowa z epoki safian ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc. 2400,-

Edycja lwowska Nowego Testamentu wydrukowana w drukarni Piotra Pillera na papierze z fabryki C.J. Voigta w Pradze. **Oprawa luksusowa z epoki**: safian czarny, grzbiet płaski ze złoconą tytulaturą i bogatymi złoceniami geometryczno-roślinnymi, obie okładki zamknięte liniową ramką zdobioną w narożnikach, brzegi kart złocone, kanty okładek złocone, wyklejki z papieru opalizującego. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, na wyklejkach drobne ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

916. Reiners Adam. Ofiara Mszy św. w tajemnicach i cudach. Niezgłębione źródło łask i błogosławieństw dla chrześcijan żyjących i wiernych zmarłych. Przełożył na polskie za zezwoleniem autora ks. dr. Wojciech Galant. Mikołów-Warszawa [1907]. Nakładem Karola Miarki, s. [12], 831, [1], tabl. ilustr. 20 (w tym

11 kolor.), ilustr. w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. niebieskie z bogatymi tłocz. na licu i grzbiecie. 320,-

Dzieło poświęcone Ofierze Mszy świętej, podzielone na pięć rozdziałów: Historyczny rozwój Ofiary Mszy świętej; Część ascetyczno-liturgiczna; Ofiara Mszy świętej w katolickim roku kościelnym; Cuda Boże w Ofierze Mszy świętej; nabożeństwo domowe dla chorych i przy konających z dodatkiem modlitw przygodnych. Oprawa wydawnicza wykonana w zakładzie wydawniczym Karola Miarki w Mikołowie: płótno granatowe z bogatymi tłoczeniami na grzbiecie i licu, brzegi kart marmurkowane. Niewielkie naddarcia krawędzi oprawy, kilka składek poluzowanych, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

917. Siarczyński Franciszek. Kazania Ś.P. Xiędza..., herbu Sas, [...] zebrane z pozostałych jego rękopisów. Lwów i Tarnopol 1832. Nakładem[!] Franciszka Pilleea[!], s. 259, [1], 19,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Zbiór 20 kazań Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829) – pijara, kanonika warszawskiego i przemyskiego, historyka, geografa, publicysty. Na końcu cztery kazania przygodne (m.in. **Mowa żałobna na śmierć Xcia Adama Czartoryskiego**), przed kazaniami życiorys autora pióra Juliana Aleksandra Kamińskiego. Nieaktualne pieczątki własnościowe, ekslibris. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

LITERATURA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

918. Andersen Hans Christian. Baśnie. Opracowała Janina Colonna-Walewska. Z kolorowemi ilustracjami Stefana Norblina. Warszawa [1931]. Nakładem „Nowego Wydawnictwa", s. 156, [4], tabl. ilustr. 3 (czarno-białe), 18 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 80,-

Zbiór baśni Hansa Christiana Andersena (1805-1875). Książka ozdobiona kolorową okładką i trzema czarno-białymi tablicami **Stefana Norblina**. Zabrudzenia okładki, wyklejki nowe, obca dedykacja.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 107.

919. Arnoldowa Franciszka. Witwicka Maria. Elementarz. Lwów 1927. Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 134, [2], tabl. ilustr. 4 (kolor.), ilustr. w tekście, 21 cm, opr. ppł. wyd. 150,-

Elementarz do nauki czytania i pisania. Zawiera bogato ilustrowany zbiór 76 czytanek. **Wśród kolorowych ilustracji widok Lwowa** (przy s. 112). Grafika układu Franciszki Arnoldowej (1876-1917). Ślady używania, miejscami przybrudzenia kart. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja)

920. Buckley Arabella B[urton]. Czary w krainie wiedzy. Przełożyła z angielskiego za upoważnieniem autorki E. H[ajbowiczowa]. Warszawa 1883. Nakładem Księgarni i Składu Nut Lesmana i Świszczowskiego, s. [10], 238, **tabl. ryc. 3 (drzeworyty),** ryc. w tekście (drzeworyty), 19 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart marm. 180,-

Wydanie 1. Ilustrowana książka dla młodzieży autorstwa Arabelli Burton Buckley (1840-1929) opisująca przystępnym językiem zjawiska przyrody (promienie słoneczne, przepływ powietrza, kropla wody, lód, głosy natury, węgiel, pszczoły, kwiaty). Otarcia i naddarcia oprawy na krawędziach, na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, nieaktualna nota własnościowa.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 309.
(Patrz ilustracja)

921. Burroughs Edgar Rice. Przygody Tarzana – człowieka leśnego. Powieść egzotyczna. Cz. I-VIII (w 3 wol.). Łódź [1938]. Wydawnictwo i druk Zakłady Graficzne „Ostoja", s. 1240, 22 cm, opr. jednolita z epoki w 3 wol., ppł., zach. okł. brosz. trzech zeszytów. 180,-



919. Elementarz. 1927.



920. Czary w krainie wiedzy. 1883.

Ośmioczęściowa powieść o przygodach Tarzana autorstwa amerykańskiego pisarza Edgara Rice'a Burroughsa (1875-1950). Powieść ukazała się w formie 61 zeszytów w przekładzie Władysława Kiersta, Janiny Colonna-Walewskiej i Zofii Lubodzieckiej. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

922. Chociszewski Józef. Piśmiennictwo polskie w życiorysach naszych znakomitszych pisarzy i w wyjątkach z ich pism w krótkości przedstawione. Z dodatkiem wiadomości o celniejszych sztukmistrzach polskich. Dla ludu polskiego i młodzieży ułożył i obrazkami opatrzył... Poznań 1874. Nakładem własnym, s. [2], 244, [6], ilustr. w tekście, 15 cm, opr. wyd. płsk. 120,-

Wydanie 1. Rys historii literatury polskiej dla młodzieży ułożony w formie krótkich życiorysów najwybitniejszych pisarzy i poetów (od Mikołaja Reya do Antoniego Małeckiego). W tekście liczne ilustracje i portrety, przed kartą tytułową ilustracja przedstawiająca „Trzech najsławniejszych polskich poetów" (Mickiewicza, Krasińskiego i Słowackiego). Nieaktualne pieczątki własnościowe Otarcia i zabrudzenia oprawy. **Rzadkie.**
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 457.

923. Czerwony Kapturek. Ilustracje Vojtěch Kubašta. Prague (Praga) 1959. Artia, k. [8], ilustr. (kolor.), 26 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Bajka o Czerwonym Kapturku w języku polskim, wydrukowana w Czechosłowacji. Książka w formie rozkładanki z rozkładanymi po otwarciu kartami i dodatkowo wysuwanymi z boku figurami. Stan dobry. **Rzadkie.**

924. Czyżowski Kazimierz Andrzej. Szalony lotnik. Powieść fantastyczna (Bibljoteka „Iskier" pod redakcją Władysława Kopczewskiego. Nr 6). Lwów-Warszawa 1925. Książnica-Atlas, s. [4], 138, [1], 20,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 90,-



924. K.A. Czyżowski. Szalony lotnik. 1925.



925. D. Defoe. Robinson Kruzoe. Ok. 1890.

Powieść fantastyczna dla młodzieży napisana przez Kazimierza Andrzeja Czyżowskiego (1894-1977) – dramatopisarza, autora utworów dla młodzieży. Blok lekko wygięty, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, poz. 1363.
(Patrz ilustracja)

925. Defoe Daniel. Robinson Kruzoe. Opowiadanie dla młodzieży. Podług... ułożyła Maria Kreczowska [pseud., właśc Maria Feldmanowa]. Wiedeń [ok. 1890]. Józef Deubler, s. 112, tabl. ryc. 2 (**chromolitografie**), 19 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 90,-

Przeróbka powieści podróżniczo-przygodowej Daniela Defoe, opowiadającej o losach marynarza Robinsona Crusoe trafiającego na bezludną wyspę. Otarcia oprawy, brak jednej tablicy, wyklejki nowe, na kartach miejscami niewielkie zaplamienia.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 644.
(Patrz ilustracja)

926. Defoe Daniel. Robinson Kruzoe. Tekst Or-Ota [pseud., właśc. Artur Oppman]. Warszawa [189-]. Konstanty Trepte, s. [12], ilustr. w tekście (kolor.), 28 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Przeróbka powieści podróżniczo-przygodowej Daniela Defoe dokonana przez Artura Oppmana. W tekście cztery całostronicowe kolorowe ilustracje. Przednia okładka z uzupełnionymi ubytkami (ze stratą tekstu), tylna okładka zaplamiona, na kartach miejscami ślady zawilgocenia. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXXIV)

927. Dehmel Ryszard. Odmieńczyk. Baśń… w przekładzie Jana Lemańskiego. Warszawa [1924]. Instytut Wydawniczy „Zdrój", s. [18], ilustr. całostronicowe w tekście 7 (kolor.), 30 cm, oryg. okł. brosz. z naklejoną barwną ilustr. 450,-



929. J. German. Baśń. 1922.



930. Rozrywki Dla Dzieci. 1824.

W tekście 7 całostronicowych barwnych ilustracji sygnowanych „J.Gl." (Jakub Glasner?). Okładka lekko otarta i wypłowiała, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1480.

928. Dyniewicz Władysław. Przyjaciel Dzieci czyli Książka do Czytania, zastosowana dla szkół polskich w Ameryce. Chicago 1884. Drukiem i nakładem Władysława Dyniewicza, s. 224, 20 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Podręcznik do nauki czytania i nauki języka polskiego, ułożony dla dzieci uczęszczających do szkół polskich w Ameryce przez Władysława Dyniewicza (1843-1928). Na końcu spis książek dla szkół polskich w Ameryce wydanych przez Władysława Dyniewicza. Otarcia i naddarcia oprawy, karta tytułowa lekko naddarta, na kartach marginalia ołówkiem. **Rzadkie.**

929. German Juljusz. O dobrej wróżce i polskiem dziecku śmiałem. Lwów-Warszawa [1922]. Nakładem Książnicy T.N.S.W., s. 35, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. pł., na okładki naklejone oryg. okł. brosz. 45,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora. Bajka dla dzieci autorstwa Juliusza Germana (1880-1953) – poety, powieściopisarza, tłumacza, autora książek dla dzieci. Okładka i ilustracje według rysunku **Danuty Zofii Bohusz-Szyszkówny.** Stan bardzo dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2079 (z datą 1921).
(Patrz ilustracja)

930. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich. Rozrywki dla dzieci wydawane przez autorkę Pamiątki po dobrej matce [pseud.]. Rok pierwszy. Tom drugi. Nr VII-XII (1 lipca – 1 grudnia). Warszawa 1824. W Drukarni Łątkiewicza, s. 304, [5], 20 cm, opr. z epoki płsk. marm. z dwoma szyldzikami i złoc. 240,-

Półrocznik **pierwszego polskiego czasopisma dla dzieci** wydawanego w latach 1824-1828 przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową. W tomie m.in.: O Tadeuszu Czackim; Anegdoty prawdziwe o dzie-



931. K. Homolacs. Wigilia Wojtusia. 1916.



935. Pamiętniki młodej sieroty. 1868.

ciach; Wiadomości mogące być matkom przydatne; Listy Elżbiety Rzerzyckiej do przyjaciółki swojej Urszuli za panowania Augusta III pisane; Synonimy; Wyjątki służące do ukształtowania serca i stylu. **Oprawa z epoki**: półskórek marmurkowy, grzbiet płaski z dwoma szyldzikami, złoconą tytulaturą i numeracją tomu. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

931. Homolacs Karol. Wigilija Wojtusia. Bajka dla polskich dzieci. Tekst i ilustracje... Moskwa 1916. Nakładem „Echa Polskiego", s. 32, ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 140,-

Na odwrocie karty tytułowej rymowana dedykacja autora. Bajka dla dzieci Karola Homolacsa (1874-1965) ozdobiona okładką i ilustracjami autora. Okładka podklejona, egzemplarz nieco przycięty (z niewielką stratą dla paginacji), poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1910-1917, poz. 1707.
(Patrz ilustracja)

932. Konopnicka Maria. O krasnoludkach i sierotce Marysi. Wydanie jedenaste. Inicjały i rysunki kolorowe Molli Bukowskiej, winiety L[udomira] Illinicza. Warszawa 1935. Wydawnictwo M. Arcta, s. 251, [3], tabl. ilustr. 4 (kolor.), winietki, inicjały, finaliki, 23 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i licu i barwną ilustr. na licu. 120,-

Jedna z najsłynniejszych bajek Marii Konopnickiej ozdobiona kolorowymi ilustracjami **Molly Bukowskiej**. Rysunki kolorowe wykonała Litografia Artystyczna W. Główczewskiego w Warszawie. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 3372.

933. Konopnicka Maria. Psałterz dziecka. Z niewydanych utworów. Warszawa [1914]. Wydawnictwo M. Arcta, s. 32, 16 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu. 80,-

Zbiór niewydanych utworów Marii Konopnickiej. Zawiera m.in.: O co się modlić; Za rodziców; W smutku; Za rodzinną wioskę; O światło; W skrusze; Modlitwa sieroty; Wieczorny pacierz; Modlitwa wiosenna; Za współbraci; Na cmentarzu; Do św. patronów; Na ewangelię; Z sierocych gniazd. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie zabrudzenia płótna oprawy, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 2130.

934. Konopnicka Maria. To książeczka osobliwa. Z rysunkami Antoniego Gawińskiego. Warszawa 1928. Wydawnictwo M. Arcta, s. 60, [4], tabl. ilustr. 2 (kolor.), ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 100,-

Zbiór wierszy dla dzieci Marii Konopnickiej (1842-1910). Okładka oraz ilustracje **Antoniego Gawlińskiego.** Otarcia i zabrudzenia okładki, kilka rysunków w tekście pokolorowanych kredkami.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 3392.

935. Krakowowa Paulina. Pamiętniki młodej sieroty. Wydanie trzecie z 4ma rycinami. Warszawa 1868. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 159, [1], **tabl. ryc. 4 (litografie)**, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart złoc. 180,-

Na przedniej wyklejce odręczny wpis Pauliny Krakowowej informujący o przyznaniu książki jako nagrody za wzorowe postępowanie. Opowiadanie obyczajowe w formie pamiętnika trzynastoletniej dziewczynki. Książka ozdobiona czterema urokliwymi litografiami. Otarcia oprawy, na kartach miejscami zaplamienia i zażółcenia, nieaktualne pieczątki własnościowe. **Rzadkie.**
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. XIX w., poz. 1595.
(Patrz ilustracja)

936. Kubiszynówna Marta. Bajki nie-bajki. Z ilustracjami Kazimierza Kostynowicza. Lwów 1928. Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. [2], 89, [3], tabl. ilustr. 2 (w miejsce 4, kolor.), ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 25,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 130,-

Zbiór utworów dla dzieci Marty Kubiszynówny. Zawiera m.in.: Skąd się biorą grzyby; O wielce muzykalnym i dowcipnym pastuszku, który diabła oszukał; Zabawki królewny; O brylantowym pałacu na szybie i malutkiej książęcej parze; O ulubionym królewskim błaźnie i o potężnym czarodzieju. Książka ozdobiona okładką i ilustracjami **Kazimierza Kostynowicza** (1884-1928). Otarcia oprawy, brak dwóch kolorowych tablic, wyklejki nowe, kilka ilustracji w tekście pokolorowanych kredkami.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4182.
(Patrz tablica XXXIV)

937. Manville Fenn George. Menwil-Fenn. Żiwczik ili malczik na kolesie bez tormaza. Z anglijskago pieriewod M. Granstrem. S.-Pietierburg [cenzura 1896]. Tipo-litografia K. Birkienfelda, s. [2], 279, [1], tabl. ilustr. 20, 23 cm, opr. pł. wyd., z tłocz. i złoc., obcięcia kart złocone. 300,-

Nagroda z imienną dedykacją z epoki Instytutu Szlacheckiego dla Panien w Kazaniu dla jednej z uczennic. Pierwsze rosyjskie wydanie powieści „Daisy czyli chłopak za kierownicą bez hamulca" George'a Manville'a Fenna (1831-1909), angielskiego autora przeszło 160 powieści dla dzieci. Historia chłopca-sieroty, z którego lekarz pragnie uczynić gentelmana**. Z 20 ilustracjami Władimira Amosowicza Taburina** (1870-1954), malarza, grafika, ilustratora i fotoreportera. Oprawa ozdobna sygn.: A. Nordberg, St. Petersburg, bogato złocona na licu, z kolorowym pejzażem w części centralnej i ornamentyką roślinną. Grzbiet tłocz. złotem, tylna okładka tłoczona ślepą ramką i nazwiskiem introligatora. Wewnętrzne wyklejki litografowane ze scenami z różnych powieści. Otarcia grzbietu, wewnątrz niewielkie naturalne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

938. Mickiewicz Adam. Bajki. Warszawa 1890. Nakładem T.H. Nasierowskiego, s. VI, [1], 8-31, 16,5 cm, opr. wyd. ppł. 90,-



937. Daisy czyli chłopak za kierownicą. 1896.



940. J. Okołowski. Janek i Icek. 1938.

Zbiór bajek Adama Mickiewicza. Zawiera m.in. utwory: Przyjaciele; Zając i żaba; Żaby i ich króle; Lis i kozioł; Pchła i rabin; Golono, strzyżono. Pieczątki własnościowe. Wyklejki nowe, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. XIX w., poz. 2049.

939. Nowy zbiór powiastek. Z rycinami kolorowanemi. [Nuremberg ok 1900. Drukarnia Artystyczna], s. 79, [1], tabl. ilustr. 3 (kolor.), 18 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 100,-

Zbiór powiastek dla dzieci ozdobiony trzema kolorowymi ilustracjami. Zawiera m.in. utwory: Starzec i chłopiec; Krzak różany; Urodziny Karolka; Wiosna; Mały pastuszek; Modlitwa; Jabłoń; Kwiat przyjaźni. Otarcia i zaplamienia oprawy, liczne nieaktualne pieczątki własnościowe. **Rzadkie.**
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. XIX w., poz. 2282.
(Patrz tablica XXXIV)

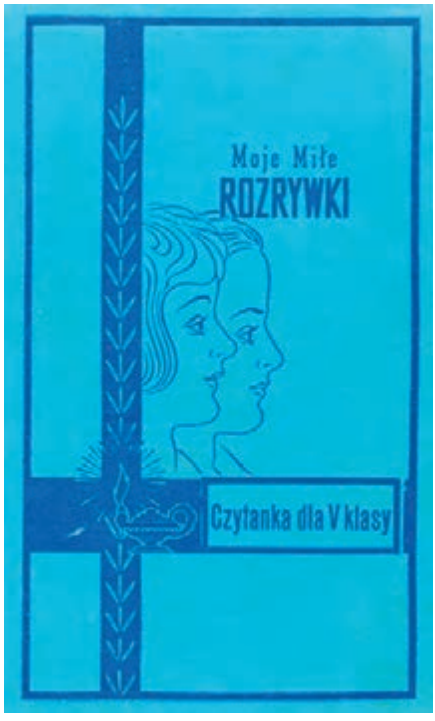
940. Okołowski Jan. Janek i Icek. Opowiadanie na tle wojny polsko-bolszewickiej w r. 1920. Częstochowa 1938. Zakłady graficzne F.D. Wilkoszewskiego, s. 32, 21 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 60,-

Opowiadanie osadzone w realiach pierwszej wojny światowej, wojny polsko-sowieckiej i pierwszych lat odzyskania niepodległości. W tekście liczne akcenty antyżydowskie. Zaplamienia okładki, wyklejki nowe, na kartach niewielki ślad zalania. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

941. Ostrowska Bronisława. Bohaterski miś czyli przygody pluszowego niedźwiadka na wojnie. Dla dzieci od lat 10 do 100. Zilustrował Kamil Mackiewicz (Bibljoteka „Iskier" pod redakcją Władysława Kopczewskiego. Nr 5). Wydanie trzecie. Lwów-Warszawa 1925. Książnica-Atlas, s. [4], 142, [2], ilustr. w tekście, 20 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz. na licu, futerał ochronny. 240,-



943. L. Rygier. Gołąbek. 1909.



944. M. Tabaka. Moje miłe rozrywki. 1939.

Opowiadanie dla dzieci Bronisławy Ostrowskiej (1881-1928) – poetki, tłumaczki poezji francuskiej, autorki książek dla dzieci i młodzieży. Książka ozdobiona ilustracjami **Kamila Mackiewicza.** Oprawa wykonana w introligatorni Milla Arte. Karta ze stronami 15/16 przestawiona przez introligatora, na kartach charakterystyczne zażółcenia.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, poz. 5799.

942. Raspe Rudolf Erich. Putieszestwia i prikliuczenija barona Miunchgauziena. S chromolitografirowannymi risunkami. Moskwa 1894. T-wo I.D. Sytina, s. 18, **tabl. ryc. [9] (chromolitografie),** opr. ppł. wyd. 400,-

Popularne wydanie „Niezwykłych przygód Barona Münchhausena" autorstwa Rudolfa Ericha Raspe (1736-1794), poprawione, przeznaczone dla najmłodszych czytelników, z zastosowaniem grubej czcionki oraz barwnych ilustracji w chromolitografii. Dodatkowa kolorowa ilustr. na okł. Naturalne zbrązowienia i niewielkie otarcia krawędzi opr. Blok książki wzmocniony, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXXIV)

943. Rygier Leon. Gołąbek. Wierszyki dla dzieci (Mała Biblioteczka. Nr 1). Warszawa 1909. Nakładem Księgarni Popularnej, s. 32, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Zbiór wierszyków dla dzieci napisanych przez Leona Rygiera (1875-1948) – poetę i publicystę młodopolskiego, pierwszego męża Zofii Nałkowskiej. Stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1910-1917, poz. 3949.
(Patrz ilustracja)

944. Tabaka Magdalena. Moje miłe rozrywki. Czytanka na piąty rok nauki. Opracowała S. M. Cyryla, felicjanka [imię zakonne]. Niles (Illinois) 1939. Drukarnia Sierocińca św. Jadwigi, s. 192, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu. 60,-



946. M. Weryho. W ogródku Naci. 1907.



948. W. Zechenter. Bajdy krasnoludkowe. 1942.

Podręcznik języka polskiego dla szkół polonijnych opracowany przez felicjankę Magdalenę Tabakę. Niewielkie otarcia oprawy, wyklejki zabrudzone, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

945. Tabaka Magdalena. Moja trzecia książeczka. Czytanka z ćwiczeniami na trzeci rok nauki. Opracowała S. M. Cyryla [imię zakonne]. Chicago 1936. Nakładem SS. Felicjanek, s. 190, [4], ilustr. w tekście (kolor.), 22 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu. 60,-

Antologia tekstów najwybitniejszych pisarzy i poetów polskich w formie podręcznika do nauki języka polskiego dla szkół polonijnych. Podpis własnościowy. Otarcia i zaplamienia okładki, na kartach miejscami zabrudzenia. **Rzadkie.**

946. Weryho Maria. W ogródku Naci. Dla dzieci od lat siedmiu. Wydanie drugie. Z 36 rysunkami. Warszawa 1907. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 132, ilustr. w tekście 36, 17,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 90,-

Ilustrowana książka dla dzieci o zwierzętach i roślinach żyjących w ogródku, napisana przez Marię Weryho (1858-1944). Nieaktualny podpis własnościowy. Zaplamienia okładki, wyklejki nowe, jedna ilustracja pokolorowana kredkami.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 4989.
(Patrz ilustracja)

947. Zaleski Stefan. Zagadki w 22 rodzajach i 620 przykładach. Zebrał, uzupełnił i do wymagań pedagogiki zastosował... Kraków 1916. Nakładem Składnicy Pedago-

gicznej, s. 150, [2], ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Zbiór zagadek dla dzieci i młodzieży, zawiera zagadki ludowe, szarady, logogryfy, domyślniki, anagramy, kalambury, synonimy, homonimy, porównania, przenośnie, łamigłówki, zagadki rachunkowe, rebusy, łamigłówki z szachownicy. Podpis własnościowy. Otarcia i zabrudzenia oprawy, wewnątrz stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917, poz. 5178.

948. Zechenter Witold. Bajdy krasnoludkowe. Z 13 ilustracjami barwnymi. Okładkę i ryciny wykonał Józefa Zięba [pseud.]. Kraków 1942. Nakład i własność S.A. Krzyżanowski, s. 193, [3], tabl. ilustr. 13 (kolor.), 23 cm, oryg. okł. brosz. 140,-

Wydanie 1. Baśń prozą autorstwa Witolda Zechentera (1904-1978) – poety, prozaika, autora licznych książek dla dzieci. Książka ozdobiona barwną okładką i 13 kolorowymi ilustracjami na osobnych tablicach. Obca dedykacja. Okładka z niewielkimi naderwaniami i ubytkami na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych generalnego Gubernatorstwa 1939-1945, poz. 240.
(Patrz ilustracja)

EROS Z BIBLIOTEKI JANUSZA MILISZKIEWICZA

„W którym miejscu kobieta ma „cudzinę brzuszną”? Pisze o tym legendarny dr Stanisław Kurkiewicz (1867-1921), pierwszy polski seksuolog, reformator języka erotycznego. Rozsławił go Tadeusz Boy Żeleński (1874-1941) w sześciu brawurowych felietonach.

Od Juliusza Wiktora Gomulickiego dostałem monografię dermatologa prof. Franciszka Waltera (1885-1950). Kto z Was wiedział, że Wit Stwosz (1477-1533) wyrzeźbił w Ołtarzu Mariackim osoby chore wenerycznie? JWG 2 grudnia 1976 roku, wraz z Januszem Odrowąż-Pieniążkiem wprowadził mnie do Towarzystwa Przyjaciół Książki (obecnie Towarzystwo Bibliofilów Polskich). Nie jestem prawdziwym bibliofilem, bo nie mam w sobie żądzy posiadania. Nigdy nie licytowałem, nie przepłacałem. Najważniejszy był dla mnie kontakt z cudownymi ludźmi, kolekcjonerami i antykwariuszami.

Franciszek Starowieyski (1930-2009) pożyczył ode mnie „Wiekowe spory o błonę dziewiczą” prof. Franciszka Giedroycia (1860-1944). Po lekturze przekonywał, że w Polsce nie trafił na to, o czym pisze autor. Erotyczne rysunki Starowieyskiego zdobią dzieło Andrzeja Banacha (1910-1990). Wydał je w Paryżu w 1966 roku, jako 17. tom sławnej biblioteki erotologicznej różnych narodów. Banach pokazał światu, że Polacy są erotycznym mocarstwem. Edycja w PRL została okastrowana przez cenzurę.

Zbigniew Lengren (1919-2003) zachwycony tymi książkami, wykonał dla mnie ekslibris. Pisałem o nich wielokrotnie w gazetach. To cenne i zabawne źródła wiedzy o polskiej obyczajowości. Niech teraz pośmieją się inni.”

Janusz Miliszkiewicz

Janusz Miliszkiewicz – dziennikarz, publicysta i autor książek. Specjalizuje się w pisaniu o kolekcjonerstwie, rynku sztuki i muzeach.

949. Abraham Władysław. Zawarcie małżeństwa w pierwotnem prawie polskiem. Lwów 1925. Towarzystwo Naukowe (Studia nad Historią Prawa Polskiego, t. 9), s. VIII, [2], 475, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Praca źródłowa profesora prawa kościelnego Uniwersytetu we Lwowie. Omawia zawarcie małżeństwa w dawnym prawie polskim i wpływ form świeckich na rytuały kościelne. Drobne przybrudzenia na okł. Egz. nierozcięty. Stan ogólny bardzo dobry.

950. Banach Andrzej. Les „enfers” domaine polonais. Par ... (Bibliothéque Internationale d’Érotologie, no 17). Paris 1966. Jean-Jacques Pauvert, s. 244, [1], tabl. kolor. 2, ilustr. W tekście, 19x19 cm, opr. pł. wyd. 250,-



951. Bocian. Pismo satyryczne. 1900.

Ekslibris Janusza Miliszkiewicza, sygn. ołówkiem przez jego autora, Zbigniewa Lengrena. Polska sztuka erotyczna. Francuskojęzyczna edycja książki, która po latach ukazała się w kraju z dużymi ingerencjami cenzury p.t. „Erotyzm po polsku". Pionierskie opracowanie sztuki erotycznej w Polsce, pełna edycja o bogatym i zróżnicowanym materiale ilustracyjnym. Obejmuje reprodukcje prac plastycznych, fotografii i obrazów filmowych. Stan bardzo dobry.

951. Bocian, nr 16: 15 sierpnia 1900. R. III. Kraków 1900. Red St. Lipiński. Wyd. Maria Lipińska, s. 11, [1], ilustr., 42 cm. 60,-

Krakowskie pismo satyryczne wychodzące w latach 1896-1914, zajmujące się głównie sprawami obyczajowymi, a w szczególności zagadnieniami „trójkątów małżeńskich". Z tego powodu uchodzące współcześnie za „pornograficzne" i niekiedy **konfiskowane przez policję**. Zawiera humor rysunkowy i słowny (np. „O miłości"; „O kobiecie"). Ślady składania, naddarcia na krawędziach oraz zażółcenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

952. Braun Jonathan. Rosenblum Beniamin. Samogwałt u mężczyzn i kobiet i jego skutki. Środki wyleczenia się za pomocą praktycznych wskazówek medycyny. Podręcznik dla rodziców i opiekunów; z 11-go wyd. niem. spolszczył H. N. Rykowski; pod red. Feliksa Gałęzowskiego. Wyd. 7. Warszawa 1924. Księgarnia Popularna, s. 53, [1], 21 cm, opr. ppł. z epoki. 80,-

Ekslibris Janusza W. Miliszkiewicza. Rozprawa XIX w. na temat onanizmu, wielokrotnie wznawiana opisująca jego szkodliwość oraz sposoby wykorzenienia nałogu u młodzieży właściwymi środkami leczniczymi. W miejsce brakującej karty ze str. 47/48 dodana ilustracja p.t. „Badanie moczu" z objaśnieniami. Nieaktualne znaki własnościowe. Grzbiet reperowany, ślady przybrudzeń i zacieków na krawędziach niektórych kart (poza tekstem), poza tym stan dobry.

953. [Ciało kobiety]. Le Corps de la Femme. Paris [pocz. XX w.]. Nouvelle Librairie Artistique, tabl. ilustr. 5 (światłodruki), 28x23 cm. 150,-

Pięć plansz fototypicznych (17x12 cm) prezentujących „nagość akademicką" („Nu Académique"). Każda reprodukcja przedstawia nagą modelkę . Naklejone na karton czerwony w ramkach. Nr 1 fascykułu wychodzącego co dwa tygodnie i obliczonego na 24 zeszyty. Okładka secesyjna. Uszkodzenia okładki, grzbiet reperowany. Stan reprodukcji bardzo dobry.

954. Czarnecki Julian. Medycyna pastoralna. Podręcznik dla kleru katolickiego. Wyd. 2. Poznań 1910. Nakł. Autora, s. XI, [5], 420, 23 cm, opr. ppł. z epoki. 150,-

Ekslibris Janusza W. Miliszkiewicza. Praca gnieźnieńskiego lekarza przedstawiająca naukę pomocniczą teologii, a stanowiącą zbiór przepisów i wskazówek medycznych niezbędnych dla wiedzy każdego duchownego. Wśród poszczególnych rozdziałów m.in.: Sadyzm; Masochizm; Nadużywanie popędu płciowego, zabiegi skierowane na przeszkodzenie w płodzeniu potomstwa (onania małżeńska, o substytutach zaspokojenia popędu płciowego – dotyki i spojrzenia nieskromne, emancypacja kobiet), samogwałt, sodomia (pederastya czyli miłość lesbijska). Tyt. tłocz. złotem na grzbiecie (wyblakły). Miejscami podkreślenia czerwoną kredką w tekście, poza tym stan dobry.

955. Drysdale Georges. Zasady nauki społecznej czyli religija fizyczna, płciowa i przyrodzona. Rozprawa o prawdziwej przyczynie trzech głównych społecznych klęsk: ubóstwa, nierządu i celibatu i o środku zaradczym na nie. Przez ...; przekł. z ang. Genewa 1880. B.w. (Élements de Science Sociale), s. XVI, 604, [2], 20 cm, opr. płsk. z epoki. 180,-

Ekslibris Janusza Miliszkiewicza, sygn. ołówkiem przez Zbigniewa Lengrena. Praca z poł. XIX w. angielskiego doktora medycyny wydana anonimowo. Studium socjologiczne z rozdziałami poświęconymi seksualności człowieka, omówieniem chorób płciowych i zaburzeń. **Biały kruk rozsławiony przez Boya w felietonie „Stara książka"** (Pisma. Ser. 3. T. 18: Felietony. Warszawa 1959. PIW, s. 213-218). Zażółcenia pap., grzbiet opr. reperowany, poza tym stan dobry.

956. Dreksler K. Wanderborn R. Złota książka kobiety. Higjeniczno-zapobiegawcze środki w intymnem życiu kobiety. Podług ... ; tłum. i oprac. N. Woj-Wicz. [B.m.] 1930. B.w. Druk. „Lux" w Wilnie, s. [2], 99, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Ekslibris Janusza W. Miliszkiewicza. Popularne wydawnictwo na temat higieny intymnej kobiety i współczesnych metod zapobiegania ciąży. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

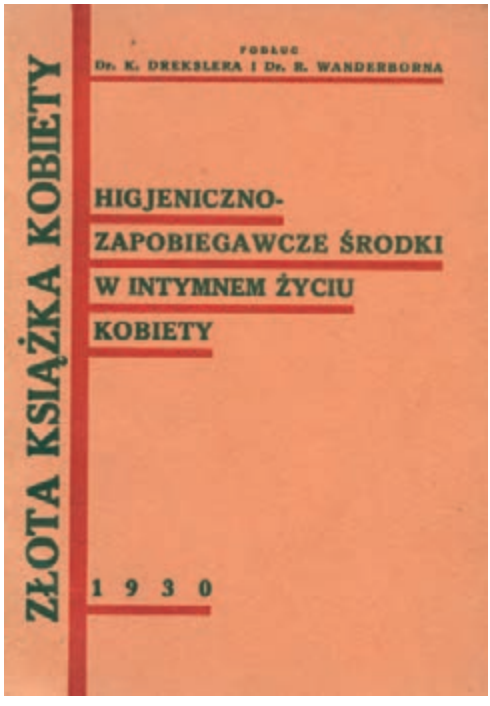
957. Ellis Havelock. Mężczyzna i kobieta. Badania nad drugorzędnymi cechami płciowemi człowieka; z ang. przeł. Feliks Wermiński. Warszawa 1897. Nakł. Księgarni T. Paprockiego, s. 468, IX, ilustr., 23 cm, opr. ppł. z epoki. 150,-

Studium antropologiczno-socjologiczne o płci i istotnych różnicach pomiędzy nimi oraz o seksualności. Stan dobry.

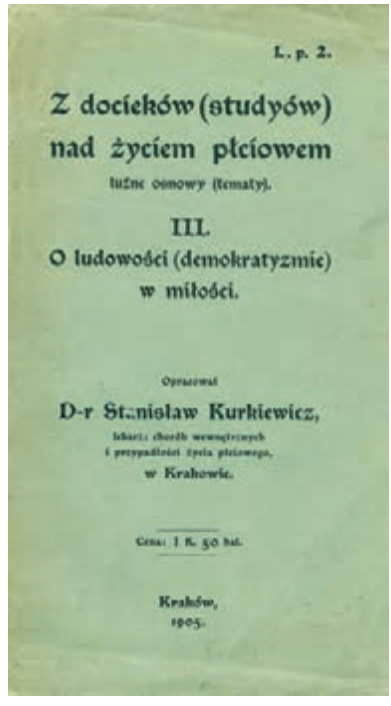
958. Fournier Alfred. Syfilis i małżeństwo; przełoż. z upoważnienia autora Antoni Elsenberg. Warszawa 1884. Lesman i Świszczowski, s. [4], 206, VI, 21 cm, opr. pł. z epoki. 120,-

Prekursorska praca francuskiego profesora w tłumaczeniu ówczesnego ordynatora oddziału chorób wenerycznych i skórnych w Szpitalu Starozakonnym w Warszawie. Omawia wpływ groźnej choroby wenerycznej na małżeństwo i potomstwo z podaniem przypadków, z którymi autor zetknął się w czasie długoletniej praktyki lekarskiej. Pieczęcie: „Dr Aleksander Kopczyński". Stan dobry.

959. Gabler Wiktor. **Janczewski Zygmunt**. O przerywaniu ciąży. Warszawa 1957. Wyd. Prawnicze, s. 67, [1], ilustr., 20 cm, oryg. okł. brosz. 50,-



956. Złota książka kobiety. 1930.



966. S. Kurkiewicz. Życie płciowe. 1905.

Przerywanie ciąży w aspekcie medycznym i prawnym w świetle ustawy z dn. 27 IV 1956 r. o warunkach dopuszczalności przerywania ciąży oraz rozporządzenia ministra zdrowia z 11 V 1956 r. w sprawie przerywania ciąży. Zawiera m.in. procedury lekarskie i prawne. Stan dobry.

