

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

– Katalogi słynnego antykwariatu –

- 933. Antykwariat Polski Hieronima Wildera.** Katalog nr 1-26 (w 3 wol.) Warszawa 1906-1930. Czcionkami Drukarni Naukowej. Zakład Graficzny Wierzbicki, k. [2], s. 72; 57; 68; 64; IV, 66, tabl. ilustr. 10; s. 122; II, 36, [2], tabl. ilustr. 16; s. 69; IV, 102; IV, 50, tabl. ilustr. 8; s. 86; 26; IV, IV, 122; 110; 40, tabl. ilustr. 8; s. 19, tabl. ilustr. 4; s. 122; 64; 78; 64; 68, portret 1; s. 64, tabl. ilustr. 1; s. 37, [3]; 46, [2]; 68, tabl. ilustr. 1, kart luźnych z ilustr. 2; s. 69, 22,0 cm, **zachowane oryg. okł., jednolita opr. pperg. Roberta Jahody.** 2400,-

Komplet 26 katalogów wydanych przez Antykwariat Polski Hieronima Wildera w latach 1906-1930. Hieronim Wilder (1876-1941) wybitny antykwariusz, historyk sztuki, bibliofil, kolekcjoner i znawca grafiki prowadził Antykwariat Polski w Warszawie w latach 1903-1932. Uczynił z niego jeden z najważniejszych i najlepszych antykwariatów na ziemiach polskich. Firma specjalizowała się w sprzedaży książek i grafiki, choć okazjonalnie zajmowała się również innymi gałęziami sztuki i rzemiosła. W latach 1906-1930 Wilder wydał 26 katalogów antykwarycznych. Pięć z nich było poświęconych sztuce, jeden autografom i rękopisom, a dwadzieścia książkom, z których dwa były tematyczne – nr 3 dotyczył medycyny (księgozbiór pozostawiony przez Stanisława Krysińskiego) a nr 6 zatytułowano „Nauki prawne i społeczne”. W pozostałych tematem dominującym była historia. **Część numerów była ilustrowana – na tablicach i w tekście dawano podobizny sprzedawanych grafik, kart tytułowych książek, facsimilia autografów i fragmentów rękopisów.** W opracowywaniu katalogów i sprzedawanych w antykwariacie książek pomagał Wilderowi Edward Chwalewik (1873-1956) historyk książki, bibliofil i bibliotekarz. Dzięki ich ogromnej wiedzy i nakładowi pracy katalogi Antykwariatu Polskiego były niezwykle starannie przygotowane i stanowiły przewodniki dla bibliofilów i kolekcjonerów nieustępujące wydawnictwom słynnych antykwariatów zagranicznych. Do dziś są bardzo cenne dla miłośników oraz zbieraczy książek i grafiki, także jako zabytek antykwarystyki polskiej. Dołączony artykuł Wacława Olszewicza „Antykwariat Polski H. Wilder i S-ka” i wycinki prasowe dotyczące antykwariatu. **Niesygnowana oprawa Roberta Jahody** (1862-1947) artysty introligatora, a także konserwatora starodruków i rękopisów, od 1887 roku prowadzącego własną pracownię w Krakowie, w latach 1918-1939 należącą do najlepszych introligatorni w Polsce. Opr.: półpergamin naturalny, z tłocz. i złoc. tytulaturą i numeracją tomów, na licach i wyklejkach pap. marm. Początek każdego katalogu zaznaczony skórzanym paskiem. Zaplamienia, zabrudzenia i przebarwienia części kart, poza tym stan niż dobry. (Patrz ilustracje)

- 934. [Berman Mieczysław].** Mieczysław Berman. Cinquant'Anni di Storia dei Fotomontaggi di Berman. Fifty Years of History in Berman's Photomontages. 50 Jahre Geschichte in den Photomontagen Bermans. Milano (Mediolan) 1973. Galeria Schwarz, s. 186, liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. kart. 200,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Mieczysława Bermana: „Szanownej Pani Dr W. Jaworskiej z uprzejmą prośbą o łaskawe przejrzenie M. Berman Warszawa 10.I.1974 r.” Bogato ilustro-



