

NUTY

- 1036. Ogiński Michał Kleofas.** Douze Polonaises favorites. Pour le Piano-Forte. Vienne [1828-1829]. Tobie Haslinger, s. 27, nuty (litografia), 23,5x32 cm, opr. płsk. współcz. 240,-

Zbiór 12 polonezów na fortepian autorstwa ks. Michała Kleofasa Ogińskiego (1765-1833), kompozytora, ostatniego podskarbiego Wielkiego Księstwa Litewskiego i autora słynnego poloneza „Pożegnanie Ojczyzny. **Na k. tyt. sztychowany portret autora z gwiazdą Orderu Orła Białego z okresu Rzeczypospolitej szlacheckiej.** Zachowane stare wyklejki, z tłocz. pieczęcią warszawskiej księgarni z XIX w. Zbrązowienia i niewielkie zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 1037. [Powstanie listopadowe]. Eugène de Pradel.** Victoire aux Polonais, chant patriotique. Lille, po 1831. Partytura i słowa, k. [1], 25,8x21 cm. 400,-

Pismo odręczne z epoki. „**Polskie zwycięstwo**”, **pieśń patriotyczna** w rytmie marsza z wykorzystaniem tematów z polskiej historii, autorstwa Eugène'a de Pradela (1787-1857), poety francuskiego, autora słów popularnej pieśni „Polscy ułani” („Les lanciers polonais). Muzyka **C. Bécu** zwanego Beron, autora kantaty greckiej. Język francuski. Pieśń wykonana w Lille na koncercie charytatywnym poświęconym Polakom. Dołączono współczesny odpis z partyturą utworu. Drobne zagniecenia i przybrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 1038. Chopin Fryderyk.** Cinq mazurkas. Pour le pianoforte. Liv. II. Oeuvre 7; composées et dédiées à Monsieur Johns de la Nouvelle Orléans par ... Leipzig (Lipsk) [przed 1846]. Fr. Kistner, s. 10, nuty (litografia), 35 cm. 800,-

Zbiór 5 mazurków Fryderyka Chopina (1810-1849) na fortepian. Obejmuje mazurki op. 7 nr 1-4 i mazurek op. 6 nr 5 dołączony do op. 7. Zbrązowienia i zagniecenia na krawędziach, poza tym stan dobry.

- 1039. Marsz Sobieskiego** wykonany przez Polaków wracających z zwycięskiej odsieczy pod murami Wiednia 1683 r. Wydany staraniem Ignacego Krzyżanowskiego. Warszawa b.r. Nakład G. Genethnera i R. Wolffa, s. 5, **adl.:**

Krzyżanowska Celina. Wspomnienie Berezówki. Walc na fortepian. Warszawa b.r. A. Dzwonkowski i Sp., s. 5, **adl.:**

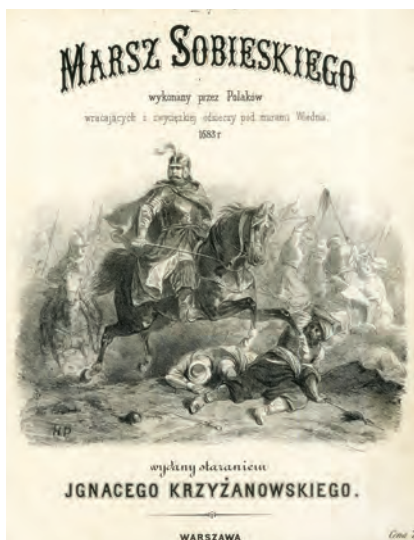
Moniuszko Stanisław. Polka wiosenna na fortepian. Warszawa b.r. Nakład i własność Gebethnera i Spółki, s. 3, **adl.:**

Nowakowski Józef. Mazur sielski. Warszawa b.r. Nakładem Gustawa Gebethnera i Spółki, s. 5, **adl.:**

Kurpiński Karol. Mazur. Warszawa b.r. Nakład i własność G. Genethnera i R. Wolffa, s. 3, **adl.:**



1037. E. de Pradel. Pieśń patriotyczna. Po 1831.



1039. Zbiór pieśni. XIX w.

Bach Emanuel. Dolina Szwajcarska. Kontredanse z ulubionych śpiewów polskich. Nakład i własność G. Genethnera i R. Wolffa, s. 7, **adl.:**

Krug Diedrich. 3 romantische Tonstücke. Leipzig (Lipsk) b.r. C. F. W. Siegel, s. 7, **adl.:**

Łodziwowski Edward Stefan. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj polskich. Warszawa b.r. Nakład i własność G. Genethnera i R. Wolffa, s. 21, 32 cm, opr. późniejsza, płsk. 180,-

Poszyt nut z utworami na fortepian różnych, przeważnie polskich autorów. Karty tytułowe w litografiach. Opr.: zielony płsk., na licach pap. marm. Na kartach drobne ślady po owadach, zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)