960. **Giedroyć Franciszek**. Prostytutki jako źródło chorób wenerycznych w Warszawie (w ciągu ostatnich lat kilku). Warszawa 1892. Druk. Maryi Ziemkiewiczowej, s. 76, tabel statystycznych 44, 23 cm, opr. pap. ochronna 180,-

Ekslibris Janusza W. Miliszkiewicza. Pasjonujący rys historyczny dziejów prostytucji warszawskiej za lata 1887-1892. Zawiera m. in.: nierząd publiczny; prostytutki jako źródła zarazy; nierząd pokątny czyli tajny; domy nierządu czyli bordele [tak!]; stosunek ilościowy nierządu do ogółu ludności miasta. Brak przedniej okł., ubytki pap. karty tyt., przybrudzenia, zbrązowienia niektórych kart.

961. **Giedroyć Franciszek**. Słownik lekarski polski do działu chorób skórnych i wenerycznych. Ułożył ... Warszawa i in. [1921]. E. Wende i in., s. 4, [1], łamów 388, 24 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Słownik terminologiczny łacińsko-polski z zakresu dermatologii i wenerologii ze skorowidzem. Z uwzględnieniem nazw staropolskich zaczerpniętych m.in. z wielkiej literatury („Miał bindas [penis] tak dostały, żeby był nie wlazł w żadne famurały" – Jan Kochanowski). Grzbiet reperowany, wewnątrz drobne podkreślenia, poza tym stan dobry.

962. **Giedroyć Franciszek**. Wiekowe spory o błonę dziewiczą. Studjum historyczno-lekarskie. Warszawa 1934. Sgł. Kasa im. Mianowskiego, s. [2], 75, 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Ekslibris Janusza W. Miliszkiewicza. Fizyczne pojęcie „dziewictwa" na przestrzeni wieków w kulturze ludów z różnych części świata a także narodów Europy nowożytnej z uwzględnieniem Polski. Liczne

cytaty z dawnych dzieł medycznych oraz przykłady historyczne z kronik sądowych. Grzbiet podklejony płótnem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

963. Gubarew (Aleksandr Pietrowicz). Sielicki S.(iergiej) A.(polinariewicz). Środki zapobiegające ciąży w nowoczesnem oświetleniu naukowem; przeł. i uzup. M.(ieczysław) Mosenkis; słowo wstępne L.(eonard) Lorentowicz. Wyd. 2. Warszawa 1933. Wyd. Lekarskie „Eskulap" („Bibliotheca Medica", t. 2), s. 297, [3], ilustr. 87, 23 cm, opr. pł. wyd. 150,-

Pieczęć: „ Dr. Józef Wolf, Sekundariusz Państw. Szpitala Pow. we Lwowie". Studium naukowe o antykoncepcji autorstwa „wybitnych ginekologów rosyjskich" stanowiące pierwsze tego rodzaju wydanie w Polsce. Uzupełnione przez tłumacza wiadomościami praktycznymi i ilustracjami z dzieł niemieckich. Tyt. tłocz złotem na grzbiecie i licu. Stan dobry.

964. Hirschfeld Magnus. Linsert Ryszard. Zapobieganie ciąży. Środki i metody; autoryzowany przekł. z 8 wyd. oryg. Liny Goldberg, uzup. ryc. Lwów 1933. Skł. Gł. Księg. Lwowska, s. 68, ilustr. 8, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Ekslibris Janusza W. Miliszkiewicza. Przekład z języka niem. pracy o współczesnych metodach zapobiegania ciąży. Drobne ubytki pap. Okładki, poza tym stan dobry.

965. Karelus Kazimierz. O wpływie narządów płciowych kobiecych na organ wzrokowy. [B.m.] 1933. B.w. (Odbitka z „Lekarza Kolejowego", nr 4, 1933), s. 32, 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Referat wygłoszony na Zjeździe Zrzeszenia Lekarzy Kolejowych w Krakowie w sierpniu 1933 r. Kuriozalna praca „seksuologiczna" autorstwa lekarza oddziału ocznego Szpitala O.O. Bonifratrów w Krakowie. Stan dobry.

966. Kurkiewicz Stanisław. Z docieków (studyów) nad życiem płciowym. Luźne osnowy (tematy). III. O ludowości (demokratyzmie) w miłości". Kraków 1905. Nakł. Autora, s. VIII, 50, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Ekslibris Janusza W. Miliszkiewicza. Część trzecia dzieła **rozsławionego sześcioma felietonami Tadeusza Żeleńskiego Boya** (Pisma. Ser. 3. T. 16: Felietony. Warszawa 1958. PIW, s. 31-66)., „Felietony" PIW, tom 16. Autorem pracy jest S. Kurkiewicz (1867-1921), krakowski lekarz-internista i seksuolog, który jako pierwszy wprowadził do języka polskiego termin „Sexuologia", a do medycyny pojęcie ipsacji (masturbacji). Słynął z dość ekscentrycznego słownictwa stosowanego w swojej publicystyce (tu przykładowo: „okwit płciowy" czyli dojrzałość; „sromobezsyt" – nimfomania; „niemoc błogosna" – rozkosz płciowa; „rówieśno-płciacz" – homoseksualista; „błogość niedokończona" – niedosyt seksualny). Drobne przybrudzenia karty tyt., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

967. Lesser A. Bezpłodność przy stosunkach płciowych. Poradnik lekarki jak zapobiedz ciąży. Warszawa 1907. Nakł. „Księgarni Popularnej" (Rady Lekarskie dla Mężczyzn i Kobiet, nr 1), s. 42, 20 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Popularna, wielokrotnie wydawana broszura o współczesnej antykoncepcji, tłumaczona z niemieckiego. Ślady po owadach, wewnątrz naturalne zażółcenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

968. Łazarewicz Stanisław. Dwa wykłady popularne, wygłoszone w Towarzystwie Poznańskiem ku zwalczaniu chorób płciowych, w marcu i kwietniu roku 1906. Poznań 1906. B.w. (Odb. z „Nowin Lekarskich"), s. 22, 23 cm, oryg. okł. brosz., dodana pap. okł. ochronna 60,-



967. A. Lesser. Bezpłodność. 1907.



972. Paczkowski. Jak zapobiegać. 1907.

Dwa wykłady na temat życia seksualnego autorstwa S. Łazarewicza (1863-1928), poznańskiego ginekologa-położnika: 1. O czystości życia płciowego w przyrodzie. 2. Czy rozsądne uświadamianie dzieci w kwestyi płciowej jest czynnikiem umoralniającym? Okł. brosz. z niewielkimi ubytkami, poza tym stan dobry.

969. **Macko Józef**. Prostytucja. Nierząd. Handel „żywym towarem". Pornografja ze stanowiska historji, etyki, higjeny i prawa. Wstęp napisał W. Chodźko. Warszawa 1927. Polski Komitet Walki z Handlem Kobietami i Dziećmi, s. XIII, [3], 464, 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zawiera m.in. rozdziały: Historia naturalna prostytucji; Reglamentacja policyjna; Nadzór nad prostytucją w krajach reglamentacyjnych; Ruch abolicjonistyczny w Polsce; Zagadnienie walki z prostytucją i chorobami wenerycznymi w Polsce współczesnej; Handel „żywym towarem"; Pornografia. Brak tylnej okł., niewielkie uszkodzenia okł. przedniej, w k. tyt. wycięte okienko.

970. **Maurin W**.(**itold**). Stosunki moralne rodziców a płeć dzieci; z przedmową Romualda Minkiewicza. Warszawa 1922. E. Wende i S-ka, s. [4], 75, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz., dodana pap. okł. ochronna 60,-

Rozprawa psychologiczna na temat płci i jej planowania, omawiająca relacje pomiędzy małżonkami i ich wpływ na płeć dziecka. Autor zaprezentował własną teorię psychofizjologiczną opartą na czynnikach moralnych determinującą męskość lub żeńskość płodu. Z przedmową R. Minkiewicza, profesora Instytutu Biologii Doświadczalnej. Ślady zalania, zabrudzenia, okł. reperowana (podklejona).

971. **Miller C**. Mamka. Porady i informacye co do wyboru, obchodzenia się i pielęgnowania mamek. Z niemieckiego oryginału przełożył i obrobił wedle doświadczenia

własnego Ludwik Wolberg. Warszawa 1894. Nakł. Księgarni T. Paprockiego, s. 102, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Ekslibris Janusza W. Miliszkiewicza. Praca niemieckiego i polskiego pediatry przedstawiająca instytucję „mamki" ze stanowiska historycznego, etycznego i społecznego oraz zdrowotnego. Drobne uszkodzenia okł. i przybrudzenia. Stan dobry.

972. Paczkowski. Jak zapobiegać zarażeniu chorobami wenerycznymi oraz niemocy płciowej (impotentia); przełożył z ostatniego wyd. niem. Warszawa 1907. Nakł. Księgarni Ch. J. Rosenweina, s. 35, 15 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Popularny poradnik propagujący również najprostsze i dostępne środki antykoncepcyjne (prezerwatywy). Minimalny ubytek pap. okł., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

973. Plebey. Samorządny i niezależny miesięcznik społeczno-pornograficzny. Red. Andrzej Czeczot i in. Nr 5? / [1981], s. [8], ilustr., 27 cm, luźne składki, bez opr. 50,-

Dodatek do tygodnika „ITD." z okresu 1980-1981. Swojska wersja niedostępnego „Playboya". Liczne ilustr., w tym Andrzeja Czeczota. Zawiera m.in. wywiad z Włodzimierzem Sokorskim pt. „Gdyby nie kobiety nie mógłbym cenić socjalizmu" przeprowadzony przez sławnego po latach felietonistę Macieja Rybińskiego. Stan bardzo dobry.

974. Stella-Sawicki Jan. Rady dla młodych mężatek. Wyd. 3 przejrz., popr. i dopełnione. Warszawa 1886. Gebethner i Wolff, s. [2], 304, 16 cm, opr. wyd. pł. tłocz. złotem. 120,-

Praca lekarza i „inspektora szpitalów w Galicyi" stanowiąca poradnik dla kobiety w zakresie higieny i macierzyństwa. W części centralnej przedniego lica tyt. tłocz. złotem ujęty w szeroką ozdobną bordiurę z ornamentyka roślinną, tyt. na grzbiecie złoc. Grzbiet częściowo reperowany, poza tym stan dobry.

975. Stołyhwo Kazimierz. Zagadnienia konstytucji płciowej kobiet. [B.m.] 1929. Neuman & Tomaszewski. Zakł. Graf. we Włocławku (Odb. z „Ginekologji Polskiej", t. VIII, z. VII-IX, R. 1929), s. 15, 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Praca kierownika Zakładu Antropologji Instytutu Nauk Antropologicznych Tow. Naukowego Warszawskiego na temat kobiecych narządów płciowych, z omówieniem typu „kobiety normalnej" pod tym względem oraz różnych rodzajów klasyfikacji konstytucji płciowej kobiet. Stan dobry.

976. Strasman Henryk. Przestępstwo przerwania ciąży. Szkic porównawczy; z przedm. W. Makowskiego. Warszawa 1928. F. Hoesick (Prace Seminarium Prawa Karnego Uniwersytetu Warszawskiego, nr 3), s. XIV, [1], 55, 23 cm, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Rozprawa doktorska przyjęta przez Radę Wydziału Prawa Uniwersytetu Warszawskiego z przedmową Wacława Makowskiego (1880-1942), prof. prawa UW, polityka i współautora Kodeksu Karnego z 1932 r. oraz konstytucji kwietniowej 1935 r. Obejmuje rozwój historyczny pojęcia przestępstwa spędzenia płodu na przestrzeni wieków ze szczególnym uwzględnieniem Francji i przyczyny karalności; cechy przestępstwa i odpowiedzialność oraz ustawodawstwo obowiązujące na ziemiach Rzeczypospolitej wraz z propozycją najnowszych rozwiązań prawnych. Streszczenie w języku franc. Stan dobry.

977. Śmiarowska J.(adwiga). Higjena mężatki. Życie płciowe kobiety. Środki zapobiegawcze przeciw ciąży. Jak przedłużyć młodość? Warszawa 1934. Skł. Gł. Dom Książki Polskiej, s. 123, [2], 20 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Poradnik w zakresie higieny, życia seksualnego oraz antykoncepcji kobiety zamężnej z rozdziałami poświęconymi kobietom samotnym (m.in. miłości lesbijskiej) oraz zadowoleniu z życia płciowego. Okł. projekt. Wacław Kupsio. Stan dobry.

978. Velde van de Theodoor Hendrik. Zniechęcenie w małżeństwie, jego powstawanie i zwalczanie; przełoż. Zygmunt Jeliński. Wyd. 2. Warszawa 1939. Wyd. J. Przeworskiego, s. XV, [1], 319, [1], tabl. [16], ilustr. 36, 23 cm, opr. pł. wyd. 80,-

Ekslibris Janusza Miliszkiewicza sygn. ołówkiem przez Zbigniewa Lengrena. Klasyczne już dzieło holenderskiego ginekologa i seksuologa T. H. van de Velde (1873-1937) będące drugą częścią trylogii małżeńskiej (po „Małżeństwie doskonałym"). Książka o powstawaniu zjawiska zniechęcenia w małżeństwie oraz zapobieganiu mu i zwalczaniu. Tyt. tłocz. złotem na grzbiecie i licu. Stan dobry.

979. Walka z pornografją. (Cykl rozpraw). Poznań 1932. Naczelny Instytut Akcji Katolickiej (Biblioteczka Akcji Katolickiej (Poznań), nr 2), s. 38, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zbiór rozpraw siedmiu autorów, w tym księdza Henryka Weryńskiego, czynnego antykomunisty, po wojnie gorliwego działacza ruchu księży-patriotów. Wśród tytułów m.in.: „Bezwstyd w literaturze i obrazku"; „Kolporterki rozkładu (Kino i Radjo"). Dołączono luzem ulotkę propagandową. Stan bardzo dobry.

980. Walter Franciszek. Wit Stwosz rzeźbiarz chorób skórnych. Szczegóły dermatologiczne Ołtarza Marjackiego. Kraków 1933. Gebethner i Wolff (Wydawnictwo Krakowskiego Towarzystwa Miłośników Historii Medycyny, nr 1), s. 31, tabl. ilustr. 6, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Odręczna dedykacja J. W. Gomulickiego: „Januszowi Miliszkiewiczowi do zbioru kuriozów „erotologicznych" (nareszcie zdobyłem drugi egzemplarz!...Juliusz W. Gomulicki 10 stycznia 1991 r." Ekslibris Janusza Miliszkiewicza, sygnowany ołówkiem przez Zbigniewa Lengrena w 1985 r. Praca dyrektora kliniki dermatologicznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, w której autor, na podstawie słynnego dzieła Wita Stwosza, odczytuje, jakie choroby skórne, w tym weneryczne, dręczyły ówczesnych mieszkańców stolicy Polski. Słynne dzieło gotyckie przedstawia fizjonomie ludzi żyjących kilkaset lat temu w Krakowie. Mistrz Stwosz, poszukując modeli do swych figur, penetrował podejrzane zaułki miasta, nierzadko ukazując w swoim dziele twarze plebejskie, naznaczone chorobami i degeneracją. Analizując m. in. postać Judasza autor opracowania dostrzegł w nim wyraźne symptomy kiły. Dołączono ulotkę reklamową książki. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

981. Witkiewicz Stanisław Ignacy. 622 upadki Bunga; wstępem poprzedziła i oprac. Anna Micińska. Warszawa 1972. PIW, s. 545, [3], 23 cm, opr. pł. wyd. z obwol. 80,-

Egzemplarz z ingerencją cenzury! Ekslibris Janusza Miliszkiewicza, sygnowany ołówkiem przez Zbigniewa Lengrena w 1985 r. Ślad po wydartej z nakładu na polecenie cenzury k. przedtyt. Obok **odręczna dedykacja z 22 II 1984 ilustratorki, Alicji Wahl:** „Tę wydartą stronę dostanie Pan ode mnie A. Wahl". Wklejona reprodukcja wydartej „niemoralnej" strony przedstawiającej męskie organy płciowe. Pierwsze wydanie debiutanckiej powieści autora napisanej w latach 1910-1911 w oprac. krewnej jego przyjaciela. Powieść „autobiograficzna, autotematyczna i (...) z kluczem", w której występują pod pseudonimami sam autor, aktorzy Ludwik Solski i jego żona Irena, pisarz Tadeusz Miciński, malarz Leon Chwistek i antropolog Tadeusz Malinowski. Stan dobry.

982. Wyrobek Emil. Choroby weneryczne, ich skutki i znaczenie w życiu jednostki i społeczeństwa – tudzież sposoby leczenia i zapobiegania. Wyd. 4. przerob. i powiększ. Kraków 1930. Nakł. Księgarni „Wiedza i Sztuka", s. 187, [5], tabl. [4], 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Dzieło krakowskiego lekarza, specjalisty z zakresu radiologii i radioterapii, opisujące choroby weneryczne i walkę z nimi, również w oparciu o listy czytelników, nieraz „drastyczne w treści", zilustrowane



983. E. Wyrobek. Alkoholizm i prostytucja. 1925.

podobnymi przykładami w postaci wizerunków osób dotkniętych zaawansowaną kiłą lub rzeżączką. Niewielkie ubytki pap. na grzbiecie, okł. nieco otarte, wewnątrz czysty egz.

983. **Wyrobek Emil**. Z otchłani chorób, nędzy i upadku. Cz. I. Alkoholizm i prostytucja. Kraków 1925. Nakł. Księgarni „Wiedza i Sztuka", s. 221, [3], ilustr., 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Praca z pogranicza historii, socjologii i medycyny dotycząca plagi alkoholizmu i prostytucji w Europie z uwzględnieniem ziem polskich (głównie Galicji). Zawiera liczne przykłady z życia. Projekt okł. Zygmunt Wierciak (1881-1950). Na okł. i k. tyt. również tyt. cz. II: Choroby nerwowe i umysłowe. Zagięcia krawędzi okł., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

984. **[Żeleński Boy Tadeusz]**. Boy Mędrzec. Dziewice konsystorskie. Warszawa 1929. Księgarnia Robotnicza, s. 81, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Ekslibris Janusza Miliszkiewicza sygn. ołówkiem przez Zbigniewa Lengrena. Zbiór felietonów o zabarwieniu antyklerykalnym związanych z prawem małżeńskim w Polsce międzywojennej zezwalającym na zawarcie związków małżeńskich głównie (poza dawną dzielnicą pruską) w obrębie poszczególnych kościołów. Autor piętnuje patologie związane z obchodzeniem prawa (zmiana wyznania, sposoby rozwiązywania małżeństw przed konsystorzem) poprzez liczne przykłady ludzkich tragedii. Stan dobry.

985. Żeleński Boy Tadeusz. Jak skończyć z piekłem kobiet? („Świadome macierzyństwo"). Warszawa 1932. Bibljoteka Boya, s. 47, [1], 19 cm, opr. ochronna. 60,-

Zbiór felietonów poświęconych regulacji urodzeń w krajach europejskich z odniesieniem do Polski (w 1931 r. w Warszawie otworzono pierwszą w Polsce poradnię świadomego macierzyństwa). Brak okł. brosz., dodana okładka ochronna pap.

986. Żeleński Boy Tadeusz. Piekło kobiet. Warszawa [1930]. Wyd. Alfa, s. 136, [3], 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Ekslibris Janusza Miliszkiewicza sygn. ołówkiem przez Zbigniewa Lengrena. Zbiór felietonów z 1929 r. poświęcony problemowi przerywania ciąży. W świetle praw obowiązujących na ziemiach polskich usunięcie ciąży groziło kobiecie więzieniem. Liczne przykłady z ówczesnego życia społecznego połączone ze stanowiskiem intelektualistów i prawników w tej sprawie. Stan ogólny dobry.

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

987. **Arkady.** Redaktor Wanda Filipowiczowa. Opracowanie graficzne Henryka Munda. R. II. 1936. Nr 1-12 (styczeń–grudzień). Warszawa 1936. Polska Agencja Telegraficzna, Wydział Wydawnictw Artystycznych, s. 715, [13], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt S. Ostoi-Chrostowskiego)**, liczne tabl. i ilustr. całostronicowe (w tym kolor.), 31 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart barwiony, papier okładek i wyklejek marm. 600,-

Druk na papierze kredowym. Ekskluzywny, bogato ilustrowany miesięcznik artystyczny, wydawany w Warszawie w latach 1935-1939, propagujący sztukę nowoczesną, z licznymi artykułami o artystach polskich i zagranicznych, wzornictwie przemysłowym, architekturze wnętrz, ogrodów, scenografii. Rocznik zawiera artykuły przeglądowe i monograficzne poświęcone architekturze i różnorodnym gałęziom sztuki (m.in. nowoczesnej architekturze polskiej, wnętrzom pałacu w Starym Otwocku pod Warszawą, sztuce gotyku wielkopolskiego, meblom renesansowym w Zamku Królewskim na Wawelu, malarstwu warszawskiemu I poł. XIX w., grafice artystycznej, w tym pracom Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, Pracowni Grafiki Użytkowej ASP w Warszawie, Zygmuntowi Waliszewskiemu, Edwardowi Wittigowi, dawnym ogrodom polskim, dawnej ceramice i malowanym szkłom polskim, polskiej sztuce introligatorskiej oraz kartom do gry). **W numerze 7 oryginalny drzeworyt S. Ostoi-Chrostowskiego „Ucieczka do Egiptu". Oprawa z epoki**: półskórek czerwony, grzbiet sześciopolowy, w jednym polu szyldzik ze złoconą tytulaturą, górny brzeg kart barwiony, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz** (patrz poz. następna).
(Patrz ilustracja)

988. **Arkady.** Redaktor Wanda Filipowiczowa. Opracowanie graficzne Henryka Munda. R. III. 1937. Nr 1-11 (styczeń–grudzień). Warszawa 1937. Polska Agencja Telegraficzna, Wydział Wydawnictw Artystycznych, s. 664, [22], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt T. Kulisiewicza)**, liczne tabl. i ilustr. całostronicowe (w tym kolor.), 31 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart barwiony, papier okładek i wyklejek marm. 600,-

Druk na papierze kredowym. W roczniku m.in.: Konserwacja tkanin zabytkowych, Insygnia i znaki cechowe, O ramach, Ozdoby z metali, Tańce i stroje, Ekslibrisy Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, Z nowoczesnej architektury ogrodowej, Konkurs na plakat propagandowy na Międzynarodową Wystawę Paryską, Pierwsza Ogólnopolska Wystawa malarstwa, drzeworytu i rzeźby ludowej, Konkurs na pomnik Marszałka Józefa Piłsudskiego w Katowicach i Warszawie oraz na sarkofag w Krakowie, **Pasy polskie**, Wystawa Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, O zakładaniu ogródków w Warszawie, Relacje z Wystawy „Sztuka i Technika" w Paryżu 1937 (w tym z pawilonu polskiego). **W zeszycie drugim oryginalny drzeworyt Tadeusza Kulisiewicza „Dziewczyna w chuście". Oprawa z epoki**: półskórek czerwony, grzbiet sześciopolowy, w jednym polu szyldzik ze złoconą tytulaturą, górny brzeg kart barwiony, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Brak dołączanego do części nakładu w formie premii dla prenumeratorów drzeworytu Jadwigi Hładki pt.: „Wiosna". Komplet. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)



987. 988. Arkady. 1936. 1937.



992. Joséphine Baker. 1937.

989. Bachowski Władysław. Treter Mieczysław. Wystawa miniatur i sylwetek we Lwowie 1912. Wydanie drugie, uzupełnione, z 20 reprodukcyami w druku trójbarwnym i 85 w autotypii. Lwów [1912]. Nakładem Komitetu. Z Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. XXXIX, [1], 266, [6], tabl. ilustr. 99 (w miejsce 100, w tym 20 kolor.), 20,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 320,-

Katalog wystawy miniatur polskich i z Polską związanych, zorganizowanej we Lwowie w 1912 r. pod protektoratem Andrzejowej ks. Lubomirskiej, Marii ze Stadnickich Tyszkiewiczowej, prof. Jana Bołoz-Antoniewicza i Jerzego hr. Mycielskiego. **Większość wystawionych obiektów uległa zniszczeniu lub rabunkowi** w czasie zawieruchy wojennej, stąd niepowtarzalna wartość tej ekspozycji i znaczenie katalogu. Przed katalogiem tekst Władysława Bachowskiego „Rzut oka na rozwój miniatury portretowej". Katalog opisuje 926 obiektów. Na końcu szczegółowe indeksy. Na tablicach wybrane portrety i miniatury. Brak ostatniej tablicy, poza tym stan dobry.

990. Badecki Karol. Literatura mieszczańska w Polsce XVII wieku. Monografja bibljograficzna. Z słowem wstępnem Aleksandra Brücknera i 200 podobiznami w tekście. Lwów-Warszawa-Kraków 1925. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. XXXVIII, [2], 543, [1], tabl. ilustr. 9, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. pł. z tłocz., złoc. i barwną ilustr. na licu. 120,-

Wydano w nakładzie 400 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 245). Monografia Karola Badeckiego (1886-1953) – historyka literatury, archiwisty, bibliotekarza, profesora UJK i UJ, kustosza Biblioteki Jagiellońskiej. Zawiera szczegółowy opis 182 XVII-wiecznych druków jarmarcznych. Przy każdym druku znajduje się szczegółowy zapis tytułu, opis fizyczny, literatura, większość druków zilustrowano reprodukcjami kart tytułowych. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

991. Badecki Karol. Zbiory Bolesława Orzechowicza. Lwów 1922. Wydawnictwo Muzeum Narodowego im. Króla Jana III, s. XIX, [1], 83, tabl. ilustr. 30, 20 cm, opr. współcz. imitacja skóry ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. wg proj. Rudolfa Mękickiego. 120,-

Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy. Przewodnik po kolekcji dzieł sztuki Bolesława Orzechowicza (1847-1927) – ziemianina, podróżnika, mecenasa sztuki i kolekcjonera, honorowego obywatela Lwowa. Kolekcja obejmowała m.in.: broń, brązy, czapraki, hafty, miniatury, obrazy, pasy kontuszowe, porcelanę, portrety historyczne, rzeźby, rzędy końskie, siodła, meble, srebra, szkła, biżuterię, wyroby z kości, zegary. Okładka broszurowa według projektu Rudolfa Mękickiego. Stan bardzo dobry.

992. [Baker Joséphine]. Folies Bergère 1937. En Super Folies. Paris 1937. Éditions des Folies-Bergère, s. [36], ilustr., 32 cm, opr. karton wyd. tłocz. ze złoc. 300,-

Z odręcznym podpisem Joséphine Baker czerwoną kredką, na pierwszej stronie pod jej kolorowym (naklejanym) portretem pt. „Czarna Wenus" autorstwa Jeana Gabriela Domergue'a z 1928 r. Numer specjalny rewii Folies Bergère poświęcony Joséphine Baker (1906-1975), tancerce, aktorce i piosenkarce francuskiej pochodzenia afroamerykańskiego. Wewnątrz program i fotografie rewii muzycznych w Folies Bergère. Część z nich z udziałem Joséphine Baker i jej zespołu oraz specjalne zdjęcie artystki z 1934 r. przy okazji otrzymania przez nią licencji pilota. Okł. czerwony karton z wycięciem w kształcie gwiazdy, w którym umieszczono portret nagiej Joséphine Baker. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

993. Banach Andrzej. O ilustracji. Kraków 1950. Wydawnictwo M. Kot, Towarzystwo Miłośników Książki w Krakowie, s. 170, [5], liczne ilustr., w tym całostr., **ryc.** w ramach paginacji **15 (drzeworyty),** inicjały i ozdobniki (drzeworyty), 25,0 cm, opr. z epoki ppł. oklejone pap. z tyt. tłocz. na licu i grzbiecie. 240,-

Bibliofilskie, bogato ilustrowane wydanie historii ilustracji książkowej napisane przez jednego z najlepszych znawców tematu. Książka wydana z inicjatywy krakowskiego Towarzystwa Miłośników Książki. Okładkę, zdobniki i układ graficzny zaprojektował Adam Młodzianowski, całokształtem wydawnictwa kierował Mieczysław Kot. Wśród oryginalnych grafik **drzeworyt Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej** do „Fortepianu Szopena" **i Tadeusza Cieślewskiego syna** „Warszawa fantastyczna". Niewielkie przybrudzenia oprawy. Stan bardzo dobry.

994. Bar Adam. Pierwszy utwór Przybyszewskiego. Wydał i objaśnił... Kraków 1926. Nakładem Władysława Żychowicza, s. 20, [4], 26,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. na licu, zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Władysława Żychowicza. Wydano w nakładzie 370 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 327). Druk bibliofilski ofiarowany przez W. Żychowicza Drugiemu Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie w 1926 r. Historia powstania pierwszego utworu Stanisława Przybyszewskiego napisanego w 1879 r. z okazji jubileuszu Józefa Ignacego Kraszewskiego. Stan bardzo dobry.

995. [Biblioteka Schaffgotschów]. Nentwig Heinrich. Schaffgotschiana in der Reichsgräflich Schaffgotsch'schen Majoratsbibliothek zu Warmbrunn. Zusammengestellt von... Leipzig (Lipsk) 1899. In Commission bei O. Harrassowitz. Gedruckt in der Offizin von E. Gruhn in Warmbrunn, s. VI, [2], 64, 24,5 cm, oryg. okł. brosz.; **oraz: Nentwig Heinrich.** Silesiaca in der Reichsgräflich Schaffgotsch'schen Majoratsbibliothek zu Warmbrunn. Zusammengestellt von... T. 1-2. Leipzig (Lipsk) 1901. In Kommission bei O. Harrassowitz. Gedruckt in der Offizin von E. Gruhn in Warmbrunn, s. [4], 232; [4], 233-576, XI, tabl. ilustr. 1, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Dwa katalogi charakteryzujące zbiory rodowej biblioteki rodziny Schaffgotschów w Cieplicach. **Poz. 1** opisuje materiały do historii rodu Schaffgotsch, właścicieli Cieplic od XIV wieku. **Poz. 2** opisuje 5298 pozycji dotyczących historii Śląska w zbiorach biblioteki. W poz. 1 okładki broszurowe z ubytkami na marginesach, w poz. 2 zbiorcza karta tytułowa i przedmowa wstawione na końcu tomu drugiego, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

996. Bibljofil Polski. [T.] I. Warszawa 1933. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 94, 24,5 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem. 90,-

Ukazał się tylko jeden tom. Czasopismo bibliofilskie redagowane przez Jana Lorentowicza. Zawiera m.in. artykuły: O bibliofilstwie słów kilkoro (J. Lorentowicz); Współczesny ruch bibliofilski w Polsce (L. Lewenstam); Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki w Paryżu (S.P. Koczorowski); **Oficyna Florencka** (S. Tyszkiewicz); Ruch bibliofilski w Rosji Sowieckiej; Bibliofilstwo włoskie; Zdobnictwo książek w Niemczech; Exlibrisiana. Uzupełniony górny narożnik karty tytułowej, poza tym stan dobry.

997. [Biblioteki hr. Tarnowskich]. Małysiak Helena. Biblioteka Branickich i Tarnowskich w Suchej. Bielsko-Biała 1986. Beskidzka Oficyna Wydawnicza BTSK, s. 109, [11], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, na lico naklejona oryg. okł. brosz.; **oraz:**
Marczak Michał. Hetman Jan Tarnowski. Szkic biograficzny. Odczyt wygłoszony w dniu 21. lutego 1926 r. na uroczystości szkolnej, nadania zakładowi nazwy „państwowe Gimnazjum im. Hetmana Jana Tarnowskiego" w Tarnobrzegu. Tarnobrzeg 1926. Nakładem Zdzisława hr. Tarnowskiego. Z drukarni Franciszka Cwynara, s. [2], 21, 23 cm, oryg. okł. brosz.; **oraz:**
Marczak Michał. Zbiory archiwalne hr. Tarnowskich w Dzikowie. Odbitka z czasopisma „Archeion" Tom XVI. Rok 1938. Warszawa 1939. Wydawnictwo Archiwów Państwowych Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. [4], 19, [1], tabl. ilustr. 4, oryg. okł. brosz.; **oraz:**
Seruga Józef. Dokumenty pergaminowe w zbiorach bibljoteczno-muzealnych hr. Tarnowskich w Suchej. Kraków 1936. Nakładem Juljusza hr. Tarnowskiego, s. [4], 84, tabl. ilustr. 1, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Cztery druki dotyczące historii i zbiorów bibliotek hr. Tarnowskich w Suchej i Dzikowie. Poz. 1. z ekslibrisem biblioteki hr. Branickich w Suchej. Poz. 3. z odręczną ded. autora dla Józefa Serugi. Dołączony folder reklamujący wystawę kolekcji dzieł sztuki z Suchej w Muzeum Narodowym w Warszawie w 2008 r. Stan dobry.

998. Bibljoteki Wielkopolskie i Pomorskie. Praca zbiorowa pod redakcją Stefana Wierczyńskiego. Poznań 1929. Komitet Organizacyjny IV. Zjazdu Bibliofilów i II. Zjazdu Bibliotekarzy Polskich, s. [8], 328, [3], XX, [4], tabl. ilustr. 29, 24,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 240,-

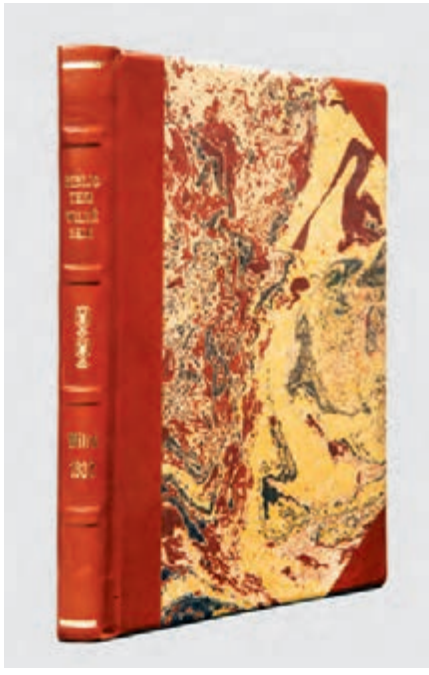
Wydano w nakładzie 800 egzemplarzy. Księga pamiątkowa dedykowana przez bibliofilów i bibliotekarzy poznańskich uczestnikom IV Zjazdu Bibliofilów Polskich i II Zjazdu Bibliotekarzy Polskich w Poznaniu. Praca zawiera rozprawy na temat najważniejszych bibliotek poznańskich (Raczyńskich, Archidiecezjalna, Uniwersytecka), wielkopolskich bibliotek prowincjonalnych (Kapitulna w Gnieźnie; Klasztoru Benedyktynów w Lubinie, Kórnicka, Miejska w Bydgoszczy), wielkopolskich bibliotek prywatnych, bibliotek pomorskich (Książnica Miejska w Toruniu, Seminarium Duchownego w Pelplinie, Gimnazjum w Chojnicach, Gimnazjum w Chełmnie), wielkopolskich i pomorskich bibliotek oświatowych. Stan bardzo dobry.

999. Bibljoteki wileńskie. Praca zbiorowa pod redakcją Adama Łysakowskiego. Wilno 1932. Zakłady Graficzne „Znicz", s. [8], 192, [2], tabl. ilustr. 30, 24,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc., zach. przednia okł. brosz. wg proj. J. Hoppena. 180,-

Odbitka w 300 egzemplarzach z rocznika VIII „Ateneum Wileńskiego". Druk bibliofilski dedykowany przez Wileńskie Koło Związku Bibliotekarzy Polskich uczestnikom III Zjazdu Bibliotekarzy Polskich w Wilnie w 1932 r. Księga zawiera m.in. rozprawy: Uniwersytecka Biblioteka Publiczna; Księgozbiór Lelewela; Biblioteka Wileńskiego Towarzystwa Lekarskiego; Biblioteka Państwowa imienia Wróblewskich; Biblioteka im. Tomasza Zana. Okładka broszurowa według projektu Jerzego Hoppena, oprawa wykonana w warszawskiej introligatorni Andrzeja i Grzegorza Strusińskich. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



1001. Dom. Osiedle. Mieszkanie. 1929.



999. Biblioteki wileńskie. 1932.

1000. Brosig Alfred. Współczesna polska grafika wojskowa. Katalog wystawy (Wydawnictwo Towarzystwa Miłośników Grafiki w Poznaniu. Nr 12). Poznań 1939. Czcionkami Drukarni S.A. „Ostoja", s. 32, [6], tabl. ilustr. 6, 25 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem. 150,-

Katalog wystawy polskiej grafiki wojskowej urządzonej z okazji XX-lecia odzyskania niepodległości w maju 1939 r. Katalog zawiera opisy 223 obiektów, wśród autorów m.in.: Bronisław Bartel, Henryk Barwiński, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Zdzisław Czermański, Atelier Girs-Barcz, Leopold Gottlieb, Jerzy Hulewicz, Wojciech Jastrzębowski, Franciszek Jaźwiecki, Stefan Mrożewski, Wilk Ossecki, Jan Rembowski, Jan Jerzy Wroniecki, Krystyna Wróblewska, Leon Wyczółkowski. **Do książki dołączone oryginalne zaproszenie na otwarcie wystawy 2 maja 1939 r. w Domu Żołnierza Polskiego im. Marszałka J. Piłsudskiego w Poznaniu**. Stan bardzo dobry.