933. Antykwariat Polski H. Wildera. Komplet katalogów w oprawie R. Jahody.

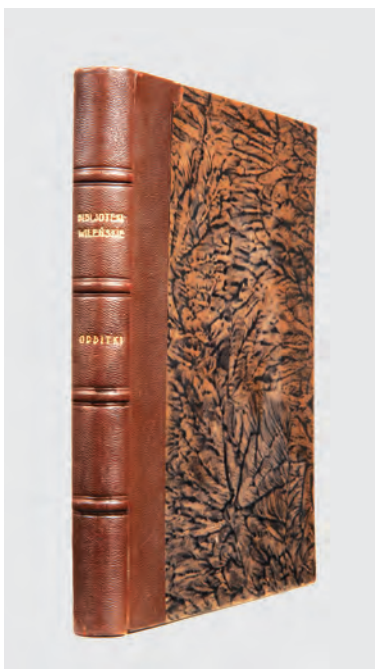
wany katalog wystawy fotomontaży Mieczysława Bermana, która miała miejsce w 1973 r. w Galerii Schwarz w Mediolanie. Mieczysław Berman (1903-1975) był jednym z najwybitniejszych polskich artystów fotomontażu. Dziedzina tą zajmował się od lat 20. XX w., inspirując się osiągnięciami największych ówczesnie artystów awangardy. Związany ze środowiskami lewicowymi, od lat 30. tworzył ilustracje oraz fotomontaże konstruktywistyczne i polityczne. Po II wojnie światowej zajmował się także projektowaniem plakatów. Katalog zawiera teksty równoległe po włosku, angielsku i niemiecku, poświęcone jego twórczości (w tym m.in. samego artysty oraz wywiad z nim) oraz reprodukcje prac od 1927 r. do 1971 r. Dedykacja dla Władysławy Jaworskiej (1910-2009), wybitnej historyk sztuki. Uszkodzenia oprawy, blok miejscami poluzowany, poza tym stan dobry.

- 935. [Biblioteki wileńskie]. Brensztejn Michał.** Biblioteka Uniwersytecka w Wilnie do roku 1832. Wydanie II uzupełnione z przemową Dyr. Stefana Rygla (Wydawnictwa Biblioteki Publicznej i Uniwersyteckiej w Wilnie, nr 2.). Wilno 1925. Biblioteka Publiczna i Uniwersytecka w Wilnie, k. [4], s. 160, [1], tabl. ilustr. 6, 21,5 cm, opr. wspólc. pł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Monografia wileńskiej Biblioteki Uniwersyteckiej autorstwa Michała Brensztejna (1874-1938), historyka, archeologa, bibliotekarza opisywanej placówki. Jeden z egzemplarzy przeznaczonych dla uczestników III Zjazdu Bibliotekarzy Polskich w Wilnie jako uzupełnienie wydanej z tej okazji publikacji „Biblioteki wileńskie” (zob. następna poz.) Stan bardzo dobry.

– Z autografami wileńskich bibliotekarzy –

- 936. [Biblioteki wileńskie]. Łysakowski Adam.** Uniwersytecka Biblioteka Publiczna w Wilnie. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, k. [1], s. 10, tabl. ilustr. 2, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**



936. Biblioteki wileńskie. 1932-34.



937. Katalog Biblioteki Odnowskiej. 1852.

Lisowski Stanisław. Uniwersytecka Biblioteka Publiczna w Wilnie za czasów rosyjskich. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, k. [1], s. 26, tabl. ilustr. 1, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**

Lisowski Stanisław. Starodruki Uniwersyteckiej Biblioteki Publicznej w Wilnie. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, k. [1], s. 6, tabl. ilustr. 5, **adl.:**

Brensztejn Michał. Zbiór rękopisów Uniwersyteckiej Biblioteki Publicznej w Wilnie. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, k. [1], s. 13, tabl. ilustr. 1, **adl.:**

Dzikowski Mikołaj. Zbiór Kartograficzny Uniwersyteckiej Biblioteki Publicznej w Wilnie. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, k. [1], s. 29, tabl. ilustr. 9, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**

Brensztejn Michał. Zbiór Rycin i Nut Uniwersyteckiej Biblioteki Publicznej. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, s. 6, **adl.:**

Ambros Michał. Księgozbiór Lelewela w Uniwersyteckiej Bibliotece Publicznej. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, k. [1], s. 6, tabl. ilustr. 1, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**

Studnicki Wacław Gizbert. Zarys historyczny wileńskiego kośc. ew.-ref. i jego biblioteki. Z dodaniem przedruku prof. H. Merczynga ze „Zwiastuna Ewangelickiego” o czterokrotnym zburzeniu zboru wileńskiego. [Wilno] 1932. Nakładem Towarzystwa Miłośników Historji Reformacji Polskiej im. Jana Łaskiego w Wilnie, s. 31, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**

Brensztejn Michał. Bibljoteka Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie 1907-1931. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, k. [1], s. 20, tabl. ilustr. 1, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**

Rygiel Stefan. Helena Drège. Biblioteka im. Wróblewskich w Wilnie 1912-1931. Wilno 1934. Skł. gł. Biblioteka im. Wróblewskich w Wilnie, k. [1], s. 23, tabl. ilustr. 4, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**

Mienicki Ryszard. Biblioteka Archiwum Państwowego w Wilnie. Wilno 1932. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, k. [1], s. 5, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**

Ruszczycówna Ludwika. Biblioteka im. Tomasza Zana w Wilnie. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, s. 15, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**