1001. Dom. Osiedle. Mieszkanie. Kwartalnik pod redakcją Józefa Jankowskiego, Szczęsnego Rutkowskiego, Teodora Toeplitza. 1929. **Rok I**. Nr 1-10/11/12 (marzec-grudzień). Warszawa 1929. Towarzystwo Wydawnicze „Rój", s. [2], 30, 30, [2], 34, [6], 32, [4], 28, [4], 37, [3], 32, [4], 27, [5], 37, [3], 54, [4], liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki ppł., na lico naklejona oryg. okł. brosz. jednego numeru. 240,-

Bogato ilustrowany pierwszy rocznik kwartalnika architektonicznego (trzy tytuły wydawane co miesiąc naprzemiennie) dotyczącego problemów budownictwa, urbanistyki i wnętrza mieszkań. W kwartalniku zamieszczano artykuły informujące jak należy budować własny dom, urządzać i planować mieszkanie, planować i zagospodarowywać osiedle, publikowano plany, **projekty najlepszych polskich i zagranicznych architektów** i inżynierów, informacje o nowych materiałach budowlanych, systemach instalacyjnych, maszynach pomocniczych w budowie. Stan dobry (patrz poz. następna).
(Patrz ilustracja)



1002. Dom. Osiedle. Mieszkanie. 1930.



1005. Sztuka Francji w XVIII w. 1878.

1002. Dom. Osiedle. Mieszkanie. Miesięcznik pod redakcją Józefa Jankowskiego, Szczęsnego Rutkowskiego, Teodora Toeplitza. 1930. **Rok II**. Nr 1-12 (styczeń--grudzień). Warszawa 1930. Odbito w Drukarni „Robotnika", s. 7, [3], 33, [7]; 30, [30]; 54, [10]; 39, [9]; 38, [10]; 38, [10]; 38, [10]; 37, [11]; 49, [15]; 35, [9]; 45, [3]; 38, [8], liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki ppł., na lico naklejona oryg. okł. brosz. jednego numeru. 300,-

Bogato ilustrowany drugi rocznik czasopisma architektonicznego przemianowanego na miesięcznik. Przed numerem pierwszym zbiorczy spis treści całego rocznika. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1003. Drukarze dawnej Polski od XV do XVIII wieku**.** Zeszyt 6: **Małopolska – Ziemie ruskie.** Opracowali Alodia Kawecka-Gryczowa oraz Krystyna Korotajowa i Wojciech Krajewski. Wrocław-Kraków 1960. Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, s. 258, [2], tabl. ilustr. 14, mapa 1 (rozkł.), 25 cm, opr. współcz. ppł. z szyldzikami i złoc. napisami na grzbiecie i licu, zach. przednia okł. brosz. 90,-

Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy. Charakterystyki ponad 160 drukarzy i drukarń działających w XV-XVIII w. na terenie Małopolski i ziem ruskich (wśród haseł m.in.: Akademia Zamoyska, Bazylianie Poczajów, Dominikanie Łuck, Kamieniec Podolski, Karmelici Berdyczów, Krzemieniec, Lwów, Łuck, Poczajów, Podhorce, Radziwiłłów, Sambor, Sławuta, Stauropigialna Drukarnia Lwów, Szczerbic Paweł, Tulczyn, Wolna Republikańska Drukarnia Targowica, Żółkiew). Stan bardzo dobry.

1004. Drukarze dawnej Polski od XV do XVIII wieku. Tom 4: **Pomorze.** Opracowały Alodia Kawecka-Gryczowa oraz Krystyna Korotajowa. Wrocław-Warszawa-Kraków 1962. Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, s. XVI, 537, [3], tabl. ilustr. 16, mapa 1 (rozkł.), 25 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc., zach. przednia okł. brosz. 120,-

Wydano w nakładzie 850 egzemplarzy. Charakterystyki ponad 250 drukarń i drukarzy działających w XV-XVIII w. na Pomorzu (wśród haseł m.in.: Braniewo, Breyne Jakub, Chełmno, Elbląg, Förster

Jerzy, Gdańsk, Hartung, Heweliusz Jan, Hünefeld Andrzej, Kanter, Królewiec, Oliwa, Rhete Dawid Fryderyk, Toruń). Stan bardzo dobry.

1005. [Francja XVIII w.]. Lacroix Paul (bibliophile Jacob). XVIIIme siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolitographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud [i in.]. Troisième édition. Paris (Paryż) 1878. Librairie de Firmin-Didot et Cie, s. XII, 523, tabl. ilustr. 54 (w tym **21 chromolitografii**), liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 29 cm, opr. wyd. płsk. czerwony z bogatymi złoc. na grzbiecie i obu okładkach, brzegi kart złoc.; **oraz: Lacroix Paul** (bibliophile Jacob). XVIIIme siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolitographies et de 250 gravures sur bois (Dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Vanloo [i in.]. Paris (Paryż) 1878. Librairie de Firmin-Didot et Cie, s. XIII, [3], 560, tabl. ilustr. 36 (w tym **16 chromolitografii i 20 drzeworytów**), liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 29 cm, opr. wyd. płsk. czerwony z bogatymi złoc. na grzbiecie i obu okładkach, brzegi kart złoc. 800,-

Dwa pięknie wydane dzieła poświęcone obyczajom, strojom, rzemiosłom, literaturze, nauce i sztukom pięknym Francji w XVIII wieku, autorstwa Paula Lacroix (1806-1884), francuskiego dziennikarza, pisarza i historyka, wydawcy uznanego czasopisma „Revue Universelle des Arts". Oba tomy bogato ilustrowane znakomitymi reprodukcjami obrazów i rycin najlepszych malarzy tamtego okresu. Jednolite oprawy wydawnicze: półskórek czerwony z bogatymi złoceniami na grzbiecie i obu okładkach, brzegi kart złocone. Niewielkie otarcia oprawy, stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

1006. Gawiński Antoni. Józef Buchbinder, polski malarz religijny (1839-1909). Na zasadzie źródeł biograficznych zebranych przez Maryana Wawrzenieckiego [...] napisał... 42 jednobarwnych reprodukcyi oraz jedna kolorowa. Warszawa 1910. Nakładem Stefana Dziewulskiego, s. 112, tabl. ilustr. 1 (kolor.), ilustr. w tekście 42 (w tym całostronicowe), 26,5 cm, opr. z epoki ppł. z szyldzikiem i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Ilustrowana biografia i charakterystyka twórczości Józefa Buchbindera (1839-1909) – malarza i rysownika uprawiającego głównie malarstwo religijne. **Oprawa w stylu zakładu Aleksandra Semkowicza**. Stan bardzo dobry.

1007. Grafika. Wydawca: Tadeusz Gronowski. 1939. Nr 3-4 (kwiecień-czerwiec). Warszawa 1939. Druk M. Drabczyńskiego, s. 79, [1], wkładka 1, liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. T. Gronowskiego. 120,-

Druk na papierze kredowym. **Ostatni przed wybuchem wojny numer** czasopisma wydawanego przez Tadeusza Gronowskiego, poświęconego sprawom malarstwa i grafiki. W numerze m.in.: Złoty okres ilustracji polskiej w drugiej połowie XIX wieku (P. Smolik); Elementy graficzne w malarstwie Witkowskiego (E. Miller); Aldus Pius Manutius (M. Drabczyński); Aktualności graficzne; Polski plakat turystyczny. Okładka broszurowa według projektu **Tadeusza Gronowskiego.** Niewielkie ubytki okładki na grzbiecie, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1008. Historja sztuki. Opracowali Stanisław Jan Gąsiorowski, Mieczysław Gębarowicz, Tadeusz Szydłowski, Władysław Tatarkiewicz, Jan Żarnowski, Józef Żurowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów 1934. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. IX, [1], 440, ilustr. w tekście 291; [4], 446, [2], ilustr. w tekście 363; [4], 514, [2], ilustr. w tekście 342, 24,5 cm, jednolita opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 360,-



1007. Grafika. 1939.



1010. K. Homolacs. Podręcznik. 1930.

Bogato ilustrowana historia sztuki od czasów starożytnych do XX wieku opracowana przez wybitnych znawców przedmiotu. T. 1 zawiera: Sztuka prehistoryczna Europy; Sztuka starożytna; t. 2 zawiera: Sztuka średniowieczna; t. 3 zawiera: Architektura nowożytna; Nowożytne malarstwo i rzeźba; Sztuka XIX i XX wieku. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

1009. Homolacs Karol. Budowa ornamentu i harmonia barw. Wykłady obejmujące całkowity kurs w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie. Kraków 1930. Nakładem Miejskiego Muzeum Przemysłowego im. dra. A. Baranieckiego, s. 438, [2], tabl. ilustr. 3 (rozkł., w tym 1 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. współcz. płsk. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy. Pięknie wydana, bogato ilustrowana, obszerna rozprawa Karola Homolacsa (1874-1965) na temat budowy ornamentu i wszelkich form zdobnictwa. Zawiera m.in. rozdziały: Układanie ozdobnych posadzek z płyt kwadratowych białych i czarnych; Wytłaczanie skóry „na ślepo" przy pomocy stempla; Linie krzywe; Kraty ozdobne; Zdobnictwo piórowe; Zdobnictwo pendzlowe; Zdobnictwo kilimowe; Zdobnictwo batikowe. Stan bardzo dobry.

1010. Homolacs Karol. Podręcznik do ćwiczeń zdobniczych. Wyd. 2 uzup. i wzbogacone ilustracjami. Kraków 1930. Miejskie Muzeum Przemysłowe, s. 324, [5], tabl. barwnych 5 (rozkł.), liczne ilustr. w ramach paginacji, 23 cm, opr. brązowy płsk. z epoki tłocz. 180,-

Podręcznik sztuki ornamentyki omawiający m.in. budowę ornamentu, sposób jego układania, sztukę harmonii barw oraz poszczególne techniki stosowane przy tkaniu kilimów, malarstwie na szkle i witrażowym. Dotyczy również zagadnień związanych z introligatorstwem (np. wytłaczanie skóry „na ślepo" za pomocą stempla). Grzbiet opr. z ornamentem ślepo tłocz. we wzory o ludowych motywach oraz tytulaturą tłocz. i złoc. Drobne otarcie pap. na okleinie okładki, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowna oprawa.**
(Patrz ilustracja)



1011. Oprawa Roberta Jahody. 1948.



1013. Katalog antykwaryczny. 1995.

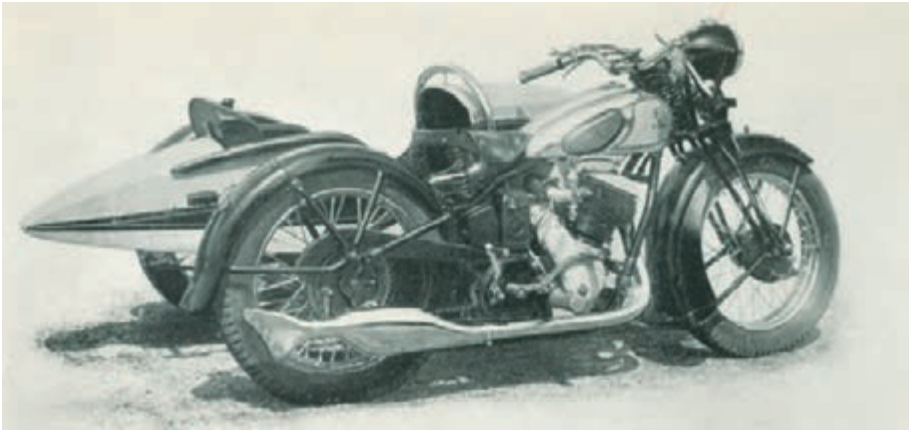
1011. Homolacs Karol. Rękodzielnictwo jako sztuka. Szkic historyczny. Warszawa 1948. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, s. 291, [1], ilustr. w tekście 89, 23,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione. 90,-

Szkic historyczny Karola Homolacsa (1874-1965) dotyczący europejskiego rękodzielnictwa od czasów prehistorycznych do schyłku XVIII wieku. **Oprawa wydawnicza wykonana w powojennym warsztacie Roberta Jahody** (nie sygnowana): płótno niebieskie ze złoceniami na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione, zachowana przednia okładka broszurowa. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** *(Patrz ilustracja)*

1012. [Jahoda Robert]. Homolacs Karol, Smolik Przecław. Oprawy zakładu introligatorskiego Roberta Jahody z lat 1925-1926. Dwa artykuły. Kraków 1926. Nakładem Roberta Jahody, s. 46, [2], tabl. ilustr. w tekście 22, 28,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na licu, zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Wydano w nakładzie 400 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 326 z puli przeznaczonej dla Roberta Jahody). Druk bibliofilski ofiarowany przez Roberta Jahodę II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie w 1926 r. Zawiera dwa artykuły: Kilka uwag ogólnych o oprawach zakładu Roberta Jahody wykonanych na Wystawę Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu (K. Homolacs); Oprawy zakładu Roberta Jahody z dwu lat ostatnich (P. Smolik). Na tablicach ilustracje opraw. **Oprawa wydawnicza zakładu Roberta Jahody** (z błędnie wyzłoconym na licu słowem: „inroligatorskiego"). Stan bardzo dobry.

1013. [Katalog antykwaryczny]. Librairie Patrick et Elisabeth Sourget. Manuscrits enluminés et livres précieux. De Christine de Pisan à Marcel Proust. Catalogue No XII. Chartres 1995. Librairie Sourget, s. 622, liczne ilustr., w tym kolor., karty luzem (cennik), 23x31 cm, opr. pł. wyd. z obwol. 400,-



1014. Katalog Pawilonu Polskiego na Wystawę Światową. 1939.

Luksusowe wydanie katalogu antykwarycznego w postaci bogato ilustrowanego, wielkiego albumu renomowanej francuskiej firmy Librairie Sourget. Zawiera szczegółowe opisy i barwne ilustracje 278 rzadkich i cennych manuskryptów, starodruków i innych pięknych ksiąg wraz z dołączonym osobno cennikiem (jeszcze we frankach francuskich). Całość usystematyzowana chronologicznie, od Christine de Pisan (1364-ok. 1430), pierwszej europejskiej pisarki do Marcela Prousta (1871-1922). Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

1014. [Katalog Pawilonu Polskiego na Światową Wystawę w USA]. Official catalogue of the Polish Pavilion at the World's Fair in New York 1939. Warszawa 1939. Arkady. Druk. Polska, s. [4], 503, [1], ilustr. 115 w ramach paginacji (w tym 14 kolor. tabl.), 21 cm, opr. wyd. pł. 480,-

Katalog Oficjalny Pawilonu Polskiego zaprezentowany na Wystawie Światowej w Nowym Jorku 1939 r. Anglojęzyczna wersja jednego z najcenniejszych źródeł dokumentujących polską ekspozycję, składającą się z 11 tys. obiektów, które po wybuchu wojny pozostały w USA, gdzie znajdują się do dziś. Podobny los spotkał większą cześć egzemplarzy katalogu. Katalog przedstawia wszechstronny obraz historii i kultury Polski ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć II Rzeczypospolitej. Na uwagę zasługuje bogaty dział sztuki. Oprac. graf. Henryk Mund, okładkę i wyklejkę projekt. Antoni Wajwód. Zawiera spis artystów, wykonawców i wystawców. Wśród autorów ilustr. m.in.: Stanisław Ostoja-Chrostowski, Janina Konarska, Tadeusz Kulisiewicz, Henryk Kuna i Edward Wittig. Wyklejki z motywami ludowymi w drzeworycie. Naderwanie papieru wyklejek, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

1015. Matejko Jan. Dzieje cywilizacyi w Polsce. Obrazy i tekst... Przedmowa Władysława Wankiego. Zakończenie Dr. Ernesta Łunińskiego. Z. I-II (w 2 wol.). Warszawa 1911. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem, s. [2], 6, [6], tabl. ilustr. 6; [34], tabl. ilustr. 6, 51 cm, opr. jednolita z epoki pł., zach. oryg. okł. brosz. 360,-

Cykl 12 obrazów Jana Matejki (1838-1893) przedstawiających przełomowe wydarzenia cywilizacyjne w historii Rzeczpospolitej. Poszczególne obrazy zatytułowane: Zaprowadzenie chrześcijaństwa; Koronacja pierwszego króla; Przyjęcie Żydów; W Łęczycy pierwszy Sejm. Spisanie praw; Klęska legnicka – odrodzenie; Powtórne zajęcie Rusi – bogactwo i oświata; Założenie Szkoły Głównej, przeniesieniem do Krakowa ugruntowane; Chrzest Litwy; Wpływ Uniwersytetu na kraj w wieku XV – Nowe prądy; Złoty wiek literatury w XVI w. – Reformacja; Potęga Rzeczpospolitej u zenitu. Złota Wolność. Elekcja 1573; Konstytucja 3 Maja. Sejm Czteroletni. Komisja Edukacyjna. Rozbiór. Luzem dołączony

katalog „Cykl obrazów Dzieje cywilizacji w Polsce Jana Matejki. Wystawa objazdowa Muzeum Narodowego w Warszawie" (Warszawa 1948). Oprawy płócienne zabrudzone, na kartach i tablicach miejscami zabrudzenia, suchy tłok własnościowy.

1016. [Oprawy]. Rzeczy Piękne. Organ Miejskiego Muzeum Przemysłowego w Krakowie. Red. Kazimierz Witkiewicz. Rocznik X. 1931. Nr 7-12 (lipiec-grudzień), s. [2], 91-166, [2], ilustr. w tekście (w tym kolor.), 31 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

W numerze m.in.: Kunszt introligatorski Bonawentury Lenarta (K. Witkiewicz); Z introligatorstwa warszawskiego doby przedpowstaniowej (A. Birkenmajer). Stan bardzo dobry.

1017. [Oprawy]. Wystawa oprawy książki urządzona staraniem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie w Sali Racławickiej Muzeum Narodowego czerwiec-lipiec MCMXXV. Kraków 1925. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, s. 21, 20,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 45,-

Pamiątkowy druk wydany z okazji wystawy opraw książkowych zorganizowanej w Krakowie w 1925 r. przez Towarzystwo Miłośników Książki. Zawiera dwa teksty: Marii Jarosławieckiej „Rzut oka na dzieje oprawy po wieku XIX" oraz Stefana Komornickiego „Przewodnik po wystawie". Stan bardzo dobry.

1018. Piekarski Kazimierz. Przyczynki do dziejów polskiego exlibrisu. I-II. Kraków 1924. Drukarnia Narodowa, s. 13, [3], tabl. ilustr. 7, 30 cm, opr. współcz. skóropodobna. 120,-

Wydano w nakładzie 120 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 27 z podpisem K. Piekarskiego) jako odbitkę z V zeszytu „Exlibrisu". Zawiera: Exlibrisy Macieja Drzewieckiego; Exlibris Antoniego Schneebergera. Stan bardzo dobry.

1019. Sienicki Stefan. Meble kolbuszowskie (Bibljoteka Zakładu Architektury Polskiej i Historji Sztuki Politechniki Warszawskiej. T. V). Warszawa 1936. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", s. 158, [4], tabl. ilustr. 66 (w miejsce 67), 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 280,-

Bogato ilustrowana monografia mebli z Kolbuszowej, słynących w XVIII wieku ze swej dobrej jakości i piękna. Oparta w dużej części **na zbiorach Jerzego Tyszkiewicza i Franciszka Potockiego**, poprzedzona obszernym opracowaniem dziejów rzemiosła stolarskiego w Polsce w XVIII w. Na 66 tablicach umieszczono przykładowe meble oraz precyzyjne rysunki detali, rodzaje intarsji itp. Otarcia grzbietu oprawy, brak kolorowej ilustracji, poza tym stan dobry.

1020. Silva Rerum. Miesięcznik Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie pod redakcją Władysława Klugera. T. I-VI. Kraków 1925-1939 (nr 9, lipiec). Drukiem W.L. Anczyca i Spółki, s. [8], 98, [6], tabl. ilustr. 4 (w miejsce 6); [8], 128, tabl. ilustr. 15 (w miejsce 16); [12], 192, tabl. ilustr. 45; [10], 192, tabl. ilustr. 57; [10], 218, tabl. ilustr. 72; 244, tabl. ilustr. 60, ilustr. w tekście; **adl.:**
Silva Rerum series nova, wychodzi, jak jest gotowa, redagują sowiźrzały, co Warszawy nie widziały: niech im sprzyja Łaska Boska i wolna (choć goła) Rzeczpospolita Krakowska. Finis coronat opus. Kraków 1981. Wydawnictwo Literackie, s. 238, [6], tabl. ilustr. 16, 26,5 cm, współcz. opr. jednolita w 6 wol., skóra z tłocz., zachowane okładki broszurowe, futerał ochronny. 2400,-

Niemal komplet (brak jedynie korektowych numerów z sierpnia i września 1939 r.) najważniejszego obok „Ekslibrisu" przedwojennego czasopisma bibliofilskiego. Na łamach „Silva Rerum" publikowali najwybitniejsi ówcześni bibliofile, bibliotekarze, literaci, znawcy i miłośnicy książek, grafiki i ekslibrisu, m.in.: Stanisław Piotr Koczorowski, Stanisław Pigoń, Zygmunt Mocarski, Stefan Rygiel, Kazimierz Tyszkowski, Aleksander Semkowicz, Aleksander Birkenmajer, Józef Grycz, Kazimierz Hałaciński,



1020. Silva Rerum. 1925-1939, 1981.



1023. Sztuki Piękne. 1924-1934.

Włodzimierz Budka, Kazimierz Piekarski, Stanisława Estreicher, Józef Seruga, Adam Chmiel, Justyn Sokulski, Tadeusz Przypkowski, Adam Bar, Stanisław Kot, Leon Płoszewski, Przecław Smolik, Mieczysław Opałek, Józef Korpała, Henryk Barycz, Zuzanna Rabska. Zamieszczano artykuły dotyczące **historii książki, typografii, introligatorstwa, grafiki, ekslibrisu, papiernictwa, bibliotek prywatnych,** literatury polskiej, bibliografii, recenzje książek i wystaw. Do zbioru dodatkowo dodano, wydany w 1981 r. jedyny tom „Silva Rerum, series nova". Oprawa w 6 woluminów wykonana w introligatorni Milla Arte. W tomie pierwszym brak dwóch tablic, w tomie drugim brak jednej tablicy (tablice pomieszane przez introligatora), poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

1021. Szpargały. Biuletyn Antykwarjatu K. Fiszlera i Syna. Rok V. 1938. Z 1(38)-10(47) (styczeń-październik). Warszawa 1938. Zakłady Drukarskie Bracia Wójcikiewicz, s. 16 (każdy numer), 22,5 cm, opr. współcz. imitacja skóry z napisami na grzbiecie i licu. 90,-

Zbiór **10 katalogów** warszawskiego antykwariatu K. Fiszlera i Syna mieszczącego się przy ul. Świętokrzyskiej 10. Każdy katalog obejmuje ok. 700 pozycji z różnych dziedzin nauki i kultury. Układ alfabetyczny według nazwisk autorów. Stan dobry.

1022. [Sztuka książki]. Internationale Buchkunst Ausstelung Leipzig 1927. Amtlicher Katalog. Leipzig (Lipsk) 1927. Insel-Verlag, s. 353, [87], plan 1 (rozkł.), tabl. ilustr. 44 (dwustronne), ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 140,-

Katalog Międzynarodowej Wystawy Sztuki Książki zorganizowanej w Lipsku w 1927 r. **Na stronach 232-244 dział poświęcony Polsce**, wśród twórców wymienieni m.in.: Wacław Anczyc, Edmund Bartłomiejczyk, Jan Bukowski, Tadeusz Gronowski, Robert Jahoda, Zygmunt Kamiński, Zygmunt Łazarski, Bonawentura Lenart, Jakub Mortkowicz, Adam Półtawski, Antoni Procajłowicz, Franciszek Radziszewski, Jan Recmanik, Kazimierz Sichulski, Władysław Skoczylas, Zofia Stryjeńska, Rudolf Wegner, Stanisław Wyspiański. Na tablicach przedstawiono prace graficzne, oprawy, podobizny kart tytułowych, kolumny druku. Luzem dołączony 16-stronicowy alfabetyczny katalog wystawców. Stan dobry.

1023. Sztuki Piękne. Miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Organ Polskiego Instytutu Sztuk Pięknych. Redaktor naczelny

Władysław Jarocki. R. I-X (w 10 wol.) Kraków 1924/25-1934, s. VII, [1], 47, [1], 47, [1], 97-583, [1], tabl. ilustr. 35, ilustr. w tekście; VII, [1], 511, [1], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, tabl. ilustr. 18, ilustr. w tekście; VI, [2], 467,[1], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, tabl. ilustr. 12, ilustr. w tekście; V, [3], 451, [1], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, tabl. ilustr. 31, ilustr. w tekście; VI, 503, tabl. ilustr. 12; VI, [2], 463, tabl. ilustr. 9, ilustr. w tekście; VI, [2], 481, [1], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, tabl. ilustr. 11, ilustr. w tekście; VII, [1], 367, [1], tabl. ilustr. 60, ilustr. w tekście; VI, [2], IV, 463, [1], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście; VI, [2], 487, [1], tabl. ilustr. 3, ilustr. w tekście, 29 cm, opr. nie jednolita ppł. i pł. ze złoc. 4000,-

Czołowe czasopismo z okresu 20-lecia międzywojennego, poświęcone polskiemu życiu artystycznemu, a w szczególności malarstwu, wydawane w charakterze miesięcznika w latach 1924-1934. Wśród autorów artykułów i rozpraw, nierzadko o charakterze monograficznym, byli m.in.: Adolf Szyszko-Bohusz, Jan Stanisław Bystroń, Marian Morelowski, Józef Mehoffer, Leon Piniński, Antoni Potocki, Jerzy Remer, Przecław Smolik, Mieczysław Treter. Zawiera opracowania poświęcone takim artystom jak: Teodor Axentowicz, Olga Boznańska, Józef Brandt, Xawery Dunikowski, Julian Fałat, Wojciech Gerson, Maurycy Gottlieb, Tadeusz Makowski, Stanisław Masłowski, Piotr Michałowski, Józef Pankiewicz, Zbigniew Pronaszko, Henryk Rodakowski, Jan Stanisławski, Zofia Stryjeńska, Stanisław Szukalski, Władysław Ślewiński, Wojciech Weiss, Witold Wojtkiewicz, Leon Wyczółkowski, Stanisław Wyspiański, Eugeniusz Żak. Wiele tekstów o sztuce współczesnej w Polsce i w innych krajach (np. w Rosji sowieckiej), a także publikacji mających dziś znaczenie historyczne (np.: „Józef Piłsudski w karykaturach Czermańskiego", „Kolekcja Ignacego Korwin-Milewskiego" czy „O portrecie Rafaela w Muzeum Czartoryskich w Krakowie"). Liczne ilustracje w tekście na papierze kredowym, w tym na osobnych tablicach (czarno-białe i kolorowe). W roczniku II znajdują się dwa **oryginalne drzeworyty:** „Św. Krzysztof" **Władysława Skoczylasa** i „Wenus" **Wojciecha Weissa,** w roczniku III znajdują się dwa drzeworyty: „Kopa zboża" **Wojciecha Weissa** i „Głowa Hucułki" **Wacława Wąsowicza,** w roczniku IV dwa oryginalne drzeworyty **Władysława Skoczylasa:** „Ukrzyżowane" i „Madonna"; w roczniku VII oryginalny drzeworyt **Władysława Skoczylasa** „Motyw ze starej Warszawy" (powtórzony dwukrotnie w różnych kolorach); w roczniku IX dwa oryginalne drzeworyty **Tadeusza Cieślewskiego syna.** W części roczników zachowane oryginalne okładki broszurowe. W kilku rocznikach ekslibrisy i pieczątki własnościowe. W roczniku V brak drzeworytu Tadeusza Cieślewskiego syna, w roczniku 10 ślady zawilgocenia na końcowych kartach, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

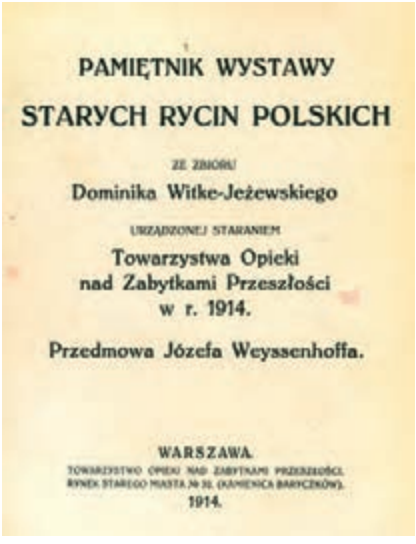
1024. [Szukalski Stanisław]. The work of Szukalski. Chicago 1923. Covici-McGee, k. [47], tabl. il. 14 (barwnych) oraz 110 (czarno-białych), 31,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. złoc. na licu, obcięcia kart złocone. 2000,-

Pierwsza monografia twórczości Stanisława Szukalskiego (1893-1987), niezwykle oryginalnego artysty polskiego, przez wiele lat tworzącego w Stanach Zjednoczonych. Staranna, bibliofilska edycja w nakładzie 1000 egz., zawiera zdjęcia prac artysty – rzeźbiarskich i malarskich. Fotografiom towarzyszy komentarz artysty (w języku angielskim), objaśniający symbolikę dzieł. Całość poprzedza wstęp oraz autobiografia artysty (także po angielsku; tamże błędna informacja o dacie urodzin – zamiast 13 grudnia 1893 r. jest 3 grudnia 1895 r.), w której opisał on żartobliwie swą drogę artystyczną (na Akademii w Krakowie przeszkadzał szacownym nauczycielom) oraz wyłożył credo artystyczne (określił się jako Europejczyk z kultury, Polak z temperamentu i non-konformista z charakteru). Stanisław Szukalski bardzo aktywny w I połowie XX w. rzeźbiarz, malarz, rysownik i teoretyk sztuki, swoje życie dzielił pomiędzy Polskę (gdzie założył ugrupowanie artystyczne Szczep Rogate Serce) oraz Stany Zjednoczone. Jego bogata twórczość, kontrowersyjna i do dziś budząca spory, stanowi odrębne zjawisko w sztuce polskiej. Po II wojnie światowej nadal tworzył w Ameryce, zajmując się rzeźbą oraz odrębną, ekscentryczną teorią sztuki. Otarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

1025. [Witke-Jeżewski Dominik]. Pamiętnik wystawy starych rycin polskich ze zbioru Dominika Witke-Jeżewskiego urządzonej staraniem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w r. 1914. Przedmowa Józefa Weyssenhoffa. Warszawa 1914. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości, s. XI, [1], 143, [3], tabl.



1024. Stanisław Szukalski.1923.



1025. Pamiętnik wystawy starych rycin. 1914.

ilustr. 48, 25 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc., zach. przednia okł. brosz. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru rodziny Ryszkiewiczów (ekslibris). Katalog zbioru rycin z kolekcji Dominika Witke-Jeżewskiego wystawionego w 1914 r. w Kamienicy Baryczków w Warszawie. Dominik Witke-Jeżewski (1862-1944) był jednym z najwybitniejszych kolekcjonerów grafiki polskiej. Swą kolekcję tworzył dzięki współpracy z antykwariuszami w trzech zaborach, a przede wszystkim w oparciu o pomoc Hieronima Wildera. Katalog opisuje 1135 pozycji z podziałem na następujące działy: Miedzioryty i Staloryty (tu m.in. liczne ryciny Dietrichów, Jeremiasza Falcka, Wilhelma Hondiusa, Kajetana Wincentego Kielisińskiego, Jana Piotra Norblina, Jana Feliksa Piwarskiego, Michała Płońskiego, Jana Ziarnki), Litografie (Jana Lewickiego, Aleksandra Orłowskiego, F. Piwarskiego, Zygmunta Vogla), Drzeworyty, Polonica (portrety królów, władców i dowódców polskich). Na kredowych tablicach reprodukcje rzadszych i cenniejszych rycin. Ślady zawilgocenia na rycinach, kilka rycin wzmocnionych na wewnętrznym marginesie, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1026. Witkiewicz Kazimierz. Stefan Baranowski, najwybitniejszy drukarz ostatniej doby 1894-1930. Kraków 1931. Nakładem i drukiem Miejskiego Muzeum Przemysłowego, s. [2], 4, [2], tabl. ilustr. 10, 31 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Druk bibliofilski poświęcony Stefanowi Baranowskiemu (1894-1930), wieloletniemu kierownikowi pracowni drukarskiej w Miejskim Muzeum Przemysłowym w Krakowie. Na tablicach 21 druków układu Stefana Baranowskiego. Stan bardzo dobry.

1027. Wojciechowska Maria. Z dziejów książki w Poznaniu w XVI wieku. Poznań 1927. Fiszer i Majewski. Księgarnia Uniwersytecka, s. [2], XLIII, [1], 358, [2], tabl. ilustr. 17, tabela 1 (rozkł.), 25 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Jeden z 230 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 163) przeznaczonych dla uczestników IV Zjazdu Bibliofilów Polskich w Poznaniu. Monografia szczegółowo charakteryzuje historię książki w Poznaniu w XVI w. Zawiera rozdziały: Księgarstwo poznańskie do roku 1600; Drukarze poznańscy XVI wieku; Rzemiosła związane z książką (pergaminiści, papiernie, kartownicy, introligatorzy, iluminatorzy). Na stronach 129-320 obszerna bibliografia druków drukarni Melchiora Neringa i rodziny Wolrabów. Niewielkie naddarcia oprawy, poza tym stan dobry.

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. MEDYCYNA. PRZYRODA. MYŚLISTWO

1028. Albinowska Juliuszowa. Oszczędna gosposia (Biblioteka Macierzy Polskiej. Nr 64). Lwów 1911. Nakładem Macierzy Polskiej, s. 216, 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu. 140,-

Podręcznik zawiera porady dla gospodyń w kwestii oszczędnego prowadzenia domu, ponadto rady gospodarskie, informacje o poznawaniu towarów, przepisy na potrawy. Na końcu dodatek Matka i dziecko. Nieznaczne otarcia oprawy, na kartach miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

1029. Almanach Świata Kobiecego. 1926. Lwów 1926. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. [8], 176, tabl. ilustr. 4 (kolor.), ilustr. w tekście, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Pierwszy numer periodyku przeznaczonego dla kobiet. Zawiera m.in.: Bohaterki polskie lat ostatnich; Dom kulturalnej kobiety; O modzie i o sztuce ubierania się; Pielęgnowanie urody. Okładka broszurowa wg projektu Anny Harland-Zajączkowskiej. Niewielkie zaplamienia okładki, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1030. Arctówna Maria. Rośliny krajowe trujące, lecznicze i jadalne. Według tekstu A. Schwarza. Z 12 tablicami kolorowemi oraz licznemi drzeworytami. Warszawa 1901. Nakładem i drukiem M. Arcta, s. [4], 159, [1], XXII, [2], tabl. ilustr. 12 (kolor.), ilustr. w tekście 76, 22 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 150,-

Bogato ilustrowany atlas szczegółowo opisujący kilkadziesiąt gatunków roślin trujących, leczniczych i jadalnych, opracowany na podstawie tekstu A. Schwarza przez Marię Arctównę (1872-1913) – córkę księgarza Michała Arcta, popularyzatorkę nauk przyrodniczych. Nieznaczne otarcia oprawy, na kartach miejscami drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1031. Brehm Alfred. Życie zwierząt. Przekład polski w oprac. Gustawa Dehnela z 1090 ilustracjami w tekście oraz wieloma tablicami barwnemi. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [1936]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XXVII, [1], 442, tabl. ilustr. 8 (kolor.), ilustr. w tekście 504; XVIII, [2], 531, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.), ilustr. w tekście 586, 28,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu, górne brzegi kart barwione, zach. barwne obwoluty. 600,-

Omówienie świata zwierzęcego autorstwa niemieckiego zoologa Alfreda Edmunda Brehma (1829-1884), zasłużonego popularyzatora wiedzy o przyrodzie. „Życie zwierząt" opublikowało sławne wydawnictwo TEM, specjalizujące się w dziełach albumowych i encyklopedycznych, przeznaczonych do reprezentacyjnych bibliotek i salonów. Zachowane oryg. obwoluty (niewielkie naddarcia). Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)



1028. Poradnik dla gospodyń. 1911.



1029. Almanach świata kobiecego. 1926.



1030. M. Arctówna. Atlas roślin. 1901.



1031. A. Brehm. Życie zwierząt. 1936.

1032. Brosius Ignaz, Koch Reinhard. Szkoła maszynisty. Podręcznik dla urzędników dróg żelaznych i uczniów szkół technicznych. Tłómaczył[!] z trzeciego wydania Ludwik Wojno. Cz. 1: Kocieł parowozu i jego uzbrojenie. Ze 159 drzeworytami i 2 tab. litograficznemi; Cz. 2: Parowóz jako maszyna i wóz. Z 364 drzeworytami



1033. J.K. Czarnota. Kuchnia jarska. 1910.



1034. K. Darwin. O pochodzeniu człowieka.

i 2 tabl. lit. Warszawa-Kraków 1879. Gebethner i Wolff, s. VIII, 164, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.)**, ryc. w tekście 159 (drzeworyty), [5], 172-447, **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)**, tabela 1 (rozkł.), ryc. w tekście 364 (drzeworyty), 18,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 300,-

Wydanie 1 w języku polskim. Podręcznik dla maszynistów mający na celu zapoznanie z budową i eksploatacją dróg żelaznych, obsługą parowozu i budową jego poszczególnych elementów: kotła, cylindrów, tłoków, wałów korbowych itp. W obu tomach **ponad 500 drzeworytów** szczegółowo ilustrujących omawiane zagadnienia. Nieaktualne pieczątki własnościowe. W 1880 r. ukazała się część trzecia. Oprawa podklejona, kilka kart z niewielkimi naddarciami, pojedyncze ślady po owadach. **Rzadkie.**

1033. Czarnota Jan Kazimierz. Kuchnia jarska. Oprac. na podst. długoletniej praktyki. Nakład 2 rozszerz. Lwów 1910. Księgarnia Polska B. Połonieckiego, s. VI, 208, 20 cm, opr. pł. wyd. tłocz. na przednim licu. 100,-

Bogaty zbiór przepisów na potrawy wegeteriańskie. Zawiera m.in. zupy z dodatkami, budynie, jarzyny, sałaty, sosy, kompoty, leguminy i torty. Przednie lico opr. tłocz. z kolor. wizerunkiem gospodyni w kuchni domowej. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1034. Darwin Karol. O pochodzeniu człowieka. Przetłomaczył za upoważnieniem autora Ludwik Masłowski. Wydanie drugie. Lwów 1884. Księgarnia Polska A.D. Bartoszewicza i M. Biernackiego, s. 274, II, 21,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 240,-

Głośna praca Karola Darwina (1809-1882) – angielskiego przyrodnika, twórcy teorii ewolucji. Praca w oryginale po raz pierwszy ukazała się w 1871 r. Na podstawie zgromadzonych źródeł Darwin przedstawił w niej dowody, że ludzie są zwierzętami, wprowadził pojęcie doboru płciowego, przedstawił różnice pomiędzy płciami oraz fizyczne i kulturowe cechy rasowe. Książka podzielona na rozdziały: Dowody pochodzenia człowieka od jakiejś niższej formy ustrojowej; O sposobie rozwinięcia się człowieka z niższej ustrojowej formy; Porównanie władz umysłowych człowieka z władzami umysłowymi niższych zwierząt; O rozwoju intelektualnych i moralnych władz człowieka; Genealogia człowieka i jego pokrewieństwo; O rasach ludzkich. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1035. Dolinowski Jan. Zasady pszczelnictwa zastosowane do konstrukcji ula ramowego uwieńczonego na wystawie łowickiej 1859 roku wielkim medalem srebrnym. Warszawa 1859. Skład Główny w Księgarni Gustawa Gebethnera i Sp., s. XXIV, 279, [1], 28 ilustr. (drzeworyty), 19,5 cm, opr. z epoki pł. tłocz., wyklejki współczesne. 600,-

Podręcznik pszczelarstwa obejmujący biologię pszczół, opis ula ramowego konstrukcji autora oraz zasady hodowli pszczół w poszczególnych porach roku. Autor dzieła, ks. Jan Dolinowski (1814-1875), był pszczelarzem z Podlasia, nagrodzonym w 1859 r. srebrnym medalem przez Komitet Wystawy w Łowiczu za nowatorski pomysł ula. Ślady po pieczęciach heraldycznych, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

1036. Dziekoński Tomasz. Nauka moralna o powinnościach względem bliźniego. Ułożona dla użytku klass wyższych szkół wojewódzkich. Część II (z 3). Warszawa 1831. S. Orgelbrand, s. [2], 51, [3]; **acc.:**
Dziekoński Tomasz. Nauka moralna o powinnościach względem bliźniego. Ułożona dla użytku klass wyższych szkół wojewódzkich. Część III (z 3). Warszawa 1831. S. Orgelbrand, s. [2], 42, [2], 18 cm, współopr., opr. z epoki karton ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złocone. 240,-

Wydanie 1. Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja autora dla Symeona Wernera. Dwie części rozprawy moralizatorskiej Tomasza Dziekońskiego (1790-1875) – literata, pedagoga, tłumacza, autora podręczników szkolnych. S. Werner (ok. 1791-1857) – radca stanu Królestwa Polskiego, dyrektor Urzędu Loteryjnego Królestwa Polskiego. Na karcie tytułowej części II dodatkowo pieczątka własnościowa syna Symeona, Leona Wernera. Ubytki kartonu na grzbiecie, na kartach ślady zawilgocenia, do kompletu brak I części.

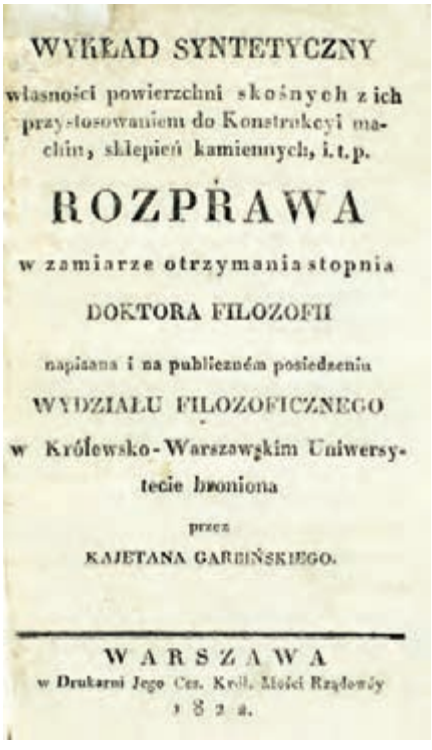
1037. Dziennik zdrowia dla wszystkich stanów wydany przez Leopolda Lafontaine, medycyny i chirurgii doktora, konsyliarza i chiriatera ś.p. Stanisława Augusta Króla Polskiego. Z illuminowanym kopersztychem. Nro 2. Miesiąc sierpień. Warszawa 1801. B.w., s. [2], 131-255, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 130,-

Miesięcznik poświęcony medycynie wydawany w latach 1801-1802. Łącznie ukazało się 12 zeszytów. W zeszycie m.in.: O prezerwatywach; O przyczynach tak często po wielkich miastach panujących suchot i o środkach ich uniknienia; O kanikule, czyli o cieple letnim i jego wpływie na życie i zdrowie ludzkie; Czyli spanie po południu jest dla zdrowia pomocne lub nie?; O śniadaniu; **O pożytkach i szkodliwości z kąpania nóg** wypływającej; O grzybach. Na kartach i okładce zabrudzenia i ślady zawilgocenia, egzemplarz nie obcięty, brak ryciny, poza tym stan dobry. **Bardzo wczesna okładka broszurowa z nadrukiem.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

1038. Garbiński Kajetan. Wykład syntetyczny własności powierzchni skośnych z ich przystosowaniem do konstrukcyj machin, sklepień kamiennych i.t.p. Rozprawa w zamiarze otrzymania stopnia doktora filozofii napisana i na publicznem



1037. Dziennik zdrowia. 1801.


WYKŁAD SYNTETYCZNY
własności powierzchni skośnych z ich przystosowaniem do Konstrukcyi machin, sklepień kamiennych, i.t.p.
ROZPRAWA
w zamiarze otrzymania stopnia
DOKTORA FILOZOFII
napisana i na publicznem posiedzeniu
WYDZIAŁU FILOZOFICZNEGO
w Królewsko-Warszawskim Uniwersytecie broniona
przez
KAJETANA GARBIŃSKIEGO.
WARSZAWA
w Drukarni Jego Ces. Król. Mości Rządowéy
1822.

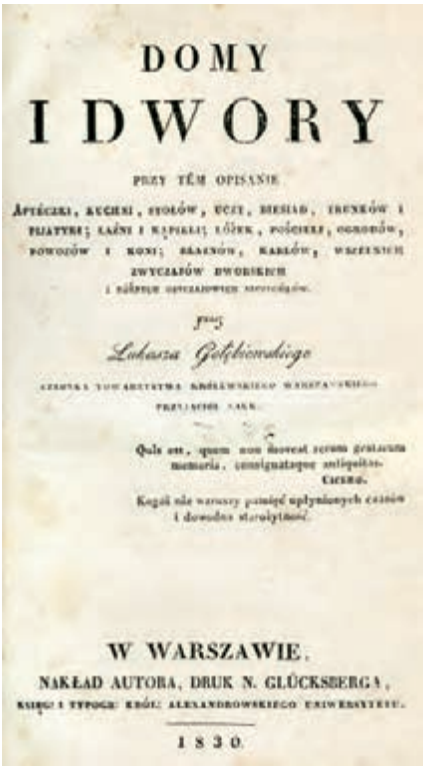
1038. K. Garbiński. Geometria. 1822.

posiedzeniu Wydziału Filozoficznego w Królewsko-Warszawskim Uniwersytecie broniona. Warszawa 1822. W Drukarni Jego Ces. Król. Mości Rządowey, s. 96, [2], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, 21,5 cm, opr. współcz. płsk. 160,-

Dysertacja doktorska z zakresu geometrii autorstwa Kajetana Garbińskiego (1796-1847) – matematyka, dyrektora Szkoły Przygotowawczej do Instytutu Politechnicznego, uczestnika powstania listopadowego. Karta tytułowa z niewielkimi uzupełnieniami na marginesach, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1039. Gołębiowski Łukasz. Domy i dwory, przy tem opisanie apteczki, kuchni, stołów, uczt, biesiad, trunków i pijatyki, łaźni i kąpieli, łóżek, pościeli, ogrodów, powozów i koni, błaznów, karłów, wszelkich zwyczajów dworskich i różnych obyczajowych szczegółów. Warszawa 1830. Nakład Autora. Druk N. Glücksberga, s. [4], 296, [2], 20 cm, opr. z epoki płsk., brzegi kart marm. 450,-

Wydanie 1. Pionierska rozprawa Łukasza Gołębiowskiego (1773-1849), historyka, bibliotekarza i etnografa, zawierająca opis dworów szlacheckich i magnackich, a także obyczajów w nich panujących. Ponadto opracowanie przynosi czytelnikowi wiele wiadomości historycznych i anegdot. Obszerny dział poświęcony kulinariom zawierający opis potraw wszystkich stanów, **od posiłków przygotowywanych w chłopskiej chacie, poprzez biesiady szlacheckie aż po wykwintne uczty królewskie**. W dalszej części opisy łaźni i kąpieli, ogrodów, powozów, koni. Ekslibrisy i zapiski własnościowe. Opr. reper., z zachowaniem oryg. grzbietu, zachowana mniej niż połowa ryciny.
(Patrz ilustracja)


DOMY
I DWORY
PRZY TÉM OPISANIE
Aptéczki, kuchni, stołów, ucit, miesiad, trunków i
pijatyki; łaźni i kąpieli; łóżek, pościeli, ogrodów,
powozów i koni; strzałów, karabélów, wszelkich
zwyczajów dworskich
i różnych opisaniów starożytnych.
przez
Łukasza Gołębiowskiego
Quis est, quem non deceat rerum gestarum
memoria, consignataque antiquitatis
Cicero.
W WARSZAWIE,
NAKŁAD AUTORA, DRUK N. GLÜCKSBERGA,
1830.

1039. Ł. Gołębiowski. Domy i dwory. 1830.


OPISANIE ROSLIN
LITEWSKICH
WEDŁUG
UKŁADU LINNEUSZA
PRZEZ
X. B. S. JUNDZIŁŁA
PROFESSORA BOTANIKI.
W WILNIE
U JÓZEFA ZAWADZKIEGO TYPOGRAFA
AKADEMICKIEGO.
1811.

1040. J.B. Jundziłł. Rośliny litewskie. 1811.

1040. Jundziłł Stanisław Bonifacy. Opisanie roślin litewskich według układu Linneusza. Wilno 1811. U Józefa Zawadzkiego Typografa Akademickiego, s. [6], 333, [17], 22 cm, opr. XX-wieczna płsk. z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart barwiony. 600,-

Dzieło botaniczne Stanisława Bonifacego Jundziłła (1761-1847) – profesora botaniki i zoologii na Uniwersytecie Wileńskim, kierownika ogrodu botanicznego w Sorokiszkach. Praca zawiera szczegółowy opis flory litewskiej. Przy charakterystyce poszczególnych gatunków autor opisuje wygląd, czas kwitnienia, miejsce występowania, nazwy pospolite, synonimy i nazwy łacińskie. Na końcu indeks nazw polskich i łacińskich. Na kartach miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

1041. [Kluk Krzysztof]. Dziarkowski Jacek August. **Siennicki Karol**. Pomnożenie dykcyonarza roślinnego śp. X. Krzysztofa Kluka. T. 2: D-M. Warszawa 1824. W Drukarni w Rynku Starego Miasta No 58, k. tyt. (litografowana), s. VIII, [4], 258, [36], 19 cm, opr. ppł., zach. okł. kartonowe z epoki. 480,-

T. 2 z trzech. Podpis własnościowy: „Marja Bobrowska, Snopków (18)98", współwłaścicielka dóbr ziemskich na Lubelszczyźnie. Praca Jacka Augusta Dziarkowskiego (1747-1828), lekarza, botanika, profesora patologii i semiotyki na Uniwersytecie Warszawskim. Tom encyklopedii roślin polskich stanowiącej uzupełnienie słynnego dzieła Krzysztofa Kluka. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



1041. Encyklopedia roślin. 1824.



1042. S. Kneipp. Leczenie naturalne. 1910.

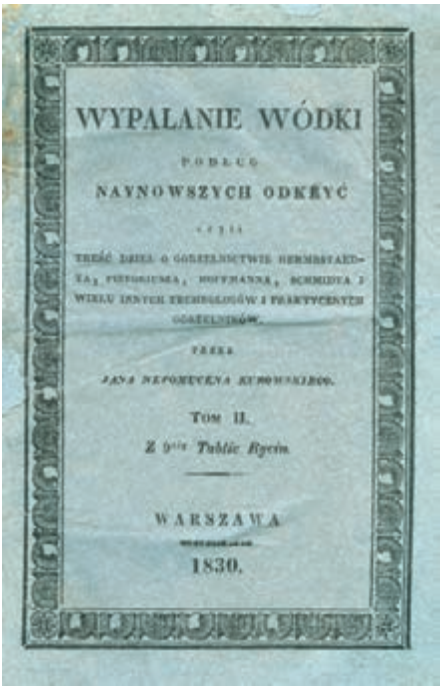
1042. Kneipp Sebastian. Tak żyć potrzeba. Wskazówki i rady dla zdrowych i chorych pouczające, jak żyć rozumnie należy i leczyć się metodą odpowiednią naturze. Przetłumaczył J[ulian] A[ntoni] Łukaszewicz. Wydanie ósme. Kempten (Bawaria) 1910. Nakładem Księgarni Józ. Kösel, s. XIV, [2], 367, [5], opr. wyd. płsk. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Doświadczenia „samarytanina z Wörishofen", bawarskiego księdza S. Kneippa (1821-1897), który całe swoje życie poświęcił charytatywnej służbie chorym i cierpiącym. Ciesząca się wielkim powodzeniem książka ukazująca zasady i sposoby naturalnego leczenia i objaśniająca, jak utrzymać zdrowie i zabezpieczyć się przed chorobami. Ubytki grzbietu oprawy, papier kruchy, wewnątrz stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1043. Kurowski Jan Nepomucen. Wypalanie wódki podług naynowszych odkryć czyli treść dzieł o gorzelnictwie Hermbstsedta, Pistoriusza, Hoffmanna, Schmidta i wielu innych technologów i praktycznych gorzelników. T. 2 (z 2). Warszawa 1830. Nakładem A. Brzeziny i Komp. przy ulicy Miodowej nr. 181, s. [18], IV, 5-296, **tabl. ryc. 9 (litografie),** 20 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Podręcznik technologii gorzelnictwa autorstwa J.N. Kurowskiego (1783-1866), agronoma z Wielkopolski, zajmującego się popularyzacją wiedzy rolniczej oraz autora wielu poradników. **Tablice w litografiach przedstawiają konstrukcje urządzeń do produkcji alkoholu**. Niewielkie ślady użytkowania, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

1044. Liebig Justus. Chemia z zastosowaniem do rolnictwa i fizyologii. Z piątego przerobionego i pomnożonego wydania, przełożył J. Seweryn Zdzitowiecki. Warszawa 1846. W Drukarni S. Orgelbranda, s. IV, 603, 18 cm, opr. z epoki ppł. 180,-


WYPALANIE WÓDKI

PODŁUG

NAYNOWSZYCH ODKRYĆ

CZĘŚĆ

TREŚĆ DZIEŁ O GORZELNICTWIE HERMBSTAEDTA, PUTSCHIUSA, HOFFMANNA, SCHMIDTA I WIELU INNYCH TECHNOLOGÓW I PRAKTYCZNYCH GORZELNIKÓW.

PRZEZ

JANA NEPOMUCENA KUROWSKIEGO.

TOM II.

Z 9-ciu Tablic Rycin.

WARSZAWA

1830.

1043. J.N. Kurowski. Wypalanie wódki. 1830.


CHEMIA

ROLNICTWA I FIZYOLOGII

Barona JUSTUSA LIEBIG,

2840.

przekład

J. Lewerya Zdzitowiecki.

WARSZAWA,

w Drukarni S. Orgelbranda

1846.

1044. J. Liebig. Chemia. 1846.

Praca Justusa von Liebiga (1803-1873) – niemieckiego chemika, profesora uniwersytetów w Gießen i Monachium, wynalazcy kostki bulionowej, nazywanego ojcem nawozów. Praca dotyczy chemicznego procesu żywienia się roślin, procesów chemicznej fermentacji, gnicia i butwienia. Otarcia oprawy, blok lekko poluzowany, brak części przedniej wyklejki.
(Patrz ilustracja)

1045. Łuczkiewicz Henryk. Wykład popularny o hemoroidach z wykazaniem ich przyczyn, objawów i prawideł zachowaniu się w tej słabości. Na użytek publiczności nielekarskiej podał... Warszawa 1868. Nakładem księgarni Braci Szleifstein, s. 76, [1], III, 17 cm, opr. z epoki ppł. 120,-
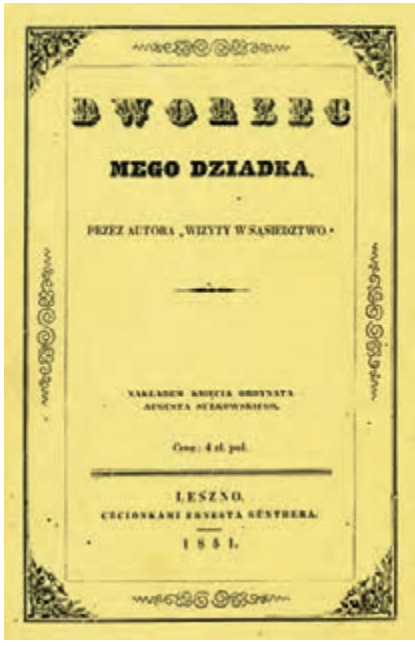
Rozprawa Henryka Łuczkiewicza (1826-1891), lekarza, profesora Szkoły Głównej Warszawskiej. Nieaktualny podpis własnościowy. Naddarcia płótna oprawy, ubytki kartonu oprawy, na kartach ślady zawilgocenia.

1046. Malcz Jan Fryderyk Wilhelm. Rady dla matek obejmujące przepisy pielęgnowania i hodowania dzieci w pierwszych latach życia. Warszawa 1834. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Spółki, s. [4], III, [2], 6-195, winietka, finalik (drzeworyty), 14 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 450,-

Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik dla młodych matek opisujący obowiązki macierzyńskie, opracowany przez Jana Fryderyka Wilhelma Malcza (1795-1852) – lekarza, członka Towarzystwa Przyjaciół Nauk, współzałożyciela i wiceprezesa Towarzystwa Dobroczynności, redaktora „Pamiętnika Lekarskiego Warszawskiego", w okresie powstania listopadowego naczelnego lekarza warszawskiej Gwardii Narodowej. Zawiera m.in. rozdziały: O zachowaniu się ciężarnych w czasie ciąży; Obejście się z nowonarodzonym dziecięciem; Pokój położniczy i izba dziecięca; Żywienie dzieci po odłączeniu od piersi; Odzienie i okrycie dzieci; Sen i czuwanie; Zabawy; Kształcenie władz umysłowych. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)


RADY
DLA
MATEK
OBEJMUJĄCE PRZEPISY PIELĘGNOWANIA I HODOWANIA DZIECI W PIERWSZYCH LATACH ŻYCIA
PRZEZ
P. Malcza
Doktora Medycyny i Chirurgii.
M. K. P. KIRYJÓWKA
WARSZAWA,
W DRUKARNI A. GAŁĘZOWSKIEGO I SPÓŁKI,
PRZY ULICY JASNEJ Nr. 672.
1834.

1046. J. Malcz. Rady dla matek. 1834.


DWORZEC
MEGO DZIADKA.
PRZEZ AUTORA „WIZYTY W SĄSIEDZTWO."
NAKŁADEM KSIĘCIA ORDYNATA AUGUSTA SUŁKOWSKIEGO.
Cena: 4 zł. pol.
LESZNO.
CZCIONKAMI ERNESTA GÜNTHERA.
1851.

1047. Dwór wielkopolski. 1851.

1047. Morawski Franciszek Dzierżykraj. Dworzec mego dziadka. Przez autora „Wizyty w sąsiedztwo" [pseud.]. Nakładem księcia ordynata Augusta Sułkowskiego. Leszno 1851. Czcionkami Ernesta Günthera, s. 64, 20 cm, oryg. okł. kart. 150,-

Wydanie 1. Wierszowany utwór Franciszka Dzierżykraj Morawskiego (1783-1861), którego akcja umiejscowiona została w dworze wielkopolskim przełomu XVIII/XIX wieku. Na uwagę zasługuje **szczegółowy opis wyglądu typowego polskiego dworu**. Oprawa naprawiana, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1048. Norkowska Marta. Śpiżarnia i zapasy zimowe. Z licznemi rysunkami. Wydanie trzecie. Warszawa [i in.] 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 283, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 120,-

Obejmuje produkcję kompotów, konfitur, galaret, soków, nalewek, marynat, techniki suszenia i przechowywania jarzyn i owoców, a także zasady konserwowania i przechowywania mięs, ryb i serów. Otarcia i zaplamienia okładki, brak karty przedtytułowej, wyklejki nowe, na kartach miejscami zaplamienia.

1049. Pamiętnik Warszawski. 1809. Tom II. Nr 4-5 (kwiecień-wrzesień). Warszawa 1809. W Drukarni Xięży Piiarów, s. [2], 252, [2], 17 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 180,-

W treści m.in.: Synonimy polskie; Zamiana potasu i sody na szczególne metale; Uwagi nad bydłem przez Sir Johna Sinclair; **Sposób przesadzania drzew wszelkiego rodzaju** w każdej porze roku bez uszkodzenia ich przyjęcia i rośnienia; O włościanach; Szkoła organistów; Wiadomość o życiu i działach Franciszka Smuglewicza, pierwszego profesora rysunku i malarstwa w Uniwersytecie Imperatorskim Wileńskim; Wypis z rękopismu pod tytułem „Historia oblężenia Wiednia"; Wiadomość historyczna o Dunaju; **Nowo odkryty sposób zabezpieczenia ciała ludzkiego od ognia**. Stan dobry.



1050. B. Petri. Hodowla owiec. 1823.



1051. Piast. Pamiętnik Technologiczny. 1829.

1050. Petri Bernhard. Chodowanie [!] owiec osobliwie merynosów; w niemieckim języku przez ... napisane, a na polski z potrzebnemi zastosowaniami przeł. i przypisami objaśnione przez Józefa Morzkowskiego. Wrocław 1823. Wilhelm Gottlieb Korn Verlag, s. VIII, 248, **tabl. ryc. 9 (litografie**, w tym rozkł.), 21 cm, opr. z epoki płsk. brązowy z szyldzikiem. 360,-

Podręcznik hodowli owiec merynosów, gatunku rozpowszechnionego w Hiszpanii, niezwykle bogatego w runo. Zawiera charakterystykę tego gatunku, sposoby hodowli i opis pomieszczeń dla owiec. We wstępie obszerna klasyfikacja owiec z całego świata łącznie z owcami hodowanymi ówcześnie na ziemiach polskich. **Litografie z wizerunkami merynosów hiszpańskich** oraz z planami budynków gospodarczych**.** Tłocz. na grzbiecie, tyt. na czerwonym szyldziku. Nadpęknięcia krawędzi grzbietu oraz ślad po owadach. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

1051. Piast czyli Pamiętnik Technologiczny obeymuiący przepisy dla gospodarstwa domowego i wieyskiego, ogrodnictwa, sztuk pięknych, rękodzielń i rzemiosł; niemniey, lekarstwa domowe, pospolite i zwierzęce. 1829. Tom V. Warszawa 1829. W Drukarni przy ulicy Mazowieckiey Nro. 1349, s. 193, [7]; **acc.:**
Piast czyli Pamiętnik Technologiczny obeymuiący przepisy dla gospodarstwa domowego i wieyskiego, ogrodnictwa, sztuk pięknych, rękodzielń i rzemiosł; niemniey, lekarstwa domowe, pospolite i zwierzęce. 1829. Tom VI. Warszawa 1829. W Drukarni przy ulicy Mazowieckiey Nro. 1349, s. 176, [5], XVIII, współopr., opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 360,-

Miesięcznik techniczno-rolniczy wydawany przez ziemianina i senatora Józefa Wawrzyńca Krasińskiego, przy współpracy wykładowcy szkoły politechnicznej Jędrzeja Radwańskiego. Czasopismo ukazy-

wało się od stycznia 1829 do grudnia 1830 r., przeznaczone było przede wszystkim dla właścicieli majątków ziemskich, mieszkańców dworów i zamożnych mieszczan. W numerach m.in.: O młockarniach; Sposób tuczenia gęsi i **przyrządzania z nich półgąsek; Sposób poprawienia smaku w spirytusach ze zboża pędzonych**; Kwas rosyjski; Sposób robienia bardzo dobrego wina miodowego; Poncz mleczny; Dwa sposoby naśladowania prawdziwej czekolady; Czyszczenie kosztownych ozdób ze złota; Farbowanie skóry do oprawiania książek; Sztuczny pergamin z mleka; Na ból zębów. Nieaktualne zapiski własnościowe. Otarcia oprawy, ślady po owadach, na początkowych kartach ślady zawilgocenia. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

1052. Pockels Karl Friedrich. O towarzyskości i obcowaniu z ludzmi. Cz. 1. [tłum. A.(ntoni) G.(liszczyński)]. Warszawa 1819. Nakł. i druk. Zawadzkiego i Węckiego uprzywilejowanych drukarzy i księgarzy dworu Króla JMci Polskiego, s. [4], 179, [2], 18 cm, opr. z epoki płsk. brązowy z 2 szyldzikami ze złoc. i tłocz. 180,-

Praca K. F. Pockelsa (1757-1814), niemieckiego filozofa i pedagoga, poświęcona obyczajom towarzyskim i stosunkom międzyludzkim z uwzględnieniem aspektów historycznych. Tyt. tłocz. złotem na szyldzikach. Ślady po owadach na marginesach, wewnątrz niewielkie zbrązowienia. Stan dobry. **Rzadkie.**

– Z biblioteki hr. Potockich w Chrząstowie –

1053. [Poradnik gospodarski]. Thaer Albrecht Daniel. Grundsätze der rationellen Landwirthschaft. B. 1-4 (w 4 wol.) . Berlin 1809-1812. In der Realschulbuchhandlung, s. XXIV, 380, tabel 6 (rozkł.); XXVIII, 272, tabel 6 (rozkł.); XVI, 288, **tabl. ryc. 12** (w miejsce 13, **miedzioryty rozkł.**); XVIII, 470, [2], 23,5 cm, opr. jednolita z epoki ppł. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 900,-

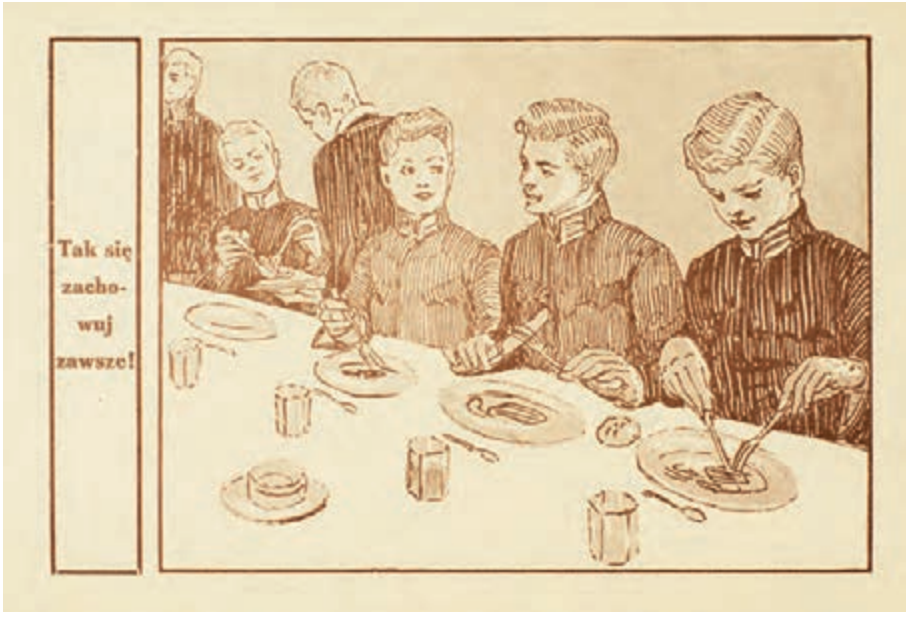
Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki hr. Potockich w Chrząstowie (pieczątki). Słynny poradnik gospodarski Albrechta Daniela Thaera (1752-1828) – niemieckiego lekarza i agronoma, założyciela Instytutu Rolniczego w Celle i pierwszej w Europie wyższej szkoły rolniczej w Möglin, profesora uniwersytetu w Berlinie. W dziele autor przedstawił wyniki swych wieloletnich doświadczeń, opisał m.in.: teorię gleby, czyszczenie terenu, orkę, nawożenie i nawadnianie, tworzenie żywopłotów i ogrodzeń, zarządzanie łąkami i pastwiskami, uprawę roślin, zasady hodowli zwierząt, a także prowadzenie dzienników i rejestrów gospodarstw. Nieaktualne podpisy i nalepki własnościowe. W tomie 3 brak jednej tablicy, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

1054. [Savoir-vivre]. Piątek Jan. Zasady przyzwoitego zachowania się uczniów szkół średnich. Opracował według Juliusza Wisnara... Ilustrował Władysław Witwicki. Wydanie II. Lwów 1913. Nakładem Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. 46, tabl. ilustr. 10, ilustr. w tekście, 19 cm, oryg. okł. kart. 80,-

Praca omawia reguły zachowania się w towarzystwie osób z różnych stanów i zawodów oraz reguły zachowania się w różnych miejscach (dom, szkoła, teatr) i w różnych okolicznościach. Pieczątka własnościowa. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1055. Schleyer August. Świat minerałów. Atlas, zawierający 170 rysunków barwnych na 30 tablicach i 75 rysunków w tekście. Przełożyła z niemieckiego i uzupełniła Wanda Strokowska. Warszawa [ok. 1914]. Wyd. M. Arcta, s. 86, [1], **tabl. ryc. 30 (chromolitografie),** ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. tyt. na licu. 240,-

Opis budowy, właściwości fizyczne i chemiczne oraz systematyka minerałów. Ozdobiony **30 chromolitografiami** zawierającymi 170 wizerunków. **Opr. sygn. B. Zjawiński,** Zakłady Introligatorskie Warszawa. Grzbiet opr. reperowany z zachowaniem oryginalnego płótna. Stan dobry.



1054. Podręcznik dobrego wychowania. 1913.

1056. Schreiber Mieczysław. Przewodnik stolarski obejmujący wiadomości tak z dziedziny zwyczajnego i zbytkownego materyału i technologii mechanicznej, jakoteż ostatecznych robót około wykończania wyrobów drzewnych, barwienia, zdobnictwa i imitacyi. Tarnów 1915. Nakład i własność Księgarni i Drukarni Zygmunta Jelenia, s. 180, ilustr. w tekście 146, 22,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Wydanie 1. Kompleksowy podręcznik stolarski zawierający informacje na temat gatunków drewna, narzędzi stolarskich i ich zastosowania, metod łączenia, gładzenia, politurowania, woskowania i barwienia drewna. W tekście 146 ilustracji. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Ubytki kartonu oprawy, wewnątrz stan dobry.

1057. Sosnowski Zygmunt. O koniu w Polsce. Zebrał i opisał … Warszawa 1912. Sgł. E. Wende i Ska, s. 115, ilustr. 70, 32 cm, opr. współcz. płsk. brązowy, przednia oryg. okł. brosz. zachowana. 500,-

Rodzaj bogato ilustrowanej encyklopedii dotyczącej szeroko rozumianej tematyki końskiej**,** przynoszącej także wiele **informacji o osobach zasłużonych dla hodowli i jeździectwa w Polsce wraz z bibliografią przedmiotu**. Drukowane na papierze kredowym. Szyldzik z tyt. na grzbiecie tłocz. złotem. Pierwsze i ostatnie karty oraz okł. reperowane (podklejone), drobne ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

1058. Strumiłło Józef. Ogrody północne. Wydanie trzecie, poprawne i pomnożone, z ośmią tablicami litografowanemi, zawierającemi 50 figur, plan i widok ogrodu angielskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1834. Nakładem Autora. W Drukarni A. Dworca, s. [26], 380, **tabl. ryc. 2** (w miejsce 3, **litografie rozkł.**); [12], 368, **tabl. ryc. 4** (w miejsce 5, **litografie rozkł.**), 20,5 cm, opr. jednolita z epoki skóra ciemnozielona z szyldzikiem i złoc. napisami, brzegi kart barwione. 1500,-



1057. Z. Sosnowski. O koniu w Polsce. 1912.



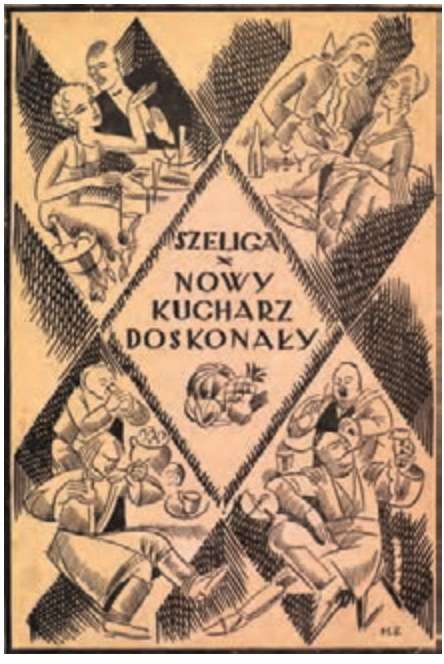
1058. J. Strumiłło. Ogrody północne. 1834.

Na karcie przedtytułowej tomu pierwszego odręczna dedykacja autora dla pułkownika Berskiego. Wydanie 3 rozszerzone (wyd. 1 ukazało się w 1820 r.) słynnego dzieła Józefa Strumiłły (1774-1847) – botanika, właściciela zakładu ogrodniczego w Wilnie. Praca zawiera informacje na temat pielęgnowania drzew owocowych, krzewów, roślin ozdobnych, warzyw, kwiatów doniczkowych, roślin lekarskich. Opisuje zakładanie ogrodów angielskich, sposoby uprawy chmielu, tytoniu. Książka podzielona jest na sześć głównych rozdziałów: Ogród owocowy; Ogród warzywny; Ogród lekarski; Ogród kwiatowy; Ogród angielski; Rocznik ogrodniczy powszechny. Na końcu tomu drugiego rozkładany plan ogrodu angielskiego oraz urokliwa **litografia przedstawiająca ogród angielski w majątku Worniany** na Wileńszczyźnie. **Oprawa jednolita z epoki**: skóra ciemnozielona, grzbiet płaski podzielony liniami na sześć pól, na skórzanym szyldziku złocona tytulatura, brzegi kart barwione. W 1839 r. ukazał się tom trzeci tej edycji. Niewielkie otarcia oprawy, brak dwóch rycin, rycina z widokiem podklejona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 225.
(Patrz ilustracja)

1059. Szeliga Edward. Nowy kucharz doskonały czyli zasady i technika racjonalnej współczesnej kuchni i 608 przepisów oraz dietetyczne i kulinarne wskazówki dla gospodarstw o ograniczonych środkach dla osób, pragnących zeszczupleć, dla cierpiących. Warszawa-Kraków 1929. Towarzystwo Wydawnicze, s. XV, [1], 413, 24, cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Książka kucharska Edwarda Szeligi czerpiąca z bogatej literatury naukowej i gastronomicznej, w szczególności z cieszących się wielkim uznaniem podręczników Marty Norkowskiej i Lucyny Ćwierciakiewiczowej. Zawiera naukowe podstawy sztuki kulinarnej, wyjaśnienie istoty metod przyrządzania potraw, wskazówki do prowadzenia kuchni oszczędnej, odżywiania się, sposoby zwalczania otyłości oraz kilkaset przepisów. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1060. Tykiel Benedykt. O koniach, czyli krótki zbiór zasad poznawania, chodowania [!], leczenia i kucia koni. Warszawa 1828. Druk. N. Glücksberga, s. [6], XIV, 214, [2]; **adl.: Rohlwes Jan Mikołaj**. Nowy lekarz czyli sposoby leczenia koni, bydła, owiec i innych domowych zwierząt, tudzież karmienia i rozmnażania onych. Edycya 3



1059. E. Szeliga. Nowy kucharz. 1929.



1060. B. Tykiel. Hodowla koni. 1828.

poprawna. Warszawa 1832. B.w., s. XI, 236, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt),** 18 cm, współopr. brązowy płsk. z epoki. 450,-

Poz. 1. Praca Benedykta Tykiela (1793-1859), rzeczywistego radcy stanu i gubernatora cywilnego guberni augustowskiej pochodząca z czasów młodości autora (1822). Wstęp zawiera krótką bibliografię przedmiotu, a dalsze rozdziały dotyczą charakterystyki i wieku konia oraz jego hodowli i leczenia. Brak jednej tablicy dołączanej do pracy. **Poz. 2.** Praktyczny, ceniony wówczas w Polsce, poradnik leczenia zwierząt gospodarskich i domowych J.M. Rohlwesa (1755-1823) **z ryciną przedstawiającą podstawowe narzędzia weterynaryjne**, stosowane w nagłych przypadkach. Pieczęć z epoki: „J.M." na kartach obu dzieł. Otarcia grzbietu opr. i naturalne zbrązowienia na kartach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** *(Patrz ilustracja)*

1061. Wasylewski Stanisław. Pieczone gołąbki czyli o tem, jak się niegdyś jadało. Głosy poetów polskich o aprowizacyi. Zebrał... Lwów [1918]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XV, [1], 88, 17 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Antologia polskich tekstów literackich XVII-XX w. dotyczących dawnego jadła i picia. Zawiera utwory m.in.: Mikołaja Reja, Jana Kochanowskiego, Wacława Potockiego, Wespazjana Kochowskiego, Franciszka Bohomolca, Ignacego Krasickiego, Adama Mickiewicza, Aleksandra Fredry, Wincentego Pola, Adama Asnyka, Leopolda Staffa. Stan dobry.