Wiskontowa Zofja. Centralna Biblioteka Pedagogiczna Kuratorium Okręgu Szkolnego Wileńskiego. Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, k. [1], s. 3, zach. oryg. okł. brosz., **adl.:**

Burhardt Stefan. Wileńskie Koło Związku Bibliotekarzy Polskich (1923-1932). Wilno 1932. Zakłady graficzne „Znicz”, s. 8, zach. oryg. okł. brosz., 24 cm, opr. z epoki., plsk. 450,-

Z księgozbioru Adama Łysakowskiego (dedykacje). Zbiór oprawionych wspólnie odbitek autorskich artykułów zamieszczonych w okolicznościowej księdze „Biblioteki wileńskie” wydanej w 1932 r. z okazji obywatelstwa się w Wilnie III Zjazdu Bibliotekarzy Polskich. Na kartach tytułowych lub okładkach części pozycji **dedykacje autorów dla Adama Łysakowskiego (1895-1952)** bibliotekarza i bibliotekoznawcy, ówczesnego dyrektora Biblioteki Uniwersyteckiej w Wilnie i Prezesa III Zjazdu Bibliotekarzy Polskich. **Podpisali się: Stanisław Lisowski, Mikołaj Dzikowski, Michał Ambros, Michał Brensztejn, Helena Drège i Ryszard Mielnicki.** Opr.: brązowy plsk., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

– Katalog zbiorów Aleksandra Batowskiego –

- 937. Bielowski August.** Katalog Biblioteki Odnowskiej Aleksandra Batowskiego w Odnowie. Lwów 1852. Z prasy pośpiesznej Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, k. [2], s. 212, [1], 21,5 cm, opr. współcz. skórzana, zach. oryg. okł. brosz. 900,-

Katalog przeznaczonych na sprzedaż zbiorów Biblioteki Odnowskiej w Odnowie (obecnie Udnów) Aleksandra Batowskiego (1799-1862), działacza politycznego, historyka, publicysty, bibliofila i kolekcjonera, od lat 40-tych XIX w. związanego z Biblioteką hr. Wiktora Baworowskiego. Sporządzony został przez Augusta Bielowskiego (1806-1876), historyka, pisarza, dyrektora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Większość bogatej kolekcji odnowskiej znalazła się w Bibliotece Baworowskich. W katalogu uwzględniono następujące działy: Rękopisy, Druki, Dzieła klasyczne i z temiż w związku będące, Dzieła obce w różnych językach, Mappy i karty jeograficzne polskie i inne. Opr. wykonana przez Marka Bauera, sygnowana ślepym tłakiem. Zachowana oryginalna okładka broszurowa oraz karta zamówienia pozycji z katalogu. Krawędzie kilku kart wzmocnione, miejscami zagniecenia i zabrudzenia kart, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 938. [Erotyka japońska].** Les Estampes érotiques japonaises. 60 reproductions en fac-similé avec une commentaire et des notes critiques de Marianne Densmore, expert. Paris 1961. Au Cercle du Livre Précieux, s. 47, tabl. 60 (faksymilia, w tym kolorowe), 44,5 cm, oryg. opr. wyd. pl. (teka). 900,-

Monumentalne, kunsztownie przygotowane wydawnictwo prezentujące japońską grafikę erotyczną od XVI do XIX wieku. 60 tablic z faksymilowymi podobiznami z fachowym komentarzem znawczyny sztuki japońskiej Marianne Densmore. Strony z tekstem w luźnych bifoliach o wymiarach karty: 43,5 x 33,5 cm. Każda tablica graficzna w oddzielnym passe-partout. Całość złożona w pudle (44,5 x 33,5 x 9 cm), stanowiącym oryginalną opr. wydawniczą: karton obciągnięty granatowym pl., na wieku tabliczka z tytulaturą wypisaną w języku japońskim. Otarcia opr., stan tablic bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



938. Japońska grafika erotyczna. 1961.

- 939. Gorczak Bronisław.** Katalog pergaminów znajdujących się w archiwum X.X. Sanguszków w Sławucie. Sławuta 1912. Nakł. X. R. Sanguszka, k. [2], s. 184, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Katalog dokumentów pergaminowych przechowywanych w archiwum rodzinnym Sanguszków w pałacu w Sławucie. W 1917 r. bolszewicy podczas ataku na posiadłość zamordowali ks. Romana Sanguszkę i zniszczyli pałac, który spłonął wraz z bezcennymi zbiorami. Stan dobry.

- 940. Gutkowska-Rychlewska Maria.** Historia ubiorów. Z atlasem zawierającym 349 rycin i XI tablic. Lwów-Warszawa 1932. Książnica – Atlas, s. 111, 144 (atlas ilustracji czarno-białych), tabl. ilustr. 13 (wielobarwne), 22,0 cm, opr. ppł. 300,-

Wydanie 1. Aktualne do dziś przekrojowe dzieło poświęcone historii ubiorów od starożytności do końca XIX wieku. Bogato ilustrowane zawiera liczne czarno-białe ilustracje na 144 stronach atlasu oraz ilustracje wielobarwne na osobnych tablicach. Opr.: pł. granatowe, na licach pap. marm. Kilka-naście pierwszych stron z ilustracjami z uzupełnieniami marginesów (bez szkody dla ilustr.), poza tym stan dobry.