1062. Ziemianin Galicyjski, Pismo Poświęcone Gospodarstwu Krajowemu. Wydany przez Juliana Alexandra Kamińskiego. 1836. Tom II. Z. I-VI. (6 zeszytów) Lwów 1836. Nakładem wydawcy. Czcionkami Piotra Pillera, s. VI, 7-331, **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.)**; **adl.:**
Kamiński Julian Alexander. Piśmiennictwo polskie rolniczo-technologiczne od roku 1549 do 1835. Zebrane i wydane przez... Lwów 1836. Nakładem wydawcy. Czcionkami Piotra Pillera, s. 84, X, II, 3, 18 cm, oryg. okł. brosz. 300,-



1062. Ziemianin Galicyjski. 1836.

Miesięcznik poświęcony rolnictwu i gospodarstwu, wydawany przez Juliana Aleksandra Kamińskiego (1805-1860). Czasopismo ukazywało się od lipca 1835 do czerwca 1837 r. W tomie m.in.: Przepisy dla urzędników i sług ekonomicznych; Odmiany powietrza; Technologia oczyszczenia miodu; Lekarstwa pospolite; Rada dla właścicieli gorzelni; Oznaczenie i nazwanie wszelkich zewnętrznych chorób konia (z ryciną); O poznawaniu wieku koni i owiec z zębów (z ryciną). W części końcowej tomu, z odrębną paginacją rozprawa J.A. Kamińskiego zawierająca spis dzieł polskich rolniczo-technologicznych wydanych od 1549 r. Zachowane okładki broszurowe wszystkich zeszytów. Stan dobry, zeszyty nie obcięte. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

1063. Rylski (Ścibor-Rylski) Tomasz (1838-1924) – Dyplom pamiątkowy, wręczony przez współpracowników prof. T. Rylskiemu, dyrektorowi Wyższej Szkoły Rolniczej w Dublanach. Datowany 12 października 1902 r. w Dublanach. Karta pergaminowa (40x60 cm) z kaligrafowanym tekstem, ręcznie zdobiona; ozdobna teka aksamitna z epoki, dekorowana tarczą herbową (emalia). 2500,-

Dyplom wraz z bogato zdobioną teką sygnowaną przez lwowskiego introligatora: „Jan Bromilski, Lwów" (złoty tłok na wewnętrznej stronie wierzchniej okł.)**.** Tekst dyplomu kaligrafowany, na pergaminie, czarnym tuszem, z czerwonymi inicjałami. Pod tekstem podpisy profesorów i pracowników szkoły. W rozbudowanym nagłówku nad tekstem **widok gmachów szkoły w Dublanach** (5x19 cm), wnętrze Muzeum Maszyn Rolniczych tamże oraz wizerunek figury Matki Boskiej. Dyplom umieszczony w specjalnej tece, oprawnej w aksamit w kolorze bordowym. W zwierciadle oprawy umieszczono inicjały „T.R." (Tomasz Rylski) oraz **herb Rylskich,** Ostoja (tarcza herbowa emalia), a także symbole nauk rolniczych (pług, kosy), pozłacana korona i tabliczka z datami pracy jubilata. Na tylnej okładzinie w rogach cztery złocone rozetki. Dołączona oryg. fotografia Tomasza Rylskiego (16x11 cm), wykonana w zakładzie S. Bizańskiego w Krakowie (przełom XIX i XX w.) oraz fotografia figury Matki Boskiej (jak na dyplomie), z pisanym przez T. Rylskiego tekstem, mówiącym, iż figurę tę ufundowała w lasku dublańskim jego matka Helena Rylska. Niewielkie otarcia okł. i pęknięcie grzbietu teki (po konserwacji), poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

MYŚLISTWO. ŁOWIECTWO

1064. Dyakowski Bogdan. O dawnych łowach i dawnej zwierzynie. Z ilustracjami Wacława Nowina-Przybylskiego. Warszawa 1925 [właśc. 1924]. Wydawnictwo M. Arcta, s. 208, [4], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. na grzbiecie, na lico naklejona okł. brosz. 120,-





1063. Dublany. Dyplom pamiątkowy. 1902.

Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora dla Władysława Siedleckiego. Praca Bohdana Dyakowskiego (1864-1940) na temat myślistwa. Zawiera informacje o staropolskich łowach oraz o zwierzętach, na które polowano, m.in. żubry i tury, niedźwiedzie. Liczne pieczątki W. Siedleckiego. Na kartach miejscami drobne zaplamienia, stan dobry.

1065. Gacki Władysław. Szkice myśliwskie. Warszawa 1932. Skład główny: Dom Książki Polskiej, s. 84, [1], 19,5 cm, opr. współcz. pł. z tłocz. napisem na grzbiecie, na lico naklejona oryg. okł. brosz. 90,-

Zbiór szkiców myśliwskich Władysława Gackiego (1882-1966). Zawiera: Refleksje myśliwca; Wieczorne zloty kaczek; Pochwała wyżła dowodnego; Śmierć kozła; Kłusownik; Powrót myśliwego; Obława. Liczne nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

1066. Gieruszyński Feliks K. Najważniejsze wiadomości z dziedziny łowiectwa i zarys rybołowstwa[!]. Podręcznik naukowy dla kandydatów leśnictwa. Lwów 1911. Nakładem Księgarni Zienkowicza i Chęcińskiego, s. 155, [3], tabele w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Podręcznik łowiectwa i rybołówstwa omawiający następujące zagadnienia: Opis zwierząt łownych i ich hodowla; Ochrona zwierząt i ptaków pożytecznych; Użytkowanie z dzikich zwierząt czyli polowanie; Gatunki ryb w naszym kraju hodowane. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Zaplamienia okładki, grzbiet wzmocniony płótnem, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

1067. Grąbczewski Bronisław. Kaszgarja. Kraj i ludzie. Podróż do Azji Środkowej. Z portretem autora, 65 ilustracjami i mapą (Podróże Gen. Br. Grąbczewskiego. T. 1). Warszawa [i in.] [1924]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XV, [1], 246, [2], mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście; **oraz:**



1065. Szkice myśliwskie. 1932.



1066. Podręcznik łowiectwa. 1911.

Grąbczewski Bronisław. Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus. Z 82 ilustracjami (Podróże Gen. Br. Grąbczewskiego. T. 2). Warszawa [i in.] [1924]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 226, mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście; **oraz:** **Grąbczewski Bronisław.** W pustyniach Raskemu i Tybetu. Z portretem autora, 74 ilustracjami i mapą (Podróże Gen. Br. Grąbczewskiego. T. 3). Warszawa [i in.] [1925]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 240, mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 23,5 cm, oprawy jednolite współcz. skóra z tłocz., zach. przednie okł. brosz. tomów. 360,-

Trzy tomy wspomnień z podróży i polowań w Azji Środkowej, spisanych przez Bronisława Grąbczewskiego (1855-1926) – generała w służbie rosyjskiej, topografa, etnografa, podróżnika, odkrywcę i badacza licznych obszarów Azji Środkowej. Okładki broszurowe zaplamione, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

1068. Grąbczewski Bronisław. Wspomnienia myśliwskie. Z portretem autora i 25 ilustracjami. Warszawa [i in.] 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 104, [2], ilustr. w tekście 26, 23,5 cm, opr. współcz. skóra z tłocz., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

Wspomnienia z wypraw myśliwskich spisane przez gen. Bronisława Grąbczewskiego (1855-1926). Zawiera rozdziały: Polowanie na jaki; Łowy na tygrysy w Turkiestanie i na Amurze; Zwierzostan Pamiru; Dziki w Azji Środkowej; Polowanie na ptactwo w Azji Środkowej; O zmyślności dzikich zwierząt. Przed tekstem portret autora. Stan bardzo dobry.

1069. Gürtler Władysław. Obrazki myśliwskie. Z rycinami (Biblioteka Macierzy Polskiej. Nr 105). Lwów 1917. Skład główny w Administracji Macierzy Polskiej, s. 50, [2], ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. z epoki ppł. ze współcz. szyldzikiem i złoc. 80,-

Wydanie 1. Zbiór opowiadań myśliwskich napisanych przez Władysława Gürtlera (1872-1944). Zawiera: Król Jagiełło na łowach; Na ciągu kaczek; Niezwykłe polowanie; Kokosznik; O szkodnikach w łowiectwie. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Zaplamienia oprawy, wyklejki nowe, poza tym stan dobry.

1070. Gürtler Władysław. W polu i w lesie. Rady i wskazania dla zawodowych myśliwych, hodowców zwierzyny i strażników łowieckich. Warszawa 1932 [właśc. 1931]. Nakładem Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich, s. 97, [3], ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki ppł. 140,-

Ilustrowane kompendium łowieckie opracowane przez Władysława Gürtlera (1872-1944). Zawiera m.in. rozdziały: Przygotowanie terenów pod względem łowieckim; Tępienie drapieżników; Hodowla zwierzyny łownej; Krótki zarys tresury psów myśliwskich; Przygotowanie i urządzanie polowań; Obowiązki i sposób zachowania się służby leśnej; Rota przysięgi i jej znaczenie. Praca nagrodzona na konkursie Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Niewielkie zaplamienia oprawy, stan dobry.

1071. Janta-Połczyński Władysław. Estetyka łowiectwa. Z ilustracjami. Poznań 1923. Nakładem wydawnictwa „Łowiectwo Polskie", s. 69, [3], tabl. ilustr. 3, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. z epoki ppł., zach. przednia okł. brosz. 100,-

Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki Powiatowej Rady Łowieckiej w Krakowie (pieczątki). Szkice myśliwskie Władysława Janty-Połczyńskiego (1854-1946). Zawiera m.in.: Polowanie z psami gończymi; Sportowe myślistwo; Polowanie estetyczne; Trofea myśliwskie; Myśliwska sztuka. Niewielkie ślady zawilgocenia w górnej części kart, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

1072. Korsak Włodzimierz. Leśne ognisko. Wilno 1939. Nakładem Wojewódzkiej Rady Polskiego Związku Łowieckiego w Wilnie, s. 180, opr. z epoki ppł. 120,-

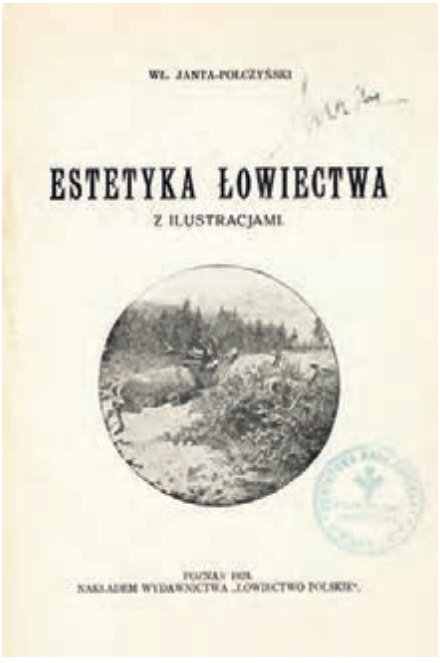
Wydanie 1. Wspomnienia łowieckie Włodzimierza Korsaka (1886-1973) z polowań m.in. w Turkiestanie i na Kaukazie. Nieaktualne pieczątki własnościowe, stan dobry.

1073. Krawczyński Wiesław. Łowiectwo. Przewodnik dla leśników zawodowych i amatorów myśliwych. Ze 140 ilustracjami. Warszawa [i in.] 1924. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 384, ilustr. w tekście 140, 24,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. przednia okł. brosz. 180,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowany podręcznik łowiectwa opracowany przez Wiesława Krawczyńskiego (1884-1962). Zawiera krótki zarys historii łowiectwa oraz charakterystykę myśliwską poszczególnych gatunków zwierząt (zwierzyna gruba i zwierzyna drobna). Stan dobry.

1074. Kroniki myśliwskie Towarzystwa Lisowickiego w ciągu lat czternastu od jesieni 1907 do zimy 1921, włącznie. Tom III. Kraków 1921. Nakładem Towarzystwa, s. [4], 485, II, tabela 1 (w miejsce 3, rozkł.), ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. płsk., zach. przednia okł. brosz. 360,-

Odbito na prawach rękopisu w 250 egzemplarzach. Szczegółowa kronika działalności Myśliwskiego Towarzystwa Lisowickiego w latach 1907-1921. Przy opisie każdego polowania znajduje się informacja o jego uczestnikach, gościach, trofeach, nieudanych strzałach oraz łączny bilans polowania. Myśliwskie Towarzystwo Lisowickie zostało założone we Lwowie w 1871 r. przez Kazimierza Wodzickiego. Należeli do Towarzystwa m.in. Jan Fredro (syn dramaturga), Leopold Starzeński, a także Włodzimierz Dzieduszycki, organizator sławnych polowań w Poturzycy, bibliofil. Towarzystwo posiadało nowoczesny kodeks myśliwski oraz własną straż łowiecką, zwalczającą kłusownictwo. Brak dwóch tabel, okładka broszurowa zdublowana na kartonie, stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



1071. Estetyka łowiectwa. 1923.



1074. Kroniki myśliwskie. 1921.

1075. Łowiec Polski. Organ Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich. 1933. Nr 1 – 36. Warszawa 1933. Polski Związek Stowarzyszeń Łowieckich, s. VIII, 484, liczne ilustr. w tekście, 33,5 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem i złoc. napisem. 1200,-

Bogato ilustrowany rocznik najpopularniejszego i najważniejszego pisma łowieckiego w Polsce, wydawanego od 1899 r. Pismo propagowało idee racjonalnego myślistwa, popularyzowało rasy psów na polowania, kulturę, strzelectwo i tradycję łowiecką. O wysoką jakość publikowanych tekstów dbali m.in.: Józef Gieysztor, Władysław Zabiełło. Władysław Janta-Połczyński, Henryk Knothe, Stefan Krzywoszewski, Czesław Odrowąż-Pieniążek, Maurycy hr. Potocki, Adam hr. Rzewuski. Artykuły podzielone są na następujące działy: Biologia zwierzyny; Broń i amunicja; Hodowla; Kłusownictwo; Kronika myśliwska; Opisy polowań; Poezja; Z Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich; Przepisy prawne; Psy; Rozmaitości; Strzelnictwo; Szkodniki; Utwory literackie; Weterynaria; Wystawy. Większość numerów z pionowym śladem zagięcia kart, kilka drobnych zapisek. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

1076. Machczyński Konrad. Mozaika wilcza. Z przedmową Juljana Ejsmonda. Winieta okładkowa i 4 ilustracje wewnętrzne prof. Stanisława Sawiczewskiego. Wydanie drugie. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin [1927]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. XV, [1], 271, [1], tabl. ilustr. 4, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1926 r.). Opowiadanie myśliwskie Konrada Machczyńskiego (1826-1911), opisujące polowania na wilki. Przedmowa Juliana Ejsmonda, na tablicach cztery ilustracje Stanisława Sawiczewskiego (1866-1943). Niewielkie naderwanie okładki, wewnątrz stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

1077. Maykowski Stanisław. Śpiew o wydrze. Lwów 1931 [właśc. 1930]. Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 46, tabl. ilustr. 6 (kolor), inicjały (dwukolor.), 27 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 180,-



1075. Łowiec Polski. 1933.



1076. K. Machczyński. Polowania na wilki.

Wierszowany utwór poetycki Stanisława Maykowskiego (1880-1961) nawiązujący do epizodu z pamiętników Jana Chryzostoma Paska, poświęconemu oswojonej wydrze, która, budząc powszechny podziw, służyła autorowi do polowań, pełniąc rolę psa myśliwskiego. Książka ozdobiona sześcioma kolorowymi ilustracjami Stanisława Matusiaka (1895-1948). Otarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

1078. Mérey Ludwig von. Podręcznik dla dzierżawców polowań ze szczególnym uwzględnieniem zachowania się tychże dzierżawców wobec ludności uprawiającej rolnictwo. Napisał Hegendorf [pseud.]. Warszawa 1909. Nakładem „Łowca Polskiego", s. 335, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. z epoki ppł. 180,-

Egzemplarz z księgozbioru Jana Czerneckiego (ekslibris autorstwa Witolda Chomicza.). Podręcznik myśliwski opracowany przez Ludwiga von Méreya (1871-1938) – niemieckiego hodowcę i myśliwego. Zawiera m.in. rozdziały: Tępienie drapieżników (Zastawianie żelaz, Chwytanie lisa, kuny szlachetnej, łasicy); Tropy drapieżników sierciowych; Najszkodliwsze ptaki drapieżne i chwytanie tychże (jastrząb, sokół wędrowny, krogulec, myszołów, wrony), o truciznach, polowanie z puchaczem; Hodowla najodpowiedniejszej zwierzyny w dzierżawionych rewirach (bażant, kuropatwa, zając). J. Czernecki (1871-1955) – zasłużony dla kultury polskiej księgarz, literat, antykwariusz, bibliofil, kawaler orderu Polonia Restituta (1928). Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

1079. Niedbał Ludwik. Hodowla, wychowanie i tresura wyżła dowodnego. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1927. Nakładem Księgarni św. Wojciecha, s. XI, [1], 215, tabele 3 (rozkł.), ilustr. w tekście 38, 22,5 cm, opr. wyd. karton z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 150,-



1077. S. Maykowski. Śpiew o wydrze. 1930.



1078. Podręcznik dla dzierżawców. 1909.

Egzemplarz z księgozbioru Eugeniusza Przeździeckiego (pieczątka). Szczegółowy podręcznik, zawierający m. in. wskazówki odnośnie przygotowania i używania wyżła do polowań. Ludwik Niedbał (1872-1937), pisarz i zapalony myśliwy, działacz łowiecki i kynologiczny, współzałożyciel Towarzystwa „Łowiec Wielkopolski", odznaczony złotym medalem Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich. E. Przeździecki – wybitny warszawski kolekcjoner książek, odznak i medali myśliwskich. Otarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

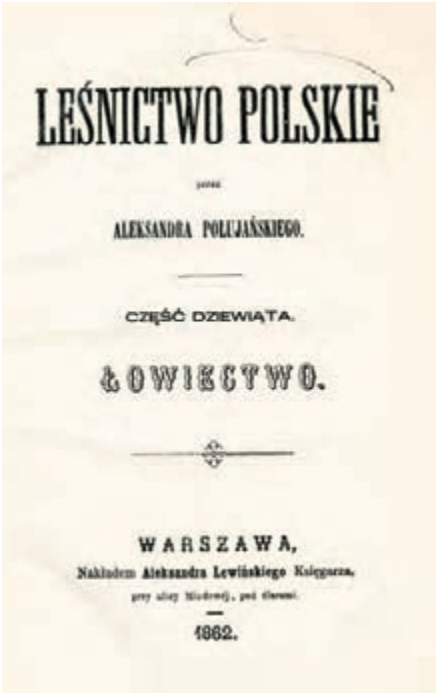
1080. Niedbał Ludwik. Z łowisk wielkopolskich. Obrazki i szkice przyrodniczo-myśliwskie. Poznań [i in.] 1923. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. 175, [3], tabl. ilustr. 24, 24,5 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. na grzbiecie i i licu oraz ilustr. naklejoną na licu. 140,-

Opis kilkunastu polowań, sporządzony przez Ludwika Niedbała (1872-1937). Na 24 tablicach przedstawiono najważniejsze ptaki i zwierzęta łowne. **Oprawa wydawnicza**: płótno zielone, na grzbiecie złocona tytulatura, na licu powtórzona złocona tytulatura i naklejona ilustracja. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

1081. Orski Stanisław Wiktor. A było to wczas rano. Zdobił Kazimierz Sichulski. Lwów-Warszawa-Kraków [1926]. Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 122, [2], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 25 cm, opr. współcz. pł., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 180,-

Na karcie przedtytułowej podtytuł: „Wspomnienia z nizin i wirchów małopolskich". Wspomnienia z polowań na niedźwiedzie, odyńce i wilki na kresach południowo-wschodnich. W tekście liczne ilustracje i finaliki o tematyce łowieckiej autorstwa Kazimierza Sichulskiego (1879-1942). Podpis własnościowy. Okładka zaplamiona, poza tym stan dobry.

1082. Ossendowski Ferdynand Antoni. W polskiej dżungli. Powieść. Wydanie drugie. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 314, ilustr. w tekście, opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie. 120,-


LEŚNICTWO POLSKIE

ALEKSANDRA POLUJAŃSKIEGO.

CZĘŚĆ DZIEWIĄTA.

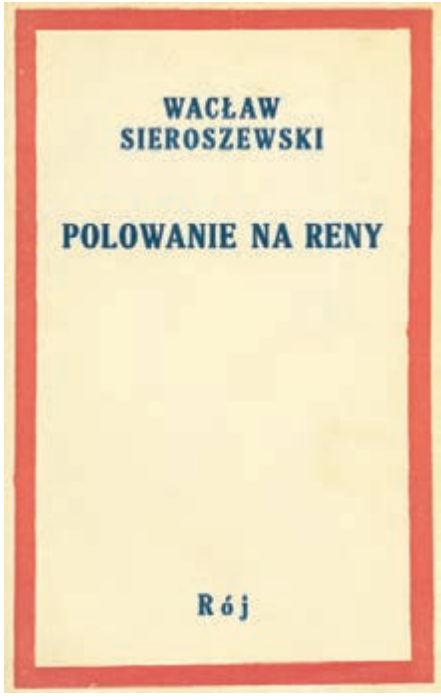
ŁOWIECTWO.

WARSZAWA,

Nakładem Aleksandra Lewińskiego Księgarza,

1862.

1083. A. Połujański. Leśnictwo polskie. 1862.


WACŁAW
SIEROSZEWSKI

POLOWANIE NA RENY

Rój

1086. W. Sieroszewski. Polowanie na reny.

Powieść myśliwska Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1876-1945) – pisarza, prozaika, dziennikarza, podróżnika. Ilustracje w tekście wykonał Wacław Siemiątkowski. Karta przedtytułowa w starannej współczesnej kopii, karta tytułowa podklejona, poza tym stan dobry.

1083. Połujański Aleksander. Łowiectwo. (Leśnictwo polskie. Część dziewiąta.). Warszawa 1862. Nakładem Aleksandra Lewińskiego, s. 232, II, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. 300,-

Ostatnia część monografii leśnictwa polskiego opracowanej przez Aleksandra Połujańskiego (1814-1866) – komisarza leśnego w Królestwie Polskim, założyciela „Rocznika Leśniczego". Część poświęcona łowiectwu, omawia m.in. zagadnienia: Hodowanie zwierząt i ptaków pożytecznych (Zwierzęta łowne, Urządzenie bażantarni, Ptastwo łowne); Ochrona zwierząt i ptaków pożytecznych; Użytkowanie z dzikich zwierząt i ptaków (Polowanie z nagonką, Polowanie z psami, Polowanie z sokołami, Polowanie z wydrą, Zakurzenie lisa). Nieaktualny podpis własnościowy. Uzupełniony ubytek górnego narożnika zbiorczej karty tytułowej, ostatnia strona zakurzona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

1084. Potocki Jerzy. Na wojnie i na łowach. Z przedmową Dr. W[itołda] Ziembickiego. Warszawa 1932. Skład główny Gebethner i Wolffa, s. 155, [3], portret 1, 21 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem i złoc., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 120,-

Wspomnienia myśliwskie i wojenne Jerzego hr. Potockiego (1889-1961) – ziemianina, senatora, dyplomaty, w latach 1919-1920 adiutanta Józefa Piłsudskiego, wytrawnego myśliwego, uczestnika licznych wypraw myśliwskich do Afryki i Indii. Zawiera m. in. rozdziały: Szkice z wojny (1914-1915); Z trzech kontynentów (wspomnienia z wypraw myśliwskich); Polowanie na niedźwiedzie w Górach Skalistych; Wspomnienia myśliwskie z Indii; Łowy w Dawidgródku. Przed tekstem portret autora. Stan dobry.

1085. Potocki Józef hr. Nad Setitem. Kartki z wyprawy myśliwskiej. Warszawa [i in.] [1921]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], tabl. ilustr. 7, mapa 1, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. ze złoc. napisami i naklejoną ilustr. na licu. 150,-

Drukowano na prawach rękopisu w nakładzie 250 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 218). Relacja z wyprawy myśliwskiej do Sudanu, spisana przez Józefa Mikołaja Potockiego (1862-1922) – podróżnika, bibliofila, autora książek podróżniczo-myśliwskich. Przed tekstem mapa doliny Nilu, na tablicach reprodukcje siedmiu zdjęć z wyprawy. Stan dobry.

1086. Sieroszewski Wacław. Polowanie na reny (Polowania na jarząbki, wieloryby i reny). Warszawa 1938 [właśc. 1937]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój", s. 94, [2], 19 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Opowiadanie myśliwskie Wacława Sieroszewskiego (1858-1945) – pisarza, działacza niepodległościowego, zesłańca na Sybir, podróżnika. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

1087. Silva-Tarouca Ernest. Hodowca a myśliwy. Podręcznik hodowli zwierzyny dla użytku właścicieli terenów łowieckich i myśliwych. Tłómaczył[!] z niemieckiego Maksymiljan Biesiekierski. Warszawa 1900. Nakładem Redakcyi „Łowca Polskiego", s. [4], II, [1], 7-186, [4]; **acc.:**
Neumeister Max. Żywienie jeleni i sarn. Przełożył z niemieckiego Maksymiljan Biesiekierski. Warszawa 1902. Nakładem Redakcyi „Łowca Polskiego", s. 39, [7]; **acc.:**
Cronau C. Bażant łowny, jego pokrewne gatunki i krzyżowania. Historya i hodowla bażantów oraz zakładanie bażantarni. Tłómaczył[!] z niemieckiego S.K. [krypt.]. Warszawa 1903. Nakładem Redakcyi „Łowca Polskiego", s. 204, [4], ilustr. w tekście, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki ppł. 300,-

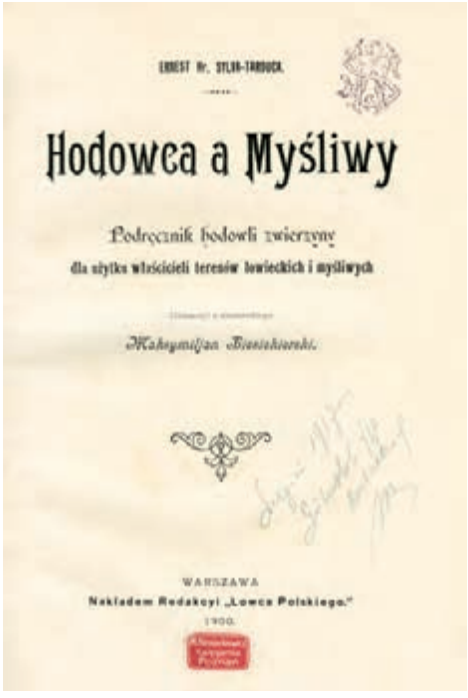
Klocek trzech prac myśliwskich wydanych nakładem redakcji „Łowcy Polskiego". Nieaktualne pieczątki i zapiski własnościowe. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

1088. Szczepkowski Jan. Władcy kniei. Obrazki myśliwskie z przedmową Juljana Ejsmonda. Z 6 ilustracjami prof. Stan. Sawiczewskiego i winietą Mieczysława Szczepkowskiego. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin [1925]. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 208, [4], tabl. ilustr. 6, 19 cm, opr. współcz. pł., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 100,-

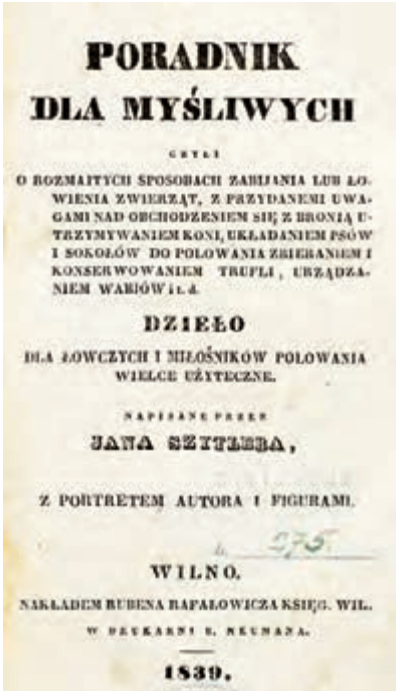
Wydanie 1. Opowiadania myśliwskie m.in. o wilkach, dzikach, niedźwiedziach, przepojone szacunkiem i miłością do zwierząt. W przedmowie Julian Ejsmond apeluje do braci łowieckiej: „Musimy nareszcie zdać sobie sprawę, że tylko ten jest prawdziwym myśliwym – kto myśli, a tylko ten myśli – kto czyta. Wszystkie szumnie zwane prawidłowe towarzystwa łowieckie o patetycznych statutach muszą przede wszystkiem zająć się propagandą dobrej książki myśliwskiej". Zaplamienia okładki broszurowej, na kartach miejscami zażółcenia, poza tym stan dobry.

1089. Sztolcman Jan. Łowiectwo. Podręcznik dla szkół leśnych i rolniczych. Wydanie Warszawskiego Towarzystwa Prawidłowego Myślistwa. Warszawa 1918. Druk „Gazety Rolniczej", s. 370, VI, 20,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Wydanie 1. Podręcznik omawiający krajowe zwierzęta łowne, podstawowe zasady hodowli oraz tematy związane z polowaniem, napisany przez prof. Jana Sztolcmana (1854-1928), ornitologa, założyciela i redaktora „Łowca Polskiego", inicjatora międzynarodowej ochrony żubra, profesora SGGW, od 1887 r. piastującego stanowisko dyrektora Muzeum Zoologicznego Branickich w Warszawie. Stan dobry.



1087. Hodowca a myśliwy. 1900.



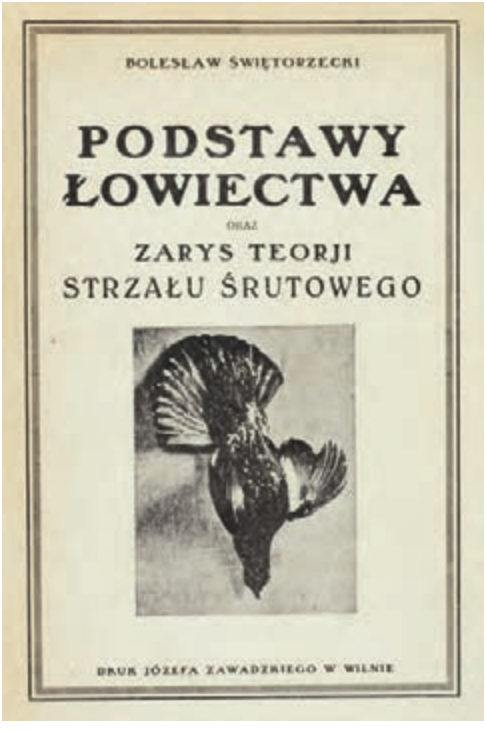
1090. Poradnik dla myśliwych. 1839.

1090. Szytler Jan. Poradnik dla myśliwych czyli o rozmaitych sposobach zabijania lub łowienia zwierząt, z przydanemi uwagami nad obchodzeniem się z bronią, utrzymywaniem koni, układaniem psów i sokołów do polowania, zbieraniem i konserwowaniem trufli, urządzaniem wabiów i t.d. Dzieło dla łowczych i miłośników polowania wielce użyteczne. Z portretem autora i figurami. Wilno 1839. Nakładem Rubena Rafałowicza, s. [8], 60, [2], 61-147, [4], 150-200, [1], 201-227, [8], **portret 1 (litografia), tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)**, 20 cm, opr XX-wieczna pperg. z szyldzikiem i złoc. 700,-

Poradnik łowiecki opracowany przez Jana Szytlera (1763-1850), kucharza na dworze Stanisława Augusta, autora pierwszych książek kucharskich, poradników gospodarskich, a także „Kuchni myśliwskiej" i „Poradnika dla myśliwych". Zawiera m.in.: O nauce strzelania; O koniach myśliwskich; O hodowaniu chartów; Polowanie na grubą zwierzynę (niedźwiedź, dzik, łoś, wilki, sarny); Polowanie na ptactwo; O truflach; O wabiach.; Piosenka po łowach. Przed tekstem litografowany portret autora. Brak kart ze stronami 131-134, portret nieco przycięty, miejscami na kartach marginalia i drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

1091. Świętorzecki Bolesław. Podstawy łowiectwa oraz zarys teorji strzału śrutowego. Wilno [1935]. Wydane nakładem Feliksa Zawadzkiego, s. 218, ilustr. w tekście, 25 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Praca opisująca podstawy łowiectwa (m.in. odżywianie zwierząt, kłusownictwo, odstrzał, prawo łowieckie, etykę łowiecką), a także przedstawiająca zarys teorii strzału śrutowego (budowę dubeltówki, budowę naboju, przechowywanie amunicji, sztukę strzelania). Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



1091. Podstawy łowiectwa. 1935.



1099. Żubr Puszczy Białowieskiej. 1927.

1092. Winhard Józef. Zbiór pieśni łowieckich, pisanych na tle trawestyi słów i melodyi refrenów z oper i operetek znanych. Z 12 winietami. Lwów [ok. 1890]. Nakładem autora, s. 47, [1], 18 cm, opr. wyd. pł. zielone z tłocz. na licu. 200,-

Zbiór pieśni łowieckich, zawiera m.in. utwory: Toast łowczy; Pierwsze kroki myśliwskie Lwowianina; Myśliwskie wesele; Do mego wyżła; Polowanie górskie; Do kniei; Przygody łowieckie; Polowanie na grubego zwierza; Zmienność kobiet; Pienia żałobne za psem; Do sokoła; Chór łowiecki. Płótno oprawy pomarszczone, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

1093. Wodzicki Kazimierz. Jastrząb. Zapiski ornitologiczne. [T.] III. Wydanie drugie poprawne. Kraków 1878. Nakładem i czcionkami drukarni „Czasu", s. [6], 148, 19,5 cm, opr. późniejsza ppł. z szyldzikiem. 150,-

Egzemplarz z księgozbioru Władysława Wszelaczyńskiego (pieczątka, patrz również poz. 1095,1098). Szczegółowa monografia jastrzębia opracowana przez Kazimierza hr. Wodzickiego (1816-1889) – ziemianina galicyjskiego, ornitologa, autora serii monografii ptaków polskich „Zapiski Ornitologiczne" i słynnej pracy „Wycieczka ornitologiczna w Tatry i Karpaty". W. Wszelaczyński (1847-1896), lwowski pianista, kompozytor, bibliofil, kolekcjoner pamiątek związanych z F. Chopinem, autor książki o życiu i utworach F. Chopina. Nieaktualny podpis i suchy tłok własnościowy. Stan dobry.

1094. Wodzicki Kazimierz. Kuropatwa. Zapiski ornitologiczne. [T.] IV. Kraków 1878. Nakładem i czcionkami drukarni „Czasu", s. [4], 231, 19 cm, opr. późniejsza ppł. z szyldzikiem. 180,-

Monografia kuropatwy. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Karta przedtytułowa zabrudzona, stan dobry.

1095. Wodzicki Kazimierz. Wróbel. Zapiski ornitologiczne. [T.] V. Wydanie nowe, znacznie pomnożone. Kraków 1880. Nakładem i czcionkami drukarni „Czasu", s. 80, 19,5 cm, opr. późniejsza ppł. z szyldzikiem. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Władysława Wszelaczyńskiego (pieczątka, patrz również poz. 1093, 1098). Monografia wróbla domowego. Nieaktualny podpis i suchy tłok własnościowy. Stan dobry.