- 941. [Hamann Paul].** Lebend-Abform. Paul Hamann Bildhauer Berlin-Friedenau Atelier Wilhelmstrasse 16. Gleiwitzer Kunstguss. Ratibor (Racibórz) [ok. 1930]. Franz Lindner. Graphische Kunst- u. Verlagsanstalten, s. [8], tabl. ilustr. 6 (dwustronne), 29,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydany w Raciborzu katalog odlewów, masek pośmiertnych i rzeźb wykonanych przez niemieckiego rzeźbiarza Paula Hamanna. Na tablicach ilustracje prac przedstawiających artystów, pisarzy, aktorów, m.in.: Francesco von Mendelsohna, Aldousa Huxleya, Hugh'a Walpole'a, Bertholda Brechta. Niewielkie otarcia i zakurzenia okładki, poza tym stan dobry.

- 942. Hartleb Kazimierz.** Biblioteka Zygmunta Augusta. Studium z dziejów kultury królewskiego dworu. Lwów 1928. Towarzystwo Miłośników Książki we Lwowie, k. [3], s. 177, [5], tabl. ilustr. 12, ilustr. w tekście 2 (wklejane), 25 cm, opr. z epoki, płsk., zachowana oryg. okł. brosz. 300,-

Wydano w nakładzie 450 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 106). Druk dedykowany przez Towarzystwo Miłośników Książki we Lwowie uczestnikom III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie, którym rozdano egzemplarze z numerami 1-310. Pierwsze w literaturze polskiej naukowe opracowanie dziejów księgozbioru króla Zygmunta Augusta, uważanego za jeden z największych zbiorów polskich okresu renesansu. Praca zawiera informacje na temat historii i zawartości biblioteki, a także sylwetki bibliotekarzy królewskich. W części końcowej „Spis książek zachowanych z biblioteki Zygmunta Augusta I”. Na tablicach m.in. reprodukcje opraw i supereklibrisów królewskich. Opr.: zielony płsk, grzbiet pięciopółowy z tłocz. i złoc. tytulaturą oraz supereklibrisem literowym „A. Ł.” Stan bardzo dobry.

- 943. Hirth Georg, Muther Richard.** Meister-Holzschnitte aus vier Jahrhunderten. München und Leipzig (Monachium i Lipsk) 1893. G. Hirth's Kunstverlag, k. [3], szpalt XLIV, tabl. ilustr. 219 (w tym 6 rozkł.), 31 cm, oryg. kart. teka wyd. 360,-

Teka reprodukcji ponad 200 drzeworytów najwybitniejszych mistrzów europejskiej sztuki drzeworytniczej od XV do XIX wieku (m.in. Albrechta Dürera, Lucasa Cranacha, Hansa Baldunga Grüna, Hansa Holbeina młodszego, Hieronymusa Boscha, Petera Brueghela starszego, Jana Livensa, Christopha Jeghera). Otarcia i zabrudzenia teki, stan tablic bardzo dobry.

- 944. Historia sztuki polskiej.** Pod red. T. Dobrowolskiego i W. Tatarkiewicza. T. 1-3 (3 wol.). Kraków 1962. Wydawnictwo Literackie, k. [3], s. 504, k. [1]; k. [4], s. 481, k. [1]; k. [4], s. 479, 25 cm, opr. z epoki płsk. 280,-

Trzytomowe dzieło prezentujące rozwój sztuki na ziemiach polskich od wczesnego średniowiecza aż do współczesności, autorstwa najważniejszych polskich historyków sztuki. Wielką zaletą wydawnictwa jest kilkaset bardzo dobrej jakości fotografii ilustrujących omawiane zagadnienia. Brosz. oprawy wydawnicze zachowane. Opr. płsk. wiśniowy, na licach papier marmoryzowany. Grzbiet pięciopółowy ze złożoną tytulaturą i numerem tomu, brzegi kart barwione. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 945. [Katalog samochodów]. De Dion-Bouton.** Voitures et moteurs a pétrole. Paris (Paryż) [1907]. J. Barreau, s. [28], tabl. ilustr. 4 (kolor.), ilustr. w tekście, 26 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Pięknie wydany, bogato ilustrowany katalog francuskiej firmy samochodowej De Dion-Bouton. Firma została założona w 1882 r. przez markiza Julesa-Alberta de Dion, Georgesa Boutona i Charlesa Trépardoux. Na przełomie XIX/XX wieku należała do największych fabryk automobilowych na świecie, słynęła z wielu nowatorskich rozwiązań technicznych, m.in. benzynowego silnika jednocylindrowego; budowano w niej również motocykle, lokomotywy, a także słynne sanie motorowe dla francuskiej wyprawy polarnej. Oferowany katalog, przeznaczony dla odbiorców z ziem Monarchii Austriackiej (tekst częściowo w języku niemieckim), prezentuje kilkanaście pojazdów i silników olejowych. Okładka lekko zakurzona, ślad pionowego złożenia kart, nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

- 946. [Katalog antykwareczny]. Patrick et Elisabeth Sourget.** Manuscrits enluminés et livre précieux 1480 – 1913. Catalogue No XXVI 2003. Luisant 2003. Durand Impressions, s. [6], 629, [1], 1 karta luzem (cennik), liczne kolor. ilustr. całostr. 30 cm, opr. wyd. pł., obwol. ochr. 400,-

Luksusowe wydanie katalogu antykwarecznego w postaci pięknie ilustrowanego, wielkiego albumu renomowanej francuskiej firmy Librairie Sourget. Zawiera szczegółowe opisy i kolorowe ilustracje oferowanych 222 rzadkich i cennych manuskryptów, starodruków i innych pięknych ksiąg wraz z **dołączonym osobno cennikiem**. Ceny wystawionych książek wynoszą średnio kilkadziesiąt tysięcy euro.



945. Katalog firmy samochodowej De Dion-Bouton. 1907.

Najdroższe dzieło to iluminowany manuskrypt z 1480 r. w cenie 1.600.000 euro. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 947. Kopera Feliks.** Dzieje malarstwa w Polsce ilustrowane licznymi rycinami w tekście, tablicami barwnymi i rotograviurami. T. 1-3 (2 wol.) Kraków 1925-1929. Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie. Trzaska, Evert i Michalski, s. VII, [1], 250, [2], tabl. ilustr. 24 (w tym 7 kolor.), 211 ilustr. w tekście; [4], 345, tabl. ilustr. 52 (w tym 15 kolor.), 313 ilustr. w tekście; XII, 572, tabl. ilustr. 103 (w tym 32 kolor.), 27 cm, opr. płsk., futerał ochronny. 3600,-

Monumentalne opracowanie historii malarstwa polskiego. Pierwszy wolumin obejmuje dwa tomy: Średniowieczne malarstwo w Polsce, Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII wieku (Renesans, Barok, Rokoko). Wolumin drugi w całości poświęcony jest malarstwu polskiemu XIX i XX wieku. Autor dzieła Feliks Kopera (1871-1952) był wybitnym polskim historykiem sztuki, wieloletnim dyrektorem Muzeum Narodowego w Krakowie. Opr. wykonana w introligatorni „Librarium” Dominiki Boryśławskiej: szeroki, czerwony półskórek, na grzbietach bogate tłocz. i złoc. wzorowane na oryginalnej oprawie wydawniczej projektowanej przez F.J. Radziszewskiego. Na licach pap. marm., górna krawędź bloku barwiona. Futerał ochronny obciągnięty płótnem, na bokach naklejony pap. marm. Drobnie zabrudzenia i przebarwienia na kartach, miejscami marginalia ołówkiem, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz z kompletem tablic.**

(Patrz ilustracja)

- 948. Kotula Rudolf.** Biblijografia polskich druków lwowskich XVI-XVIII wieku. Lwów 1928. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki oraz Koła Związku Bibliotekarzy Polskich we Lwowie, s. VII, 146, [2], 19 cm, opr. z epoki kart., zachowane oryg. okł. 150,-



946. Katalog antykwaryczny Librairie Sourget.



947. F. Kopera. Dzieje malarstwa w Polsce.

Bibliografia druków lwowskich od XVI do XVIII wieku opracowana z okazji wystawy książki lwowskiej zorganizowanej na I Zjazd Bibliotekarzy i III Zjazd Bibliofilów Polskich, który odbył się w 1928 roku we Lwowie. Katalog został w przeważającej mierze oparty o Bibliografię Streicherera. Pozycje uporządkowano oficynami drukarskimi. Opr. kartonowa lwowskiego introligatora Aleksandra Semkowicza. Stan bardzo dobry.

- 949. Księga pamiątkowa** Stowarzyszeń Drukarzy Krakowskich wydana w roku jubileuszowym 80-lecia Stowarzyszeń Drukarzy i Pokrewnych Zawodów oraz 60-lecia Stow. Emerytalnego „Siła”. Kraków 1930. Nakładem Stowarzyszeń Drukarzy i Pokrewnych Zawodów „Ognisko”, s. VI, [2], tabl. ilustr. 21, 29 cm, oryg. opr. wyd. pł. 300,-

Jubileuszowe wydawnictwo przygotowane przez Stowarzyszenia Drukarzy Krakowskich i Pokrewnych Zawodów z okazji 80. rocznicy powstania. Prócz zarysu dziejów drukarstwa krakowskiego, znalazły się w nim artykuły poświęcone historii Stowarzyszeń. Tekst zdobią tabl. ilustracyjne z podobiznami przywilejów dla dawnych drukarzy krakowskich, fotografiami prezesów i członków Stowarzyszeń. Opr.: niebieskie pł. z tłocz. i złocz. na licach i grzbiecie. Stan dobry.