1096. Wodzicki Kazimierz. Kukułka. Zapiski ornitologiczne. [T.] VI. Wydanie nowe, znacznie pomnożone. Kraków 1884. Nakładem i czcionkami drukarni „Czasu" Fr. Kluczyckiego i Sp., s. 236, 19 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart prószone. 150,-

Monografia kukułki właściwej. Stan dobry.

1097. Wodzicki Kazimierz. Kruk. Zapiski ornitologiczne. [T.] VII. Przedruk z „Przeglądu Polskiego", 1869. Przedmowa Witołd Ziembicki. Lwów 1927. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna, s. 112, 18,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart barwione. 90,-

Monografia kruka. Według odręcznej zapiski na ostatniej karcie oprawę książki wykonał introligator krakowski **Piotr Grzywa**. Stan bardzo dobry.

1098. Wodzicki Kazimierz. Skowronek. Zapiski ornitologiczne. [T.] VIII. Lwów 1882. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. 102, 19,5 cm, opr. późniejsza ppł. z szyldzikiem. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Władysława Wszelaczyńskiego (pieczątka, patrz również poz. 1093,1095). Monografia skowronka. Nieaktualny podpis i suchy tłok własnościowy. Stan dobry.

1099. Wróblewski Konrad. Żubr Puszczy Białowieskiej. Monografja. Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. Nakładem Ogrodu Zoologicznego w Poznaniu, s. XV, [1], 232, tabl. ilustr. 1, tabela 1 (rozkł.), 23,5 cm, opr. z epoki płsk. 240,-

Szczegółowa monografia żubrów występujących w Puszczy Białowieskiej oparta na dwuletniej obserwacji prowadzonej przez autora. Zawiera rozdziały: Życie żubra; Puszcza jako placówka pokarmowa; Pokarmy sztuczne; Choroby żubra; Warunki ekonomiczne dotyczące żubra; Sposoby zachowania gatunku żubra. Na końcu rozkładana „Tabela porównawcza wymiarów żubrów według wieku i płci". Nieaktualna pieczątka własnościowa. Otarcia oprawy, ślad zacieku na górnym marginesie kart, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

1100. Ziembicki Witołd. Myślistwo a muzyka. Osobne odbicie z „Łowca" 1935-1936. Lwów 1937. Drukarnia Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 127, [1], ilustr., nuty w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Rozprawa Witołda Ziembickiego (1874-1950) poświęcona muzyce myśliwskiej. Autor omawia m.in.: Marsz spalski; **Mickiewiczowski „Chór strzelców";** „Chór strzelców" Garczyńskiego; Tematy myśliwskie w operze polskiej; Las w pieśni; „Pojedziemy na łów"; Pieśń o zajączku. Okładka z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry.

1101. Ziembicki Witołd. Ostatnie łowy Batorego. W 350 rocznicę zgonu wielkiego króla (grudzień 1586-grudzień 1936). Lwów 1937. Drukarnia Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. 17, portret 1, 24,5 cm, opr. z epoki, papier marm. z szyldzikiem, zach. oryg. okł. brosz. 150,-

Odbitka z „Łowcy" w 100 egzemplarzach. Charakterystyka myśliwskich pasji króla Stefana Batorego i opis jego ostatniego polowania. Oprawa wykonana przez **Aleksandra Semkowicza**: papier marmurkowany z szyldzikiem na grzbiecie, zachowane okładki broszurowe. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**



1104. Polowania w Białowieży. 1933.



1105. Polowanie w Białowieży. 1937.

1102. [Białowieża] – Karta uczestnictwa w polowaniu, dat. 19 II 1937. Dyrekcja Lasów Państwowych w Białowieży. Druk. G. Watson, Warszawa. Blankiet dwubarwny, ręcznie wypełniany, s. [6], ilustr., plany, tabele, 12,5x8,5 cm, leporello. 120,-

Karta z nadrukiem zielono-czerwonym, oznaczona nr 6 (bez wpisanego nazwiska uczestnika polowania) z informacją o wyznaczonych stanowiskach, zaopatrzona w plan miotów (m.in. stanowiska myśliwych i kierunek nagonki) oraz **plan ogólny Puszczy Białowieskiej.** Minimalne ślady używania. Stan bardzo dobry.

1103. [Göring Hermann] – Zaproszenia na polowania ministra lotnictwa Rzeszy, premiera Prus, inspektora lasów i łowczego Rzeszy. 1937 r. 280,-

Obejmuje: **1.** Zaproszenie Hermanna Göringa, jako łowczego Rzeszy, na Międzynarodową Wystawę Łowiecką w Berlinie w dn. 3 XI 1937. Blankiet drukowany. Tłoczony herb Rzeszy pomiędzy jelenimi rogami. Karta, 15x21 cm; **2.** Zaproszenie Hermanna Göringa, jako łowczego Rzeszy, premiera Prus i generał pułkownika, na św. Huberta w Rainbergu w dn. 7 XI 1937. Blankiet druk. z programem festynu, s. [4], ilustr., 13x19 cm; **3.** Fotografia zbiorowa 6,5x9,0 cm z prezentacją sokoła niemieckim oficerom i generalicji (Berlin listopad 1937), fot. Ing. Hinderks. Stan bardzo dobry.

1104. [Białowieża – polowanie styczeń 1933] – Dwie fotografie zbiorowe z polowania w Białowieży, styczeń 1933 r. W. Pikiel, 12x17 cm. 150,-

Na fotografii pierwszej widoczni m.in.: prezydent RP **Ignacy Mościcki**, marszałek senatu **Władysław Raczkiewicz**, Czesław Michałowski, minister sprawiedliwości, wojewoda białostocki Marian Zyndram-Kościałkowski. **Fotografia 2** (ze słupkiem miotowym nr 522) przedstawia kolejno od lewej: późniejszego premiera Mariana Zyndrama-Kościałkowskiego (1); późniejszego prezydenta RP na Uchodźstwie Władysława Raczkiewicza (3); ministra Czesława Michałowskiego (4); szefa protokołu dyplomatycznego MSZ Karola hr. Romera (5); generalnego łowczego Lasów Państwowych Hermana Knothe (6); późniejszego ostatniego marszałka senatu RP Bogusława Miedzińskiego (7) i gen. dywizji **Edwarda Rydza-Śmigłego** (8). Na odwrocie pieczęć podłużna: „...W. Pikiel Fotograf-ilustrator Wojskowego Instytutu-Naukowo Wydawniczego". Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

1105. [Białowieża – polowanie luty 1937] – Fotografia zbiorowa z polowania w Białowieży w lutym 1937 r. [Białowieża] 1937. W. Pikiel, 13x18 cm. 180,-

Od lewej ówczesny premier Prus **Hermann Göring** (1893-1946), prezydent RP **Ignacy Mościcki** i gen. broni **Kazimierz Sosnkowski** (1881-1969) przy upolowanych przez pruskiego premiera wilkach i dziku. Na odwrocie pieczęć podłużna autora fotografii. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

1106. [Białowieża – dekoracja M. Horthy'ego] – Dekoracja Miklosa Horthy'ego, regenta Węgier honorową odznaką Polskiego Związku Łowieckiego przez gen. Kazimierza Sosnkowskiego w obecności prezydenta Ignacego Mościckiego. [Białowieża l9 II 1938]. W. Pikiel. Fotografia 17x12 cm. 100,-

Generał Sosnkowski był ówczesnym prezesem Polskiego Związku Łowieckiego. **Prezydent Mościcki występuje tu w związkowym stroju myśliwskim**, zaś admirał Horthy po cywilnemu. Na stole dyplom w rulonie i pamiątkowa księga wręczona udekorowanemu. Na odwrocie pieczątka firmowa W. Pikiela. Stan bardzo dobry.

INDEKS

(zestawił Jan St. Partyka)

Aa Pierre van der 33
Abgarowicz-Czyściecka Maria 231
Abraham Władysław 949
Acronius 38
Adalberg Samuel 810
Adam Victor 312
Adolf Fryderyk, król Szwecji 78
Ainsworth William Harrison 857
Ajdukiewicz Zygmunt 654
Alacoque Małgorzata Maria św. 88
Albert Wielki 1
Albertrandy (Albertrandi) Jan Chrzciciel 106, 543, 544, 549, 606, 617, 672
Albinowska Juliuszowa 1028
Albrecht Hohenzollern 107
Aleksander I Romanow, cesarz Rosji 192, 594
Aleksander III Romanow, cesarz Rosji 177
Aleksander III Wielki 403
Aleksander Karol Waza 7
Alencar Jose de 382
Allardt Jacobus 299
Aloja Raffaele 328, 329
Amici Domenico 397
Amman Jost 27
Anania Giovani Lorenzo de 122
Anczyc Wacław 1022
Anczyc Władysław Ludwik 676
Anders Władysław 488, 538, 603
Andersen Hans Christian 918
Andreae Johann 34
Andriolli Michał Elwiro 405
Andrycz Nina 482
Andrzejewska Agnieszka 231
Andrzejewska Maria 231
Andrzejewski Jerzy 231, 877
Angers Pierre Jean David d' 196, 519
Anna Austriaczka, królowa Polski 294
Anna Jagiellonka, królowa Polski 134, 582, 656
Antoine Louis 246
Antonelli Leonardo 54
Antoniewicz Mikołaj Bołoz 398
Antoniewicz Włodzimierz 436
Apollinaire Guillaume 878
Archenholtz Johann 78
Archetti Jan Andrzej nuncjusz apostolski 125
Arciszewski Tomasz 197
Arct Michał 1030
Arctówna Maria 1030
Arkstée 78
Arlet Wiktor 761
Arłamowski Kazimierz 706
Arnaud Laurentius 83
Arnoldowa Franciszka 919
Artymiak Antoni 707
Arystoteles ze Stagiry 1
Askenazy Szymon 552, 609
Asnyk Adam 812, 1061
Atylla 661
Aubry Louis François 302
Auerbach 80
August II Sas 4, 19, 105, 145-151, 646
August III Sas 45, 76, 106, 153, 154, 233, 245, 335, 930
August, cesarz rzymski 33
Autenrieth Christian Friedrich 277
Awerroes 1
Axentowicz Teodor 476, 1023
Axer Otto 341

Babirecki Jan 251
Bachowski Władysław 989
Baczyński Krzysztof Kamil 896
Badecki Karol 741, 990, 991
Badenich ród 391
Baer Oswald 684
Bailer Bracia, introligatorzy nowojorscy 407
Bailly Rosa 416
Baker Joséphine 992
Balicki Karol 789
Baliński Michał 676
Baltard Louis Pierre 696
Balzac Honoriusz 906
Balzer Oswald 553, 752
Bałaban Gedeon 733
Bałaban Majer 741
Bałabanówna Aleksandra 741
Bałucki Michał 858
Banach Andrzej 950, 993
Bandrowska - Turska Ewa 498
Bandrowski Jerzy 438
Bandtkie Jan Wincenty 550
Bandtkie Jerzy Samuel 575
Bandurski Władysław bp 489
Baptist Jacobus 33
Bar Adam 994, 1020
Baraniecki A. 1009
Baranowicz Jan 880
Baranowski Bolesław 189
Baranowski Piotr Bogusław 124
Baranowski Stefan 1026
Barański Franciszek 261
Barącz Sadok 554, 775
Barberinich ród 7
Barbezat J. 822-825
Barclay John 5, 6
Barcz Bolesław 589, 803, 883, 1000
Bardziński Jan Alan OP 63
Baronio Cesare, kard. 112
Barski Stanisław 897

Barszczewska Elżbieta 499, 854
Barszczewski Andrzej 64
Bartel Bronisław 1000
Bartel Kazimierz 492
Bartha płk 477
Bartłomiejczyk Edmund 344, 394, 414, 627, 736, 1022
Bartoszewicz A. D. 1034
Bartoszewicz Antoni 805
Bartoszewicz Julian 250, 660, 676
Bartynowski Władysław 665
Barwiński Henryk 1000
Barycz Henryk 1020
Baryczków ród 1025
Barzykowski S. 558
Bassompierre J.F. 91
Bastien Jean-François 426
Batorych ród 549
Batowski Aleksander 564
Baudouin de Courtenay Ehrenkreutz Cezaryna 747
Bautain Louis Eugène Marie ks. 830
Baworowski Wiktor hr. 189, 607
Baworowskich we Lwowie hr. ród 189, 857
Bazewicz Józef Michał 247, 252, 253, 266, 356
Bazin Charles Louis 407
Bąk Wojciech 896
Beauplan Le Vasseur Wilhelm de 116, 708
Beck Dawid 331
Bednarski Szczęsny 775
Bellerus Joannes 10
Bem Józef 408
Bencard Joannes Caspar 35
Benedykt XIV, papież 50
Bentivoglio Guido 7
Bentkowski Feliks 672
Berent Wacław 409, 890
Bereza Henryk 208, 216, 225
Berghen J. Van den 91
Berlewi Henryk 342
Bernard z Lublina 615
Bernoulli J. 607
Berski płk 1058
Bertius P. 17
Bertuch Friedrich Justin 235
Berzeliusz 629
Beseler Hans von 465, 466
Biberstein-Białkowski Leon 720
Bibesco Marthe ks. 434
Biegeleisen Henryk 776, 848
Bielak Waleria 910
Bielecki W. 207
Bieliński Franciszek 149
Bieliński Michał 149
Bielowski August 672
Bielski Marcin 31, 550
Biernacki M. 1034
Bierut Bolesław 844-846
Biesiekierski Maksymiljan 1087
Biester J.E. 607
Bietkowski Leon 592
Binek Jan 493
Biome A. 937
Birkenmajer Józef 616, 1016, 1020
Birkowski Fabian 671
Bizański S. 1063
Blakeston Oswell 874
Blankensee Carl von 829
Blumer Ignacy 172
Błachowski L. 475
Bobola Andrzej św. 671
Bobrowicz Jan Nepomucen 851
Bobrowska Maria 1041
Bobrzyński Michał 781
Boecjusz Seweyn 58
Boelcke Józef Ignacy 15
Boethius Anicius 9
Bogdańska Irena 538
Bogucicki Józef Kanty Nepomucen 615
Bogusławski Wojciech 289, 672
Bohdanowicz Julian 454
Bohdziewicz Antoni 231
Böhm Johannes 10
Bohomolec Franciszek 1061
Bohusz-Szyszkówna Danuta Zofia 929
Bojanowski Stefan 709
Bolesław I Chrobry 532, 597
Bolesław II Śmiały 230
Bolesław III Krzywousty 884
Bolesław Wstydliwy 399
Boller Ludwig 476
Bondy Franciszek 400, 651, 654
Bonne Rigobert 234
Borch Karol hr. 494
Borch Ludwika z hr. Broel-Platerów 494
Borde Philippus 83
Boretti Teofil Eugeniusz 483-487
Boreysza Samuel 168
Borkowski Witold 498-500
Borowczyk Czesław 343
Borowski Michał, kontradm. 492
Boruta-Spiechowicz Mieczysław 481
Bossuet Jacques-Bénigne bp 113
Bostel Ferdynand 741
Bouchet Henri 555
Bowles J. 239
Bowles T. 239
Boznańska Olga 1023
Brandes Georg 556
Brandt Józef 358, 1023
Brandus Louis 228
Brandys Marian 673
Branicki Jan Klemens hr. 73
Branickich hr. ród 97, 997, 1089
Branickich w Białej Cerkwi hr. ród 709
Braun Georg 270, 276, 290
Braun Jonathan 952
Brehm Alfred Edmund 1031
Breit Henryk 741
Breitkopff Jan Gottlob Immanuel 110
Brenkmann Hendrik 11
Bret Antoine 130
Breyne Jakub 1004
Brodziński Kazimierz 811
Broel-Plater hr. ród 526
Bromilski Jan 1063
Bromski J. 899
Brosig Alfred 1000
Brosius Ignaz 1032
Brückner Aleksander 5, 428, 436, 899, 990
Brühl Henryk von, hr. 105, 129
Brühl von, hr. ród 129, 759
Bruyset-Ponthus Pierre 96
Brydak Jędrzej 273
Brzechwa Jan 209
Brzękowski Jan 423
Buchbinder Józef 1006
Buckley Arabella Burton 920
Budka Włodzimierz 1020
Budych Bolesław 534
Budzyk Kazimierz 1003, 1004
Budzyński Michał 816
Buffalo Bill 472
Buisson F. 14
Bujak Franciszek 706, 787
Bujak Jakub Zygmunt 800
Bujnicki Kazimierz 710
Bukaty B.A. 247
Bukowska Molly 932
Bukowski Jan 890, 1022
Bułhak Jan 509, 747
Bułhak Piotr 474
Bułharyn T. 802
Bunon Conrad 116

Bunsch Adam 344
Burbonów dynastia 59
Burbonów Sycylijskich, dynastia 524, 525
Burian J. 361
Burkot S. 801, 804
Burroughs Edgar Rice 921
Buszczyński Stefan 711
Bylański Władysław 578
Bynman Jan 1
Byron Georg 823-825
Bystroń Jan Stanisław 436, 439, 557, 1023

Calepinus 49
Callier Edmund 558
Calmet Antoine Augustin 12
Campana Vincenzo 328-330
Carloni Marco 338, 339
Carové Friedrich Wilhelm 830
Casin Paul 906
Castel Jeanne 413
Castéra Jean-Henri 14
Caylus Anne Claude 129
Cazin Paul 416
Cegliński Julian 1025
Cenci Beatrycze 842, 844
Cepari Virgillo 559
Cervantes Miguel 617
Ceyzynger Michał 173
Cezary Franciszek 49, 115
Chagall Marc 415
Chałubiński Tytus 680
Chamberlain Neville 416
Chankowski Henryk 772
Charewiczowa Łucja 741
Charlet Nicolas-Toussaint 402
Chatelain Z. 78
Chaudon Louis-Mayeul 15
Chenault Denis 127
Chlebowski A. 326, 327, 688
Chludziński Hipolit 430, 431
Chłapowski Dezydery 408
Chłędowski Kazimierz 433
Chłopicki Józef 408
Chmiel Adam 230, 1020
Chmielnicki Bohdan 55, 56, 404, 653
Chmielowski Adam błog. 671
Chmielowski Benedykt 16
Chmielowski Janusz 680, 683
Chmielowski Krzysztof 538
Chmielowski Piotr 552, 812
Chociszewski Józef 560, 922
Chodkiewicz Aleksander 811
Chodkiewicz Jan Karol 57, 656
Chodkiewicz Jerzy 143
Chodkiewiczów ród 717, 735
Chodowiecki Daniel 887
Chodyniecki Ignacy 712
Chodyński Adam 676
Chodźko Aleksander 823, 825
Chodźko Ignacy 676, 713
Chodźko Leonard 399, 657, 822-825
Chodźko Olimpia 399
Chodźko W. 969
Chojecki Edmund 801
Chołodecki Józef Białynia 741
Chołoniewski Stanisław ks. 597
Chomicz Józef 207
Chomicz Witold 459, 1078
Chomiński Ludwik 633
Choński Henryk 196
Chopin Fryderyk 227-229, 289, 413, 552, 672, 993, 1093
Chorośnicki J. patrz: Giżowski Juliusz
Chowaniec Czesław 741
Chrostowski Stanisław Ostoja 343, 345, 429, 987, 988, 1000, 1014
Chrystian III, król Danii 131
Chrystian IV Oldenburg, król Danii 25
Chrzanowski Paweł ks. 561
Chrzanowski Wincenty 8, 112
Chrzanowski Wojciech 246
Chrzanowskich z Moroczyna ród 8, 112
Chrząński Teodor 541
Chrzczonowicz Karol 816
Chudek Józef Marian 231
Chwistek Leon 868, 981
Chytraeus David 107
Ciechanowiecki Kazimierz 168
Ciecierskich ród 544, 561
Cieciszewski Adam 155
Cieślak Stanisław 468
Cieślewski Tadeusz syn 993, 1023
Clerc Jean le 396
Clerck Nicolas de 295
Cleyer Andreas 81, 82
Clüver Philipp 17
Cogniet Leon 312
Coletus Sebastianus 12
Collignon François 7
Colville Warner E. 203
Comte Henryk 478
Condet J. 238
Conringius Hermann 116
Coppens van Diest Anthonis 232
Corinth Lovis 346
Costenoble Hermann 809
Cotty Jan 327, 418, 455, 552
Covens J. 238
Cronau C. 1087
Cwynar Franciszek 997
Cydzik Florian 168
Cyrankiewicz Józef 482
Czachowski Kazimierz 906, 907
Czacka Barbara z Dembińskich hr. 190
Czacki Józef hr. 190
Czacki Szczęsny hr. 719
Czacki Tadeusz hr. 190, 191, 672, 723, 738, 740, 816, 930
Czaiński J. 860
Czarnecki Julian 954
Czarnecki Kamil 496
Czarniecki Stefan 310, 552, 554
Czarnota Jan Kazimierz 1033
Czarnowski S. 899
Czartkowski Adam 562, 736
Czartoryska Izabella ks. 299
Czartoryska Maria Zofia z Sieniawskich ks. 150, 151
Czartoryski Adam Jerzy ks. 408
Czartoryski Adam ks. 519, 917
Czartoryski August Aleksander ks. 150, 151
Czartoryski August ks. 148
Czartoryski Michał ks. 151
Czartoryski Witold Kazimierz ks. 119
Czartoryskich ks. ród 2, 119, 150, 230, 336, 403, 513, 524, 568, 789, 1023
Czechowicz Szymon 283
Czechowski Aleksander 563
Czechowski K. 532
Czeczot Andrzej 410, 973
Czeczot Jan 714
Czermak Wiktor 564, 623
Czermański Zdzisław 1000, 1023
Czernecki Jan 715, 1078
Czerniawski Adolf 474
Czerny Janina ze Szwarcenbergów 632
Czerwiński Franciszek 753
Czołowski Aleksander 741
Czyżewski Tytus 445, 868, 869, 903
Czyżowski Kazimierz Andrzej 565, 924

Ćwierciakiewiczowa Lucyna 1059

Dadzibog Jerzy Łukomski 162
Dahlbergh Erik Jönson 272, 284, 286, 291
Daladier 416
Dali Salvador 350
Dandré-Bardon Michel-François 18
Daniłowicz Ignacy 716
Daniłowicz Jan Mikołaj 138
Daniłowiczów ród 142
Dante Alighieri 1
Danva Piotr 447
Darowski Mieczysław Weryha 820
Darwin Karol 1034
Daszewski Władysław 347
Daum G. 798
David Lucas 107
Dawid, król żydowski 8, 51
Dawski Stanisław 348
Daziaro Franciszek 323, 325
Dąbkowski Przemysław 741
Dąbrowska Maria 210, 231
Dąbrowski Henryk 275
Dąbrowski Jan 566, 670
Dąbrowski Jan Henryk 665, 799
Dąbrowski Wiktor 591
Defoe Daniel 925, 926
Dehmel Ryszard 927
Dehnel Gustaw 1031
Delatre August 302
Delisle Guillaume 238
Della Bella Stefano 7
Dembiński Henryk 408
Denker Jerzy 881
Denne-Baron 402
Desfontaines Pierre François Guyot 19
Desmaisons Émile 323, 407
Desmarest Nicolas 234
Devéria Achille 402
Dębicki Ludwik 567, 568
Dębicki Stanisław 409, 623
Dębicki Zdzisław 766
Dickmann Aegidius 271
Dietrich F. 617
Dietrichów ród 1025
Dioklecjan, cesarz rzymski 406
Dionizy Kartuz 20
Długosz Jan 19, 21, 84, 114, 137, 620, 628, 671
Dmochowski Franciszek Salezy 617
Dobraczyński Jan 896
Dobrzański Jan 475
Dojan-Surówka Edward 479
Dolinowski Jan ks. 1035
Dolski Jan Karol 162
Dołęga-Kozierowski Stanisław 851
Domergue Jean Gabriel 992
Domeyko Ignacy 705
Domicjan, cesarz rzymski 119
Doré Gustaw 911
Dostojewski Fiodor 411
Dowiatów ród 713
Drabczyński M. 1007
Dreksler K. 956
Dretler–Flin Stefania z Juerów 349, 412
Drews Jan 22
Drohojowski Kilian 137
Drużbicki Kasper SJ 88
Drysdale Georges 955
Drzentołt Jan 133
Drzewiecki Henryk patrz: Rozenbaum Hercel
Drzewiecki Konrad 890
Drzewiecki Maciej 1018
Dubiecki Maryan 570
DuCange Charles de Fresne 13
Duchińska Seweryna 760
Duflos Simon 297
Dufour A. 662
Dufour Piotr 15, 108, 109, 169
Dufy Raoul 878
Duleman M. 759
Dumas Aleksander 384, 385, 389, 402, 863
Dunikowski Xawery 1023
Dunin Józef 174
Dunin Karwiccy hr. ród 191
Dunin-Horkawicz Janusz 767
Dunin-Karwicki Józef hr. 717
Dunin-Karwicki Kazimierz Jan hr. 191
Dunin-Karwicki Krzysztof hr. 191
Dunin-Wolski Piotr bp płocki 126
Dupont Joseph gen. 478
Dürer Albrecht 38
Durnowo Piotr Nikołajewicz 177
Durvand Lucien 609
Dwernicki Józef 408
Dworzaczek W. 207
Dworzak Ludwik 697
Dworzec A. 474
Dyakowski Bogdan 779, 1064
Dyck Anton Van 78
Dygasiński Adolf 584
Dymitr Samozwaniec 298
Dyniewicz Władysław 928
Dyonnet 662
Dziarkowski Jacek (Hiacynt) August 1041
Dzieduszycki Włodzimierz 781
Dziekoński Albin 547
Dziekoński Tomasz 1036
Dzierzbicki Antoni 911
Dzierzkowski M. 207
Dziewulski Stefan 1006
Dzikowski M. 841
Dzwonkowski Adam 250

Eder Joseph 288, 475
Edward III, król Wielkiej Brytanii 525
Eichlerówna Irena 500
Eisen Ch. 110
Ejsmond Julian 1076, 1088
Eljasz-Radzikowski Stanisław 681, 682
Eljasz-Radzikowski Walery 665
Elliger Ottmar 33
Ellis Havelock 957
Elsenberg Antoni 958
Elsner Józef 289
Eluard Paul 350
Elwe Jan Barend 240
Elzevierów ród 17
Elzevir Ludovicus 17
Elżbieta II, królowa Wielkiej Brytanii 496
Endter Wolfgang Mauritius 81, 82
Engelbach Georg 296
Engelhardt 235
Epiktet z Hierapolis 23
Erazm z Rotterdamu 24
Eryk XIV Waza, zw. „Szalony”, król Szwecji 295
Estienne Henri, Stephanus Henricus 58
Estreicher Karol 444, 676, 780
Estreicher Stanisław 1020
Etting Emlen 898

Faber du Four Christian Wilhelm von 277
Fabris Salvatore 25
Faider Charles 830
Fain Agathon Jean François 618
Fajans Maksymilian 770
Falck Jeremiasz 331-334, 1025
Falkowski Juliusz 573
Falkowski Z. 705

Falski Marian 226
Fałat Julian 1023
Feigl 476
Feldman J. 670
Feldmanowa Maria 901, 925
Felińska Ewa 574
Felińska Paulina 574
Feliński Zygmunt Szczęsny abp, św. 574, 671
Fendius 80
Ferdynand V, cesarz 33
Ferdynand, cesarz Austrii 24
Fiedler Antoni 541
Fiedler Arkady 211, 576
Filip II Habsburg, król Hiszpanii 232
Filipowicz Jerzy 556, 562
Filipowiczowa Wanda 987, 988
Fini Leonor 350
Finkelstein Louis 198
Firlej-Bielańska K. 645
Fischer Adam 718
Fiszer Ludwik 414
Fiszler K. 1021
Fitzgerald Shirley 502
Fleischmann August Christoph 245
Fleury Claude 65
Flisak Jerzy 373
Flukowski Stefan 226
Foerster Lothar 199
Folejewski Józef 489
Folin 241
Fontaine Jean de la 130
Fontana Julian 227
Forbert 479
Forest E. 847
Forster Charles 402
Förster Jerzy 1004
Fouché Joseph, książę Otranto 652
Fournier Alfred 958
Francew W.A. 575
Franciszek Józef cesarz Austrii 400, 531
Franciszek z Asyżu, św. 354, 440, 814
Franklin Benjamin 617
Fredro Aleksander hr. 577, 672, 741, 812, 1061
Fredro Andrzej Maksymilian hr. 26
Frey Jan Zachariasz 695, 1025
Freyhub Andreas 126
Freyschmid Caspar 6
Frist Henryk 318
Fritz Józef 741
Froben Johann 24
Fronsperger Leonhardt 27
Froshauer Christoph 236
Frycz-Modrzewski Andrzej 215
Fryderyk II, król Prus 62
Fryderyk Jagiellończyk 550
Fryderyk Wilhelm III, król Prus 640, 641
Fryderyk Wilhelm, król Prus 33
Frydrychowicz Dominik 4
Fuhrmann Ludwig 292

Gabler Wiktor 959
Gaboriau Émile 859, 860
Gabryelski Jerzy 395
Gacki Władysław 1065
Gajcy Tadeusz 896
Galant Wojciech ks. 916
Galen 80
Galitzin Augustin 708
Gall Anonim 44, 550, 628
Gałczyński Konstanty Ildefons 896
Gałęzowski Feliks 952
Ganche Ed. 416
Gano Stanisław 539
Ganszyniec Ryszard 401
Garbiński Kajetan 1038
Garczyński Stefan 827
Garczyński Walenty Włodzimierz 1075
Gardie Jakub de la 333
Gaschin Jerzy Adam Franciszek hr. von, baron von Rosenberg 115
Gaszyński Konstanty 817, 826, 850
Gavard Charles 619
Gawiński Antoni 934, 1006
Gawiński Jan 110, 839
Gąsiorowski Stanisław Jan 1008
Gembarzewski Bronisław 436, 493, 580
Genathius Joannes Jacob 32
Gengell Jerzy 66
Georgeon 19
Georgin François 303
German Juliusz 929
Gerson Jean 87
Gerson Wojciech 212, 323-326, 358, 704, 1023
Gerssdorff Leopold von 153
Getritz Aleksander 782
Gębarowicz Mieczysław 1008
Ghezzi Pietro Leone 335
Gibbon Edward 13
Giedroyć Franciszek 960-962
Gierałdowski Edward 172
Gierlowski Stefan 411
Gieruszyński Feliks K. 1066
Gieysztor Jakub 620
Gieysztor Józef 1075
Gilewski Stanisław Kotwicz 452
Gilly 235
Giolito de Ferrari Gabriel 84
Giomignani Francesco 330
Girs Anatol 589, 803, 883, 1000
Gizbert-Studnicki Wacław 633, 747
Giżowski Juliusz 857
Giżycki Franciszek Ksawery 644
Giżycki Jerzy 803
Glasner Jakub 927
Gleich Fredrich 626
Glinkówna Olga 499
Gliszczyński Antoni 1052
Gliwa Stanisław 668
Gliwic Hipolit 579
Gloger Zygmunt 45, 580, 785
Gloss Gustav Adolf 545
Głowacki Bartosz 224
Główczewski W. 449, 932
Godebski Cyprian 1049
Godebski Ksawery 826
Goeree Jan 33
Goethe Johann Wolfgang von 519
Gogoliński Michał 142
Goldberg Lina 964
Goldman Artur 551
Gołębiowski Łukasz 544, 581, 1039
Gołowiński Matwiej 635
Gołuchowski Andrzej 157
Gombrowicz Witold 208
Gomulicki Juliusz Wiktor 855, 980
Gomulicki Wiktor 762
Gonzaga Ludwik św. 559
Gorecka Ryszarda 474
Gorecki Antoni 827
Göring Hermann 650, 1103, 1105
Gostomski Hieronim 135, 136
Goszczyński Seweryn 826, 855, 856
Gottlieb Leopold 1000
Gottlieb Maurycy 1023
Gozdawa Jan, właśc. Małęczyński Jan 424, 425
Górka Olgierd 593
Górka Stanisław 707

Górnicki Łukasz 31
Górski Jakób 628
Górski Konstanty 781
Górski Leszek 374
Grabiański Janusz 375-378
Grabowski Adam Stanisław 150
Grabowski Ambroży 273, 582
Grabowski Ignacy Stanisław 399
Grabowski Jan 76, 547
Grabowski Michał 672, 821
Grabski Andrzej Feliks 620
Graham Billy 200
Grain Jean le 396
Gran Henricus 1
Granstrem M. 937
Grąbczewski Bronisław 1067, 1068
Greffen August 172
Grenier François 301, 316
Grevedon Pierre Louis 407
Gribojedow Aleksander 499
Grodecki Wacław 232
Grohman Henryk 418
Groll Karol M. 169
Gröll Michał 16, 23, 39, 57, 105, 106, 110, 125, 169, 839
Gromnicki Tadeusz 753
Gronowski Tadeusz 896, 1007, 1022
Gross Johann Georg 32
Grotowski Jerzy 384
Grottger Artur 318-321, 398, 400, 886
Gruber Henryk 627
Gruca Adam 394
Grudziński Andrzej Karol 291
Grudzińskich ród 291, 788
Gruhn E. 995
Grunaeus Simon 32
Grycz Józef 1020
Gryfitów dynastia 795
Grzegorz XIII papież 126
Grzybowski Aleksander 881
Grzymała Franciszek 547, 652
Grzymała-Siedlecki Adam 577
Grzywa Piotr 1097
Guarnieri Lyno 583
Gubarew Aleksandr Pietrowicz 963
Gubrynowicz Bronisław 846
Gubrynowicz Władysław 475
Gueudeville Nicolas 33
Gumowski Marian 436
Gumplowicz Ludwik 584
Günther Ernest 638, 1047
Gürninger Johann Reinhardt 38
Gürtler Władysław 1069, 1070
Gustaw I, król Szwecji 295
Gustaw II Adolf, król Szwecji 78
Guttry A. V. 608
Gużewski Zygmunt 489
Gwagnin Aleksander 617

Haar Leopold 668
Haar Zygmunt 668
Hablińska-Mglejowa Maria 800
Haelbeck Jan van 396
Hafner Johann Christoph 287
Hahn Wiktor 844, 845
Hajbowiczowa E. 920
Halbeeck Jan 25
Halecki Oskar 436, 542, 585, 630, 670
Halévy Daniel 434
Haller Józef 355, 449
Hallervorden Martin 34
Hałaciński Kazimierz 1020
Hamel Bernard 412
Handelsman Marceli 630, 632
Hankiewicz Stefan 141
Harland-Zajączkowska Anna 1029
Harrassowitz Otto 995
Hartknoch Krzysztof Jan 34
Hartung 1004
Hartung Philipp 35
Hartwig Edward 503-505
Haubold Aleksander 771
Hauke Jan Maurycy 173
Haviland David 525
Hawelski Eustachy 786
Haye Charles de la 37
Hegel K. 520
Hegendorf patrz: Mérey Ludwig von
Helcel Zygmunt Antoni 567
Heldensfeld Mayer von 235
Heller Władysław 480
Henault 105
Henneberg ród 520
Henry Charles 416
Henryk III Walezy, król Polski i Francji 5, 549
Henryk IV Burbon, król Francji 5
Henryk IV, król Anglii 848
Henryk Sandomierski ks. 884
Henryk V, król Anglii 848
Henryk VI, król Anglii 848
Henryk VIII Tudor 24
Henryk XI, ks. legnicki 134
Herburt Elżbieta z Zasławskich 137
Herburt Jan 21, 733
Herburt Jan Szczęsny 137
Herling-Grudziński Gustaw 900
Herlosshon Carl 685
Hermani Jan Nepomucen 36
Hermanowicz Henryk 724
Hermbstsedt 1043
Hermlin Stephan 877
Hermsdorff Martinus 26
Herriot Édouard 416
Hertel Aleksander 179
Hertel Maksymilian 322
Hertz Paweł 231
Heston Charlton 497, 502
Hévin Prudent 79
Hewak Jan Teodor, introligator 857-867
Heweliusz Jan 37, 1004
Heymann Ignaz 244
Heyne Christian Gottlob 23
Hiller Karol 393, 870
Hipokrates z Kos 80
Hirschfeld Magnus 964
Hirszband Benedykt 810
Hirszband Napoleon 810
Hiszpańska-Neumann Maria 351
Hlond August kard. 456
Hładka Jadwiga 988
Hłasko Marek 216, 225, 381
Hồ Chí Minh 482
Hoesick Ferdynand 996
Hoffman Marek 541
Hoffmann Ernst v. 545, 1043
Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 824, 930
Hogenberg Franz 270, 276, 290
Hohenlohe ks. ród 195
Hohenzollernów dynastia 640
Hölzel Eduard 267
Homolacs Karol 931, 1009-1012
Hondius Wilhelm 1025
Honoré Francois 19
Honter Johannes 236
Hooghe Romeyn de 311
Hoppe Joachim 28
Hoppen Jerzy 999
Horacy 38, 39, 103
Horodecki Leon Janusz kpt. 478
Horodyski Andrzej 591
Horovitz Michael 874
Horowicz Artur 576
Horthy Miklos 1106
Hoszowski Konstanty 787
Howel Michał August 147
Hozjusz Stanisław kard. 22, 40, 41, 126, 307, 582