- 950. Landow Peter.** Das Weib. Natur und Kultur. 120 Aufnahmen ausgewählt von Dr... Berlin [1925]. Buchverlag der Gesellschaft zur Verbreitung Klassischer Kunst, s. X, [2], tabl. ilustr. 120, 31,5 cm, opr. wyd. płsk. ze złocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złocz. 400,-

Efektownie wydany album zawierający **120 całostronicowych reprodukcji kobiecych aktów**. Łukusowa oprawa wydawnicza wykonana w berlińskim zakładzie introligatorskim A. Ludwiga według projektu F. Heinricha: półskórek z bogatymi złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony. Drobne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.



952. Skarby sztuki włoskiej. 1884.



957. Gazeta Introligatorska. 1928-1930.

- 951. Lenart Bonawentura.** Dzisiejsza „oprawa” i dobra oprawa. Odbitka z kwartalnika „Praca Ręczna w Szkole”. Nr 1/1928 r. Warszawa 1928. Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka, s. [2], 11, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz.; **oraz:**

Lenart Bonawentura. Piękna książka jako zespół czynników materialnych, papieru, czcionek, ilustracji światłokowych, druku i oprawy. Wilno 1928. Wyłoczone w Polskiej Drukarni Nakładowej „Lux” w Wilnie, s. 29, ilustr. w tekście 3, 21 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

W obu pracach odręczne dedykacje autora dla Jana Szczepkowskiego. Dwie broszury Bonawentury Lenarta (1881-1973) – wybitnego introligatora, grafika, liternika i konserwatora książek zabytkowych, profesora ASP w Warszawie. J. Szczepkowski (1878-1964) – rzeźbiarz, uczeń Konstantego Laszczki i Jacka Malczewskiego, członek grupy „Rytm”, dyrektor Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych. Stan dobry.

- 952. Lützw Carl von.** Die Kunstschatze Italiens in geographisch-historischer Übersicht. Geschildert von... Mit Radrungen von F. Böttcher, J. Groh, L.H. Fischer, P. Halm, R. Hoch, W. Krauskopf, L. Kühn, D. Raab, K. von Siegl, W. Unger und W. Wörnle und zahlreichen Textillustrationen nach Zeichnungen von Karl Bender, G. Frank, L.H. Fischer, J. von Grienberger, J. Groh, A. Langhammer, K. Mayreder, A. von Schrötter, K. von Siegl, G. Sturm, W. Unger u.a. Stuttgart [1884]. Verlag von J. Engelhorn, s. XVII, [1], 520, **tabl. ryc. 51 (akwaforty)**, liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 38 cm, opr. wyd. pł. czerwone z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 800,-

Niezwykle efektowne wydawnictwo prezentujące skarby sztuki włoskiej wg geograficzno-historycznego podziału Włoch. Na tablicach i ilustracjach w tekście reprodukcje najpiękniejszych zabytków architektury, malarstwa, grafiki, rzeźby, przedmiotów sztuki użytkowej. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone z bogatymi złoceniami na grzbiecie i licu, brzegi kart złoczone. Otarcia oprawy, odbarwienia tylnej okładki, na tablicach charakterystyczne zażółcenia.

(Patrz ilustracja)

- 953. [Moore Henry].** Wystawa rzeźb i rysunków Henry Moore'a. Październik 1959. Ministerstwo Kultury i Sztuki, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Warszawa 1959, s. [24], tabl. il. 19, 23,0 cm, opr. wyd. kart. 150,-

Na karcie tytułowej autograf artysty: „Moore”. Katalog warszawskiej wystawy prac jednego z najwybitniejszych rzeźbiarzy XX w. Henry Moore'a (1893-1986), przedstawiciela abstrakcji organicznej. Zawiera życiorys artysty (z uwzględnieniem jego wizyty w Polsce w 1958 r., kiedy pełnił funkcję przewodniczącego Jury Międzynarodowego Konkursu na Budowę Pomnika w Oświęcimiu), wstęp angielskiego krytyka Herberta Read'a, szczegółowy katalog wystawy oraz bibliografię. Na planszach czarno-białe fotografie prac artysty – rzeźb i rysunków. Stan dobry.

- 954. [Oprawy]. Laucevičius Edmundas.** XV-XVIII a. knygų įrišimai Lietuvos bibliotekose. Vilnius (Wilno) 1976. Leidykla „Mokslas”, 125, [3], tabl. ilustr. [138], 33 cm, opr. wyd. pł. z szyldzikiem, złoc. i tłocz., zach. skrzydełka obwoluty. 240,-

Tytuł równoległe w języku litewskim, angielskim i rosyjskim. Monografia Edmundasa Laucevičiausa (1906-1973) litewskiego historyka sztuki, pedagoga, kolekcjonera antyków. Efektownie wydana historia introligatorstwa na ziemiach Wielkiego Księstwa Litewskiego od XV do XVIII wieku. Z racji nieodłącznego powiązania tych ziem z Rzeczpospolitą w pracy znajduje się bardzo dużo informacji i odnośników do historii introligatorstwa polskiego tego okresu. Praca ozdobiona 138 tablicami, na których przedstawiono 598 ilustracji: oprawy, odwzorowania superekslibrisów, tłoków, tłoczków, plaket, radełek, narożników. Na początkowych kartach niewielki ślad zawilgocenia, brak obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 955. [Oprawy].** Wystawa oprawy książki urządzona staraniem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie w Sali Raclawickiej Muzeum Narodowego czerwiec-lipiec MCMXXV. Kraków 1925. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, s. 21, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Pamiątkowy druk wydany z okazji wystawy opraw książkowych zorganizowanej w Krakowie w 1925 r. przez Towarzystwo Miłośników Książki. Zawiera dwa teksty: Marii Jarosławickiej „Rzut oka na dzieje oprawy po wieku XIX” oraz Stefana Komornickiego „Przewodnik po wystawie”. Stan dobry.

- 956. Podczaszyński Karol.** Nomenklatura architektoniczna czyli słowoimiennik cieśliczych polskich wyrazów. Warszawa 1854. W drukarni J. Jaworskiego, k. [2], VI–VIII, s. 154, II–XXXV, k. [1], 20,5 cm, opr. z epoki płsk. reperowana. 120,-

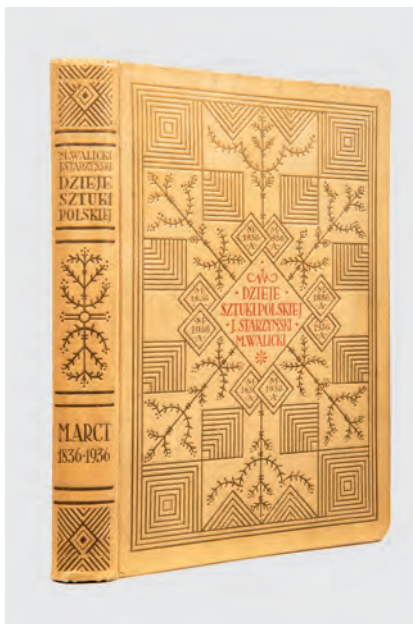
Z księgozbioru Aleksandra Woyde. Książka jest słownikiem objaśniającym nomenklaturę architektoniczną. Hasła podzielone są według funkcji poszczególnych drewnianych elementów konstrukcyjnych i zdobniczych. W tekście liczne ilustracje. Aleksander Woyde (1860–1925), historyk, archiwista, bibliotekarz. Uporządkował on zbiory parafii ewangelicko-augsburskiej w Warszawie, był autorem szkiców z dziejów reformacji w Polsce oraz opracował bibliografię dzieł Mikołaja Reja. Nieaktualne pieczętki własnościowe, na s. tytułowej nota. Opr. reperowana, płsk. brązowy, lica pł. Stan dobry.

- 957. Polska Gazeta Introligatorska.** Rocznik I-III (w 3 wol.) 1928-1930. Poznań 1928-1930. Nakładem Polskiej Gazety Introligatorskiej, s. VII, s. 100, tabl. ilustr. 6; s. IV, 168, tabl. ilustr. 24, k. inseratów 6; k. [2], s. 196, tabl. ilustr. 11, k. inseratów 1, 25 cm, opr. płsk. z szyldzikami. 800,-

Trzy pierwsze roczniki Polskiej Gazety Introligatorskiej, specjalistycznego miesięcznika poświęconego sztuce introligatorskiej, wydawanego w latach 1928-1934. Zamieszczano w nim artykuły poświęcone aktualnym wydarzeniom introligatorskim z Polski i świata, felietony i rozprawy o historii oprawiania książek, opisywano techniki i narzędzia rzemieślnicze, prezentowano zabytki polskiego introligatorstwa oraz oprawy współczesnych introligatorów. W gronie autorów współpracujących z gazetą znajdowali się słynni ówcześni introligatorzy, bibliofile, kolekcjonerzy, konserwatorzy i artyści graficy m.in. **Aleksander Semkowicz, Bonawentura Lenart, Tadeusz Pietrykowski.** Prócz ilustracji w tekście i na osobnych tablicach między stronicami numerów miesięcznika znaleźć można reklamy producentów materiałów wykorzystywanych w introligatorstwie i ich próbki (płótna, papieru). Opr. brązowe płsk. z czerwonymi szyldzikami, na licach pap. marm. (różne w każdym wol.), na wyklejkach