Hryniewiecki Jerzy 765
Hulewicz Jerzy 1000
Hünefeld Andrzej 1004
Hunefeldt Andrzej 8
Huygens Ch. 37
Hylzen Jan August 42

Idzikowski Leon 730
Iljin A. 268
Illinicz Ludomir 932
Ilmanowski Krzysztof 137
Iłłakowiczówna Kazimiera 213, 883
Innocenty XIII, papież 70
Iwan IV Groźny 133
Iwanowski Eustachy 719
Iwaszkiewicz Jarosław 231, 670, 884
Iżycka Zofia z Węglińskich 161

Jabłczyński Feliks 352, 353
Jabłonowska Teresa z Lubomirskich ks. 614
Jabłonowski August Dobrogost ks. 54
Jabłonowski Józef Aleksander ks. 43, 54, 233
Jabłonowski Władysław ks. 614
Jabłonowskich ks. ród 43, 717, 735
Jabłoński Bartłomiej 915
Jabłoński Kajetan 855
Jabłoński Mieszko (Mieczysław) 354
Jachimecki Zdzisław 422
Jachymowycz Hryhorij abp 727
Jackson William 89
Jacquemin Raphael 299, 302
Jacynowa Wiktoria 185
Jadwiga Andegaweńska, królowa św. 620, 671, 799
Jadwiga księżna śląska, św. 550
Jagiellonów dynastia 31
Jagrym-Maleszewski Janusz 627
Jahl Władysław 413
Jahoda Robert 432, 433, 1011, 1012, 1022
Jaillot Alexis Hubert 240
Jakimowicz Roman 705
Jan Gwalbert z Vallombrosy św. 425
Jan II Kazimierz Waza, król Polski 139-142, 162 514, 564, 814, 842, 844
Jan II Waza, król Szwecji 295
Jan III Sobieski, król Polski 34, 37, 124, 143, 144, 311, 315, 477, 544, 554, 564, 586, 593, 656
Jan Jerzy, elektor brandenburski 134
Jan z Rusocina 20
Janczewski Zygmunt 959
Janik Michał 587
Janiszewski Jerzy 460
Janiszewski Kazimierz 527
Jankowski Stanisław 503
Jankowski Czesław 405, 747
Jankowski Józef 1001, 1002
Janoška Milos 683
Janowski Aleksander 778
Janowski Stanisław 355
Janssonius Joannes 99, 243
Janssonius-Waesberg J. 243
Janta-Połczyński Władysław 1071, 1075
Januszewski Teofil 842
Januszkiewicz Eustachy 824, 825, 827
Jański Bogdan 827
Jarkowski Antoni 722
Jarocki Władysław 1023
Jarosławiecka Maria 1017
Jaroszyński Jan 458
Jaruzelski Wojciech 588
Jasieński Stefan 496
Jastrzębowski Wojciech 1000
Jastrzębski Jan 172
Jastrzębski Władysław 715
Jawlensky A. 409
Jawornicki Eustachy 192
Jaworski Władysław Leopold 201
Jazet Jean Pierre Marie 312
Jaźwiecki Franciszek 1000
Jefimow B. 634
Jeleń Zygmunt 1056
Jeleński Józef 168
Jeleński Konstanty, „Kot” 350
Jeliński Zygmunt 978
Jellenta Cezary 810
Jełowicki Aleksander 824, 825
Jełowicki Hieronim bp 64
Jerzyna Leonard 430, 431
JerzyVI 496
Jezierski Jan 527
Jezierskich ród 166
Jędrzejewicz Adam 391
Jędrzejewicz Janusz min. 489, 493, 627
Jędrzejewiczowa Gabriela z Mierów 391
Jędrzejowska Anna 741
Jodłowski Norbert 85
Joël Franz 80
John Edmund 356, 357, 627
Joly François 130
Jombert Alexandre jeune 18
Jordan Andrzej 67
Józef II, cesarz Austrii 62
Judycki Walerian Stanisław 139
Juliusz Cezar 38, 63, 119, 848
Jundziłł Stanisław Bonifacy 1040
Jungingen Ulryk von 34
Jurkiewiczów ród 214
Justynian I Wielki, cesarz 11, 28

Kaden-Bandrowski Jerzy 879
Kaden-Bandrowski Juliusz 627, 879
Kadłubek Wincenty 21, 44, 620, 671
Kajetanowicz Dionizy ks. 755
Kajsiewicz Hieronim 827
Kalinka Walerian ks. 789
Kalinowski Rafał św. 671
Kaliszczak Zbigniew 705
Kallenbach Juliusz 990
Kalwin Jan 66
Kambli Ludwik Ferdynand 514
Kamieniecki Witold 632
Kamieński Henryk 817
Kamieński Kajetan ks. 561
Kamiński Julian Aleksander 917, 1062
Kamiński Zygmunt 449, 532, 627, 908, 1022
Kannegiesser Karl Ludwig 829
Kantor Tadeusz 214
Karczewski Tomasz 141
Karelus Kazimierz 965
Karliński Kasper 814
Karniski Józef 160
Karnkowski Stanisław prymas Polski 112
Karol I Stuart 100
Karol II Stuart 100
Karol IX Sudermański 295
Karol Saski, syn Augusta III 233
Karol VII Burbon 328
Karol Wielki 33
Karol X Gustaw 272, 284, 286, 291, 310
Karol XII 152, 838
Karowe Piotr kpt. 172

Karp Józef Michał bp żmudzki 167
Karpińska Helena 442-444, 909
Karpowicz Franciszek 697
Kasprowicz Antoni 870
Kasprowicz Jan 409, 432, 848, 903
Kasprowiczowa Maria 903
Kaszyc Konstanty 316
Katarzyna II Wielka, cesarzowa Rosji 14, 62, 86, 101, 104
Katarzyna Jagiellonka 295
Kausch J. J. 607
Kawecka-Gryczowa Alodia 1003, 1004
Kawicki J. M.167
Kazanowski Adam 604
Kazimierz III Wielki 508, 630
Kazimierz IV Jagiellończyk 21, 585
Kaziński Paweł 906
Kennard Peter 460
Kennedy John 198
Keyl M. J. 106
Kędzierski Apoloniusz 358
Kępkiewicz Jerzy 889
Kętrzyński Stanisław 542
Kicka Natalia 111
Kicki Kajetan Ignacy abp 69
Kicki Ludwik 408
Kielisiński Kajetan Wincenty 1025
Kiepura Jan 501
Kierst Władysław 921
Kilarski Jan 778
Kilian Adam 440
Kiliński Jan 625
King J. 239
Kirchmayer Wincenty 273
Kirkor Adam Honory 676, 716
Kirtiklis Stefan 492
Kisieliński Franciszek kpt. 173
Kisling Mojżesz 359, 360
Klawer Piotr św. 910
Klemens VII, papież 24
Klemens XII, papież 71, 102
Klemens XIII papież 76
Klemens XVI, papież 54
Kleopatra VII 848
Klimecki Tadeusz 481
Kluger Władysław 1020
Kluk Krzysztof ks. 47, 48, 672, 1041
Knapski Grzegorz 49, 617, 810, 853
Kneipp Sebastian ks.1042
Kniaźnin Franciszek 39
Knot Antoni 741
Knothe Henryk 1075
Knothe Herman 1104
Koberger Anton 273
Kobielski Franciszek Antoni bp 50
Kobyliński Szymon 379
Koc Leon Wacław 589
Koch Reinhard 1032
Kochanowski Jan 8, 39, 552, 812, 961, 1061
Kochowski Wespazjan 590, 1061
Koczorowski Stanisław Piotr 996, 1020
Koeppe Lena 394
Koerner Jur. Bernhard 545
Kolbenheyer Karl 687
Kolberg Oskar 676
Kolbuszewski Kazimierz 746
Koljenko Władymir Zachariewicz 178
Kołacz Michał 625
Kołaczkowska Marianna 5
Kołdowski Zygmunt 172
Kołek (Paxillus) Bernard Adam 51
Kołłątaj Hugo 156, 591, 652, 658, 659
Komornicki Stefan 1017
Komorowski Ignacy Aleksy 592
Konarska– Słonimska Janina 361, 1014
Konarski Stanisław ks. 45, 54, 671
Konarzewski Daniel 489
Kondratowicz Ludwik 672, 766, 813, 814
Koniecpolski Stanisław 708
Koniecpolskich ród 283
Konopacki Jerzy 131
Konopacki Szymon 816
Konopczyński Władysław 60, 593, 670
Konopnicka Maria 760, 886, 932-934
Konow Rolf 502
Konstanty Pawłowicz Romanow 172, 280, 592
Kopczewski Władysław 924, 941
Kopczyński Aleksander 958
Kopczyński Onufry ks. 815
Kopera Feliks 436
Kopernik Mikołaj 34, 37, 100, 296, 514, 658, 659, 671
Korczyński Antoni Marian 636
Kordecki Augustyn 315, 671
Kořistka Karel 267
Korn Wilhelm Gottlieb 77, 296, 1050
Kornaszewska Emilia 724
Korosadowicz Zbigniew 700
Korotajowa Krystyna 1003, 1004
Korpal Aleksander 516
Korpała Józef 1020
Korsak Włodzimierz 1072
Korsakówna Lidia 538
Korwin-Milewski Ignacy 1023
Korwin-Piotrowski Ludwik 754
Korybut Wiśniowieckich ród 71
Korytowski Michał 174
Kossak Juliusz 404, 647, 655, 832
Kossak Wojciech 476
Kossowski Antoni 151
Kostka Stanisław SJ św. 131, 559
Kostrzewski Franciszek 767
Kostynowicz Kazimierz 936
Kościelecki Andrzej 628
Kościelski W. V. 608
Kościuszko Tadeusz 167, 169, 194, 315, 453, 518, 519, 532, 594, 639, 652, 654, 665, 799, 820
Kot Mieczysław 993
Kot Stanisław 215, 1020
Kotarbiński M. 395
Kotarski Stefan 395
Kotiużyński Antoni 720
Kotiużyński Zygmunt 720
Kotiużyńskich ród 720
Kott Jan 216
Kowalska Anna 210
Kowalski Józef 246
Kowalski S. 595
Kowerska Zofia 861
Kozakiewicz B. 895
Koziański Eugeniusz 881
Koziański Kazimierz 186, 881
Kozłowski Karol 558
Kozłowski Leon prof. 489
Koźmian St. 848
Koźmiński Honorat błog. 671
Kożuchowski Józef 186
Kraj Karol 816
Krajewski Leon 653
Krajewski Wojciech 1003
Krakowowa Paulina 935
Kramer Heinrich OP 87
Kranikowski Karol 251, 446
Krasicki Ignacy 57, 617, 672, 1061

Krasickich hr. ród 275
Krasiński Adam Stanisław hr. 816
Krasiński Hilary 172
Krasiński Józef Wawrzyniec hr. 1051
Krasiński Zygmunt hr. 672, 817, 840, 843, 922
Krasińskich hr. ród 104, 317, 632, 759
Krasnodębska-Gardowska Bogna 993
Kraszewski Jan Aleksander 108
Kraszewski Józef Ignacy 296, 414, 515, 520, 573, 597, 676, 721, 729, 804, 818, 819, 994
Krätzschmer Fr. 590
Kraus Johann Ulrich 34
Kraushar Aleksander 552, 598
Krawczyński Wiesław 1073
Krechowiecki Adam 862
Kreczowska Maria, patrz Feldmanowa Maria
Kremer Józef 676
Kridl Manfred 843
Kromer Marcin 107, 620
Kropiński Ludwik 816
Kruczkowski J. 191
Krukowski Kazimierz, „Lopek" 538
Krystyna Wazówna, królowa Szwecji 331-334
Kryszak Janusz 445
Krzemicka Zofja 741
Krzyczkowski Andrzej 496
Krzywiecki Ludwik 579
Krzywoszewski Stefan 1075
Krzyżanowska B. 422
Krzyżanowski Zbigniew 436
Krzyżanowskich w Czerpowodach ród 711
Książąt Mazowieckich ród 550
Kubašta Vojtěch 923
Kubiszynówna Marta 936
Kublicka Judyta Kimbarówna 139
Kublicki Piotr Józef 139
Kuchař K. 739
Kucharzewski Jan 202
Kuchowicz Zbigniew 602
Kuczborski Walenty 615
Kuczyński Józef, fotograf 495
Kuczyński Mieczysław 603
Kugelgen Carl Ferdinand von 703
Kuglin Jan 429, 904
Kukiel Marian 436, 670
Kuklis Wilhelm 395
Kulisiewicz Tadeusz 988, 1014
Kuna Henryk 1014
Kunaszowski Hieronim 675
Kunc Bogusław 694
Kupsio Wacław 977
Kurczewska Aniela 799
Kurczewski Władysław 799
Kurdybacha Łucjan 741
Kurkiewicz Stanisław 966
Kurkow Eugenia 409
Kurowski Jan Nepomucen 1043
Kurpisz Leonard ks. 788
Kürth August 702
Kutrzeba Stanisław 666
Kwiatkowski Eugeniusz 207, 784
Kwiatkowski Kajetan 604
Kwiatkowski M. 453
Kwilecki Franciszek hr. 207

L'Escaille Bernard de 493
La Rochefoucauld, ród 81
Labinger Jakub 43
Lachevardière 407
Lacroix Paul Jacob 1005
Lafontaine Leopold 1037
Lam Stanisław 217, 436, 670, 678, 679, 899
Lammenais Félicité Robert des ks. 830
Landinus 38
Lange A. 848
Langeveld D. M. 240
Langie J. B. 796
Lapina Ilia 647
Lapointe François de 272
Laroche Jules 478, 493
Lasocki Jerzy 203
Lasocki Józef 182, 183
Last Carel de 301
Laszczka Konstanty 516, 565
Lauer Hans Dawid 514
Lauro Giacomo 308, 309
Lazarewic Branko 493
Le Prince F. 863
Le Roux de Lincy 888
Le Villain François 298
Lechicki Czesław 755
Lechler Martin 27
Lechoń Jan 347, 843
Ledóchowska Maria Teresa hr. błog. 910
Ledóchowski Ignacy hr. 408
Leers Arnold 100
Lefèvre Jacques, Faber Jacobus 58, 59
Legucki Jan SJ 68
Legutko Zbigniew 410
Lelewel Joachim 408, 519, 605, 628, 672, 716, 822, 825, 999, 1025
Lemański Jan 409, 927
Lemercier 278-282, 312, 316, 317, 323, 770
Lenart Bonawentura 394, 395, 1016, 1022
Lenartowicz Teofil 820
Lenclos Ninon de 130
Lengnich Gottfried Gottlob 44, 60, 105, 107, 606
Lengren Zbigniew 950, 955, 978, 980, 981, 984, 986
Lenin, Włodzimierz Ilicz 879
Leo Juliusz 220
Leon XIII, papież 76, 430
Leopold I, cesarz Austrii 311
Leopolita Jan 615
Lepak Zawistowski Mateusz 145
Leroy Alphonse 312
Lesser Aleksander 250, 550, 676, 967
Lessing Gotthold Ephraim 887
Leszczyński Andrzej 135, 136
Leszczyński Jan Tomasz 912
Leszczyński Rafał, kasztelan śremski 157
Leszek Biały 819
Leszin-Koperski Jerzy 445
Leszner Irena 394
Leszner Zofia 394
Leśmian Bolesław 409
Lewenstam L. 996
Lewestam Fryderyk 676
Lewicki Anatol 781
Lewicki Jan Nepomucen 322, 826, 1025
Lewiński Aleksander 1083
Lewkowicz Stanisław 168
Liebermann Max 409
Liebig Justus von 1044
Ligber Jan 839, 1025
Lilpop Stanisław 768
Limborch Filip van 98
Linde Samuel Bogumił 49, 515, 575, 811
Lindsey Teophilus 62
Linneusz Karol 47, 48, 1040
Linsert Ryszard 964
Lipińska Maria 951
Lipiński Józef 110, 839
Lipiński St. 951
Lipiński Wacław 627

Lipski Jan bp 149, 150
Liske Xawery 552, 607
Lisowska J. 779
Litwinowicz Aleksander 492
Livingstone Edward 194
Locher Jacob 38
Lorentowicz Jan 996
Lorentowicz Leonard 963
Lubodziecka Zofia 921
Lubomirska Andrzejowa ks. 989
Lubomirska Róża z hr. Broel-Platerów ks. 205
Lubomirski Aleksander Ignacy ks. 130
Lubomirski Andrzej ks. 207
Lubomirski Antoni Benedykt ks. 163, 164
Lubomirski J. ks. 310
Lubomirski Jerzy ks. 162, 564, 567
Lubomirski Stanisław ks. 109, 08, 309
Lubomirski Stefan ks. 205
Lubomirski Władysław ks. 205
Lubomirskich ks. ród 124, 130, 163, 164, 205, 524, 717, 735
Ludwik Bawarski 33
Ludwik Węgierski 818
Ludwik XIV Burbon, król Francji 127
Ludwik XV Burbon król Francji 65, 127, 128, 297
Ludwik XVI Burbon, król Francji 96, 128
Ludwika Maria Gonzaga, królowa Polski 140, 162
Lukan 63
Lully Jean-Baptiste 130
Luter Marcin 66
Lutostański ppor. 183

Łada A. 409
Łańcucki Wincenty 787
Łappajnien R. 937
Łaszkiewicz Tomasz 478
Łazarewicz Stanisław 968
Łazarski Zygmunt 1022
Łazarz Andrysowicz 51
Łempicka Aniela 442
Łepkowski Józef 789
Łęski J. 469
Łętowski Ludwik 567
Łobodowski Józef 896
Łopacki Jacek Augustyn ks. 115
Łopalewski Tadeusz 778
Łopatkówna Barbara 213
Łoś Wincenty hr. 143
Łoziński Franciszek 39
Łoziński Władysław 608, 781
Łozińskich, herbu Lubicz, ród 39
Łubieński Napoleon Leon 104
Łubieński Władysław 76
Łuczkiewicz Henryk 1045
Łuczyński Witold 794
Łukasiewicz Ignacy 475
Łukasiewicz Julian 470
Łukaszewicz Józef 638
Łukaszewicz Julian Antoni 1042
Łuniński Ernest 1015
Łuskina Władysław 405
Łysakowski Adam 999

Machczyński Konrad 1076
Maciejowski Samuel bp krakowski 131, 132
Maciejowski Stanisław 132
Mackiewicz Kamil 450, 941
Mackiewicz Maria 441
Mackiewiczówna Ludwika 823, 825
Macko Józef 969
Maczek Stanisław 481
Madaliński Piotr 171
Maggi Annibal 84
Magnus Olaus 10
Magnuszowska Elżbieta z Lutosławskich 137
Magnuszowski Mikołaj 137
Maj Jan 787
Majcher Alojzy 880
Majer Gustaw 527
Majewski Skorochód Walenty 575
Makowski Tadeusz 1023
Makowski Wacław 976
Makuszyński Kornel 217
Malachiasz św. 66
Malcz Jan Fryderyk Wilhelm 1046
Malczewski Antoni 715, 770, 821, 855, 856
Malczewski Jacek 354, 452, 565
Malczewski Rafał 778
Maleszewski Tytus 296
Malewiczów ród, h. Szeliga 547
Malinowski F. 169
Malinowski Tadeusz 981
Małachowski Stanisław Aleksander hr. 523
Małachowski Stanisław hr. 175
Małachowskich w Nałęczowie hr. ród 790
Małcużyński Witold 660
Małecki Antoni 842, 922
Małęczyński Jan patrz: Gozdawa Jan
Małgorzata d'Angoulęme 888
Małysiak Helena 997
Mancinelli 38
Mann M. 899
Mansi Giovanni Domenico 12
Manteuffel Gustaw 729
Manteuffel Tadeusz 670
Manthey Stanisław 791
Manutius Aldus 122, 1007
Manville Fenn George 937
Marchewka Antoni 671
Marcinkowski Antoni Albert 730
Marczak Michał 997
Marczak Stanisław 215
Marczyński Wawrzyniec 77
Marek Antoniusz 848
Maret Hugo B. 601
Marewicz Wincenty 594
Maria Kazimiera d'Arquien 564, 582, 586
Maria Leszczyńska, 127, 297, 838
Maria Ludwika Habsburżanka 609
Mariette 237
Marshall William 100
Martin J.E.A. 809
Martin Louis-Aimé 427
Martynow tow. 206
Maryna Mniszchówna 298
Marynowicz Władysław 488
Mascardi Vitale 7
Masłowski Ludwik 1034
Masłowski Stanisław 1023
Massa Isaac 243
Massalski Michał 73
Masson Frédéric 609
Masson Georges 411
Maśluszczak Franciszek 380
Matejko Jan 307, 405, 1015
Matusiak Stanisław 705, 1077
Matwiejew D. 492
Maurin Nicolas Eustache 298
Maurin Witold 970
Mauvillon Éléazar de 78
Maxwell Robert 588
Maykowski Stanisław 1077
Mazanek Kazimierz 478
Mazepa Iwan 403, 855, 856
Mehoffer Józef 344, 409, 704, 881, 1023
Menzel Adolph 829

Méquignon 79
Mérey Ludwig von 1078
Merian Mateusz 271, 310
Merkator Gerard 232
Merkus 78
Meyer Andrzej 478
Meyer Johann Jakob 278-282
Meyer Sebald 40
Męcina- Krzesz Józef 207
Mękarski J. 771
Mękicka Julia 580
Mękicki Rudolf 580, 741, 991
Miarka Karol 916
Miączyński Józef 638
Miączyński Kajetan 546
Michalska Helena 566
Michalska Wanda 435
Michalski Jan 436
Michał Anioł 444, 497
Michał Korybut Wiśniowiecki, król Polski 299, 590, 644
Michałowski Czesław 1104
Michałowski Piotr 193, 1023
Michrowski Józef 536
Micińska Anna 981
Miciński Tadeusz 981
Mickiewicz Adam 315, 395, 425, 483, 484, 519, 552, 672, 714, 741, 799, 821-833, 843, 855, 922, 938, 1061
Mickiewicz Władysław 831
Midleton Helena 8
Miechowita Justyn 83
Miechowita Maciej ks. 84
Miedziński Bogusław 1104
Mielżyński Adam hr. 207
Mielżyński Maksymilian hr. 23
Mielżyńskich w Pawłowicach hr. ród 23
Mienicki Ryszard 747
Mier Feliks hr. 391
Mierczyński Stanisław 690
Mierosławski Ludwik 558
Mierowie hr. ród 391
Mierzeiowski 773
Mieszko I 105
Mikojan Anastas 206
Mikołaj I Romanow, cesarz Rosji, król Polski 289, 548
Mikołaj II Romanow , cesarz Rosji 461, 647, 762
Mikołajczykówna Jadwiga 902
Mikołajewski Daniel ks. 8
Mikuli Karol 728
Mikułowski-Pomorski Józef 632
Miller C. 971
Miller E. 1007
Millot Claude François Xavier ks. 85
Miłosz Czesław 231
Minkiewicz Romuald 970
Minterów ród 519
Mirri Ludovico 338
Misky Ludwik 904
Mittelhus Georg 87
Młodożeniec Jan 362, 381, 382
Młodożeniec Stanisław 362, 871
Młodzianowski Adam 993
Młodzianowski Hieronim 141
Mniszchów ród 735
Mocarski Zygmunt 1020
Mochnacki Maurycy 821
Modrzewski Andrzej Frycz 307
Molier 854, 906
Molitor Ulrich 87
Moll Hermann 239
Molski Marcin 614
Monfort Annie 416
Monfort Henri 416
Moniuszko Stanisław 672, 721
Montaiglon 888
Montaigne Michel de 426
Moore Thomas 834
Morand René 415
Morawski Antoni 429
Morawski Franciszek 816
Morawski Franciszek Dzierżykraj 429, 1047
Morawski J. 899
Morawski Władysław 474
Morawski Zbigniew 539
Morcinek Gustaw 419, 778
Morelowski Marian 1023
Morérie Louis 15
Moreux Serge 413
Morsztyn Jan Andrzej 140, 554
Mortier C. 238
Mortkowicz Jakób 890, 908, 1022
Morzkowski Józef 1050
Mosenkis Mieczysław 963
Mostowski Tadeusz 620, 839
Moszczeński Marcin ks. 60
Moszyński Antoni 816
Moszyński Kazimierz 731
Mościcki Henryk 577, 645, 736
Mościcki Ignacy 207, 456, 469, 477, 489, 492, 493, 1104, 1105, 1106
Motkowski Adam 99
Mourer 117
Mozart Wolfgang Amadeus 227
Mrożek Sławomir 383, 889
Mrożewski Stefan 363, 1000
Muczkowski Józef 615, 823, 914
Mulinen Albrecht von 61
Müller Ferdinand 795
Munch Edward 409
Mund Henryk 1014
Mund Henryk 987, 988
Münster Sebastian 10
Murawjew Michaił „Wieszatiel" 490
Murer F. 284
Musorgski Modest 298
Mussolini Benito 583, 616
Mussolini Bruno 583
Mussolini Vittorio 583
Mycielski Jerzy hr. 989
Mylius Jan Fryderyk 392
Myszkowski Piotr 132

Naake-Nakęski Adolf 676
Nagurczewski 110
Naker L. 607
Nałęcz-Korzeniowski Andrzej 184
Nałkowska Zofia 943
Napoleon I Bonaparte, 426, 516, 577, 591, 601, 609, 618, 619, 626, 647, 663
Napoleon II Bonaparte, „Orlątko" 609
Napoleon III, cesarz Francuzów 525
Narbutt Ludwik 842
Narbutt Stanisław ks. 15
Naruszewicz Adam 39, 110, 604, 606, 620, 672
Naruszewicz Mikołaj 133
Narutowicz Gabriel, prezydent RP 443
Nasierowski T.H. 938
Natanson Antoni 632
Natanson Józef 632
Neaulme Jean 129
Němejcová-Měkká Iva 739
Nentwig Heinrich 995
Nepros Edward 673
Nering Melchior 1027
Neron, cesarz rzymski 63, 338, 339
Nether Henryk 403
Neuman 975
Neumannów ze Zlotoryji ród 684
Neumeister Max 1087
Niccolini Pietro 583
Nicot Alphonse 621

Niedbał Ludwik ks. 1079, 1080
Niedzielski Erazm 817
Niedzielski Kazimierz 622
Niemcewicz Julian Ursyn 194, 306, 401, 402, 515, 623, 672, 826, 835
Niemcewicz Karol Ursyn 196
Niesiecki Kasper 15, 88, 660
Niesiołowski Tymon 905
Nietzsche Fryderyk 890
Niewiadomski Eligiusz 443
Niewiadomski Xawery 825
Niezabytowski Karol 207
Nikifor Krynicki 364, 365
Niklewski Bronisław 1079
Nizolius 49
Niżyński Marian 872
Norblin Jan Piotr 336, 403, 1025
Norblin Sébastien 402
Norblin Stefan 918
Nordberg A. 937
Norkowska Marta 1048, 1059
Norwid Cyprian 230, 337, 409, 836
Nougaret Pierre-Jean Baptiste 624
Nowakowski Bogdan 455
Nowicki Jan 69
Nowicki Józef 173
Nowicki Witołd 725
Nowina Konopków ród 285, 615
Nowina-Przybylski Wacław 1064
Nowodworski Franciszek 212
Nowosielski Antoni 730
Nowowiejski Antoni Julian 249

Obmiński Tadeusz 741
Oborski Ludwik 172
Obrycki Hipolit 322
Oczesalska Maria 394
Odlanicki Poczobut Marcin 658, 659
Odrowąż-Pieniążek Czesław 1075
Odyniec Antoni Edward 826
Oehler Johannes Bartholomeus 6
Oesterriche Mathias 335
Ogiński Michał Kleofas ks. 168, 626
Ogiński Mikołaj Franciszek 145
Ohrenstein Jerzy 1078
Ohryzko Jozafat 667
Oko Jan 746
Okolski Szymon 733
Okołowski Jan 940
Oktawian August 119
Okuń Edward 409
Olelkowiczów ks. ród 195
Olendzky Alexander 909
Oleszczyński Antoni 196, 298, 824, 1025
Oleszczyński Seweryn 604, 1025
Oleszczyński Władysław 402
Oleśnicki Zbigniew, kardynał 21, 628
Onacewicz Żegota 549
Opałek Mieczysław 741, 1020
Opałka Roman 218
Oppman Artur 373, 926
Oreński Jerzy patrz: Ohrenstein Jerzy
Orlicz - Dreszer Gustaw 186
Orłow hr. 14
Orłowicz Mieczysław 507, 508, 732
Orłowski Aleksander 336, 403, 1025
Orłowski Ignacy 70
Or-Ot, patrz: Oppman Artur
Orski Stanisław Wiktor 1081
Ortelius Abraham 232
Orzechowicz Bolesław 553, 991
Orzechowski Stanisław 733
Orzeszkowa Eliza 760
Osiecka Agnieszka 381
Osiecki Jerzy 765
Osiecki Stefan 701
Osmańczyk Edmund 419
Ossecki Wilk 1000
Ossendowski Ferdynand Antoni 778, 891, 1082
Ossoliński Jerzy ks. 7
Ossoliński Józef Maksymilian 672
Ossoliński Maksymilian hr. 146
Ossolińskich ród 673
Ostawikówna Maria 474
Ostercza Julian 181
Ostoya Jerzy Soszyński d'411
Ostrogski Janusz ks. 51, 137
Ostrogski Konstanty Wasyl ks. 51
Ostrowska Bronisława 941
Ostrowska Klementyna z Sanguszków 822, 823, 825
Ostrowski Juliusz hr. 541
Ostrowski K. 848
Oświęcimówna Anna 398, 733
Otto August 683
Otto-Weissowa Wiesława 213
Overton Ph. 239
Owen William 340
Owsiany Feliks 154
Oxenstierna Gabriel B. F. 332
Ożarowski Wiktor 567

Pac Bonifacy 162
Pac Krzysztof 143
Pac Ludwik 408
Paców ród 759
Pacura Sylwester 445
Paczkowska Irena 884
Paczkowski 972
Paderewski Ignacy Jan 416
Padura Tomasz 550
Pagaczewska Jadwiga 780
Paprocki Bartosz 45
Paprocki Teodor 858, 957, 971
Parandowski Jan 219
Parry William 806
Parysewicz Kasper 145
Pascal Blaise 130
Pasek Jan Chryzostom 316, 552, 856, 1077
Passe Crispin van de 294
Paszkiewicz Henryk 630
Paszkowski Antoni 527
Paszkowski J. 848
Paszkowski Kazimierz 217
Patek Antoni 196
Patkowski Aleksander 778
Patrin Eugène-Melchior-Louis 427
Patte Pierre 128
Pauli Żegota 733
Pauvert Jean-Jacques 950
Paweł I Romanow, cesarz Rosji 14
Pawiński Adolf 552
Pawlikowski Michał K. 747
Pawlikowskich ród 646, 707
Pawłowski B. 670
Pawłowski Daniel SJ 88
Payne Albert Henry 685
Pąkciński Marek 380
Pedraglio Johann 304
Peeters Jacob 311
Pelczar Józef Sebastian bp błog. 671
Pellerin Charles 303
Perelle Nicolas 284, 286, 291
Petlura Semen 467
Petri Bernhard 1050
Pękalski Leonard 448
Phạm Văn Đồng 482
Philipp J. 651

Piastów dynastia 419, 550
Piątek Jan 226, 1054
Picart Bernard 89
Picasso Pablo 350, 359, 409, 506
Piekarski Franciszek Borgiasz 787
Piekarski Kazimierz 1018, 1020
Pierzchała Jan 210
Pietkiewicz Antoni 766, 819
Pietras Stefan 540
Piętowski Urban 724
Pigoń Stanisław 746, 1020
Pikiel Witold 489, 1104-1106
Pillati Gustaw 326, 327, 688
Piller Antoni 67, 69
Piller Franciszek 917
Piller Józef 65, 74
Piller Kornel 711, 859
Piller Piotr 1062
Piller Piotr 915
Piłsudska Aleksandra 185, 477, 631
Piłsudski Józef 177-181, 184, 185, 207, 213, 300, 355, 428, 429, 448, 462, 468, 468, 477, 478, 481, 489, 491, 517, 565, 612, 627, 631, 674, 745, 840, 883, 988, 1000, 1023, 1084
Pinard A. 827
Pinard J. 824
Pini Tadeusz 436
Piniński Leon 1023
Piontek Eugeniusz 395
Piotr I Wielki, Romanow, cesarz Rosji 239, 281
Piotr III Romanow, cesarz Rosji 14
Piotr z Dusburga 107
Piotrkowczyk Andrzej 55, 111, 112
Piotrowicz Ludwik 670
Piotrowski August 53
Piotrowski Józef 756
Piotrowski W. 734
Piotuch-Kublickich h. Ostoja odmienna, ród 139
Pirotte Julia 506
Pirutin Gustaw 612
Pisan Christine de 1013
Pistoriusz 1043
Pitiscus Samuel 90
Pitt Moses 243
Pius X, papież, św. 430
Piwarski Jan Feliks 1025
Piwarski K. 670
Piwiński Leon 843
Plantin Christophorus 232
Plater Emilia 408
Pleydenwurff Wilhelm 273
Pleyel C. 229
Pluche Noël-Antoine ks. 91
Pluciński Tadeusz 538
Płochocki Józef SJ 92
Płoński Michał 336, 403, 1025
Płoszewski Leon 230, 1020
Pług Adam patrz: Pietkiewicz Antoni
Pockels Karl Friedrich 1052
Poddębski Henryk 507, 508
Podlewski Walerian 475
Podsadecki Kazimierz 876
Pol Wincenty 672, 728, 1061
Polański Roman 227
Poliński Józef 764
Polkowski Ignacy 796
Połubiński Aleksander Rajnold 162
Połujański Aleksander 676, 1083
Pomian Jan 539
Pompejusz, Gnejusz Pompejusz Wielki 63
Poniatowska Frances z domu Lawrance ks. 434
Poniatowska Maria Teresa ks. 515
Poniatowski Andrzej ks. 434
Poniatowski Józef ks. 171, 301, 302, 306, 515, 516, 535, 619, 639, 652, 811
Poniatowski Stanisław, ojciec króla 44, 60, 152, 606
Ponikiewski Stefan 207
Ponikowski Antoni 632
Poniński Adam Łodzia ks. 93-95
Poniński Antoni 68
Poniński Antoni Józef 95
Pontius Paulus 78
Popiel Tadeusz 476
Popliński Jan 638
Popławski Karol 514
Popławski M. 899
Poraj-Koźmiński Karol 627
Porębowicz Edward 848, 899
Potiomkin Grigorij Tawriczeskij 14
Potocka Charlotte hr. 409
Potocka Delfina hr. 227
Potocka Gertruda z Komorowskich hr. 715, 821
Potocka Józefina z Mniszchów hr. 562
Potocka Zofia z Czeliczów hr. 292, 562
Potocki Adam hr. 567
Potocki Antoni hr. 892, 1023
Potocki Feliks Kazimierz hr. 715
Potocki Franciszek hr. 70, 548, 1019
Potocki Franciszek Salezy hr. 715
Potocki Henryk hr. 91
Potocki Herman Józef hr. 196
Potocki Jan hr. 638
Potocki Jerzy hr. 1084
Potocki Józef hr. 645
Potocki Józef Mikołaj hr. 1085
Potocki Marek hr. 409
Potocki Maurycy hr. 1075
Potocki Stanisław Kostka hr. 672
Potocki Stanisław Szczęsny hr. 292, 562, 715
Potocki Szczęsny hr. 821
Potocki Teodor Andrzej 102
Potocki Józef hr. z Antonin 709
Potocki Wacław hr. 5, 6, 1061
Potockich hr. ród 92, 124, 409, 562, 715, 735
Potockich z Chrząstowa hr. ród 91, 111, 117, 129, 1053
Potockich z Łańcuta hr. ród 427
Potulickich ród 788
Pouillin 19
Poulain Henri 602
Pozdiejew Mieczysław 224
Poznański Zygmunt 556
Półtawski Adam 410, 1022
Prażmowski Mikołaj, prymas Polski 142
Prądzyński Alojzy rtm. 182
Procajłowicz Antoni 409, 894, 1022
Prochaska Franciszek 425
Prochaska Karl 687
Prokofiew Sergiusz 500
Pronaszko Zbigniew 903, 1023
Protasz Klemens 854
Proust Marcel 1013
Proyart Liévin-Bonawentura ks. 96
Pruszyński Andrzej 520, 655, 872
Pruszyński Ksawery 792
Prystor Aleksander 489, 492
Przedborski M. 97
Przegaliński Roman 77
Przesmycki Zenon 230, 409
Przezdziecki Aleksander hr. 735

Przezdziecki Renaud (Rajnold) hr. 435
Przezdziecki Stefan hr. 478
Przeździecki Eugeniusz hr. 1079
Przyboś Julian 873
Przybyszewski Stanisław 409, 994
Przygodzka Krystyna 896
Przyjałkowski Zdzisław 479
Przyjemski Stanisław 157, 158
Przypkowski Samuel 98
Przypkowski Tadeusz 1020
Ptolemeusz Klaudiusz 84, 232
Pufendorf Samuel L. B. von 120, 272, 284, 286
Puget Jakub 430
Puget Jan Franciszek 430, 431, 622
Puławski Kazimierz 315
Purski Piotr 159
Puszkin Aleksander 837
Putek Józef 793
Puzio Katarzyna 594
Puzyna Józef ks. 542
Puzynina Gabriela z Güntherów 736