959. J. Sas-Zubrzycki. Architektura. 1884-1886.



960. Dzieje sztuki polskiej. 1936.

pap. dekoracyjny. Drobne otarcia opr., miejscami przebarwienia kart, podkreślenia w tekście, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 958. [Man Ray].** Man Ray. Museum Boymans-van Beuningen Rotterdamd 1972. s. 188, liczne ilustracje w tekście, 28,0 cm, opr. wyd. kart. 300,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja długopisem: „A Madame Jaworska Man Ray”. Bogato ilustrowany katalog wystawy prac Man Ray'a (1890-1976) fotografa i reżysera, jednego z najważniejszych artystów awangardowych XX w. Pochodzący ze Stanów Zjednoczonych artysta niemal całe życie związany był z Paryżem, gdzie współpracował głównie ze środowiskiem surrealistów i dadaistów. Katalog wystawy, która miała miejsce w 1971 r. w Rotterdamie, zawiera teksty po niderlandzku i francusku oraz liczne ilustracje. Dedykacja dla Władysławy Jaworskiej (1910-2009), wybitnego historyka sztuki. Dołączone luzem dwie fotografie prac artysty, opatrzone na odwrocie stemplem galerii w Hadze oraz zaproszenie na wernisaż wystawy. Stan dobry.

- 959. Sas-Zubrzycki Jan.** Styl starochrześcijański, podług dzieł niemieckich i francuskich przez.... Lwów 1884, s. [6], 122, **tabl. ryc. 25** (litografie, rys. J. S. Zubrzycki, L. Skawiński, Adolf Weiss); **adl.:**

Sas-Zubrzycki Jan. Sztuka średniowieczna. Podług dzieł niemieckich, francuskich i angielskich zestawil... Lwów 1886. Nakład własny, s. [2], 161, [1] **tablic ryc. 85 (litografie)**, s. [6], [2], 29 cm; opr. płsk. współcz. grzbiet pięciopolowy z tłocz. nazwiskiem autora. 450,-

Dwa dzieła z dziedziny architektury wraz towarzyszącymi im atlasami z kompletem litografii. Prace wydane w postaci faksymile rękopisu, nakładem autora, Jana Karola Sas-Zubrzyckiego (1860-1935) architekta, konserwatora sztuki, prof. Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym. Dzieło dedykowane wybitnemu architektowi lwowskiemu Julianowi Zachariewiczowi. Większość litografii została wykonana na podstawie rysunków autora, a także L. Skawińskiego



961. Dyplom Międzynarodowej Wystawy Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa. 1925.

i A. Weissa. Nieaktualne wpisy własn., w tekście i na tabl. zapiski (uzupełnienia i poprawki) oraz rysunki ołówkiem. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**
(Patrz ilustracja)

- 960. Walicki Michał, Starzyński Juliusz.** Dzieje sztuki polskiej. Warszawa 1936. M. Arct, s. 299, [3], tabl. ilustr. 27 (w tym 1 kolor.), 380 ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. wyk. w zakładzie Bolesława Zjawieńskiego, pł. kremowe z bogatymi złoc. i tłocz. 300,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana historia sztuki polskiej od epoki piastowskiej do dwudziestolecia międzywojennego. Na końcu bibliografia do dziejów sztuki polskiej. **Oprawa wydawnicza wykonana według projektu Szczęsnego Kwarty w warszawskich zakładach introligatorskich Bolesława Zjawieńskiego:** płótno kremowe ze złoceniami na grzbiecie i licu. Nieznaczne zabrudzenia oprawy, blok lekko poluzowany, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 961. [Kamiński Zygmunt].** Dyplom Międzynarodowej Wystawy Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa. Paris (Paryż) 1925; 65,0 x 78,0 cm, litografia wypełniana ręcznie 400,-

Dyplom przyznania srebrnego medalu dla Zygmunta Kamińskiego (1888-1969), cenionego grafika, rysownika, malarza, ilustratora i plakacisty. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa odbywała się w Paryżu od kwietnia do października 1925 r. i stała się wielkim triumfem sztuki współczesnej. Właśnie od francuskiej nazwy wystawy powstało określenie nowego stylu w sztuce użytkowej – art déco. Impreza, na której sukcesy odnosili także artyści polscy, wywarła znaczący wpływ na rozwój sztuki całego XX w. Dyplom z faksymiliami podpisów komisarza generalnego oraz francuskiego Ministra Handlu i Przemysłu, sygnowany – autorem litografii jest Gustave Louis Jaulmes (1873-1959), francuski malarz i projektant sztuki użytkowej. Naderwania i uszkodzenia krawędzi podklejone, po konserwacji.

(Patrz ilustracja)