Quentel Petrus 20
Querand 19
Quillot Julian 850
Quirini Eugeniusz 589

Rabska Zuzanna 1020
Raczkiewicz Władysław 481, 492, 493, 1104
Raczyński Edward 203, 292, 544, 586, 639
Raczyński Kazimierz hr. 586
Raczyński Stanisław hr. 417
Raczyńskich hr. ród 638, 998
Radau Michael SJ 99
Radomski Feliks 423
Radwański Jędrzej 1051
Radziszewski Franciszek 1022
Radziszewski Franciszek Joachim 436-438
Radziszewski Jan 439-441, 741
Radziszewski Stefan 741
Radziwiłł Antoni Henryk ks. 640
Radziwiłł Antoni ks. 195, 641
Radziwiłł Fryderyk Wilhelm, ordynat na Nieświeżu, ks. 195
Radziwiłł Karol „Panie Kochanku" ks. 195, 713
Radziwiłł Karol Stanisław ks. 145
Radziwiłł Katarzyna z hr.Rzewuskich ks. 195
Radziwiłł Konstanty Wincenty ks. 81
Radziwiłł Ludwika ks. 81
Radziwiłł Michał ks. 73, 207
Radziwiłł Mikołaj Krzysztof, „Sierotka" 120
Radziwiłł Mikołaj ks. 307
Radziwiłł Wilhelm ks. 195
Radziwiłłów ks. ród 2, 8, 81, 550, 735
Radziwiłłów z Nieświeża ks. ród 120, 483, 604
Radziwiłłów z Kiejdan ks. ród 405
Rafael Santi 1023
Rafałowicz Ruben 1090
Raffet 801
Rajewski Mikołaj 837
Rakowiecki Teodor 269, 575
Rakowski Tytus 790
Ramotowski Józef 196
Raoux Filip 516
Rapacki Wincenty 582
Raspe Rudolf Erich 942
Rassalski Stefan 366
Rautenstrauch Józef 173
Rautenstrauchowa z Giedroyciów Łucja 808
Rauze R. 705
Rawita-Gawroński Franciszek 711, 744
Rawita-Witanowski Michał h. Rawicz 797
Rayski Tomasz 675
Reagan Ronald 497
Recmanik Jan 1022
Reddig Józef 723
Redlich Henryk 307
Regis Jan Franciszek św. 71
Reiners Adam 916
Rej Mikołaj 812, 922, 1061
Rembowski Jan 704, 1000
Remer Jerzy 778, 1023
Renard hr. 516
Renneville Sophie de 838
Renoir Auguste 409
Renouard A.A. 406
Repnin Nikołaj ks. 102, 598
Revestein Joannes 80
Rewald Alice 225
Rey Marc Michel 78
Reymont Władysław Stanisław 409, 437, 893
Reynst Gerard de 334
Reytan Tadeusz 639, 652
Rhete David Fridericus 29, 1004
Richter Franciszek 475
Richter Ludwig 685
Riderer I. 937
Riegel Christoph 245
Rigaud Claude 83, 1005
Rizzi-Zannoni Jan Antoni 233
Robeff Vladimir 493
Rodakowski Henryk 1023
Rodecki 475
Roeppel Carl 798
Rogalski Leon 663, 676, 805
Roger Étienne 119
Rogoziński Julian 389
Rogron Joseph-Adrien 643
Rohlwes Jan Mikołaj 1060
Roksolana 733
Rolle Józef 737, 738
Rolle Michał 741
Romanowów dynastia 280
Romanus 283
Romer Eugeniusz 248, 249, 258
Romer Karol hr. 1104
Roosevelt F.D. 198
Rose Antoni 799
Rosenblum Beniamin 952
Rosenwein Ch. J. 972
Rosinus Johannes 90
Ross Alexander 100
Rossowski St. 848
Rosteuscher Christian 29
Rostworowski Karol Hubert 872
Rostworowski Piotr 205
Rostworowski Stanisław 534
Rościszewski Józef 826
Rościszewski Kazimierz 180
Rouppert Maria 631
Rouppert Stanisław 631
Rousset Jean 31
Rozenbaum Hercel 882
Rozwadowski Eugeniusz 842
Rozwadowski Zygmunt 476
Rożankowski Teodor 616, 879
Rożen Adam 390
Rożyński Aleksander 548
Rubczak Jan 367
Rubens Pieter Paul 78
Rubomówna Ksenia 474
Rudek Mieczysław 410
Rudzki Stefan 627
Rupprecht Marcus Abraham 287
Rusiecka Anna z Pągowskich 159
Rusiecki Eustachy, Ostafi 159
Rusiecki Jan 159

Rusiecki Jan, gwardian konwentu Bernardynów w Radomiu 165
Rusiecki Jan 166
Rusiecki Mikołaj 160
Rusiecki Paweł 161
Rusiecki Stanisław z Trojanki 118, 133, 157
Rusiecki Zygmunt 159
Rusieckich ród 157-166
Russyan Henryk 71
Ruszczyc Ferdynand 747
Rutkowski Szczęsny 1001, 1002
Rybicki Józef 746
Rybiński Maciej 8, 973
Rychter Tadeusz 409
Rydel Lucjan 894, 902
Rydlowa Maria 230
Rygiel Stefan 1020
Rygier Leon 943
Rykowski H. N. 952
Rylska Helena 1063
Rylski Tomasz 1063
Rylski Onufry 632
Rynczewski Roman 746, 750
Rynkiewicz Stanisław 474
Rysiński Salomon 810, 853
Ryszanek Władysław 479
Ryszard III, król Anglii 848
Ryszkiewiczów ród 1025
Rzepecki Karol 304
Rzerzycka Elżbieta 930
Rzewuski Adam hr. 1075
Rzewuski Adam Wawrzyniec hr. 740
Rzewuski Józef patrz: Rzewuski Wacław
Rzewuski Leon hr. 567
Rzewuski Seweryn hr. 101
Rzewuski Wacław hr. 73, 102, 283
Rzewuski Walery hr. 273, 494
Rzewuskich ród 717
Rzyszczewski Leon 196
Rzyszczewskich ród 717

Sacchi Andrea 7
Sacrobosco Johannes de 59
Sadowski Ignacy 154
Saint Hillare 233
Salomon, król żydowski 51
Salvandy Narcisse-Achille de 644
Samotus Tadeusz 569
Samotyhowa N. 207
Sanguszko Eustachy ks. 645
Sanguszko Helena ks. 494
Sanguszko Izabela z ks. Lubomirskich 494
Sanguszko Maria z Borchów ks. 494
Sanguszko Paweł ks. 196
Sanguszko Paweł ks. 494
Sanguszko Roman ks. 567
Sanguszko Roman Stanisław Adam ks. 645
Sanguszko Władysław 567
Sanguszko Władysław ks. 494
Sanguszkowa Klementyna z Czartoryskich ks. 645
Sanguszkowa Maria ks. 494
Sanguszkowa Natalia z Potockich ks. 645
Sanguszków ks. ród 735
Sanguszków w Sławutach i Chrestówce ks. ród 709
Sanguszkówna Helena ks. 494
Sanson Nicolas 237
Sapieha Adam Stefan ks., kardynał 204
Sapieha Aleksander Michał ks. 91
Sapieha Fryderyk ks. 154
Sapieha Jan Fryderyk z Kodnia ks. 392
Sapieha Leon ks. 475
Sapieha Michał ks. 305
Sapieha Michał ks. 533
Sapiehów ks. ród 275
Sapieżanka S. 583
Sapieżyna Magdalena Agnieszka z Lubomirskich ks. 91
SapieżynaTeresa ks. 207
Sarbiewski Maciej Kazimierz SJ 103, 671
Sasów dynastia 667
Sas-Zubrzycki Jan 220, 652
Sauzet Henri du 114
Sawicki Maciej 133
Sawiczewski Stanisław 1076, 1088
Schaffgotsch Johann Anton Gotard von, hr. 11
Schaffgotschów hr. ród 995
Schärer J. S. 406
Scharff Gottfried Balthasar 100
Schedel Gerza 36
Schedel Hartmann 88, 273, 293
Schedel Mikołaj 36
Scherer Jean-Benoit 104
Schlesinger Maurice 227-229
Schleyer August 1055
Schmidt Fryderyk August 105, 106
Schmidt Władysław 475
Schmitt Henryk 646, 707
Schneeberger Antoni 1018
Schoel Franck L. 893
Schonborn Heinrich 777
Schraembl F.A. 241
Schreiber Mieczysław 1056
Schreiber Thomas Joannes 107
Schreiber Witołd patrz: Łuczyński Witold
Schroeder Artur 422
Schrötter 235
Schübeler Julian 767
Schultz C. 278-282
Schüssler E. K. M. 400
Schütz Caspar 107
Schwartz Marie Sophie 864, 865
Schwarz A. 1030
Sczaniecka Emilia 408
Sczaniecki Ludwik 196
Sedlaczek Stanisław 555
Ségur Philippe de 647
Seheur Marcel 411
Semkowicz Aleksander 741, 824, 1006, 1020, 1101
Semkowicz Władysław 21, 666
Serjewicz Adryan 72
Seruga Józef 997, 1020
Sévigné markiz de 130
Seweryn Tadeusz 421
Sforza Lodovico 337
Shaw Barkley Robert 809
Shaw Robert 809
Siarczyński Franciszek 917
Sichulski Kazimierz 1022, 1081
Sidorowicz Jan 716
Siedlecki Franciszek 409
Siedlecki Władysław 1064
Sielicki Siergiej Apolinariewicz 963
Sieliwanowski Symeon 909
Siemaszko Adam 517
Siemaszko Jan 160
Siemiątkowski Wacław 1082
Siemien Awgust 837
Siemieński Józef 632
Sienawski Adam Mikołaj ks. 68, 95, 147
Sieniawska Elżbieta z Lubomirskich ks. 147, 148
Sieniawski Mikołaj ks. 148
Sieniawskich h. Leliwa ks. ród 68, 95
Sienicki Stefan 1019

Sienkiewicz Henryk 315, 404, 405, 495, 895
Siennicki Karol 1041
Sierakowski Józef hr. 620
Sieroszewski Wacław 395, 1086
Sigalin Józef 503
Signio Piotr 156
Sikorski Mikołaj 156
Sikorski Władysław 187, 416, 468, 481, 496, 539
Silva-Tarouca Ernest 1087
Simmler Józef 770
Simon Jean-François 79
Simon K. 301
Sinclair John 1049
Singer Isaac 221
Skałkowski A. 436, 670, 707
Skarbek Jan 70
Skarga Piotr SJ 111, 112, 315, 671, 787
Skarżyński Jerzy 384, 385
Skarżyński Walery 175
Skirmunt Konstanty 207
Skirmunttowa Helena 649
Skoczylas Władysław 344, 361, 363, 367, 394, 417, 437, 448, 1022, 1023
Skorupka Ignacy ks. 671
Skowroński Stanisław 488
Skórzewski Arnold hr. 196
Skrobański Zygmunt 569
Skrzetuski Józef Kajetan 113
Skrzynecki Jan Zygmunt, gen. 303, 304, 408
Sławek Walery 489
Słomiński Zygmunt 493
Słonimski Antoni 347, 361
Słowacki Juliusz 672, 724, 812, 817, 826, 827, 840-846, 922
Sługocki Zbigniew 161
Słupski Jan 135
Słupski Stanisław Marcin 135
Smokowski Wincenty 721
Smolenskij Maksimilian 265
Smoleński Jerzy 778
Smoleński Władysław 251, 552
Smolik Przecław 393, 1007, 1012, 1020, 1023
Smuglewicz Franciszek 338, 339, 1049
Smuglewicz Łukasz 283
Sobańskich hr. ród 205
Sobieski Wacław 436
Sobieskich ród 37, 124
Sobieszczański Franciszek Maksymilian 676
Sokołowski August 651
Sokorski Włodzimierz 973
Sokulski Justyn 1020
Solignac 61
Solignac Pierre 14
Solska Irena 981
Solski Ludwik 222
Solski Ludwik 981
Sołtyk Kajetan bp 102
Sołtyk Roman 408
Sommer Adolf 267, 288
Sonntag J. 301
Sopoćko Konstanty Maria 226, 394, 891
Sosabowski Stanisław 188
Sosnkowski Kazimierz 468, 1105, 1106
Sosnowski Zygmunt 1057
Sourget Elisabeth 1013
Sourget Patrick 1013
Sowiński J. 409
Sowiński Józef 408
Sozański Michał 476
Spalart Robert von 406
Spasowicz Włodzimierz 552
Spazier Richard Otto 828
Specht J. 534
Sprenger Jakob OP 87
St. Moulin 888
Stachel Herman 888
Stachiewicz Piotr 405
Stachowicz Michał 665
Stachowicz Stanisław 60
Stachowski Józef 896
Stackelberg Otto Magnus 125
Stadnicki Aleksander hr. 689
Stadnicki Stanisław hr. 733
Staff Leopold 409, 440, 890, 896, 1061
Stahl Ignacy 494
Stahl J. 475
Stalin Józef 634
Staniewski Stefan od św. Wojciecha pijar 115
Stanisław August Poniatowski, król Polski 2, 14, 15, 39, 46, 91, 97, 155, 156 269, 435, 515, 543, 549, 584, 598, 604, 606, 620, 620, 624, 626, 639, 1037
Stanisław Leszczyński, król Polski 19, 61, 96, 114, 127, 152, 297, 554, 838
Stanisław Szczepanowski św. bp krakowski 112, 671
Stankiewicz Zofia 418
Starowolski Szymon 116
Starzyński Stefan 765
Staszewska Danuta 231
Staszic Stanisław 638, 672, 695, 696, 768
Stech Andrzej 37
Stefan Batory, król Polski 134, 157, 390, 549, 587, 656, 1101
Stefanowska Wanda 424
Steiner Eduard 527
Stella-Sawicki Jan 974
Steller Paweł 419
Stern Abraham 628
Stern Anatol 874
Sterne Laurence 117
Stęczyński Maciej Bogusz 733
Stoll Johannes Zacharias 37
Stołyhwo Kazimierz 975
Stopka Andrzej 442
Strahowski Bartłomiej 76
Strakowski Jerzy 272
Strasman Henryk 976
Straszewicz Józef 194, 298, 407, 408
Strebejko Wacław 183
Streit Friedrich Wilhelm 235
Strokowska Wanda 1055
Strumiłło Andrzej 368
Strumiłło Józef 1058
Strusiński Andrzej 43, 72, 75, 740, 999
Strusiński Grzegorz 43, 72, 75, 740, 999
Stryjeńska Zofia 223, 224, 420-422, 690, 1022, 1023
Stryjeński Tadeusz 220
Stryjewski Jan 547
Stryjkowski Maciej 638
Strzelecki Feliks Oksza 475
Strzelecki Henryk 475
Strzetelski Stanisław 650
Strzyżewski Jacek 155
Studnicki Wacław Gizbert 633
Studzieński Marcin 814
Studziński Leon 527
Stwosz Wit 980
Styfi Jan 672
Styka Jan 476
Suchodolski January 305
Sułkowski August ks. 118, 1047
Surałło Bolesław 454
Suski Jan 163, 164
Suski Michał Maurycy 148
Süssmann Hugo 777
Suszyński Jan 748
Swetoniusz 119

Swift Jonathan 629, 847
Sypniewski Feliks 318-321
Syrokomla Władysław patrz: Kondratowicz Ludwik
Sysang Johann Christoph 76
Sytin I.D. 942
Szajnocha Karol 653
Szajnocha Władysław 781
Szancer Jan Marcin 386, 387
Szaniawski Józef Kalasanty 591
Szczepanskij N. 937
Szczepański Alfred 400, 654
Szczepkowski Jan 565, 1088
Szczepkowski Mieczysław 1088
Szczęsny Kowarski Felicjan 448
Szczuczyna Elżbieta z Potockich hr. 92
Szczuka Mieczysław 874
Szczuka Stanisław 144
Szczutowski Andrzej 158
Szekspir William 848, 850
Szelążek Adolf bp 742
Szelburg-Zarembina Ewa 375
Szeliga Edward 1059
Szeliga Jan 21, 741
Szembek Jan hr. 147
Szemesz Adam 574
Szemesz Paulina z Felińskich 574
Szenk Tadeusz rtm. 534-537
Szeptycki Stanisław 182
Szeremietiew Siergiej płk 464
Szleifstein bracia 1045
Szlichtyn Jan 73
Sznarbachowski Feliks 742
Szolc M. 833
Szostak Janusz rtm. 478
Szpyrkówna Maria Helena 784
Sztolcman Jan 1089
Szukalski Stanisław 1023, 1024
Szumski Leopold 655
Szumski Teofil 865
Szydłowski Tadeusz 1008
Szyller Juliusz 446
Szymanowski Jan 643
Szymanowski Karol 498, 690
Szymanowski Wacław 767
Szymanowski Wojciech 663
Szymborska Wisława 873
Szymonowic Szymon 110, 812, 839
Szyszko-Bohusz Adolf 1023
Szyszkowski P. 285
Szytler Jan 1090

Ścibor Sierhiejewicz Hipolit Antoni 548
Ślesiński Kazimierz 540
Ślewiński Władysław 1023
Śliwińska Janina 424
Śliwiński Artur 656, 657
Śmiarowska Jadwiga 977
Śmigły Edward Rydz 477, 1004
Śniadecki Jan 628, 658, 659
Śniadecki Jędrzej 658, 659
Świderski Leonard 249
Świdrygiełło 585
Świdziński Konstanty 317
Święcki Tomasz 660
Świętorzecki Bolesław 1091
Świszczowski 920, 958

Tabaka Magdalena, S. M. Cyryla, felicjanka 944, 945
Taburin Władimir Amosowicz 937
Tacyt 26
Tagore Rabindranath 438
Tardieu Pierre Alexandre 14
Tarłów ród 92
Tarnawski Apolin 743
Tarnawski W. 899
Tarnowski Jan hetman 132, 997
Tarnowski Juljusz hr. 997
Tarnowski Rafał hr. 733
Tarnowski Stanisław hr. 135, 429, 781
Tarnowski Zdzisław hr. 997
Tarnowskich hr. ród 997
Tarnowskich w Dzikowie hr. ród. 215
Tarwacka Leokadia 772
Tatarkiewicz Władysław 1008
Tauschinski Oskar Jan 877
Tautenhayn J. 531
Teleżyński Konstanty 748
Tempesta Antonio 309
Terleckich ród 544
Teslar Józef Andrzej 627
Tetmajer Kazimierz 442
Tetmajer Włodzimierz 476
Textor Joannes Jacobus 63, 235
Thaer Albrecht Daniel 1053
Themerson Franciszka 874
Themerson Stefan 874
Thérive André 416
Thiede Friedrich 795
Thierry Amadeusz 661
Thiers Louis Adolphe 662, 663
Thiriet Jean-Baptiste kpt 664
Thon Józef 551
Thugutt Stanisław 254
Thurwanger 317
Tissot 402
Titius Gottlieb Gerhard 120
Tłomakowski Janusz 395
Toeplitz Teodor 1001, 1002
Tokarz Wacław 436
Tokarzewski Marian 478
Toliński Józef 172
Tomasz z Akwinu św. 1
Tomaszewski Henryk 225, 362, 369
Tomicki Piotr bp krakowski 617
Tornaesius Joannes 10
Torres Francisco 126
Traugutt Romuald 570, 649
Trembecki Stanisław 638, 672
Trepte Konstanty 926
Treter Mieczysław 226, 436, 989, 1023
Trocki Lew 879
Troupenas Eugene – Théodore 229
Truman Harry 200
Trypolski Michał 546
Trzaska Władysław 436
Trzcińska – Kamińska Zofia 532
Trzebieński Aleksander 138
Trzebinski I.K. 265
Trzemeski Edward 404, 405, 475
Tuchaj Bej 404
Turski Wojciech 94
Tuwim Julian 897
Twain Mark 388
Twardowski Bolesław 665
Twardowski Samuel 39, 719
Tworżnikow A. 937
Tykiel Benedykt 1060
Tylicki Piotr bp krakowski 111
Tyszkiewicz Antoni Kazimierz hr. 515
Tyszkiewicz Jerzy hr. 1019
Tyszkiewicz Samuel hr. 423-425, 996
Tyszkiewicz Teresa z Tyzenhauzów hr. 515
Tyszkiewicz Wincenty hr. 408, 515
Tyszkiewiczowa Maria ze Stadnickich hr. 989
Tyszkowski Kazimierz 1020

Uchański Jakub 307
Uchnast Jan 186
Uher Josef 739
Ujejski Kornel 849
Ulrich Leon 850

Ułaszyn Henryk 744
Uniechowski Antoni 231, 388, 389
Urban VIII 127
Urbanowski Paulin 73
Uruski hr. 171

Vairus Leonardus bp 122
Valeggio Francesco 25
Valéry Paul 898
Vanloo 1005
Varrentrapp Franciscus 28
Vasari Giorgio 444
Veil Aaron 194
Veith Johann Philipp 292
Velde van de Theodoor Hendrik 978
Velten J. 278-282
Vernet Horacy 305
Vianen Jan Van 33
Villain François 194, 407
Vischer Mikołaj 311
Vogel Johann Jakob 34
Vogel Zygmunt 696, 1025
Vogtherr Heinrich 236
Voigt C. J. 915

Wachendorff Adam 270
Wacław III Czeski, król 114
Wacznadze Dawid 257
Wacznadze Mikołaj 479
Waga Antoni 305
Waga Teodor 606, 667
Wahl Alicja 981
Wajwód Antoni 1014
Walch Christian Wilhelm Franz 74
Walchius Carolus Fridericus 28
Walewska - Colonna Janina 918, 921
Walewskich –Colonna ród 717
Waliszewski Zygmunt 987
Walkiewicz Feliks 327
Walkowski Józef ks. 796
Walter Franciszek 980
Walters Barbara 588
Wanderborn R. 956
Wankie Władysław 1015
Wańkowicz Melchior 668
Wańkowicz Walenty 829
Wański Tadeusz 509
Wapowski Bernard 232
Ward James 340
Warężak Jan 787
Wartenberg Maximilian von 123
Washington Jerzy 638
Wasilewska Wanda 206, 745
Wasilewski 193
Wasilewski Józef 172
Wasilewski Leon 745
Wasylewski Stanisław 778, 1061
Waśkiewicz Andrzej K. 445
Water Guilielmus van de 11
Watson G. 1102
Watteau Antoine 1005
Wawrosz Karol 665
Wawrzeniecki Marian 1006
Wazów dynastia 55, 56, 116, 295, 308
Wąsowicz Józef 258
Wąsowicz Wacław 1023
Wdowiszewski Wincenty Juliusz 866
Wdowiszewski Zygmunt 542
Weber Joh. Jacob 801, 828
Wegner Rudolf 616, 879, 1022
Weichbrodt Jacob 30
Weiland Carl Ferdinand 235
Weindl Paul Johann 406
Weiss Wojciech 1023
Wejnert Aleksander 757
Wełamyk St. 453
Werdun U. 607
Wereszczagin Wasilij 647
Wereszycki H. 670
Wergiliusz 100, 110, 746, 839
Wermiński Feliks 957
Werner Fridrich Bernhard 287
Werner Symeon 773, 1036
Weryho Maria 946
Weryński Henryk 979
Weselik Jan 510, 511
West Feliks 901
Wettynów dynastia 518
Weyssenhorn Alexander 41
Weyssenhorn Samuel 41
Węgierski Tomasz Kajetan 638
Węgliński Jan 161
Węgliński Mikołaj 161
Węgliński Stanisław 161
Węgliński Wojciech 161
Węsławski Michał 767
Wężyk Jan, prymas Polski 8
Widajewicz Józef 707
Wieczorkiewicz Bronisław 209
Wielhorski h. Kierdeja Zygmunt hr. 669
Wielhorski Janusz hr. 627
Wielogłowski Walery 567
Wielopolski Karol 9
Wielopolskich herbu Starykoń, hr. ród 78
Wielżyński Jan 135
Wieniawa-Długoszowski Bolesław 184, 477
Wieniawski Antoni 632
Wierciak Zygmunt 983
Wierczyński Stefan 998
Wierzbicki B. 431
Wierzbicki Bolesław 326
Wierzbicki Ludwik 475
Wierzbowski Henryk 260
Wierzyński Kazimierz 900
Wigand z Marburga 107
Wilamowski Jakub 132
Wilczyński C. 671
Wilczyński Jan Kazimierz 316, 317
Wilczyński Józef Olszyna 596
Wilde Oskar 901
Wilder Hieronim 16, 673, 1025
Wilhelm II, cesarz 528
Wilk Karol ks. 671
Wilkońska z Lauczów Paulina 766, 767
Wilkoński August 766, 767
Wilkoszewski F. D. 940
Wilmersdorff Joachim 153
Wilmersdorff Mikołaj 153
Wiltkirch Henricus 25
Winhard Józef 1092
Wisnar Juliusz 1054
Wiszniewski Michał 808
Wiszowaty Andrzej 98
Wiszowaty Benedykt 98
Wiśniewski Antoni Jakub 45
Wiśniewski L. 800
Wiśniowiecki Damian ks. 856
Wiśniowiecki Janusz ks. 71
Wiśniowiecki Jeremi ks. 404, 564
Wiśniowieckich ks. ród 71
Wit Juliusz 875, 876
Witanowski Michał 547
Witke-Jeżewski Dominik 1025
Witkiewicz Kazimierz 1016, 1026
Witkiewicz Stanisław Ignacy 868, 981
Witkowski 1007
Witkowski Franciszek 520
Witkowski Kalikst 771
Witkowskij 771
Witold Kiejstutowicz 104
Witte Sergiusz hr. 461
Wittig Edward 987, 1014
Witwicka Maria 919
Witwicki Stefan 826, 827

Witwicki Władysław 1054
Władysław Herman 231
Władysław II Jagiełło 620, 799, 1069
Władysław IV Waza, król Polski 55, 56, 103, 138, 554, 604, 629, 656
Władysław Opolczyk, ks. 456, 786
Włodek Adam 873
Włostowski Bartłomiej 146
Wodzicki Kazimierz hr. 1093, 1095-1098
Wodzinowski Wincenty 476
Wojciech św. 107, 112, 671, 796
Wojciechowska Maria 1027
Wojciechowski Stanisław 146, 478
Wojeński Andrzej 159
Wojnacki A. 532
Wojnarski Jan 370
Wojnicz Adam 748
Wojno Ludwik 1032
Wojtkiewicz Witold 1023
Woj-Wicz N. 956
Wolberg Ludwik 971
Wolf Józef 963
Wolf kpt. 182
Wolgemut Michał 273
Wolrabów ród 1027
Wolski Stanisław 480
Wołkońska ks. 837
Wołkowicki Jan 547
Woronicz Jan Paweł 672, 826, 851
Wójcicki Kazimierz Władysław 550, 672, 676, 852, 853
Wójcikiewicz bracia 1021
Wroniecki J. 343
Wroniecki Jan Jerzy 1000
Wronowski Felicjan 161
Wrotnowski Feliks 246
Wróblewska Krystyna 371, 1000
Wróblewski Andrzej 371
Wróblewski Konrad 1099
Wróblewskich ród 999
Wszelaczyński Władysław 1093, 1095, 1098
Wujek Jakub SJ 671, 909, 914
Wybranowski Roman 673
Wyczółkowski Leon 370, 988, 1000, 1023
Wyrobek Emil 982, 983
Wyrzykowski Juliusz 854
Wyrzykowski Marian 854
Wyrzykowski Stanisław 409, 890
Wysocki Józef 176
Wysocki Piotr 408
Wyspiański Stanisław 230, 409, 872, 902, 1022, 1023

Zabiełło Władysław 1075
Zabłocki Teofil 246
Zaborowski Stanisław 1075
Zaborski Bogdan 263
Zaborski Roman 749
Zachariasiewicz Franciszek Ksawery 758
Zagórski Jerzy 231, 896
Zajdlic Jan 149
Zak Eugeniusz 415
Zak Jadwiga 415
Zaklika Jakub 142
Zaklika Jan 142
Zaklika Stanisław 142
Zaklika Stefan 142
Zakrzewska Helena 760
Zakrzewski Kazimierz 670
Zaleska Maria Julia 691
Zaleski Antoni 316
Zaleski Bronisław 649, 1025
Zaleski Hilary 854
Zaleski Józef Bohdan 855, 856
Zaleski Julian 172
Zaleski Stefan 947
Zaliwski Józef 408
Załęski R. 207
Załuski Andrzej Chryzostom 124
Załuski Andrzej Stanisław 60, 606
Załuski Józef Andrzej 16, 102, 105, 392, 671
Załuski Józef bp kijowski 16
Załuskich ród 16, 435
Zamoyska Izabella ks.Bourbon 525
Zamoyska Karolina Maria ks. Bourbon-Sycylijska 525
Zamoyska Natalia z Lubomirskich hr. 205
Zamoyska Róża hr. 207
Zamoyska Zofia hr.Broel Plater 526
Zamoyski Andrzej hr. 125, 525, 526, 567
Zamoyski Andrzej, kanclerz koronny 155
Zamoyski Franciszek hr. 526
Zamoyski J.W. hr. 125
Zamoyski Jan hr. 308, 309
Zamoyski Jan kanclerz 657
Zamoyski Jan Kanty hr. 525
Zamoyski Stanisław Kostka hr. 521
Zamoyski Tomasz hr. 308, 309
Zamoyski Władysław hr. 196
Zamoyskich hr. ród 521, 522, 524, 526, 550
Zan Stefan 705
Zan Tomasz 408, 816
Zapolska Gabriela 760
Zaremba Zofia 410
Zaruba Jerzy 517
Zaruski Mariusz 478, 694
Zaufall Jan 181
Zawadzka Helena 760
Zawadzki Bolesław 674
Zawadzki Feliks 1091
Zawadzki Józef 721
Zawistowska K. 409
Zawistowski Edward 527
Zawisza Czarny 542
Zborowski Samuel 844
Zborowski Stanisław 123
Zbrożek Piotr 675
Zdziechowski Kazimierz 867
Zdziechowski Marian 867
Zdzitowiecka-Jasieńska Hanna 395
Zdzitowiecki J. Seweryn 1044
Zechenter Witold 374, 948
Zegadłowicz Emil 903, 904
Ziarnko Jan 396, 1025
Zieliński Adam 458, 701
Zieliński Gustaw 676
Zieliński Józef 741
Zieliński ppor., szef sztabu 175
Zieliński T. 899
Ziembicki Stanisław 441
Ziembicki Sukcess 75
Ziembicki Witołd 741, 1084, 1097, 1100, 1101
Ziembińska Maria 555
Ziembiński Zygmunt 555
Ziemęcki Adam 93
Ziemkiewiczowa Maria 960
Zienkowicz Wiktor 196
Zięba Józef patrz: Zechenter Witold
Zimorowicz Szymon 110, 839
Zjawiński B. 1055
Znamirowski Adam 905
Zoner Alfred 253
Zwoliński Leonard 692, 698, 699
Zwoliński Stefan 692
Zwoliński Tadeusz 692, 698, 699, 701

Zygmunt Habsburg, arcyksiążę Austrii 87
Zygmunt I Stary, król Polski 31, 132, 107, 317, 752
Zygmunt II August, król Polski 31, 126, 131-133, 307, 629, 657
Zygmunt III Waza, król Polski 7, 21, 111, 112, 134-137, 294, 295, 308, 309, 554, 582, 604
Zyndram-Kościałkowski Marian 627, 1104
Żak Eugeniusz 1023
Żarnower Teresa 874
Żarnowski Jan 1008
Żebrowska Teresa z Bogatków 147
Żebrowski Adam 147
Żeleński Jan 222
Żeleński Tadeusz „Boy" 226, 906, 907, 955, 966, 984-986
Żeromski Stefan 409, 908
Żmurko Wawrzyniec 475
Żółkiewski Stanisław 308, 656, 671
Żuławski Włodzimierz 230
Żurakowski Romuald 479
Żurawski Władysław 300, 372
Żurawskich w Iwankowcach hr. ród 709
Żurowski Józef 1008
Żychowicz T. 733
Żychowicz Władysław 994
Żymirski Franciszek 170

BIBLIOGRAFIA

Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
Chwalewik E. Zbiory polskie… T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
Cieślewski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
(Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
Grzegorczyk P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
[H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
[I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
Katalog polskiego plakatu wojskowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
Mojski P. Cartographia Rappersviliana Polonorum. Rapperswil 1995
Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17

Opałek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
Pietrzak A. „Czarodziej rylca". Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

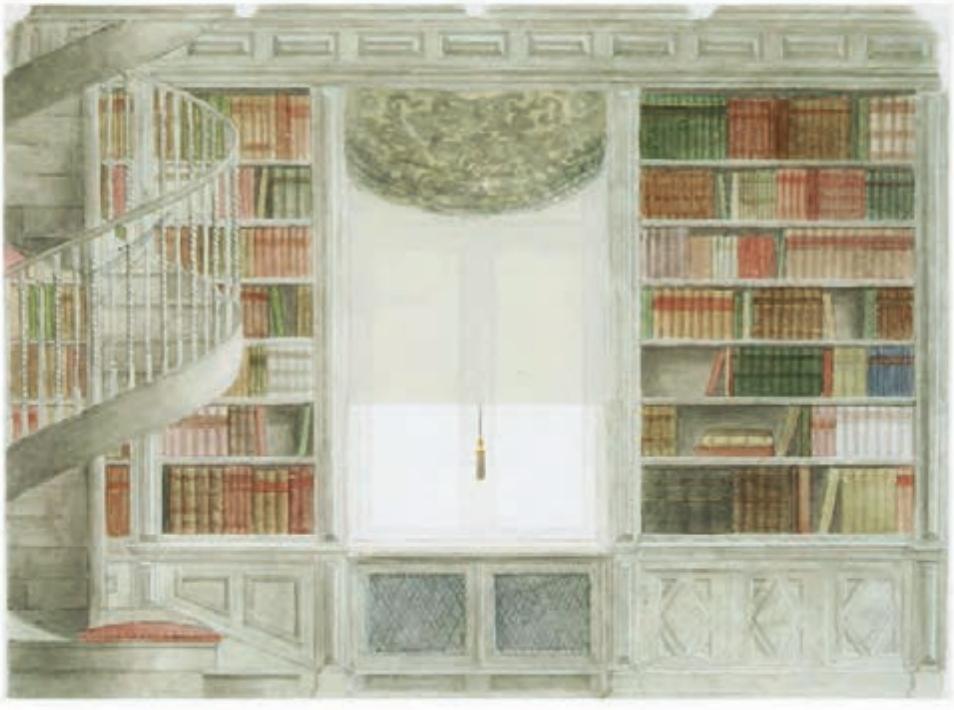
acc. = accessit (współwydane/y)
adl. = adligat (współoprawne/y)
akw. = akwaforta
b.a. = bez autora
b.m. = bez miejsca wydania
b.r. = bez roku wydania
b.w. = bez wydawcy
bibl. = bibliografia
bp = biskup
brosz. = broszura
ded. = dedykacja
drzew. = drzeworyt/ów
E. = Estreicher
egz. = egzemplarz
faksym. = faksymile, faksymilia
fot. = fotografie
ilustr. = ilustracje
j.w. = jak wyżej
k. = kart/a
k.tyt. = karta tytułowa
kart. = kartonowa/e
kolor. = kolorowany/a/e
litogr. = litografia
łac. = łaciński/a/e
marm. = marmoryzowany/a/e
miedz. = miedzioryt/y
m.in. = między innymi
nakł. = nakładca
nlb. = nieliczbowane
obcięty/a = rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów
opr. = oprawa
pap. = papier
perg. = pergamin
pl. = plansza, karta
pł. = płótno
p.-p. = passe-partout
piecz. = pieczęć
płsk. = półskórek
portr. = portret
ppł. = półpłótno
pperg. = półpergamin
prow. = proweniencja
reper. = reperowany/a
ryc. = ryciny/a
rys. = rysował
ryt. = rytował
s. = strony/a
supereksl. = supereksl ibris/y
sygn. = sygnował/sygnatura
szp. = szpalta
t. = tom
tabl. = tablica/e
tłocz. = tłoczenia
wol. = wolumin/y
współcz. = współczesna
współpr. = współoprawny
wyd. = wydanie/wydał
wyk. = wykonał
złoc. = złocenia

STUDIO
ARCHITEKTURA & WNĘTRZA

THE STUDIO
ARCHITECTURE & INTERIOR
DESIGN



PROJEKTUJEMY WNĘTRZA - DZIEŁA SZTUKI...



www. architecture-interiors.eu
thestudio@architecture-interiors.eu


Największe
aukcje w Polsce
Starodruków
Rękopisów
Książkek XIX i XX w.
Opraw artystycznych
Książek ilustrowanych
Grafiki artystycznej
Widoków miast
Map
Plakatów
Fotografii
Pamiątek przeszłości
Antykwariaty Warszawskie LAMUS
Warszawa, ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23
www.lamus.pl 22 848 16 39 info@lamus.pl
LAMUS